





مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

پایان نامه  
در رشته  
فقه اسلامی  
و حقوق  
تجارت  
با موضوع  
«...»  
تهیه و تدوین  
شده توسط  
...  
در سال ...

# اكتاف الأوغسثاني

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٥٦١ هـ

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



الجزء الحادي والعشرون

طبعة كاملة وهدية، مصححة، ملونة

محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت - لبنان

كتابخانه

مركز تحقيقات كاهنوتري علوم اسلامي

شماره ثبت: ٠٠٤٦٣٩

تاريخ ثبت:



جميع الحقوق محفوظة  
وزارة أحياء التراث العربي

طبعة جديدة مصححة  
الطبعة الأولى

١٩٩٤ ميلادية ١٤١٥/١٤ هجرية



## ١ / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### أخبار المنخل ونسبه

هو المُنْخَلُّ بْنُ عمرو - ويقال: المُنْخَلُّ بْنُ مسعود - بن أَفْلَتَ بْنِ عمرو بن كعب بن سُوءَةَ بْنِ غَنَمِ بْنِ حبيب بن يَشْكُرَ بْنِ بكر بن وائل. وذكر أبو محَلَّمُ النسابة: أنه المدْخَلُ بْنُ مسعود بن أَفْلَتَ بْنِ قَطَنِ بْنِ سُوءَةَ بْنِ  $\frac{١٥٣}{١٨}$  مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ حبيب بن غَنَمِ بْنِ حبيب بن كعب بن يَشْكُرَ. وقال ابنُ الأَعرابي: هو المُنْخَلُّ بْنُ الحارثِ بْنِ قيسِ ابنِ عمرو بن ثَعْلَبَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ جُشَمِ بْنِ حبيب بن كعب بن يَشْكُرَ.

يتهمه النعمان بالمتجردة فيقتله:

شاعر مُقِلٌّ من شعراء الجاهلية، وكان النعمانُ بْنُ المنذر قد اتهمه بامراته المتجردة - وقيل: بل وجده معها، وقيل: بل سُعِيَ به إليه في أمرها فقتله، وقيل: بل حبسه، ثم غَمَضَ خبره، فلم تُعلم له حقيقة إلى اليوم. فيقال: إنه دفنه حيًّا، ويقال: إنه غرقه. والعرب تضرب به المثل كما تضربه بالقارظ العَنَزِيُّ<sup>(١)</sup> وأشباهه ممن هلك ولم يعلم له خبر. وقال ذو الرُّمة:

تُقَارِبُ حَتَّى تُطْمِعَ التَّابِعَ الضَّيِّعَ      وليست بأدنى من إِيَابِ المُنْخَلِ  
وقال التَّمَرُ بْنُ تَوَلَّبَ:

وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ      تَلَاقُونَهُ حَتَّى يَثُوبَ المُنْخَلُ  
تفصيل سبب قتله:

أخبرني محمدُ بْنُ خلف بن المَرْزُبَانِ، قال: أخبرني أحمدُ بْنُ زهير قال: أخبرني عبدُاللهُ بْنُ كَريم قال: أخبرني أبو عمرو الشيباني قال:

كان سبب قتل المُنْخَلِ أَنَّ المتجردة - واسمها ماوية وقيل: هند بنتُ المنذر بن الأسود الكلبية - كانت عند ابن عم لها يقال له: حُلَمٌ، وهو الأسودُ بْنُ المنذر / بن حارثة الكلبِي، وكانت أجملَ أهل زمانها، فرآها المنذرُ بْنُ  $\frac{٢}{٢١}$  المنذرِ الملكُ اللَّخْمِي فعشيقها، فجلس ذات يوم على شرابه ومعه حُلَمٌ وامراته المتجردة، فقال المنذر لحُلَم: إنه لقبيح بالرجل أن يقيم على المرأة زماناً طويلاً حتى لا يبقى في رأسه ولا لحيته شعرة بيضاء إلا عرفتها، فهل لك أن تطلقِ امرأتك المتجردة وأطلقِ امرأتي سلمى؟ قال: نعم، فأخذ كل واحد منهما على صاحبه عهداً. قال: فطلق المنذر امرأته سلمى، وطلق حُلَم امرأته المتجردة، فتزوجها المنذر ولم يُطلقِ لسلمى أن تتزوج حُلَمًا، وحجبها - وهي أم ابنه النعمان بن المنذر - فقال النابغة الذبياني يذكر ذلك:

قد خادعوا حُلَمًا عن حرّة خَرِدٍ      حتى تبطنها الخَدَاعُ ذو الحُلَمِ

(١) هو يذكر بن عترة، أو عامر بن رهم، وكلاهما من عترة، خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا.

قال: ثم مات المنذر بن المنذر، فتزوجها بعده النعمان بن المنذر ابنه، وكان قصيراً ذميماً أبرش، وكان ممن يجالسه ويشرب معه النابغة الذبياني - وكان جميلاً عفيفاً - والمنخل الشكري - وكان جميلاً - وكان يثهم بالمتجردة. فأما النابغة فإن النعمان أمره بوصفها فقال قصيدته التي أولها:

مِن آل مَيْةَ رائِحٍ أو مَغْتَدِي عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ  
ووصفها فأفحش فقال:

وَإِذَا طَعْنَتْ طَعْنَتْ فِي مَسْتَهْدِفٍ رَابِي الْمَجَسَّةِ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمِدٍ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا نَزَعَتْ نَزَعَتْ عَنْ مَسْتَحْصِفٍ<sup>(٢)</sup> نَزَعَ الْحَزُورُ<sup>(٣)</sup> بِالرِّشَاءِ الْمَحْصَدِ<sup>(٤)</sup>

<sup>١٥٤</sup>/<sub>١٨</sub> فغار المنخل من ذلك، وقال: هذه صفة مُعَايِن، فهتم النعمان بقتل النابغة حتى هرب منه، / وخلا المنخل بمجالسته، وكان يهوى المتجردة وتهواه، وقد ولدت للنعمان غلامين جميلين يشبهان المنخل، وكانت العرب [٣/٢١] تقول: إنهما منه. فخرج / النعمان لبعض غزواته - قال ابن الأعرابي: بل خرج متصيّداً - فبعثت المتجردة إلى المنخل فأدخلته قُبَّتْهَا، وجعلا يشربان، فأخذت خلخالها وجعلته في رجله، وأسدت شعرها فشدت خلخالها إلى خلخاله الذي في رجله من شدة إعجابها به. ودخل النعمان بعقب ذلك فرآها على تلك الحال، فأخذه فدفعه إلى رجل من حرسه من تغلب يقال له: عَكَب، وأمره بقتله، فعذّبه حتى قتله. يعرض على عكب قاتله:

فقال المنخل يعرض قومه عليه:

أَلَا مَنْ مِيلَغَ الْحَيَّيْنِ عَنِّي بِأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ قَتَلُوا أَبَا  
فَإِنْ لَمْ تَأْرُوا لِي مِنْ عَكَبٍ فَلَا رَوْثُكُمْ أَبَدًا صَدِيدًا  
وقال أيضاً:

ظَلَّ وَسَطَ النَّدَى قَتَلَى بِلا جُرْ م وَقَوْمِي يُشْجُونَ السُّخَالَا<sup>(٥)</sup>  
من شعره في المتجردة:

وقال في المتجردة:

دِيَارُ لَلَّتِي قَتَلْتُكَ غَضَبَا بِلا سَيْفٍ يُعَدُّ وَلَا نِيَالٍ  
بَطْرِفٍ مَيَّتَ فِي عَيْنِ حَيٍّ لَهُ خَبَلٌ يَزِيدُ عَلَى الْخَبَالِ  
وقال أيضاً:

وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخَدَرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ

(١) مقرم: مطلى.

(٢) مستحصف: قليل البلولة ضيق.

(٣) الحزور: الرجل القوي.

(٤) المحصد: الحبل الشديد الفتل.

(٥) السخال: أولاد الغنم من الضأن والمعز ساعة: يولد.

الكعاب الخساء<sup>(١)</sup> تر  
دافعتها ففدافعت  
ولثمتها ففتنفست  
ورثت وقال يا منخ  
/ ما من جسمي غير حجب  
يا هند هل من نائل  
وأحبها وتحبني  
ولقد شربت من المدا  
فلذا سكرت<sup>(٢)</sup> فلانني  
وإذا صحت فـلـانني  
يا رب يوم - للمنخ

قُلْ فِي الدُّمُقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ  
مَنْى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ  
كَتَفَسَ الظَّبْيِ الْبَهِيرِ<sup>(٣)</sup>  
ل هل بجسمك من فتور؟<sup>(٤)</sup>  
ك فاهدني عني وسيري  
يا هند للعاني الأسير؟  
ويحب نافتها بعيري  
مة بالكبير وبالصغير  
رب الخورنق<sup>(٥)</sup> والسريـر  
رب الثوبة والبـير  
ل قد لها فيه - قصير

[٤/٢١]

رواية أخرى لخبر المنخل مع المتجردة:

وأخبرني بخبر المنخل مع المتجردة أيضاً علي بن سليمان الأخفش قال: أخبرني أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال:

كانت المتجردة امرأة النعمان فاجرة، وكانت تنهم بالمنخل، وقد ولدت للنعمان غلامين جميلين يشبهان المنخل، فكان يقال: إنهما منه، وكان جميلاً وسيماً، وكان النعمان أحمر أبرش قصيراً دميماً. وكان للنعمان يوم يركب فيه فيطيل المكث، وكان المنخل من ندمائه لا يفارقه، وكان يأتي المتجردة في ذلك اليوم الذي يركب فيه النعمان فيطيل عندها، حتى إذا جاء النعمان أذنتها بمجيئة وليدة لها موكلة بذلك فتخرج.

فركب النعمان ذات يوم وأتاها المنخل كما كان يأتيها فلاعبته، وأخذت قيدا، فجعلت إحدى حلقتيه في رجله  $\frac{100}{18}$  والأخرى في رجلها، وغفلت الوليدة عن ترقب النعمان؛ لأن الوقت الذي يجيء فيه لم يكن قريبا بعد، وأقبل النعمان حينئذ ولم يطل في<sup>(٦)</sup> مكثه كما كان يفعل، فدخل إلى المتجردة، فوجدها مع المنخل قد قيدت رجلها، ورجله بالقيد، فأخذه النعمان فدفعه إلى عكب صاحب سجنه ليعذبه - وعكب / رجل من لحم - فعذبه حتى قتله. [٥/٢١]

وقال المنخل قبل أن يموت هذه الأبيات، وبعث بها إلى ابنه:

ألا من مبلغ الخرين عني بأن القوم قد قتلوا أبيا

(١) الخنس بالتحريك: تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة، وفي جـ: «الحساء».

(٢) البهير: المتتابع الأنفاس.

(٣) رواية «الحماسة»:

فدننت وقال يا منخ ل ما بجسمك من حرور

(٤) في جـ: «شربت».

(٥) الخورنق: قصر للنعمان الأكبر. وفي «الحماسة»: «السدير»، وهو نهر بناية الحيرة.

(٦) في جـ: ف. «ولم يطل في وجهه».

وإن لم تشاروا لي من عكَبٍ      فلا أرويتما أبداً صدياً  
يُطوَّفُ بسي عكَبٍ في معادٍ      ويظمن بالصُّمْلَة<sup>(١)</sup> في قَفَا  
الأصح أن قاتله هو النعمان لا عمرو بن هند:  
قال ابن حبيب: وزعم ابن الجصاص أن عمرو بن هند هو قاتل المنخل، والقول الأول أصح.  
قصيدته في المتجرده:

وهذه القصيدة التي منها الغناء يقولها في المتجرده، وأولها قوله:

إن كنتِ عاذلتني فسيري      نحو العراق ولا تحوِري  
لا تسألني عن جُلِّ ما      لي واذكري كسرمي وخيري  
وإذا الريح تنأوححت      بجوانب البيت الكبير<sup>(٢)</sup>  
ألفيتني هَشَّ الندي      بمرِّ قدحي أو شجيري<sup>(٣)</sup>  
- الشجير: القدح الذي لم يُصلَح حسناً، ويقال: بل هو القدح العارية -.

ونَهَى أبو أفعى فقلدني      ذني أبو أفعى جريري<sup>(٤)</sup>  
وجلالته<sup>(٥)</sup> خطارة<sup>(٦)</sup>      هوجاء جائلة الضفور<sup>(٧)</sup>  
/ تعدو بأشعث قد وقى      سرباً له باقي المسير<sup>(٨)</sup>  
فُضِّلَا<sup>(٩)</sup> على ظهر الطريق إليك علقمة بن صير  
الواهب الكوم<sup>(١٠)</sup> الصفا<sup>(١١)</sup>      يا والأوانس في الخُـدور  
يُصْفِيكَ حين تجيئه      بالعَضْب<sup>(١٢)</sup> والحلي الكثير

[٦/٢١]

- (١) ب، س: «الصملة»، تحريف، وزاد في ف بعد الأبيات: «الصملة: الحرية».  
(٢) البيت الكبير: الذي له كسور، وهي ما من الأرض من هدابة، وفي ف: «الكبير».  
(٣) في «حماسة» أبي تمام «واللسان»: ألفيتني هَشَّ اليد من بمرِّ قدحي أو شجيري.  
ويقول التبريزي في «شرحه»: الشجير: القريب، وإنما يعني قدحاً يتبرك به فيستعار. يقول: تجدني خفيف اليد بمسح القدح وعند  
حضور الأيسار، سواء القدح الذي جربته والذي لم أجربه حباً للندى.  
(٤) الجريز: الزمام، وحبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للهدابة. والمراد منه أن يعمل ما يريد.  
(٥) جلالة: ناقة مسنة.  
(٦) خطارة: تضرب بذنبها يميناً وشمالاً.  
(٧) الضفور: جمع صفر كحبل، وهو ما يشد البعير به من مضفور.  
(٨) باقي المسير: لم يستنفد القدرة على المسير.  
(٩) فضلاً: متفضلاً في ثوب واحد. وفي ف: «قصداً على: وضع الطريق».  
(١٠) الكوم: جمع كوما، وهي الناقة العظيمة السنام.  
(١١) الصفايا: النوق الغزيرة اللبن.  
(١٢) العضب: هو ضرب من البرود. وفي ب، س: «بالغض».

وفوارس كأوار<sup>(١)</sup> حرّ  
شدّوا دوابهم ربيضهم  
فاستلأموا<sup>(٢)</sup> وتلبّثوا<sup>(٣)</sup>  
وعلى الجياد المضمر  
يخرجن من خلل الغبا  
فشفيت نفسي من أول  
يرفلن في المسك الذكي  
يعكفن<sup>(٤)</sup> مثل أساود الت<sup>(٥)</sup>  
/ ولقد دخلت على الفتا  
الكاعب الخساء<sup>(٦)</sup> تر  
/ فدفعتهما فتدفعته  
ولثمتها فتنفست  
فدنت وقالت يا منخ  
ما شفت جسمي غير حبيك في ما هديني عنّي وسيري  
ولقد شربت من المدا  
ولقد شربت الخمر بال  
ولقد شربت الخمر بال  
فلإذا سكرت فإني  
وإذا صحت فإني  
ياربّ يوم للمنخ  
يا هند هل من نائل

النار أحلاس<sup>(٧)</sup> الذكور  
في كل محكمة القتير<sup>(٨)</sup>  
إن التلبّث للمغير  
ت فوارس مثل الصقور  
ريجن بالنعيم الكثير  
نك والفوائج بالعير  
وصائك<sup>(٩)</sup> كدم النحر  
يوم لم تُعكف لزور  
ة الخدر في اليوم المطير  
فل في الدمقس وفي الحرير  
مشى القطاة إلى الغدير  
كتنفس الظبي البهي  
ل ما بجسمك من حرور؟  
مة بالصغير وبالكبير  
خيل الإنث وبالدكور  
عبد الصحيح وبالأسير  
ربّ الخوزنق والسدير  
ربّ الشويهة والبعر  
ل قسد لها فيه قصير  
يا هند للعاني الأسير<sup>(٩)</sup>

[٧/٢١]

١٥٦  
١٨

(١) الأوار: الذهب والوهج.

(٢) أحلاس: ملازمون، جمع جلس بكسر فسكون، من جلس البيت، وهو الكساء يسط تحت حر الثياب.

(٣) القتير: رؤوس مسامير الدروع.

(٤) استلأموا: لبسوا اللأمامات، وهي الدروع، وتلبثوا: تحزموا، وفي ب، س: «فاستلبثوا وتلبثوا». إن التلبّث..

(٥) صائك: وصف من صاك به الطيب يصيك: لزق.

(٦) يعكفن: يمشطن أو يصفرون شعورهن.

(٧) التنوم: شجر يسود كله، شبه ضفائره بفروعه.

(٨) ف «الحسناء».

(٩) جاء هذا البيت في من مو، هد، مد، ولم يرد في سائر النسخ.



[٩/٢١]

## أخبار أمية بن الأسكر ونسبه

نسبه:

هو أمية بن حُرثان بن الأسكر بن عبدالله بن سراييل الموت بن زهرة بن زينة<sup>(١)</sup> بن جندع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار. شاعر فارس مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكان من سادات قومه وفُرسانهم، وله أيام ماثورة مذكورة. عمر يستعمل ابنه كلاباً على الأبلّة:

وكان له أخ يقال له: أبو لاقع الدم، وكان من فُرسان قومه وشعرائهم، وابنه كلاب بن أمية أيضاً أدرك النبي ﷺ فأسلم مع أبيه، ثم هاجر إلى النبي ﷺ فقال أبوه فيه شعراً، ذكر أبو عمرو الشيباني أنه هذا الشعر، وهو خطأ، إنما خاطبه بهذا الشعر لما غزا<sup>(٢)</sup> مع أهل العراق لقتال الفُرس، وخبره في ذلك يذكر بعد هذا. قال أبو عمرو في خبره: فأمره ﷺ بصلة أبيه وملازمته طاعته.

وكان عمر بن الخطاب استعمل كلاباً على الأبلّة<sup>(٣)</sup>، فكان أبواه يتتابانه، يأتيه أحدهما في كل سنة، ثم أبطأ عليه وكبرا فضعفا عن لقائه، فقال أبياتاً وأنشدها عمر، فرق له ورده / إليهما، فلم يلبث معهما إلا مدة حتى نهشته<sup>١٥٧/١٨</sup> أفعى، فمات وهذا أيضاً وهم من أبي عمرو، وقد عاش كلاب حتى ولي لزياد الأبلّة، ثم استعفى، أعفاه. وسأذكر خبره في ذلك وغيره ها هنا إن شاء الله تعالى.

شعره لابنه كلاب لما أغزاه عمر وطالت غيبته عنه:

فأما خبره مع عمر فإن الحسن بن علي أخبرني به، قال: حدثني الحارث بن محمد قال: حدثني المدائني عن أبي بكر الهذلي عن الزبيري عن عروة بن الزبير قال:

/ هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب، فأقام بها مدة، ثم لقي ذات يوم<sup>[١٠/٢١]</sup> طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام، فسألهما: أي الأعمال أفضل في الإسلام؟ فقالا: الجهاد، فسأل عمر فأغزاه في جيش، وكان أبوه قد كبر وضعف، فلما طالت غيبة كلاب عنه قال:

لَمَنْ شِخَانٌ قَدْ نَشَدَا كَلَابَا      كِتَابَ اللَّهِ إِنَّ<sup>(٤)</sup> قَبْلَ الْكِتَابَا  
أَنَادِيهِ فَيُعْرِضُ فِي إِيَّاهِ      فَلَا وَأَبِي كَلَابٍ مَا أَصَابَا

(١) في ب، م: «زينة».

(٢) ف: «بهذا الشعر لما غزا».

(٣) الأبلّة: بلدة غربي البصرة، ونهرها معدود من أجمل متزهات الدنيا.

(٤) في ف: «لو قبل»، والأبيات في «أماله القالي» ٣: ١٠٨ بترتيب مخالف.

إذا سَجَعْتُ<sup>(١)</sup> حَمَامَةً بَطْنِ وَادٍ      إلى<sup>(٢)</sup> بَيْضَاتِهَا دَعَرًا كَلَابَا  
 أَنَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْنَفَاهُ      ففَارِقُ<sup>(٣)</sup> شَيْخَهُ خَطْنَاهُ<sup>(٤)</sup> وَخَابَا  
 تَسْرَكَّتْ أَبَاكَ مُرْعَشَةً يَدَاهُ      وَأَمُّكَ مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابَا  
 تُمَتِّحُ مُهْرَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ      وَتَجْنُبُهُ أَبَاعَرَهَا الصَّعَابَا  
 - قال: تجنبه وتجنبه واحد، من قول الله عز وجل: ﴿وَاجْتَنِبِي وَيَنَّى أَنْ تَغْبَذَ الْأَضْمَامُ﴾<sup>(٥)</sup>. قال: -  
 فَإِنَّكَ قَدْ تَرَكْتَ أَبَاكَ شَيْخًا      يَطَارِقُ<sup>(٦)</sup> أَيْنَقَا شُرْبَا<sup>(٧)</sup> طَرَابَا  
 / فَإِنَّكَ وَالتَّمَّاسَ الْأَجْرَ بَعْدِي      كَبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا<sup>(٨)</sup>

[١١/٢١]

يشد عمر شعراً ليرد له كلابا فيكي عمر رحمة له ويرده عليه :

فبلغت أبياته عمر، فلم يردد كلابا وطال مقامه<sup>(٩)</sup> فأهترأمية وخُلط جزعا عليه، ثم أتاه يوماً وهو في مسجد رسول الله ﷺ وحوله المهاجرون والأنصار، فوقف عليه ثم أنشأ يقول:

أَعَاذَلْ قَدْ عَذَلْتِ بغيرِ قَدْرِ      وَلَا تَدْرِينَ عَاذَلْ مَا الْأَقْسَى  
 فَلَمَّا كُنْتِ عَاذَلْتِي فَرُدِّي      كِلَابَا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ  
 وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كِلَابٍ      غَدَاةً غَدٍ وَأَذْنَ بِالْفِرَاقِ  
 فَتَى الْفَتِيَانِ فِي عُسْرِ وَبُسْرِ      شَدِيدُ الرُّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ  
 فَلَا وَاللَّهِ مَا بَالِيَتْ وَجَدِي      وَلَا شَفَقِي عَلَيْكَ وَلَا اسْتِيقَايَ  
 وَإِقْبَائِي عَلَيْكَ إِذَا شَتَّسُونَا      وَضَمَّكَ تَحْتَ نَحْرِي وَاعْتِنَائِي  
 فَلَوْ فَلَقَ الْفَوَادُ شَدِيدُ وَجْدِي      لَهُمْ سَوَادُ قَلْبِي بَانْفِلَاقِ  
 سَأَسْتَعْدِي عَلَى الْفَارُوقِ رِيًّا      لَهُ دَفْعَ الْحَجِيجِ إِلَى بُسَاقِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَأَدْعُو اللَّهَ مَجْتَهِدًا عَلَيْهِ      يَبْطُنُ الْأَخَشِيَيْنِ إِلَى دُفَاقِ  
 إِنَّ الْفَارُوقُ لَسَمِ يَسْرُدُ كِلَابًا      إِلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِ

(١) في «الأمالي»: «هفت».

(٢) في «الأمالي»: «على».

(٣) في «الأمالي»: «ليترك».

(٤) كذا في «الأمالي» والسمط. وفي ب، س، ف: «خطا وطابا» تحريف.

(٥) سورة إبراهيم، آية: ٣٥.

(٦) يطارق: يطابق.

(٧) شربا: ضامرة. وفي «الأمالي».

(٨) وإن أباك حيث علمتماه      يطارق أينقا شربا طرابا

(٩) هذا البيت ماقط من «الأمالي».

(١٠) في ب، س، م: «أمية» تحريف.

(١٠) بساق: موضع بعينه.



عمر يسأل كلاباً عن مبلغ بره بأبيه فيصفه له:

قال: فبكى عمر بكاء شديداً، وكتب برّد كلاب إلى المدينة، فلما قدّم دخل إليه، فقال: ما بلغ من برّك / بأبيك؟ قال: كنتُ أوثره<sup>(١)</sup> وأكفيه أمره، وكنت أعتد إذا أردتُ أن أحلب له لبناً أغرز ناقةً في إبله وأسمنها<sup>١٥٨/١٨</sup> فأريحها<sup>(٢)</sup> وأتركها حتى تستقرّ، ثم أغسل أخلافها حتى تبرّد ثم احتلب له<sup>(٣)</sup> فأسقيته. عمر يرد كلاباً عليه ويأمره أن يلزم أبويه:

فبعث / عمر إلى أمية من جاء به إليه، فأدخله يتهادى وقد ضعُف بصره وانحنى. فقال له: كيف أنت يا أبا<sup>[١٢/٢١]</sup> كلاب؟ قال: كما تراني يا أمير المؤمنين. قال: فهل لك من حاجة؟ قال: نعم، أشتهي أن أرى كلاباً فأشمه شمة، وأضمه ضمة قبل أن أموت. فبكى عمر، ثم قال: ستبلغ من هذا ما تحب إن شاء الله تعالى. ثم أمر كلاباً أن يحتلب لأبيه ناقةً كما كان يفعل، ويبعث إليه. بلبنها، ففعل فناولوه عمر الإناء، وقال: دونك هذا يا أبا كلاب<sup>(٣)</sup>. فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال: لعمر: والله يا أمير المؤمنين، إني لأشتم رائحة يدي كلاب من هذا الإناء، فبكى عمر، وقال: هذا كلاب عندك حاضراً قد جثناك به، فوثب إلى ابنه وضمه إليه وقبّله، وجعل عمر يبكي ومن حضره، وقال للكلاب: الزم أبويك فجاهد فيهما ما بقيا، ثم شأنك بنفسك بعدهما، وأمر له بعطائه، وصرّفه مع أبيه، فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبوه. يخرجهم قومه لأن إبله أصيبت بالهيام:

ونسخت من كتاب أبي سعيد السكري أن أمية كانت له إبل هائمة - أي أصابها الهيام وهو داء يصيب الإبل من العطش - فأخرجته بنو بكر مخافة أن يصيب إبلهم، فقال لهم: يا بني بكر، إنما هي ثلاث ليال: ليلة بالبقعاء<sup>(٤)</sup> وليلة بالفرع<sup>(٥)</sup>، وليلة بلقف<sup>(٦)</sup> في سامر من بني بكر، فلم ينفعه ذلك وأخرجوه، فأتى مزيّنة فأجاروه، وأقام عندهم إلى أن صحت إبله، وسكنت، فقال يمدح مزيّنة:

تكتفها الهيام وأخرجوها	فما تأوى إلى إبل صحاح
/ فكان إلى مزيّنة متهاها	على ما كان فيهما من جناح
وما يكن الجناح فإن فيها	خلائق يتمين إلى صلاح
ويوماً في بني ليث بن بكر	تراعى تحف قعقة الرماح
فلما أصبحن شيخاً كبيراً	وراء الدار يثقلني سلاحي
فقد أتى الصريخ إذا دعاني	على ذي منعة <sup>(٧)</sup> عتيد <sup>(٨)</sup> وقاح

(١) في ب، س: «أدثره». وفي «المختار»: «كنت أبره».

(٢-٢) زيادة: من هد، ف.

(٣) في ب، س: «يا كلاب».

(٤) البقعاء: ماء لعبس، وقيل: مياه لبني السليط، تلقاه نجد على ٢٤ ميلاً من المدينة.

(٥) الفرع: قرية من ناحية المدينة.

(٦) «لقف» موضع أيضاً، وفي ب، س: «تلقف»، تحريف.

(٧) وفي جـ. ف: «مبعة» وهي جري الفرس ونشاطه.

(٨) عند أي شديد نام الخلق. والوقاح: ذو الصلابة وفي ب، س: «عند»، تحريف.

وشراً أخسى مؤامرة خذولٍ على ما كان مؤتكل<sup>(١)</sup> ولاح

شعره حين ضحك راع منه وقد عمر حتى خرف:

أخبرني عمي قال: حدثنا محمد بن عبد الله الخزنبلي عن عمرو بن أبي عمرو والشيباني عن أبيه، وأخبرني به محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثنا أبو توبة عن أبي عمرو قال:

عمر أمية بن الأسكر عمراً طويلاً حتى خرف، فكان ذات يوم جالساً في نادي قومه وهو يحدث نفسه، إذ نظر إلى راعي ضأن لبعض قومه يتعجب منه، فقام لينهض فسقط على وجهه، فضحك الراعي منه، وأقبل ابنه إليه، فلما رأهما أنشأ يقول:

يا بني<sup>(٢)</sup> أمية إنني عنكما غانٍ وما الغنى غير أني مُرعشٌ فان  
يا بني أمية إلا تحفظا كبري فإنما أنما والتكل سيان<sup>(٣)</sup>  
هل لكمافي ثراث تذهبان به إن الثراث لهيان بن ييان  
- يقال: هيان بن ييان، وهي ترى للقريب والبعيد -

/ أصبحت هُزءاً<sup>(٤)</sup> لراعي الضأن يسخر بي<sup>(٥)</sup> ما ذا يريك مني راعي الضأن  
/ أعجب لغيري إنني تابع سلفي أعمام مجد وأجدادي وإخواني  
وانعق بضأنك في أرض تطيف بها بين الأساف<sup>(٦)</sup> وانتجها بجلدان<sup>(٧)</sup>  
- جلدان<sup>(٨)</sup>: موضع بالطائف -

$\frac{109}{18}$   
[١٤/٢١]

بلدة لا ينال الكالثنان بها ولا يقربها أصحاب السوان

الإمام علي يتمثل بشعر له:

وهذه الأبيات تمثل بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه في خطبة له على المنبر بالكوفة.

حدثنا بها أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري، قالا: حدثنا عمرو بن شبة قال: حدثنا محمد بن أبي رجاء، قال: حدثنا إبراهيم بن سعد، قال: قال عبد الله بن عدي بن الخيار:

شهدت الحكمين، ثم أتيت الكوفة وكانت لي إلى علي عليه السلام حاجة، فدخلت عليه، فلما رأيته قال: مرحباً بك يا بن أم قتال، أذاً رأيتنا أم لحاجة؟ فقلت: كل جاء بي، جئت لحاجة، وأحببت أن أجدد بك عهداً،

(١) مؤتكل: غاضب هائج.

(٢) في ب، س: «بني أمية».

(٣) في ف: «مثلان».

(٤) في ب، س: «فردا».

(٥) ف: «يلعب بي».

(٦) الأساف: البقاع التي لا تثبت، جمع أسافة، كسحابة وكناسة.

(٧) في «الأمالي»: «جمدان» كعثمان، وهو اسم واد، واسم جبل. في ب، س: «بجلدان».

(٨) في ب، س: «جلدان».

وسأله عن حديث فحدثني على ألا أحدث به واحداً<sup>(١)</sup>، فبينما أنا يوماً بالمسجد في الكوفة إذا علي صلوات الله عليه متنكب قرناً<sup>(٢)</sup> له. فجعل يقول: الصلاة جامعة. وجلس على المنبر، فاجتمع الناس، وجاء الأشعث بن قيس فجلس إلى جانب المنبر. فلما اجتمع الناس، ورضي منهم قام فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

/ أيها الناس، إنكم تزعمون أن عندي من رسول الله - ﷺ - ما ليس عند الناس، ألا وإنه ليس<sup>(٣)</sup> عندي إلا ما [١٥/٢١] في قرني هذا، ثم نكت<sup>(٤)</sup> كنانته، فأخرج منها صحيفة فيها: المسلمون تكافأ دماؤهم، وهم يد على من سواهم. من أحدث حدثاً أو آوى محدثاً فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين. فقال له الأشعث بن قيس: هذه والله عليك لا لك، دعها تترحل، فحفض علي صلوات الله عليه - إليه بصره، وقال: ما يدريك ما علي مما لي! عليك لعنة الله ولعنة اللاعنين، حائك ابن حائك، منافق ابن منافق، كافر ابن كافر. والله لقد أسرك الإسلام مرة والكفر مرة، فما فداك من واحد منهما حبسك ولا مالك، ثم رفع إلي بصره فقال: يا عبيد الله:

أصبحت قنأ الراعي الضأن يلعب بي ماذا يسريك مني راعي الضأن  
فقلت: بأبي أنت وأمي، قد كنت والله أحب أن أسمع هذا منك. قال: هو والله ذلك، قال:  
فما قيل من بعدها من مقالة ولا علق مني جديداً ولا درسا

يعود كلاب إلى البصرة بعد موت أبيه ويولي الأبله ثم يستغنى منها:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا الحارث، عن المدائني قال:

لما مات أمية بن الأسكر عاد ابنه كلاب إلى البصرة، فكان يفزو مع المسلمين، منها مغازيهم، وشهد فتوحات كثيرة، وبقي إلى أيام زياد، فولاه الأبله، فسمع كلاب يوماً عثمان بن أبي العاص يحدث أن داود نبي الله - عليه السلام - كان يجمع أهله في السحر فيقول: ادعوا ربكم فإن في السحر ساعة لا يدعو فيها عبد مؤمن إلا غفر له، إلا أن يكون عشاراً<sup>(٥)</sup> أو عريفاً<sup>(٦)</sup>.

/ فلما سمع ذلك كلاب كتب إلى زياد، فاستغفاه من عمله فأعفاه. [١٦/٢١]

قال المدائني: ولم يزل كلاب بالبصرة<sup>(٧)</sup> حتى مات، والمريضة المعروفة بمريضة كلاب بالبصرة<sup>(٨)</sup> منسوبة

/ إليه.

١٦٠  
١٨

شعر أمية وقد ظفر بنو ليث بقومه:

وقال أبو عمرو الشيباني: كان بين بني غفار قومه<sup>(٩)</sup> وبني ليث حرب، فظفرت بنو ليث بغفار، فحالف رخصه بن خزيمه بن خلاف بن حارثة بن غفار وقومه<sup>(١٠)</sup> جميعاً بني أسلم بن أفضى بن خزاعة، فقال أمية بن الأسكر

(١) في ب، س: «حديثاً»، تحريف.

(٢) قرناً: جعبة.

(٣) في ف: «وإنه والله».

(٤) في ب، س: «نكب»، تحريف.

(٥) العشار: جاني عشر الأموال.

(٦) العريف: الرئيس، أو النقيب، وهو دون الرئيس.

(٧-٨) تكلمة من ف.

في ذلك، وكان سيد بني جندع بن ليث وفارسهم:

لقد طبت نفساً عن مواليك يا رخصاً      أثرت أذناك الشوائل والحمضا<sup>(١)</sup>  
تعللنا بالنصر في كل شتوة      وكل ربيع أنت رافضنا رفضاً  
فلولا تأسينا وحد رماحنا      لقد جر قوم لحمننا تريباً قضا

- القرض والقضيض: الحصا الصغار -

عبدالله بن الزبير يتمثل بشعره:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني أحمد بن زهير قال: حدثنا مصعب بن عبدالله عن أبيه قال: افتعل عمرو بن الزبير كتاباً عن معاوية إلى مروان بن الحكم بأن يدفع إليه مالاً، فدفعه إليه، فلما عرف معاوية خبره كتب إلى مروان بأن يحبس عمراً حتى يؤدي المال، فحبسه مروان، وبلغ الخبر عبدالله بن الزبير، فجاء إلى مروان وسأله عن الخبر، فحدثه به، فقال: ما لكم في ذمتي، فأطلق عمراً، وأدى عبدالله المال عنه، وقال: والله إني لأؤديه عنه وإني لأعلم أنه غير شاكر، ثم تمثل قول أمية بن الأسكر الليثي:

/ فلولا تأسينا وحد رماحنا      لقد جر قوم لحمننا تريباً قضا [١٧/٢١]

سيدان يخطبان بنتاً له ويتفاخران في الظفر بها:

وقال ابن الكلبي: حدثنا بعض بني الحارث بن كعب قال:

اجتمع يزيد بن عبد المدين وعامر بن الطفيل بموسم عكاظ، فقدم أمية بن الأسكر، ومعه بنت له من أجمل أهل زمانها، فخطبها يزيد وعامر، فقالت أم كلاهما امرأة أمية: من هذان الرجلان؟ قال: هذا ابن الديان، وهذا عامر بن الطفيل. قالت: أعرف ابن الديان، ولا أعرف عامراً. قال: هل سمعت بملاعب<sup>(٢)</sup> الأسنة؟ قالت: نعم والله. قال: فهذا ابن أخيه.

وأقبل يزيد فقال: يا أمية أنا ابن الديان، صاحب الكتيب، ورئيس مذبح، ومكلم العقاب، ومن كان يصوب أصابعه فتتطف دماً، ويدلك راحتيه فتخرجان<sup>(٣)</sup> ذهباً. قال أمية: بخ بخ.

فقال عامر: جدّي الأحزم، وعمي أبو الأصبع، وعمي ملاعب الأسنة، وجدّي الرّحال، وأبي فارس قرزل. قال أمية: بخ بخ، مزعى ولا كالسعدان<sup>(٤)</sup>، فأرسلها مثلاً.

فقال يزيد: يا عامر، هل تعلم شاعراً من قومي رخل بمدحه إلى رجل من قومك؟ قال: لا، قال: فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون بمدحهم إلى قومي؟ قال: نعم. قال: فهل لك نجم يمان أو برذ يمان أو سيف يمان أو ركن يمان؟ فقال: لا، قال: فهل ملكناكم ولم تملكونا؟ قال: نعم، فنهض يزيد وقام، ثم قال:

(١) الشوائل: جمع شائلة، وهي التي أتى على حملها سبعة أشهر، والحمض: نبت ترعاه الإبل. وفي ب، س، السوائل والمحمضا.

(٢) في ب، س: «ملاعب».

(٣) في ب، س: «فتخرج»، تحريف.

(٤) السعدان: نبت من أفضل مراعي الإبل. مثل يضرب للشيء يفضل على أقرانه. وفي «مجمع الأمثال» للميداني: أنه للخنساء.

[١٨/٢١]

/ أُمِّي يَا بْنَ الْأَسْكَرِ بْنِ مُدَلَجٍ لَا تَجْعَلْنِ<sup>(١)</sup> هَوَازِنَا كَمَذْجِجٍ  
إِنَّكَ إِنْ تَلْهَجَ بِأَمْرِ تَلْجَجِ<sup>(٢)</sup> مَا التَّبَعُ فِي مَغْرَسِهِ كَالْعَوْسِجِ  
\* وَلَا الصَّرِيحُ الْمُحَضُّ كَالْمَمْزُجِ \*  
وَقَالَ مُرَّةُ بْنُ دُودَانَ الْعُقَيْلِيُّ، وَكَانَ عَدُوًّا لِعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ:

يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ يَا يَزِيدُ مَاذَا الَّذِي مِنْ عَامِرٍ تَرِيدُ؟  
لِكُلِّ قَوْمٍ فَخْرُهُمْ عَتِيدُ أُمُطَلَقُونَ نَحْنُ أَمْ عَبِيدُ؟  
/ \* لَا بَلَّ عَبِيدُ زَادُنَا الْهَيْيدُ<sup>(٣)</sup> \*

١٦١  
١٨

فَزَوَّجَ أُمِيَةَ يَزِيدَ<sup>(٤)</sup> فَقَالَ يَزِيدُ فِي ذَلِكَ:

يَا لِلرَّجَالِ لَطَارِقِ الْأَحْزَانِ وَلِعَامِرِ بْنِ طَفِيلِ الْوَسْنَانِ  
كَانَتْ إِتَاوَةٌ قَوْمِهِ لِمَحْرَقِ<sup>(٥)</sup> زَمْنَا وَصَارَتْ بَعْدُ لِلنَّعْمَانِ  
عَدُوًّا<sup>(٦)</sup> الْفَوَارِسَ مِنْ هَوَازِنَ كُلِّهَا كَثُفَا<sup>(٧)</sup> عَلَيَّ وَجِئْتُ بِالذِّدْيَانِ  
فَإِذَا لِي الْفَضْلُ الْمَيِّنُ بِوَالِدِ ضَخَمِ الدَّسِيعَةِ<sup>(٨)</sup> أَزَانِي<sup>(٩)</sup> وَيَمَانِ  
يَا عَامِرُ إِنَّكَ فَارِسٌ مَتَهَوِّزٌ غَضُّ الشَّبَابِ أَخُونَدَى وَقِيَانِ  
/ وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ يَا بْنَ فَارِسٍ قَرَزَكَ دُونَ الَّذِي تَسْمُو لَهُ وَتُدَانِي  
لَيْسَتْ فَوَارِسُ عَامِرٍ بِمُقَرَّةٍ لَكَ بِالْفَضِيلَةِ فِي بَنِي عَيْلَانَ  
فَإِذَا لَقِيتَ بَنِي الْخَمِيسِ وَمَالِكَا وَبَنِي الضُّبَابِ وَحَيَّ آلَ قِنَانِ  
فَاسْأَلْ مِنَ الْمَرْءِ الْمُتَوَّهَ بِأَمِّهِ وَالِدَافِعُ الْأَعْدَاءِ عَنْ نَجْرَانِ؟  
يُعْطَى الْمَقَادَةَ فِي فَوَارِسِ قَوْمِهِ كَرَمًا لِعَمْرِكَ وَالْكَرِيمِ يَمَانِ<sup>(١٠)</sup>  
فَقَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ مَجِيبًا لَهُ:

يَا لِلرَّجَالِ لَطَارِقِ الْأَحْزَانِ وَلِمَا يَجِيءُ بِهِ بَنُو الذِّدْيَانِ  
فَخَرُوا عَلَيَّ بِخَبْرَةِ لِمَحْرَقِ وَإِتَاوَةَ سَلَفَتِ مِنَ النِّعْمَانِ

(١) فِي ب، س: «لَا تَخْلُنْ» تَحْرِيفٌ.

(٢) فِي ف: «تَلْهَجُ».

(٣) الْهَيْيدُ: الْحَنْظَلُ.

(٤) فِي ف: «يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ ابْنَتَهُ».

(٥) مِمَّنْ يَلْقَبُونَ بِالْمَحْرَقِ: عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ، وَالْحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو.

(٦) فِي ب، س: «غَدَتُ».

(٧) الْكَثْفُ: الْكَثْرَةُ وَالِاتِّفَافُ.

(٨) الدَّسِيعَةُ: الْجَفْنَةُ وَالْمَائِدَةُ الْكَرِيمَةُ.

(٩) أَزَانِي: لُغَةٌ فِي يَزْنِي، نِسْبَةٌ إِلَى يَزْنَ، بَطْنٌ مِنْ حَمِيرٍ، وَوَادِلَهُمْ: حِمَاةُ أَحَدِ مَلُوكِهِمْ، فَسَمِيَ بِذِي يَزْنَ. وَفِي ف: «أَزَانِي وَنَعْمَانِي».

(١٠) فِي ب، س: «مَعَانِ».

[١٩/٢١]

ما أنت وابن محرقٍ وقبيلَه  
فما قصد بذرك قصْد أمرِك<sup>(١)</sup> قصده  
إذ كان ما ألفنا الإتاوة فيهم  
وافخر<sup>(٢)</sup> برهط بني الحماس<sup>(٣)</sup> ومالك  
وأنا المنخل وابن فارس فززل  
وإذا تعاضمت الأمور موازنا  
فلما رجع القوم إلى بني عامر وثبوا على مِرَّة بن دودان، وقالوا: أنت شاعر بني عامر ولم تهج بني الديان، فقال:

٢٠/٢١ / تكلفني موازن فخر قوم  
أبوهم مذجج وأبو أبيهم  
وهل لي إن فخرت بغير فخر  
فلئن لم نزل لهم قطينا<sup>(٤)</sup>  
فلئن<sup>(٥)</sup> نضرب الأحلام صفحا  
فقولوا يا بني عيلان كنا  
يقولون الأنام لنا عييد  
إذا ما عذت الآباء - هوذ  
مقال والآنم له شهود؟  
تجىء إليهم منا الوفود  
عن العلياء أو<sup>(٦)</sup> من ذا بكيد؟  
لكم قنا وما عنكم محيد<sup>(٧)</sup>

وهذا الخبر مصنوع من مصنوعات ابن الكلبي، والتوليد فيه بين، وشعره شعر ركيك غث، لا يشبه أشعار القوم، وإنما ذكرته لئلا يخلو الكتاب من شيء قد روي. شعره حين أصيب رهط من قومه يوم المريسيع:

وقال محمد بن حبيب فيما روى عنه أبو سعيد السكري، ونسخته من كتابه، قال أبو عمرو الشيباني:

١٦٢  
١٨ أصيب قوم من بني جندع بن ليث بن بكر بن هوازن رهط أمية بن الأسكر يقال لهم / : بنو زينة، أصابهم أصحاب النبي - ﷺ - يوم المريسيع<sup>(٨)</sup> في غزوته بني المضطلق، وكانوا جيرانه يومئذ - ومعهم ناس من بني لحيان من هذيل، ومع بني جندع رجل من خزاعة يقال له: طارق، فاتهمه بنو ليث بهم، وأنه / دَلَّ عليهم. وكانت خزاعة مسلمها<sup>(٩)</sup> ومشركها يميلون إلى النبي - ﷺ - على قريش. فقال أمية بن الأسكر لطارق الخزاعي:

(١) في ف: «قصد قومك قصره».

(٢ - ٢) زيادة من ف.

(٣) ذكروا في شعر يزيد باسم «بني الخميس».

(٤) قطينا: أتباعاً.

(٥) في ب، س: «واني».

(٦) في ف: «أم».

(٧) في ف: «لهم قنا وما عنها».

(٨) المريسيع: بئر أو ماء الواحة.

(٩) في ف: «مسلموها ومشركوها».

لعمرك إنني والخزاعي طارقاً  
أثارت عليها شفرة بكراعهما  
شمت بكوم هم صديقك أهلكوا  
كانك لم تنبأ يوم ذواله  
فهلاً أباكم في هذيل وعكم  
ويوم الأراك يوم أرف سبيكم<sup>(٣)</sup>  
وسعد بن ليث إذ تسل نساوكم  
عجبت لشبح من ربيعة مهتر<sup>(٥)</sup>  
كنعجة عاد حتفها تحفر  
فظلت بها من آخر الليل تجزر<sup>(١)</sup>  
أصابهم يوم من الدهر أسر  
ويوم الرجيع إذ تنخر حنتر<sup>(٢)</sup>  
نارثم وهم أعدى قلوباً وأوتر  
صميم سرة الذيل عبد ويعمر  
وكلب بن عوف نخر وكم وعقروا<sup>(٤)</sup>  
أمر له يوم من الدهر منكرو

/ شعر طارق الخزاعي يجيبه فيه :

فأجابه طارق الخزاعي فقال :

لعمرك ما أدري وإنني لقائل  
أعسف أن كانت زينة أهلك  
إلى أي من يظنتني<sup>(٦)</sup> أنمذر؟  
ونال بني لحيان شر ونفروا

ابن عباس ومعاوية يتمثلان بشعره وشعر صاحبه :

وهذه الأبيات : الابتداء ، والجواب تمثل بابتدائها ابن عباس في رسالة إلى معاوية ، وتمثل بجوابها معاوية في رسالة أجابه بها .

حدثني بذلك أحمد بن عيسى بن أبي موسى العجلي العطار بالكوفة ، قال : حدثنا الحسين بن نصر بن مزاحم المنقري قال : حدثنا زيد بن المعدل النمري ، قال : حدثنا يحيى بن شعيب الخراز ، قال : حدثنا أبو مخنف ، قال : لما بلغ معاوية مصاب أمير المؤمنين علي - عليه السلام - دس رجلاً من بني القين إلى البصرة يتجسس الأخبار ويكتب بها إليه ، فذل على القيني بالبصرة في بني سليم ، فأخذ وقتل .  
وكتب ابن عباس من البصرة إلى معاوية :

أما بعد ، فإنك ودسك أخا بني القين إلى البصرة تلتمس من غفلات قريش مثل الذي ظفرت به من يمانيتك  
لكنما قال الشاعر :

لعمرك إنني والخزاعي طارقاً  
أثارت عليها شفرة بكراعهما  
كنعجة عاد حتفها تحفر  
فظلت بها من آخر الليل تجزر

(١) في ف : «تنخر» .

(٢) في ف : «خبر» .

(٣) في ب ، س : «سبيكم» .

(٤) في ب ، س : «عقروا» ، تحريف .

(٥) المهتر : الرجل يفقد عقله من الكبر أو المرض أو الحزن .

(٦) يظنتني : يتهمني .

شِمْتُ بِقَوْمِ هَمِّ صَدِيقِكَ أَهْلَكُوا أَصَابُهُمْ يَوْمَ مِنَ الذَّهْرِ أَمْعَرُ<sup>(١)</sup>  
 [٢٣/٢١] فَأَجَابَهُ مَعَاوِيَةُ: أَمَا بَعْدَ، فَإِنَّ الْحَسَنَ قَدْ كَتَبَ إِلَيَّ بِنَحْوِ مَا كَتَبْتَ بِهِ وَأُنَبِّئُكَ / بِمَا لَمْ أَجِزْ<sup>(٢)</sup> ظَنًّا وَسُوءَ رَأْيٍ،  
 وَإِنَّكَ لَمْ تَصِبْ مَثَلَنَا، وَلَكِنْ مَثَلُنَا وَمِثْلُكُمْ كَمَا قَالَ طَارِقُ الْخَزَاعِيِّ:  
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقُ إِلَى أَيِّ مَنْ يَظُنُّنِي أَنَعِذِرُ؟  
 أَعَنَّفَ أَنْ كَانَتْ زِينَةُ أَهْلِكَتِ وَنَالَ بَنِي لِحْيَانٍ شَرًّا وَنُقُرُوا

[٢٤/٢١]

$$\frac{١٦٣}{١٨}$$

## / صوت

أُبْنِي لِنِسِي قَدْ كَبُرَتْ وَرَابِنِي بَصْرِي وَفِي لِمَصْلَحٍ مَسْتَمَعُ  
 فَلَشْنِ كَبُرَتْ نَقْدَ دَنُوتٍ مِنْ<sup>(٣)</sup> الْبَلَى وَحَلَّتْ لَكُمْ مَنِّي خَلَانِقُ أَرْبَعِ  
 عَرُوضِهِ مِنَ الْكَامِلِ، وَالشَّعْرُ لِعَبْدَةِ بْنِ الطَّبِيبِ، وَالْغَنَاءُ لِابْنِ مُحَرِّزٍ، وَلِحَنُهُ مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ  
 بِالْبِنْصَرِ فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ، وَفِيهِ لِمَعْبَدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ فِي مَجْرَاهَا عَنْهُ أَيْضًا.



(١) الأَمْعَرُ: القليل الخير، وفي ب، س: «أَصْعَر».

(٢) في ب، س: «أَجَز»، تحريف.

(٣) في ف: «إِلَى» ورواية «المفضليات»: (١٤٦):

فَلَشْنِ هَلَكْتَ لَقَدْ بَنَيْتَ مَسَاعِيَا تَبَقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعِ



[٢٥/٢١]

## / نسب عبدة بن الطبيب وأخباره

نسبه واسم الطبيب أبيه :

هو فيما ذكر ابن حبيب عن ابن الأعرابي، وأبو نصر أحمد بن حاتم عن الأصمعي وأبي عمرو الشيباني وأبي  
 فروة العُكَلِيّ: عَبْدَةُ بن الطبيب، والطبيب اسمه يزيد بن عمرو بن وَعَلَّة بن أنس بن عبدالله بن عبد تميم بن جُشَم بن  
 عبد شمس. ويقال: عَبْشَمُس بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

وقال ابن حبيب خاصة: وقد أخبرني أبو عبدة قال:

تميم كلها كانت في الجاهلية يقال لها: عبد تميم، وتيم: صنم كان لهم يعبدونه.

كان شاعراً مجيداً ليس بالمكثر:

وعَبْدَةُ شاعر مُجِيد ليس بالمكثر، وهو مُخَضَّرٌ، أدرك الإسلام فأسلم، وكان في جيش النعمان بن المُقَرَّر  
 الذين حاربوا معه الفرس بالمدائن. وقد ذكر ذلك في قصيدته التي أولها:

هل حَبْلُ خَوْلَةٍ بعد الهَجَر مَوْصُولُ أم أنت عنها بَعِيدُ الدار مشغُولُ؟

حَلَّتْ خُوَيْلَةَ فِي دارِ مجاورَةٍ أَهْلَ المدينة<sup>(١)</sup> فيها الديك والفيليقارِعُونَ رُؤُوسَ العُجَمِ ضاحِيةً مِنْهُمْ فِوارِسَ لا عُزْلَ ولا مِيلَ<sup>(٢)</sup>

أرثى بيت قالته العرب من شعره:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه قال:

أرثى بيت قالته العرب قول عَبْدَةَ بن الطبيب:

فما كان قيس هُلْكُهُ هُلْكُ واحدٍ ولكنّه بُيُوتُ قوم تَهْدُمُ

/ وتما هذه الأبيات: أنشدناه علي بن سليمان الأخفش عن السكري والمبرد والأحول<sup>(٣)</sup> لَعَبْدَةَ يرثي قيساً: [٢٦/٢١]

عليك سلامُ الله قيسَ بنَ عاصمٍ وَرَحْمَتُهُ ما شاء أن يترحمها

تحيةً من أوليّته منك نعمةً إذا زار عن شَخِطٍ بلادَكَ سَلَمًا

وما كان قيس هُلْكُهُ هُلْكُ واحدٍ ولكنّه بُيُوتُ قوم تَهْدُمُ

(١) في «المفضليات»: «المدائن».

(٢) ميل: جمع أميل، وهو الجبان والسيء الركوب. أو من لا ثرمل معه ولا سيف ولا رمح.

(٣) في ب، س: «الأقول»، تحريف.

## يترفع عن الهجاء :

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حدثنا أبو عثمان الأشنانداني عن التوزي عن أبي عبيدة عن يونس قال:

قال رجل لخالد بن صفوان: كان عبدة بن الطيب لا يحسن أن يهجو، فقال: لا تقل ذلك، فوالله ما أبى من عبي، ولكنه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضعة، كما يرى تركه مروءة وشرفاً، قال:

وأجراً من رأيت بظنه غيب  
عبد الملك بن مروان يروي أفضل ما ذكره في شعر له:

١٦٤ / أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال: حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب، عن ابن الأعرابي: أن عبد الملك بن مروان قال يوماً لجلسائه:

أي المناديل أشرف؟ فقال قائل منهم: مناديل مصر، كأنها غزفة<sup>(٢)</sup> البيض. وقال آخرون: مناديل اليمن، كأنها نور الربيع. فقال عبد الملك: مناديل أخي بني سمد عبدة بن الطيب، قال:

لما نزلنا نصبنا ظل أخية<sup>(٣)</sup> . وفار للقوم باللحم المراجيل

٢٧ / ٢١ [٢٧/٢١] / وزد واشقر<sup>(٤)</sup> ما يؤنيه<sup>(٥)</sup> طابخه ما غير الغلي منه فهو مأكول

ثمت قمنا إلى جرد مسومة أعرافهن لا يدننا مناديل

يعني بالمراجيل: المراجل، فزاد فيها الباء ضرورة.

[٢٨/٢١]

## / صوت

إن الليالي أسرع في نقضي أخذن بعضي وتركن بعضي

حين طولتي وطويين عرضي أقمذني من بعد طول نهض

عروضه من الرجز، الشعر للأغلب العجلي، والغناء لعمر بن بانه، هزج بالنصر.

(١) في ف: «أخو».

(٢) الغزفة: القشرة الملتزمة بياض البيض.

(٣) في «المفضليات»: ١٤١: «لما وردنا رفعا ظل أردية».

(٤) في «المفضليات»: «ورد». شبه ما أخذ فيه النضج من اللحم بالورد، وما لم ينضج بالأشقر.

(٥) يؤنيه، أي يمهله. وفي «المفضليات»: «لم ينهه» أي ينضجه وفي ب، س «ما ينهه»، تحريف.

[٢٩/٢١]

## / أخبار الأغلب ونسبه

نسبه:

هو - فيما ذكر ابن قتيبة - الأغلب بن جُشم بن سعد بن عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل.

إسلامه واستشهاده:

وهو أحد المعمرين، عُمِّر في الجاهلية عمراً طويلاً، وأدرك الإسلام فأسلم، وحسن إسلامه وهاجر، ثم كان فيمن توجه إلى الكوفة مع سعد بن أبي وقاص، فترلها، واستشهد في وقعة ينهاوند<sup>(١)</sup>، فقبّره هناك في قبور الشهداء.

هو أول من رجز الأراجيز الطوال:

ويقال: إنه أول من رَجَز الأراجيز الطوال من العرب، وإياه عَنَى الحجاج بقوله مفتخراً:

• إني أنا الأغلب أمسى قد نشد<sup>(٢)</sup> •

قال ابن حبيب: كانت العرب تقول الرجز في الحرب والحُداء والمفاخرة وما جرى هذا المجرى، فتأتي منه بأبيات يسيرة، فكان الأغلب أول من قصّد الرجز، ثم سلك الناس بعده طريقته.

كانت له سرحة يصعد عليها ويرتجز:

أخبرنا الفضل بن الحُباب الجُمحيّ أبو خليفة في كتابه إلباء، قال: أخبرنا محمد بن سلام، قال: حدثنا الأصمعيّ.

وأخبرنا أحمد بن محمد أبو الحسن الأسديّ قال حدثنا الرياشي، قال حدثنا معمر بن عبد الوارث عن أبي عمرو بن العلاء، قال:

كانت للأغلب سَرْحَة<sup>(٣)</sup> يصعد عليها، ثم يرتجز:

قد عرَفْتُني سَرْحَتِي فَأَطَّتْ<sup>(٤)</sup> وقد شَمِطْتُ بَعْدَهَا وَاشْمَطْتُ

فاعترضه رجل من بني سعد، ثم أحد بني الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد، فقال له:

/ قَبِّحْتَ مِنْ سَالِفَةٍ<sup>(٥)</sup> وَمِنْ قَفَا عَبْدٌ إِذَا مَسَّ رَسْبَ الْقَوْمِ طَفَا

[٣٠/٢١]

(١) نهاوند: من بلاد الجبل. جنوبي همدان.

(٢) في ف: «نثر».

(٣) السرحية: كل شجرة لا شوك فيها.

(٤) أطت: صوتت.

(٥) أصل السالفة: مقدم عنق الفرس. والمراد ذمه بقبح وجهه وقفاه.

\* كما شرار الرُّغِي<sup>(١)</sup> أطراف السَّقَى \*

ينقص عمر عطاءه لقبوله الإنشاد من شعر في الجاهلية:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثني محمد بن عباد بن حبيب المهلب، قال: حدثني نصر بن نابل عن داود بن أبي هند عن الشعبي، قال:

كتب/ عمر بن الخطاب إلى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة: أن أستاذ من قبلك من شعراء قومك<sup>(٢)</sup> ما قالوا في الإسلام، فأرسل إلى الأغلب العجلي فاستنشد فقال:

لقد سألت هيتا موجودا أرجزاً تريد أم قصيداً؟

ثم أرسل إلى لييد فقال له: إن شئت مما عفا الله عنه - يعني الجاهلية - فعلت. قال: لا، أنشدني ما قلت في الإسلام. فانطلق لييد فكتب سورة البقرة في صحيفة، وقال: أبدلني الله عز وجل بهذه في الإسلام مكان الشعر.

فكتب المغيرة بذلك إلى عمر، فنقص عمر من عطاء الأغلب خمسمائة، وجعلها في عطاء لييد؛ فكتب إلى عمر: يا أمير المؤمنين، أنتقص عطائي أن أطعتك<sup>(٣)</sup>! فرد عليه خمسمائة وأقر عطاء لييد على ألفين وخمسمائة.

أخبرني محمد بن عبد العزيز<sup>(٤)</sup>، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا محمد بن حاتم، قال: حدثنا علي بن القاسم، عن الشعبي قال:

[٣١/٢١] / دخل الأغلب على عمر، فلما رآه قال: هيه، أنت القائل:

أرجزاً تريد أم قصيداً؟ لقد سألت هيتا موجوداً

فقال: يا أمير المؤمنين إنما أطعتك، فكتب عمر إلى المغيرة: أن أردد عليه الخمس المائة<sup>(٥)</sup> وأقر الخمس المائة للييد.

شعر في سجاح حين تزوجت مسيلمة:

أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: قال الأغلب العجلي في سجاح لما تزوجت مسيلمة الكذاب:

لقد لقيت سجاح من بعد العمى ملوْحاً<sup>(٦)</sup> في العين مجلود القرا<sup>(٧)</sup>

مثل العتيق<sup>(٨)</sup> في شبابٍ قد أتى من اللجيميين أصحاب القري

(١) الرعي: ما يرعى.

(٢) في ف: «مصرك».

(٣) ف: «إنما أطعتك».

(٤) ف: «أحمد بن عبد العزيز».

(٥) في ب، س: «الخمسمائة».

(٦) ملوْحاً: وصف من لوحة السفر ونحوه، أي غيره وأضره، أو من لوح الشيء بالنار بمعنى أحميته.

(٧) القرا: الظهر.

(٨) العتيق: الجواد الرائع، والفحل من النخل. وقد تكون معرفة عن الفنيق، وهو الفحل المكرم لا يؤدي لكرامته على أهله ولا يركب.

ليس بذى واهنة <sup>(١)</sup> ولا نسا <sup>(٢)</sup>	نشأ بلحم ويخبز ما اشترى <sup>(٣)</sup>
حتى ثنا <sup>(٤)</sup> يتح <sup>(٥)</sup> ذفراه <sup>(٦)</sup> الندى	خاظمي <sup>(٧)</sup> البضيح <sup>(٨)</sup> لحمه خطابظا <sup>(٩)</sup>
/ كأنما جمع من لحم الخصى	إذا تمطى بين بُرديه صأى <sup>(١٠)</sup>
كأن عرق أبره إذا ودى <sup>(١١)</sup>	حبل عجموز ضفرت سبع قوى
يمشي على قوافم خمس زكا <sup>(١٢)</sup>	يرفع ومطاهن من برد الندى
قالت: متى كنت أبا الخير متى؟	قال حديثاً لم يغيرني البلى
ولم أفارق خلّة لي عن قلبي	فانتشفت <sup>(١٣)</sup> فيشته ذات الشوى <sup>(١٤)</sup>
كأن في أجلادها <sup>(١٥)</sup> سبع كلى <sup>(١٦)</sup>	ما زال عنها بالحديث والمنى
والخلق السفساف يردى في الردى	قال: ألا ترينه قالت: أرى
قال: ألا أدخله؟ قالت: بلى	فشام فيها مثل محراث <sup>(١٧)</sup> الغضى <sup>(١٨)</sup>
يقول لما غاب فيها واستوى	لمثلها كنت أحبيك الحسا

من أخبار سجاح:

وكان من خبر سجاح وادعائها النبوة وتزويج مسيلمة الكذاب إياها ما أخبرنا به إبراهيم بن النسوي يحيى، عن أبيه عن شعيب عن سيف:

إن سجاح التميمية ادعت النبوة بعد وفاة رسول الله ﷺ، واجتمعت / عليها بنو تميم، فكان فيما ادعت أنه [٣٣/٢١] أنزل / عليها: يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ الْمُتَّقُونَ، لَنَا نَصَفُ الْأَرْضِ، وَلَقَرِيشُ نَصْفُهَا، وَلَكِنْ قَرِيشًا قَوْمٌ يَبْغُونَ.

١٦٦  
١٨

- (١) الواهنة: ريح تأخذ في المنكين، أو في العضد، أو في الأخدعين عند الكبر.
- (٢) النسا: عرق من الورك إلى الكعبين، كأنه يريد أن نساء صحيح.
- (٣) في ف، مد: «ما اشتهى».
- (٤) في ف: «نشا».
- (٥) يتح: يخرج.
- (٦) الذفري: العظم الشاخص خلف الأذن.
- (٧) خاظمي: مكتنز.
- (٨) البضيح: ما نماز من لحم الفخذ، جمع بضيعة.
- (٩) وخطا: اكتنز وركب لحمه بعضه بعضاً، وبظا: وتوكيد لما قبله.
- (١٠) صأى: صوت.
- (١١) ودى: المراد نعط، أي قام.
- (١٢) أصل الزكا: الشفع من العدد. وقيل في الشفع والوتر: الأعداد كلها شفع ووتر. فيكون خمس زكا، خمس عدداً.
- (١٣) انتشف اللون بالبناء للمجهول: التمع، وانتشف الطائر الشيء: نقره. وفي «المختار»: «فانتشفت».
- (١٤) الشوى: في الأصل: قحف الرأس.
- (١٥) أجلادها: أصل الأجلاد من الإنسان جسمه أو حملة شخصه.
- (١٦) من معاني الكلية: مقعد حمالة القوس.
- (١٧) المحراث: ما تحرك به النار.
- (١٨) في ب، س «الفضا»، وفي ف: «القضا». وكل تحريف.

واجتمعت بنو تميم كلها إليها لتنصرها. وكان فيهم الأحنف بن قيس، وحارثة بن بدر، ووجوه تميم كلها. وكان مؤذنها شبيب بن ربعي الرياحي، فعمدت في جيشها إلى مسيلمة الكذاب وهو باليمامة، وقالت: يا معشر تميم، اقصدوا اليمامة، فاضربوا فيها كل هامة، وأضرموا فيها ناراً ملهامة، حتى تتركوها سوداء كالحمامة<sup>(١)</sup>. وقالت لبني تميم: إن الله لم يجعل هذا الأمر في ربيعة، وإنما جعله في مضر، فاقصدوا هذا الجمع، فإذا فضضتموه كررتم على قریش. فسارت في قومها وهم الذهم<sup>(٢)</sup> الداهم. وبلغ مسيلمة خبرها، فضاق بها ذرعاً، وتحصن في حجر حصن اليمامة. وجاءت في جيوشها فأحاطت به، فأرسل إلى وجوه قومه وقال: ما ترون؟ قالوا: نرى أن نسلّم هذا الأمر إليها وتدعنا، فإن لم نفعل فهو البوار.

وكان مسيلمة ذا دهاء، فقال: سأنظر في هذا الأمر. ثم بعث إليها: إن الله - تبارك وتعالى - أنزل عليك وحياً، وأنزل عليّ. فهلمّني نجتمع، فتتدارس ما أنزل الله علينا، فمن عرف الحق تبعه، واجتمعنا فأكلنا العرب أكلاً بقومي وقومك.

فبعثت إليه: أفعل، فأمر بقبة آدم فضربت، وأمر بالعود المندلي<sup>(٣)</sup> فشجر فيها، وقال: أكثروا من الطيب والمجمر<sup>(٤)</sup>، فإن المرأة إذا شمّت رائحة الطيب ذكرت الباه، ففعلوا ذلك.

[٣٤/٢١] / وجاءها رسوله يخبرها بأمر القبة المضروبة للاجتماع، فأنته فقالت: هات ما أنزل عليك. فقال: ألم تر كيف فعل ربك بالجبلى، أخرج منها نطفة تسمى، بين صفاق<sup>(٥)</sup> وحشأ، من بين ذكر وأنثى، وأموات وأحيا، ثم إلى ربهم يكون المنتهى. قالت: وماذا؟ قال: ألم تر أن الله خلقنا أفواجا، وجعل النساء لنا أزواجا، فنولج فيهن الغراميل إيلاجا، ونخرجها منهن إذا شئن إخراجا. قالت: فبأي شيء أمرك؟ قال:

ألا قومى إلى النيبك	فقد هبى لك المضجع
فإن شئتى <sup>(٦)</sup> ففي البيت	وإن شئتى ففي المخدع
وإن شئتى سلقنك <sup>(٧)</sup>	وإن شئتى على أربع
وإن شئتى بثلاثيه	وإن شئتى به أجمع

قال: فقالت: لا، إلا به أجمع. قال: فقال: كذا أوحى الله إليّ، فواقعها. فلما قام عنها قالت: إن مثلي لا يجري أمرها هكذا، فيكون وصمة على قومي وعليّ، وليكن مسلمة النبوة إليك، فاخطبني إلى أوليائي يزوجوك، ثم أقود تميما معك.

فخرج وخرجت معه، فاجتمع الحَيَّان من حنيفة وتمر، فقالت لهم سجاح: إنه قرأ عليّ ما أنزل عليه،

(١) عبارة الطبري (٢: ٢٣٩): ... ودفوا ديف الحمامة.

(٢) الذهم: العدد الكثير.

(٣) العود المندلي: هو المطري بالمسك والعنبر. واللبان. منسوب إلى مندل: قرية بالهند.

(٤) المجرم: ما يوضع فيه الجمر.

(٥) الصفاق: الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر.

(٦) وصلت تاء الفاعل المكسورة بالياء لهجة لربيعة.

(٧) سلقها: بسطها فجامعها.

فوجدته حقاً، فاتبعته، ثم خطبها، فزوجه إياها، وسأله عن المهر، فقال: قد وضعتُ عنكم صلاة العصر، فبنو تميم إلى الآن بالرَّمْل لا يصلّونها، ويقولون: هذا حق لنا، ومهر كريمة منا لا نردّه. قال: وقال شاعر من بني تميم يذكر أمر سَجَّاح في كلمة له:

أَضَحَّتْ نَيْتِنَا أَنْشَى تُطْلِفُ بِهَا وَأَصْبَحْتَ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ ذُكْرَانَا

قال: وسمع الزيرقان بن بدر لأحنف يومئذ، وقد ذكر مسيلمة وما تلاه عليهم، فقال / الأحنف: والله ما رأيت [٣٥/٢١] أحق من هذا النبي قط. فقال الزيرقان: والله لأخبرن بذلك مسيلمة. قال: / إذا والله أحلف أنك كذبت فيصدقني  $\frac{١٦٧}{١٨}$  ويكذبك. قال: فأمسك الزيرقان، وعلم أنه قد صدق.

قال: وحُدث الحسن البصري بهذا الحديث، فقال: أمِنَ والله أبو بحر من نزول الوحي. قال: فأسلّمت سجاج بعد ذلك وبعد قتل مسيلمة، وحسن إسلامها.

## / صوت

[٣٦/٢١]

كَمَ لَيْلَةٍ فِيكَ بِكَ أَهْرَهَا وَلَوْعَةٍ مِنْ هَوَاكَ أَضْمِرُهَا  
وَحُرْقَةٍ وَالْدَمَوْعُ تُطْفِئُهَا ثُمَّ يَعُودُ الْجَوَى فَيُسَوِّرُهَا  
بِيضَاءُ رُودٍ<sup>(١)</sup> الشَّبَابُ قَدْ غُمَّتْ فَيَسِي خَجَلٍ دَائِبٍ يَعْصِفُهَا  
اللَّهُ جَارٌ لَهَا فَمَا امْتَلَأَتْ عَيْنَايَ إِلَّا مِنْ حَيْثُ أَبْصَرُهَا

الشعر للبحتري، والغناء لعريب، رمل مطلق من مجموع أغانيها، وهو لحن مشهور في أيدي الناس، والله أعلم.

(١) الرود: مخفف الرود، وهي الشابة الحسنة السريعة الشباب مع حسن غداء.

[٣٧/٢١]

## / أخبار البحتري ونسبه

نسبه وكنيته :

هو الوليدُ بنُ عُبَيْدِ اللهِ<sup>(١)</sup> بن يحيى بن عبيد بن شَمَلال بن جابر بن سَلَمَة بن مُسَهَر بن الحارث بن خيثم<sup>(٢)</sup>  
ابن أبي حارثة بن جَذِي بن تَدُول بن بَحْتَر بن عَتُود بن عَثَمَة<sup>(٣)</sup> بن سَلَامان بن ثَعْلَ بن عمرو بن الغوث بن جُلْهُمَة وهو  
طَيْئُ بنُ أَدَدَ بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يَشْجُب بن يَغْرُب بن قَحْطَان.

شاعريته وندرة هجائه :

ويكنى أبا عُبَادَة، شاعر فاضل فصيح حسن المذهب، نَقِيَ الكلام، مطبوع، كان مشايخنا رحمة الله عليهم  
يختمون به الشعراء، وله تصرف حسن فاضل نقى في ظروف الشعر، سوى الهجاء، فإن بضاعته فيه نزرة، وجيده  
منه قليل. وكان ابنه أبو الغوث يزعم أن السبب في قلة بضاعته في هذا الفن أنه لما حضره الموت دعا به، وقال له :  
اجمع كل شيء قلته في الهجاء. ففعل، فأمره بإحراقه، ثم قال له : يا بني، هذا شيء قلته في وقت، فشفيت به  
غيظي، وكافأت به قبيحا فُعل بي، وقد انتفضي أُرْبِي في ذلك، وإن بقي رُوي، وللناس أعقاب يورثونهم العداء  
والمودة، وأخشى أن يعودَ عليك من هذا شيء<sup>(٤)</sup> في نفسك أو معاشك لا فائدة لك ولي فيه، قال : فعلمت أنه قد  
نصحتني وأشفق عليّ، فأحرقت.

أخبرني بذلك علي بن سليمان الأخفش عن أبي الغوث.

وهذا - كما قال أبو الغوث - لا فائدة لك ولا لي فيه، لأن الذي وجدناه وبقي في أيدي الناس من هجائه أكثره  
ساقط، مثل قوله في ابن شير زاد :

[٣٨/٢١] / نَفَقَتْ نُفُوقَ الْحِمَارِ الذَّكَرُ / وِيسَانُ ضُرَاطُكَ عَنَافِمُرُ

ومثل قوله في علي بن الجهم<sup>(٥)</sup> :

وَلَوْ أَعْطَاكَ رُبُّكَ مَا تَمَنَّى<sup>(٦)</sup> / لَزَادَكَ مِنْهُ فِي غِلَظِ الْإِيوَرِ  
عَلَامَ طَفَفْتَ تَهْجُونِي مَلِيًّا / بِمَا لَفَقْتَ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ

(١) مم، ف : «عبيد».

(٢) ف : «جشم».

(٣) ف : «عمير».

(٤) ف : «شر».

(٥) ف : «مروان بن أبي الجنوب» بدل «علي بن الجهم» والمثبت في «الديوان» هو ما ذكرناه.

(٦) تمنى هنا ليس فعلا ماضيا، ولكنه مضارع محذوف أحد التائين.



وأشبه لهذه الأبيات، ومثلها<sup>(١)</sup> لا يُشا كل طبعه، ولا تليق بمذهبه، وتنبئ بركاتها وغنائها / ألفاظها عن قلة<sup>١٦٨</sup>/<sub>١٨</sub> حفظه في الهجاء، وما يُعرف له هجاء جيد إلا قصيدتان إحداهما قوله في ابن أبي قماش:

مرّت على عزمها ولم تقف  
مُبديةً للشَّنان والشَّنَفِ  
يقول فيها لابن أبي قماش:

قد كان في الواجب المُحقّق أن  
تعرّف ما في ضميرها التّطفِ  
بما تعاطيت في العيوب وما  
أوتيت من حكمة ومن لطفِ  
أما رأيت المزيخ قد مازج الرّز  
مرة في الجدّ منه والشرفِ  
وأخبرتكَ النّحوس أنكما  
فسي حالي ثابت ومُتصرّفِ  
من أين عملت ذا وأنت على  
التّقويم والزّيج جدّ مُنكفٍ<sup>(٢)</sup>  
أما زجرت الطير العلاء أو تمّيفت المها<sup>(٣)</sup> أو نظرت في الكثفِ  
رذلت في هذه الصنّاعة أو  
أكديت أو رمتها على الخرفِ  
لم تخطُ باب الدّهليز منصرفاً  
إلا وخلخالها مع الشَّنَفِ<sup>(٤)</sup>

/ وهي طويلة، ولم يكن مذهبي ذكرها إلا للإخبار عن مذهبه في هذا الجنس، وقصيدته في يعقوب بن الفرج [٣٩/٢١] النصراني، فإنها - وإن لم تكن في أسلوب هذه وطريقتها - تجري مجرى التّهكم باللفظ الطيب الخبيث المعاني، وهي:

تظنّ شُجُونِي لِم تَعْتَلِجُ  
وقد خلج البيّن من قد خلج

وكان البحريّ يتشبه بأبي تمام من شعره، ويأخذو مذهبَه، ويتّخو نحوه في البديع الذي كان أبو تمام يستعمله، ويراه صاحباً وإماماً، ويُقدّمه على نفسه، ويقول في الفرق بينه وبينه قول مُنصف: إنّ جيّد أبي تمام خيرٌ من جيّدِه، ووسطه ورديّه خيرٌ من وسط أبي تمام ورديّه<sup>(٥)</sup>، وكذا حكم هو على نفسه.

هو وأبو تمام:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي: قال: حدثني الحسين بن عليّ الياقظاني: قال:

قلت للبحريّ: أيّما أشعر أنت أو أبو تمام؟ فقال: جيّدُه خير من جيّدِي، ورديِّي خير من رديِّه.

حدثني محمد بن يحيى قال: حدثني أبو الغوث يحيى بن البحري: قال:

كان أبي يكتي أبا الحسن، وأبا عبادة، فأشير عليّ<sup>(٦)</sup> في أيام المتوكل بأن أقتصر<sup>(٦)</sup> على أبي عبادة، فإنها

أشهر، فاقتصرت<sup>(٦)</sup> عليها.

(١) ف، مم: «من جنسها».

(٢) البيت ساقط من ب، س.

(٣) لعلها: «تعيفت لها» بدل «تعيفت المها».

(٤) الشَّنَف: ما علّق بالأذن، وفي ف: «الكثف».

(٥) كذا في ف: وفي باقي النسخ: «ووسطه خير من وسط أبي تمام ورديّه» وهذا أسلم للعبارة.

(٦) ف، مم: «فأشير عليه... بأن يقتصر... فاقتصر».

حدثني محمد قال :

سمعتُ عبدَ الله بن الحسين بن سعد يقول للبحريّ - وقد اجتمعنا في دار عبد الله بالخلد، وعنده المبرد في سنة ست وسبعين ومائتين، وقد أنشد البحريّ شعراً لنفسه قد كان أبو تمام قال في مثله -: أنت والله أشعرُ من أبي تمام في هذا الشعر، / قال: كلاً والله، إن أبا تمام للرئيس والأستاذ، والله ما أكلتُ الخبرَ إلّا به، فقال له المبرد: لله دُرُك يا أبا الحسن، فإنك تأبى إلّا شرفاً من جميع جَوَائِبِكَ.

حدثني محمد: قال: حدثني الحسين بن إسحاق: قال:

قلت للبحريّ: إن الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام، فقال: والله ما ينفعني هذا القول، ولا يضُرُّ أبا تمام، والله ما أكلتُ الخبرَ إلّا به، وَلَوِ دِدْتُ أَنَّ الأمر كان كما قالوا، ولكني والله تابعٌ له أَخَذُ منه لائِذٌ به، نَسِيمي يركدُ عند هوائه، وأَرْضِي تَخَفِض عند سمائه.

حدثني محمد بن يحيى: قال: حدثني سَوَّار بن أبي شراعة، عن البحري: قال: وحدثني أبو عبد الله <sup>١٦٩</sup>/<sub>١٨</sub> الألويسي، عن علي بن يوسف <sup>(١)</sup>، / عن البحري: قال:

كان أوَّلُ أمرِي في الشعر ونباهتي أني صِرْتُ إلى أبي تمام، وهو بِحَمْنَص، فعرضتُ عليه شعري، وكان الشعراء يعرضون عليه أشعارهم، فأقبل عليّ، وتوكل سائر مَنْ حضر، فلما تفرَّقوا قال لي: أنت أشعرُ مَنْ أنشدني، فكيف بالله حالك؟ فشكوتُ خَلَّةً <sup>(٢)</sup> فكتب إلي أهل مَعْرَةَ النعمان، وشهد لي بالحدق بالشعر، وشفع لي إليهم وقال: امتدّخهم، فصرتُ إليهم، فأكرموني بكتابته، ووظّفوا لي أربعة آلاف درهم، فكانت أولَ مالٍ أصبته. وقال علي بن يوسف في خبره: فكانت نسخة كتابه: «يصل كتابي هذا على يد الوليد أبي عُبَادَةَ الطائِي، وهو - على بذاذته <sup>(٣)</sup> - شاعر، فأكرموه».

يعشق غلاماً فيلتعنى:

<sup>[٤١/٢١]</sup> حدثني جَحْظَةُ: قال: سمعتُ البحريّ يقول: كنتُ أتعشّقُ غلاماً من أهل / مَنبِج يقال له شُقران، واتفق لي سفرٌ، فخرجت فيه، فأطلت الغنيّة، ثم عُدْتُ، وقد التحى، فقلت فيه، وكان أولَ شعر قلته:

نَبَّيْتُ لِحَيَّةٍ شَقَرَا      نَ شَقِيَّتِي النَّفْسِ بَغْدِي  
حُلِقْتُ <sup>(٤)</sup>، كيف أتت      قبل أن يَنْجِرَ وعدي!

وقد روى في غير هذه الحكاية أن اسم الغلام شندان.

بدء التعارف بينه وبين أبي تمام:

حدثني علي بن سليمان: قال: حدثني أبو الغوث بن البحريّ عن أبيه، وحدثني عمي: قال: حدثني علي بن العباس التوبختي، عن البحري، وقد جمعت الحكايتين، وهما قريبتان: قال:

(١) ف، مم: «علي بن سيف».

(٢) الخلة: الحاجة.

(٣) بذاذة وبذوذة: ساءت حاله ورثت هيئته.

(٤) حلفت بالبناء للمجهول: جملة دعائية، وفي بعض النسخ: خلقت، وهو تصحيف.

أول ما رأيته أبا تمام أنني دخلت على أبي سعيد محمد بن يوسف، وقد مدحته بقصيدتي:

أفأق صبب من هوى فأفياً لو خان عهداً أو أطاع شفيقاً؟

فسر بها أبو سعيد، وقال: أحسنت والله يا فتى وأجدت، قال: وكان في مجلسه رجل نبيل رفيع المجلس منه، فوق كل من حضر عنده، تكاد تملس ركبته ركبته، فأقبل عليّ ثم قال: يا فتى، أما تستحي مني! هذا شعر لي تنتحله، وتُسندُه بحضرتي! فقال له أبو سعيد: أحقاً تقول! قال: نعم، وإنما علقه مني، فسبقني به إليك، وزاد فيه، ثم اندفع فأنشد أكثر هذه القصيدة، حتى شككتني - علم الله - في نفسي، وبقيت مُتَحَيِّراً، فأقبل عليّ أبو سعيد، فقال: يا فتى، قد كان في قرابتك منا وودك لنا ما يُعْنِيكَ عن هذا، فجعلتُ أحلف له بكل مُخْرِجَةٍ من الأيمان أن الشعر لي ما سبقني إليه أحد، ولا سمعته منه، ولا انتحلته، فلم ينفع ذلك شيئاً، وأطرق أبو سعيد، وقطع بي، حتى تَمَنَّيتُ أنني سُخِّتُ في الأرض، فقامت منكسر البال أجر رجلي، فخرجت، فما هو إلا أن بلغت باب الدار حتى خرج الغلمان فردوني، فأقبل عليّ الرجل، فقال: الشعر لك يا بني، والله / ما قلته قط، ولا سمعته إلا منك، ولكنني ظننتُ أنك [٤٢/٢١] تهاونت بموضع، فأقدمت على الإنشاد بحضرتي من غير معرفة كانت بيننا، تُريد بذلك مضاهاتي ومكائرتي، حتى عرّفني الأميرُ نسبك وموضعك، ولَوَدِدْتُ ألا تلد أبداً طائفةً إلا مثلك، وجعل أبو سعيد يضحك، ودعاني أبو تمام، وضَمَّنِي إليه، وعانقني، وأقبل يقرظني، ولَزِمْتُهُ بعد ذلك، وأخذتُ عنه، واقتديتُ به، هذه رواية من ذكرت.

إشاد له بأبي سعيد محمد بن يوسف الثغري:

وقد حدثني علي بن سليمان الأخفش أيضاً قال: حدثني عبدالله بن الحسين بن سَندِ القطريلي:

أن البحري حدثه أنه دخل على / أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري، وقد مدحه بقصيدة، وقصده بها، فألقى <sup>١٧٠</sup>/<sub>١٨</sub> عنده أبا تمام وقد أنشده قصيدة له فيه، فاستأذنه البحري في الإنشاد وهو يومئذ حديث السن، فقال له: يا غلام أُنشِدُنِي بِحُضْرَةِ أَبِي تَمَامٍ؟ فقال: تَأْذَنُ وَيَسْتَمَعُ<sup>(١)</sup>، فقام، فأنشده إياها، وأبو تمام يسمع ويهتز من قرنه إلى قدميه استحساناً فلما فرغ منها قال: أحسنت والله يا غلام، فَمِمَّنْ أَنْتَ؟ قال: من طيء، فطرب أبو تمام وقال: من طيء، الحمد لله على ذلك، لَوَدِدْتُ أن كل طائفة تَلِدُ مثلك، وقَبِلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وضَمَّهُ إليه وقال لمحمد بن يوسف: قد جعلتُ له جازرتي، فأمر محمد بها، فَضَمَّتْ إلى مثلها، ودُفِعَتْ<sup>(٢)</sup> إلى البحري، وأعطى أبا تمام مثلها، وخُصَّ به، وكان مداحاً له طول أيامه ولابنه بعده، ورثاهما بعد مقتلتهما، فأجاد، ومراثيه فيهما أجود من مدائحه، وروى أنه قيل له في ذلك فقال: من تمام الوفاء أن تَفْضَلَ المراثي المدائح<sup>(٣)</sup> لا كما قال الآخر - وقد سئل عن ضعف مراثيه فقال -: كُنَّا نَعْمَلُ للرَّجَاءِ، نحن نَعْمَلُ اليوم للوَفَاءِ. وَيَبْنِيهِمَا بَعْدَ.

كان بخيلاً زوي الهيئة:

حدثني حكيم بن يحيى الكنتحي قال:

/ كان البحري من أوسخ خلق الله ثوباً وآلة وأبخلهم على كل شيء<sup>(٤)</sup>، وكان له أخ وغلَام معه في داره، [٤٣/٢١]

(١) ف، مم: «تأذن وتستمع».

(٢) ف: «ودفعت».

(٣) زيادة «لا» عن مم، ف، وهي زيادة ضرورية، لأن مذهب الشاعرين على طرفي نقيض.

(٤) مم: «وأبخلهم على الطعام».

فكان يقتلها جوعاً، فإذا بلغ منهما الجوع أنياه يبكيان، فيرمي إليهما بثمر أقاتهما مُضَيَّقاً مُقْتَرّاً، ويقول: كُلاً، أجاجَ الله أكبادكما<sup>(١)</sup> وأغرى أجلاًدكما<sup>(٢)</sup> وأطال إجهادكما.

قال حكيم بن يحيى: وأنشدته يوماً من شعر أبي سهل بن نوبخت، فجعل يُحرِّك رأسه، فقلت له: ما تقول فيه؟ فقال: هو يشبه مضغ الماء ليس له طعم ولا معنى.

وحدثني أبو مسلم محمد بن بحر الأصبهاني الكاتب، قال:

دخلت على البحرني يوماً فاحتسني عنده، ودعا بطعام له، ودعاني إليه، فامتنعت من أكله، وعنده شيخ شامي لا أعرفه، فدعاه إلى الطعام، فتقدم، وأكل معه أكلاً عفيفاً، فغاضه ذلك، والتفت إليّ، فقال لي: أتعرف هذا الشيخ؟ فقلت: لا، قال: هذا شيخ من بني الهجيم الذين يقول فيهم الشاعر:

وَبَنُو<sup>(٢)</sup> الْهَجِيمِ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ      حُصُّ اللَّحَى<sup>(٣)</sup> مُتَشَابَهُو الْأَلْوَانِ  
لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ      بَعْمَانٌ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بَعْمَانٌ<sup>(٤)</sup>

قال: فجعل الشيخ يشتمه، ونحن نضحك.

ماء من يد حناء:

وحدثني جحظة: قال: حدثني علي<sup>(٥)</sup> بن يحيى المنجم: قال:

اجتازت جارية بالمتوكل معها كوز ماء، وهي أحسن من القمر، فقال لها: ما اسمك؟

/ قالت: برهان، قال: ولمن هذا الماء؟ قالت: لِسَيِّ قَبِيحَةٍ، قال: صُبِّهِ فِي حَلْقِي، فشربه عن آخره، ثم قال للبحرني: قل في هذا شيئاً، فقال البحرني:

مَا شَرْبَةٍ<sup>(٦)</sup> مِنْ رَحِيقٍ كَأَسْهَاءِ ذَهَبٍ      جَاءَتْ بِهَا الْحُورُ مِنْ جَنَّاتِ رِضْوَانِ  
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْ مَاءِ بَلَا عَطَشٍ      شَرِبْتُهُ عِشَاءً مِنْ كَفِّ بُرْهَانِ

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، وأحمد بن جعفر جحظة: قال: حدثنا أبو الغوث بن البحرني: قال:

كتبْتُ إلى أَبِي يَوْمًا أَطْلُبُ مِنْهُ نَبِيذًا، فَبَعَثَ إِلَيَّ بِنَصْفِ قَيْنَةٍ دُرْدِي<sup>(٧)</sup>، وَكَتَبَ إِلَيَّ: دُونَكَهَا يَا بَنِي، فَإِنَّهَا تَكْشِفُ الْقَحْطَ، وَتَضْبِطُ الرَّهْطَ. قَالَ الْأَخْفَشُ، وَتُقَيِّمُ الرَّهْطَ.

قصته مع أحمد بن علي الإسكافي:

حدثني أبو الفضل عباس بن أحمد بن ثوابة قال:

(١) - ١) التكملة من: ف، مم.

(٢) ب، س: «وبني الهجيم».

(٣) حص اللحي: قليلو شعر اللحية.

(٤) عمان الأولى متنوعة من الصرف، وعلان الثانية مصروفة، وليس في هذا ضرورة شعرية. لأنه يجوز فيها الأمران، كقريش وتميم ونحوهما، على معنى حي أو قبيلة.

(٥) كذا في النسخ، وفي نسخة بيروت: «يحيى بن علي المنجم».

(٦) ف: «قهوة».

(٧) الدردى: ما رسب أسفل العسل والزيت ونحوهما من كل شيء مائع كالأشربة والأدهان.

قدم البحريّ النّيل<sup>(١)</sup> على أحمد / بن عليّ الإسكافيّ مادحاً له، فلم يُثبّه ثواباً يرضاه بعد أن طالّت مُدَّتُهُ عنده،  $\frac{١٧١}{١٨}$  فهجاه بقصيدته التي يقول فيها:

ما كسبنا من أحمد بن عليّ      ومن النّيل غير حُمى النّيل  
وهجاه بقصيدة أخرى أولها:

\* قصّة النّيل فاسمعوها عجايبه \*

فجمع إلى هجائه إياه هجاء أبي ثوبة، وبلغ ذلك أبي، فبعث إليه بألف درهم وثياب ودابة بسرّجها ولجامها، فردّه إليه، وقال: قد أسلفتمكم إساءة لا يجوز معها قبولُ رَفْدِكُمْ<sup>(٢)</sup>، فكتب إليه أبي: أما الإساءة فمَغْفُورَةٌ وأما المعذرة فمشكورة، والحسنات / يُذهِبُن السيئات، وما يأسو جراحك مثلُ يدك. وقد رددتُ إليك ما رددته عليّ، [٤٥/٢١] وأضعفته، فإن تلافيتَ ما فرط منك أثبتنا وشكرنا، وإن لم تفعل احتملنا وصبرنا. فقبل ما بعث به، وكتب إليه: كلامك واللّه أحسن من شعري، وقد أسلفتني ما أخجلّني، وحملتني ما أثقلني، وسيأتيك ثنائي. ثم غدا إليه بقصيدة أولها:

\* ضلالٌ لها ماذا أرادت إلى الصّد \*

وقال فيه بعد ذلك:

\* برق أضواء العقيسق من ضرمه \*

وقال فيه أيضاً:

\* دان دعا داعي الصّبا فأجابه \*

قال: ولم يزل أبي يصله بعد ذلك، ويتابع برّه لديه حتى افترقا.

شعره في نسيم غلامه:

أخبرني جحظة قال:

كان نسيم غلامُ البحريّ الذي يقول فيه:

دعا عبّرتي تجري على الجور والقصد      أظنّ نسيماً قارف الهم من بعدي

خلا ناظري من طيفه بعد شخصه      فيا عجباً للذّهر فقد<sup>(٣)</sup> على فقد

غلاماً روميّاً ليس بحسن الوجه، وكان قد جعله باباً من أبواب الجبل على الناس، فكان يبيعه ويعتمد أن يُصَيِّره إلى ملك بعض أهل المروءات ومن يتفق عنده الأدب، فإذا حصل في ملكه شَبَب به، وتشوّقه، ومدح مولاة، حتى يهبه له، فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم، فكفّي الناس أمره.

خبره مع محمد بن عليّ القميّ وغلامه:

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال:

(١) النّيل: بليدة في سواد الكوفة، ونهر من أنهار الرقة، عن «معجم ياقوت».

(٢) ف: «صلتكم».

(٣) فقد بالرفع على أنها خبر لمبتدأ محذوف، وفي ف: فقد بال نصب على الحالية.

[٤٦/٢١] كتب البحرى إلى أبي محمد بن عليّ القميّ<sup>(١)</sup> يستهديه نبذاً، فبعث إليه نبذاً مع / غلام له أمره، فجمّشه<sup>(٢)</sup> البحرى، فغضب الغلام غضباً شديداً، دلّ البحرى على أنه سيُخبر مولاه بما جرى، فكتب إليه:

أبا جعفر كان تجميشنا      غلامك إحدى الهنات الدنيّة  
بعثت إلينا بشمس المدام      نفسيء لنا مع شمس البريّة  
فليت الهدية كان الرسول      وليت الرسول إلينا الهدية

فبعث إليه محمد بن عليّ الغلام هدية، فانقطع البحرى عنه بعد ذلك مدة، خجلاً مما جرى، فكتب إليه محمد بن عليّ:

هجرت كأن البر أعقب حشمة      ولم أرَ ضلّلاً قبل ذا أعقب الهجرا  
فقال فيه قصيدته التي أولها:

\* فتى مذحج عفواً فتى مذحج عفراً<sup>(٣)</sup> \*

وهي طويلة. وقال فيه أيضاً:

أمواهب<sup>(٤)</sup> هاتيك أم أنواء      هطل وأخذ ذاك أم إعطاء  
إن دأماً أو بعضُ ذا من فعل ذا      ذهب<sup>(٥)</sup> السخاء فلا يُعدّ<sup>(٦)</sup> سخاء  
/ ليس الذي حلت تميمٌ ومنطقه السدهناء، لكن صدرك الدهناء<sup>(٧)</sup>      ١٧٢  
ملك أغر لآل طلحة مجده      كفاه بحرٌ سمّاحة وسماء<sup>(٨)</sup>      ١٨  
/ وشريف أشراف إذا احتكت بهم      جربُ القبائل أحسنوا وأساءوا<sup>(٩)</sup>      [٤٧/٢١]  
أحمد بن عليّ أسمع عُذرة      فيها شفاعة للمُسيء وداء  
مالي إذ ذكر الكرام رأيتني      مالي مع النفر الكرام وفاء  
يصفو عليّ العذل وهو مقارب      ويضيق عني العذر وهو فضاء  
إنني هجرتك إذ هجرتك حشمة      لا العوذ يذهبها ولا الإبداء

(١) نسبة إلى بلدة «قم» قال ياقوت: وهي مدينة إسلامية لا أثر للأعاجم فيها بين أصبهان وساعة.

(٢) التجميش: المغازلة والملاعبة.

(٣) مذحج كمجلس: أكمة، ولدت مالكا وطيفاً أهمها عندها، فسموا مذحجاً، وفي ب: «فتى مذحج عفراً فتى مذحج عفراً»، والمثبت من ف، وهو الوجه.

(٤) مواهب بالتونين للضرورة.

(٥) في «المختار»: فتى السخاء.

(٦) في «الديوان»: «فلا يحس سخاء».

(٧) الدهناء: الصحراء.

(٨) ف: «وعطاء».

(٩) ب، مم: «إذا احتكت» بدل «إذا احتكت». و «حرب» بدل «جرب» والمثبت من ف.

أبو تمام يشيد به :

حدثني عليُّ بنُ سليمان الأخفش : قال : حدثني أبو الغوث بن البُحترى : قال :

حدثني أبي : قال : قال لي أبو تمام : بلغني أنَّ بني حُمَيد أعطوك مالا جليلاً فيما مدحتهم به ، فأنشدني شيئاً منه ، فأنشدته بعض ما قلته فيهم ، فقال لي : كم أعطوك؟ فقلت : كذا وكذا ، فقال : ظلموك ، والله ما وفوك حقك ، <sup>[٤٩/٢١]</sup> فَلِمَ استكثرت ما دفعوه إليك؟ / والله لبيت منها خير مما أخذت ، ثم أطرق قليلاً ، ثم قال : لعمري لقد استكثرت ذلك ، <sup>١٧٣</sup>/<sub>١٨</sub> واستكثرت لك لما مات الناس وذهب الكرام ، وغاضت المكارم ، فكسدت سوق الأدب ، أنت والله يا بُنيَّ أميرُ الشعراء غداً بعدي ، فقمْتُ فقبلت رأسه ويديه ورجليه ، وقلت له : والله لهذا القولُ أسرُّ إلى قلبي وأقوى لنفسي مما وصل إليَّ من القوم .

أبو تمام ينمي نفسه :

حدثني محمد بن يحيى عن الحسن بن علي الكاتب : قال : قال لي البُحترى : أنشدت أبا تمام يوماً شيئاً من شعري ، فتمثل بيت أوس بن حجر :

إذا مُقِرَّمٌ منا ذراً حُدْناً به      تخمُطُ فينا نابُ آخر مُقِرَّمٍ <sup>(١)</sup>

ثم قال لي : نعت واللَّهِ إليَّ نفسي ، فقلتُ : أُعِيدُكَ بالله من هذا القول ، فقال : إنَّ عمري لن يطول ، وقد نشأ في طيء مثلك ، أما علمت أنَّ خالد بن صفوان رأى شبيب بن شيبَةَ ، وهو من رَهْطَة يتكلم ، فقال : يا بُنيَّ ، لقد نَعَى إليَّ نفسي إحسانك في كلامك ، ، لأنَّا أهلُ بيت ما نشأ فينا خطيبٌ قطَّ إلَّا مات من قبله ، فقلت له : بل يُبقيك الله ، ويجعلني فدائك . قال : ومات أبو تمام بعد سنة .

يشمخ بأنفه فيغري به المتوكل الصيمري :

حدثني أحمد بن جعفر جحظة : قال : حدثني أبو العنيس الصَّيمريُّ قال :

كنتُ عند المتوكل والبُحترى يُنشدُه :

عن أي ثغر تبسَّيتم      وبأي طرفٍ تحتكم؟

حتى بلغ إلى قوله :

قل للخليفة جعفر ال      متوكل بن المعتصم

/ المُبْتَدِي لِلْمُجْتَدِي <sup>(٢)</sup>      والمنعم بن المُنتقم

أسلم لـدين محمد      فإذا سلمت فقد سلِم

[٥٠/٢١]

قال : وكان البُحترى من أبغض الناس إنشاداً ، يتشادق ويتزاور <sup>(٣)</sup> في مشيه مرة جانباً ، ومرة القَهْقَرَى ، ويهز

(١) المُقِرَّم : السيد المقدم ، تشبيهاً بالمقرم من الإبل ، وهو المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذل ، وفرا حد نابه : انكسر ، والتخمط : الأخذ والقهر بغلبة ، والبيت في معنى قول الآخر :

\* إذا مات منا سيد قام صاحبه \*

(٢) ب ، مم : «المجتدي للمتجدي» ، وما أثبتناه من ف . وهو أبلغ في المدح ، لأن المراد أن يعطي قبل السؤال .

(٣) يتزاور : ينحرف .

أَخَجَلَّتْني بَنَدَى يَدَيْكَ فَتَوَدَّتْ      مَا بَيْنَنَا تِلْكَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَطَعَتْني بِالْبَرِّ حَتَّى إِنْتَبِي      مَتَوَقِّمُ أَنْ لَا يَكُونُ لِقَاءُ  
 صِلَةً غَدَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قَطِيعَةٌ      عَجَباً وَبِرَّ رَاحَ وَفَوْجَفَاءُ  
 لِيَوَاصِلَنَّكَ رَكْبُ شِعْرِي سَائِراً      تُهْدَى بِهِ فِي مَدْحِكَ الْأَعْدَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى يَتِمَّ لَكَ الثَّنَاءُ مُخَلِّداً      أَبْدأَ كَمَا دَامَتْ لَكَ النِّعْمَاءُ  
 فَتُظَلَّ تَحْسُدُكَ الْمُلُوكُ الصَّيْدُوبِي      وَأَظْلَلْ يَحْسُدُنِي بِكَ الشُّعْرَاءُ

كان موته بالسكنة :

أخبرني علي بن سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ : قال : سألتني القاسم بن عبيد الله عن خَبَرِ الْبُحْتَرِيِّ ، وقد كان أُسِكَتْ ، ومات من تلك الْعِلَّةِ ، فَأَخْبَرْتُهُ بِوَفَاتِهِ ، وَأَنَّهُ مَاتَ فِي تِلْكَ السَّكْنَةِ ، فَقَالَ : وَيَحَى رُبِّي فِي أَحْسَنِه<sup>(٣)</sup> .

/ أبو تمام يلقن البحري درساً في الاستطراء :

[٤٨/٢١]

أخبرني محمد بن يحيى : قال : حدثني محمد بن علي الأنباري : قال :

سمعتُ الْبُحْتَرِيَّ يَقُولُ : أَنشدني أبو تمام يوماً لنفسه :

وَسَابِجِ هَطَلِ التَّعْدَاءِ هَتَّانِ      عَلَي الْجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَّانِ<sup>(٤)</sup>  
 أَظْمِي الْفُصُوصَ وَلَمْ تَنْظَمْ قَوَائِمُهُ      فَخَلَّ عَيْنِكَ فِي ظَمَانٍ رَيَّانِ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَوْ تَرَاهُ مُشْبِحاً وَالْحَصَى زَيْمٌ<sup>(٦)</sup>      بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَثْنَى وَوُحْدَانِ  
 أَيْقَنْتَ إِنْ لَمْ تَبْكُ أَنْ حَاقَرَهُ      مِنْ صَخْرٍ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عَثْمَانَ<sup>(٧)</sup>

ثم قال لي : ما هذا الشعر؟ قلت : لا أدري ، قال : هذا هو المستطرد ، أو قال الاستطراء . قلت : وما معنى ذلك؟ قال : يُرِيكَ أَنَّهُ يَرِيدُ وَصْفَ الْفَرَسِ وَهُوَ يَرِيدُ هَجَاءَ عَثْمَانَ ، وقد فعل الْبُحْتَرِيُّ ذَلِكَ ، فقال فِي صِفَةِ الْفَرَسِ :

مَا إِنْ يَعَافُ قَدَى وَلَوْ أوردته      يوماً خَلَّاتُ حَمْدَ رَبِّهِ الْأُخُولِ

وكان حمدويه الأحول عدواً لمحمد بن علي الثَّقَفِيِّ الممتدح بهذه القصيدة فهجاه في عَرْضِ مدحه محمداً .

والله أعلم .

(١) لعله يريد بتسويد النعمة البيضاء ، ما فرط منه من تجميشه للغلام ، أو يريد أن هذه النعمة جعلته له رقيقاً على حد قول الشاعر :

كَلِمَا قَلْتُ أَعْتَقَ اللَّهُ رَقِي صِيرْتَنِي لَهُ الْمَكَارِمُ عِبْدًا

(٢) في ب : «لأوصلنك» . وفي م : «تهدي» بدل «تهدي» وفي «المختار» : «يرويه فيك لحسنه الأعداء» .

(٣) لعله يريد بأحسن ما فيه ، لسانه .

(٤) ب : «الشعراء» بدل «التعداء» وهو تحريف ، والجاء : جمع جرو ، وهو ولد الكلب وكل سبع .

(٥) الفصوص : المفاصل ، وظمورها : ضمورها ، وجر «ريان» وكذا عثمان في البيت الأخير لضرورة الشعر ، وفي «المختار» : «فجل بعينك في ظمان ريان» .

(٦) زيم : جمع زيمة ، وهو القطعة من الشيء .

(٧) تثبت : فعل مضارع حذف منه إحدى التائين . وتدمر : قال ياقوت : تدمر : مدينة قديمة مشهورة في برية الشام ، والمقصود وصف وجه عثمان بالصفاقة ، حتى كأنه قطعة قلت من صخر ، وعثمان هو عثمان بن إدريس .



رأسه مرّة، ومنكبيه أخرى، ويشير بكفّه، ويقف عند كل بيت، ويقول: أحسنت والله، ثم يقبل على المستمعين، فيقول: ما لكم لا تقولون أحسنت؟ هذا والله ما لا يحسن أحد أن يقول مثله: فضجر المتوكل من ذلك وأقبل عليّ، وقال: أما تسمع يا صيّمريّ ما يقول؟ فقلت: بلى يا سيدي، فمرني فيه بما أحببت، فقال: بحياتي أهجّه على هذا الرّوي الذي أنشدني، فقلت: تأمر ابن حمدون أن يكتب ما أقول، فدعا بداوة وقرطاس، وحضّرني على البديهة أن قلت:

أدخلت رأسك في الرّحم وعلمت أنك تنهزم

يا بحرريّ خذارٍ ونحكك من قضاقة ضغم<sup>(١)</sup>

فلقد أسلست برواديتك<sup>(٢)</sup> من الهجا سئل العرم

فبأيّ عرض تغتصم<sup>(٣)</sup> ويهتكه جفّ القلّام؟

والله جلفّة صادقي وبقيّر أحمد والحرّم

وبحقّ جعفر الإمام م ابن الإمام المعتصم

لاصيّر رؤك شهرة بين المسيل إلى العلم

/ حَيّ الطلول<sup>(٣)</sup> بذي سلم حيث الأراكسة والخيم

يا ابن الثقيلة والثقييل على قلوب ذوي النعم

/ وعلى الصغير مع الكبير من الموالبي والحشم

في أيّ سلح ترتطم ويكأيّ كفّ تلتقم؟

يا ابن المباحة للورى أمّن العفاف أم الثهم<sup>(٤)</sup>

إذ رخل أختك للعجم وفراش أمك فبي الظلم

وبياب دارك حانّة في بيتيه يؤتّى الحكم

قال: فغضب، وخرج يعدو، وجعلت أصيح به:

أدخلت رأسك في الرّحم وعلمت أنك تنهزم

والمتوكل يضحك، ويصفق حتى غاب عن عينه.

هكذا حدثني جحظة عن أبي العنيس.

ووجدت هذه الحكاية بعينها بخط الشاهيني حكاية عن أبي العنيس، فرأيتها قريبة اللفظ، موافقة المعنى لما ذكره جحظة، والذي يتعارفه الناس أن أبا العنيس قال هذه الأبيات ارتجالاً، وكان واقفاً خلف البحرني، فلما ابتداء وأنشد قصيدته:

(١) القضاقة: الأسد، وجمعه قضاقة، وضغم: عضه بملء فيه، فهو ضاعم، وجمعه ضغم.

(٢) ب، مم: «بوالديك» والمثبت من ف.

(٣) ب، م: «حيث الطلول».

(٤) ب: «أمّن العقاب أم الفهم» والمثبت من مم، ف، والمستفهم عنه ما ورد في البيتين التاليين.

عَنْ أَيِّ ثَغْرِ تَبْتَسِمُ      وَيَأَيَّ طَرْفٍ تَحْتَكُمُ  
صاح به أبو العنيس من خلفه:

فِي أَيِّ مَلْجٍ تَرْتَطِمُ      وَيَأَيَّ كَفٍّ تَلْتَقِمُ  
أدخلت رأسك في الرّحِم      وعلمت أنك تنهزم

[٥٢/٢١] / فغضب البحرّي، وخرج، فضحك المتوكل حتى أكثر، وأمر لأبي العنيس بعشرة آلاف درهم والله أعلم.  
وأخبرني بهذا الخبر محمد بن يحيى الصّولي، وحدثني عبدالله بن أحمد بن حمدون عن أبيه: قال: وحدثني  
يحيى بن علي عن أبيه:

إن البحرّي أنشد المتوكل - وأبو العنيس الصّيمري حاضر - قصيدته:

عَنْ أَيِّ ثَغْرِ تَبْتَسِمُ      وَيَأَيَّ طَرْفٍ تَحْتَكُمُ؟

<sup>١</sup> إلى آخرها، وكان إذا أنشد يختال، ويعجب بما يأتي به، فإذا فرغ من القصيدة ردّ البيت الأول، فلما رده  
بعد فراغه منها. وقال:

عَنْ أَيِّ ثَغْرِ تَبْتَسِمُ      وَيَأَيَّ طَرْفٍ تَحْتَكُمُ  
قال أبو العنيس وقد غمزه المتوكل أن يولع به:

فِي أَيِّ مَلْجٍ تَرْتَطِمُ      وَيَأَيَّ كَفٍّ تَلْتَقِمُ  
أدخلت رأسك في الرّحِم      وعلمت أنك تنهزم

فقال نصف البيت الثاني، فلما سمع البحرّي قوله ولّى مُغَضِّباً، فجعل أبو العنيس يصيح به:

• وعلمت أنك تنهزم •

فضحك المتوكل من ذلك حتى غلب، وأمر لأبي العنيس بالصلة التي أُعِدَّت للبحرّي.

قال أحمد بن زياد<sup>(٢)</sup>: فحدثني أبيّ قال:

[٥٣/٢١] / جاءني البحرّي، فقال لي: يا أبا خالد أنت عشيرتي وابن عمي وصديقي، وقد رأيت ما جرى عليّ، أفأذن  
لي<sup>(٣)</sup> أن أخرج إلى منبج بغير إذن، فقد ضاع العلم، وهلك الأدب؟ فقلت: لا تفعل من هذا شيئاً، فإن الملوك  
<sup>١٧٥</sup>/<sub>١٨</sub> تمزح بأعظم مما جرى، ومضيت معه إلى الفتح، فشكا إليه ذلك، فقال له نحواً من قولي، ووصله، / وخلع عليه،  
فسكن إلى ذلك.

الصّيمري يترسل في سخريته به بعد موت المتوكل:

حدثني جحظة عن عليّ بن يحيى المُنجم: قال:

لَمَّا قُتِلَ الْمُتَوَكِّلُ قَالَ أَبُو الْعَنَيْسِ الصّيمري:

(١ - ١) التكملة من هـ، هج.

(٢) م، ف: «أحمد بن يزيد».

(٣) ف: «أقرى لي». ومنبج: بلدة الشاعر شمالي سوريا.

يا وحشة الدنيا على جعفر  
على قتيل من بني هاشم  
والله رب البيت والمشعر  
لشارب الشام له ثائر  
يقدمهم كل أخى ذلة  
على حمار دابر أعور  
على الهمام الملك الأزهر<sup>(١)</sup>  
بين سرير الملك والمبهر  
والله أن لو قتل البخثري  
في ألف نغل<sup>(٢)</sup> من بني عَضْ خرى  
على حمار دابر أعور  
فشاعت الأبيات حتى بلغت البحتري، فضحك، ثم قال: هذا الأحق يرى أني أجيبه على مثل هذا، فلو عاش  
امرو القيس. فقال، من كان يجيبه<sup>(٣)</sup>؟



(١) البيت من مم، ف، وهو ساقط من ب، س.  
(٢) ب: «نفل» بدل «نغل» والنغل ابن الزنا، أما عَضْ خرى فلعله اسم قبيلة اخترعها للصيمري اختراعاً لمجرد السخرية.  
(٣) في «المختار»: «ولو عاش امرو القيس. فقال مثل قوله لم أجبه».

[٥٤/٢١]

## / ذكر نتف من أخبار عريب مستحسنة

## منزلتها في الغناء والأدب:

كانت عريب مغنيةً محسنةً، وشاعرةً صالحة الشعر، وكانت مليحة الخط والمذهب في الكلام، ونهايةً في الحسن والجمال والظرف، وحسن الصورة وجودة الضرب، وإتقان الصنعة والمعرفة بالنغم والأوتار، والرواية للشعر والأدب، لم يتعلق بها أحدٌ من نظرائها، ولا رُوِيَ في النساء بعد القيانِ الحجازياتِ القديمات، مثل جميلة وعزة الميلاء وسلامة الزرقاء ومن جرى مجراهن - على قلة عددهن - نظير لها، وكانت فيها من الفضائل التي وصفناها ما ليس لهنّ مما يكون لمثلها من جوارِي الخلفاء، ومن نشأ في قصور الخلافة وغُذي بريق العيش، الذي لا يذانيه عيش الحجاز، والنش بين العامة والعرب الجفاة، ومن غلظ طبعه، وقد شهد لها بذلك مَنْ لا يحتاج مع شهادته إلى غيره.

أخبرني محمد بن خلف وكيع، عن حماد بن إسحاق: قال: قال لي أبي:

ما رأيت امرأةً أضرب من عريب، ولا أحسن صنعة ولا أحسن وجهاً، ولا أخف رُوحاً، ولا أحسن خطاباً، ولا أسرع جواباً، ولا لعب بالشطرنج والترّد، ولا أجمع لخصلة حسنة لم أر مثلها في امرأة غيرها. قال حماد: فذكرت ذلك ليحيى بن أكرم في حياة أبي، فقال: صدق أبو محمد، هي كذلك، قلت: أسمعته؟ قال: نعم هناك، يعني في دار المأمون، قلت: أفكانت كما ذكر أبو محمد في الحدق؟ فقال يحيى: هذه مسألة الجواب فيها على أيبك، فهو أعلم مني بها، فأخبرت بذلك أبي، فضحك، ثم قال: ما استحييت من قاضي القضاة أن تسأله عن مثل هذا.

## هي وإسحاق والخليفة المعتصم:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى: قال: حدثني أبي، قال:

قال لي إسحاق: كانت عندي صنّاجة<sup>(١)</sup> كنت بها مُعجِباً، واشتهاها أبو إسحاق المعتصم في خلافة المأمون، [٥٥/٢١] فبينا أنا ذات يوم في منزلي، إذ أتاني إنسان يدق الباب دقاً / شديداً، فقلت: انظروا من هذا؟ فقالوا: رسول أمير المؤمنين، فقلت: ذهبت صنّاجتي، تجلّه ذكرها له ذاكرٌ، فبعث إليّ فيها. فلما مضى بي الرسول انتهيتُ إلى الباب، وأنا مُشْحَن، فدخلت، فسلمت، فردّ عليّ السلام، ونظر إليّ تغير وجهي، فقال لي: أسكن، فسكنت، فقال لي: غنّ صوتاً<sup>(٢)</sup> وقال لي: أتدري لمن هو؟ فقلت: أسمع، ثم أخبر أمير المؤمنين إن شاء الله ذلك، فأمر جارية من وراء الستارة، فغنته وضربت، فإذا هي قد شبهته بالغناء القديم، فقلت: زدني معها عوداً آخر، فإنه أثبت لي، فزادني عوداً آخر، / فقلت: هذا الصوت مُحَدِّث لامرأة ضاربة، قال: من أين قلت ذاك؟ قلت: لمّا سمعت لِيَنه

(١) الصنّاجة: آلة موسيقية ذات أوتار.

(٢) ف، مم: «فسألني من صوت».

عرفت أنه مُحدث من غناء النساء، ولما رأيت جَوْدَةَ مقاطعِهِ علمت أن صاحِبته ضاربة، وقد حَفِظْتُ مقاطعَهُ وأجزاءَهُ، ثم طلبتُ عوداً آخر، فلم أشكْ، فقال: صدقت، الغناء لعريب.

قال ابن المعتز: وقال يحيى بن علي<sup>(١)</sup>:

أمرني المعتمد على الله أن أجمع غِناءَها الذي صنَعته، فأخذت منها دفاترَها وصُحُفَها التي كانت قد جمعت فيها غِناءَها فكتبتُهُ فكان ألف صوت.

أصواتها كماً وكيفاً:

وأخبرني علي بن عبد العزيز، عن ابن خُرْداذبهِ:

أنه سأل عريب عن صنَعَتِها، فقالت: قد بلغت إلى هذا الوقت ألف صوت.

وحدثني محمد بن إبراهيم قريش<sup>(٢)</sup> أنه جمع غِناءَها من ديواني ابن المعتز، وأبي العُبَيْس بن حمدون، وما أخذه عن يدعة جاريتها التي أعطاهَا إياها بنو هاشم، فقابل بعضهُ ببعض، فكان ألفاً ومائة وخمسة وعشرين صوتاً.

وذكر العُتَّابِيُّ أن أحمد بن يحيى حدثه: قال:

سمعت أبا عبد الله الهشامي يقول - وقد ذُكِرَت صنعة عريب -: صنَعْتُها مثلُ قول أبي دلف في خالد بن يزيد حيث يقول:

/ يا عَيْنُ بَكِّي خالِداً ألفاً ويُدعَى واحداً [٥٦/٢١]  
يريد أن غِناءَها ألف صوت في معْنَى واحد، فهي بمنزلة صَوْت واحد  
وحكى عنه أيضاً هذه الحكاية ابنُ المعتز.

وهذا تحامُلٌ لا يَحِلُّ<sup>(٣)</sup>، ولعمري إن في صنَعَتِها لأشياءَ مرذولةً لَبِئْسَ، وليس ذلك مما يَصْعُها، ولا عَرِي كبيرُ أحدٍ من المَغَنِّين القدماء والمتأخرين من أن يكون صنَعَتُهُ النادرُ والمتوسطُ سِوَى قومٍ معدودين مثل ابن محرز ومَعْبِد في القدماء، ومثل إسحاق وحده في المتأخرين، وقد عِيبَ بمثل هذا ابنُ سُرَيْج في محله، فبلغه أن المَغَنِّين يقولون: إنما يغني ابنُ سُرَيْج الأَرْمال والخفاف، وغناؤُهُ يَصْلُحُ للأعراس والولائم، فبلغه ذلك فتغنى بقوله:

لقد حَبِيتُ نَعْمَ إلينا بوجهها مساكن<sup>(٤)</sup> ما بين الونائِرِ فالنَّقْعِ

ثم توفي بعدها، وغناؤُهُ يجري مجرى المعيب<sup>(٥)</sup> عليه، وهذا إسحاق يقول في أبيه: - على عظيم محله في هذه الصناعة وما كان إسحاق يُشِيدُ به من ذكره وتفضيله على ابن جامع وغيره - ولأبي سُمَّاعة صوت، منها مائتان تشبه فيها بالقديم، وأتى بها في نهاية من الجودة، ومائتان غناءً وسط مثل أغاني سائر الناس، ومائتان فلسية<sup>(٦)</sup> ودِذْتُ أنه

(١) ف: «علي بن يحيى» والمثبت من ب، مم.

(٢) ب: «محمد بن القاسم قريش».

(٣) ف، مم: «لا يجمل».

(٤) ف: «منازل»، والوائِر: موقع بين مكة والطائف، والبيت لعمر بن أبي ربيعة.

(٥) ف: «ثم توفي بعدها فجرى مجرى المعيب عليه».

(٦) ف، مم: «فلسية» ولعله يقصد أنها تافهة، فينسبها إلى الفلس المقابل للدرهم والدينار.

لم يُظهرها وينسبها لنفسه، فأسترها عليه، فإذا كان هذا قول إسحاق في أبيه فمن يعتذر بعده من أن يكون له جيد وردي، وما عري أحد في صناعة من الصناعة من حال ينقصه عن الغاية، لأن الكمال شيء تفرّد الله العظيم به، والنقصان جبلّة طبع بني آدم<sup>(١)</sup> عليها، وليس ذلك إذا وُجد في بعض أغاني عريب مما يدعو إلى إسقاط سائرهما، ويلزمه اسم الضعف واللين، وحسب المحتج لها شهادة إسحاق بتفضيلها، وقلما شهد / لأحد، أو سلّم خلق - وإن تقدّم وأجمع على فضله - من مثينه<sup>(٢)</sup> إياه وطعنه عليه، لنفاسته في هذه الصناعة، واستصغاره أهلها، فقد تقدّم في أخباره مع علوية، ومُخارق، وعمرو بن بانه، وسليم بن سلام، وحسين بن محرز، ومن قبلهم / ومن فوقهم مثل ابن جامع وإبراهيم بن المهدي وتهجينه إياهم، وموافقته لهم على خطتهم فيما غنّوه وصنعوه مما يُستغنى به عن الإعادة في هذا الموضع، فإذا انضاف فعله هذا بهم، وتفضيله إياها، كان ذلك أدلّ على التحامل ممّن طعن عليها، وإبطاله فيما ذكرها به، ولقائل ذلك - وهو أبو عبدالله الهشامي - سبب كان يصطنعه عليها، فدعاه إلى ما قال، نذكره بعد هذا إن شاء الله تعالى.

ومما يدلّ على إبطاله أنّ المأمون أراد أن يمتحن إسحاق في المعرفة بالغناء القديم والحديث، فامتحنه بصوت من غنائها من صنعتها، فكاد يجوز عليه، لولا أنه أطال الفكر والتلّوم واستثبت، مع علمه بالمذاهب في الصناعة، وتقدّمه في معرفة النغم وعِللها، والإيقاعات ومجاريها.

وأخبرنا بذلك يحيى بن علي بن يحيى: قال: حدثني أبي عن إسحاق:

فأمّا السبب الذي كان من أجله يعاديا الهشامي، فأخبرني به يحيى بن محمد بن عبدالله بن طاهر قال: ذكر لأبي أحمد عبيد الله بن عبدالله بن طاهر عمّي أنّ الهشامي زعم أن أحسن صوت صنعته عريب:

\* صَاحَ قَدْ لَمَسَتْ ظَالِمًا \*

وإن غناها بمنزلة قول أبي ذؤلف في خالد:

يَا عَيْنُ بَكِّي خَالِدًا      أَلْفًا وَيُدْعُنِي وَاحِدًا

فقال: ليس الأمر كما ذكر، ولعريب صناعة فاضلة متقدمة، وإنما قال هذا فيها / ظلماً وحسداً، وغمطها ما تستحقّه من التفضيل، بخبر لها معه طريف، فسألناه عنه، فقال: أخرجت الهشاميّ معي إلى سُرٍّ مَنْ رَأَى، بعد وفاة أخي، يعني أبا محمد بن عبدالله بن طاهر، فأدخلته على المعتزّ، وهو يشرب، وعريب تغني، فقال له: يا بن هشام، غنّ، فقال: تُبْتُ من الغناء قُتِلَ سَيِّدِي المتوكل، فقالت له عريب: قد واللّه أحسنت حيث تُبْتُ، فإن غناءك كان قليل المعنى، لا مُتَقَنَّ<sup>(٣)</sup> ولا صحيح ولا مُطَرَّب، فأضحكت أهل المجلس جميعاً منه، فخرجت؛ فكان بعد ذلك يبسط لسانه فيها، ويعيب صنعتها، ويقول: هي ألف صوت في العدد، وصوت واحد في المعنى.

وليس الأمر كما قاله، إن لها لصناعة تشبّهت فيها بصناعة الأوائل، وجوّدت، وبرزت فيها، منها:

\* أَتَنَ سَكَنَتِ نَفْسِي وَقَلَّ عَوِيلُهَا \*

ومنها:

(١) كذا في ب على أن فاعل طبع ضمير ذى الجلال، وفي ف، م: «طبع بالبناء للمجهول».

(٢) م: «تليه».

(٣) كان القياس لا متقناً، ولا صحيحاً، ولا مطرباً بالنصب، فلعل هنا مبتدأ مقدراً «لا هو متقن... إلخ».

\* تقول هَمِّي يَوْمَ ودَّعْتَهَا \*

ومنها:

\* إذا أردت انتصافاً كان ناصركم \*

ومنها:

\* بأبي من هو دائي<sup>(١)</sup> \*

ومنها:

\* أسلموها فسي دمشق كما \*

ومنها:

\* فلا تَعْتَي ظِلماً وزوراً<sup>(٢)</sup> \*

/ ومنها:

[٥٩/٢١]

\* لقد لام ذا الشوق الخَلِيّ من الهوى<sup>(٣)</sup> \*

ونسخت ما أذكره من أخبارها، فأنسبه إلى ابن المعتز من كتاب دفعه إليّ محمد بن إبراهيم الجراحي المعروف بقريظ، وأخبرني أن عبدالله بن المعتز دفعه إليه، من جمعه وتأليفه، فذكرت منها ما استحسنته من أحاديثها، إذا كان فيها حشو كثير، وأضفت إليه ما سمعته ووقع إليّ غير مسموع مجموعاً ومتفرقاً، ونسبت كل رواية إلى راويها. برمكية النسب:

قال ابن المعتز: حدّثني الهشامي أبو عبدالله وأخبرني علي بن عبد العزيز، عن ابن خرداذبة قال:

كانت عريب لعبدالله بن إسماعيل صاحب مراكب الرّشيد، وهو الذي ربّاهَا، وأدّبها، وعلمها الغناء.

قال ابن المعتز: وحدّثني غيرُ الهشامي، عن إسماعيل بن الحسين خالِ المعتصم: أنها بنتُ جعفر بن يحيى، وأنّ البرامكة لما انتهوا سُِرقت وهي صغيرة.

قال: فحدّثني عبدُ الواحد بن إبراهيم بن محمد بن الخَصِيب: قال:

حدّثني/ مَنْ أئِق به، عن أحمد بن عبدالله بن إسماعيل المراكبي: أنّ أمّ عريب كانت تسمّى فاطمة، وكانت قِيَمَةً  $\frac{178}{18}$

لأم عبدالله بن يحيى بن خالد، وكانت صَبِيَّةً نظيفة، فأراها جعفر بن يحيى، فهوَّيها، وسأل أمّ عبدالله أن تُزَوِّجَه إِيَّاهَا، ففعلت، وبلغ الخبرُ يحيى بن خالد، فأنكره؛ وقال له: أتزوِّج مَنْ لا تُعرف لها أم ولا أب؟ اشتر مكانها مائة<sup>(٤)</sup> جارية وأخرجها، فأخرجها، وأسكنها داراً في ناحية باب الأنبار سرّاً من أبيه. ووكل بها مَنْ يحفظها، وكان

يتردّد إليها، فولدت عريب في سنة / إحدى وثمانين ومائة، فكانت سنّها إلى أن ماتت ستاً وتسعين سنة، قال: [٦٠/٢١] وماتت أمّ عريب في حياة جعفر، فدفعها إلى امرأة نصرانية، وجعلها دابةً لها، فلما حدّثت الحادثة بالبرامكة باعَتهَا

(١) ب: «دان» بدل: «دائي».

(٢) ساقطة من ب، وهي في م، ف.

(٣) ب، م، مم: «لقد نام ذو الشوق القديم من الهوى».

(٤) ف: «ألف جارية».

من سِنْبِسِ النَّخَّاسِ، فباعها من المراكبي.

قال ابن المعتز: وأخبرني يوسف بن يعقوب:

إنه سمع الفضل بن مَرْوَانَ يقول: كنتُ إذا نظرتُ إلى قَدَمَيَّ عَرِيبَ شَبَهْتُهُمَا بِقَدَمَيَّ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى، قال: وسمعت مَنْ يحكي أن بلاغتها في كتبها ذُكِرَتْ لبعض الكُتَّاب فقال: فما يمنعها من ذلك وهي بنت جعفر بن يحيى؟

وأخبرني جحظة قال: دخلتُ إلى عَرِيبٍ مع شروين المغني وأبي العُبَيْسِ بنِ حمدون، وأنا يومئذٍ غلام عليّ قَبَاءٍ وَمِنْطَقَةٍ، فأُنكرتني وسألت عَنِّي، فأخبرها شروين، وقال: هذا فتى من أهلِكَ، هذا ابنُ جعفر بن مُوسَى بن يحيى بن خالد، وهو يغني بالطنبور، فأدنتني، وقربت مجلسي، ودعت بطنبور، وأمرتني بأن أغنيَ فغنيتُ أصواتاً، فقالت: قد أحسنت يا بُنَيَّ ولتكوننَّ مغنياً، ولكن إذا حضرت بين هذين الأسدَيْنِ ضِغْتَ أنت وطنبورُك بين عُودَيْهِمَا، وأمرت لي بخمسين ديناراً.

قال ابنُ المعتز: وحدثني مَيْمُونُ بنُ هارون: قال:

حدثتني عَرِيبُ قالت: بعثَ الرشيدُ إلى أهلها<sup>(١)</sup> - تغني البرامكة - رسولاً يسألهم عن حالهم، وأمره ألا يعلمهم أنه من قبله، قالت: فصار إلى عمي الفضل، فسأله، فأنشأ عَنِّي يقول:

### صوت

سألونا عن حالنا كيف أنتم مَنْ هَوَى نَجْمُهُ فَكَيْفَ يَكُونُ؟

نحن قومٌ أصابنا عَنَتُ الدَّهْرِ فَظَلَّنَا الرِّيبَ نَسْتَكِينُ

[٢١/٢١] / ذكرت عَرِيبُ أَنَّ هذا الشعرَ للفضل بنِ يَحْيَى، ولها فيه لحنان: ثاني ثَقِيلٌ وخفيف ثَقِيلٌ، كلاهما بالوَسْطَى، وهذا غَلَطٌ من عَرِيبٍ، ولعله بلغها أَنَّ الفضلَ تمثل بشعرٍ غيرِ هذا، فَأَنَسِيَتْهُ وجعلت هذا مكانه.

فَأَمَّا هذا الشعرُ فَلِلْحُسَيْنِ بنِ الضَّحَّاكِ، لَا يُشَكُّ فِيهِ، يَرْتِي بِهِ محمداً الأَمِينَ بعد قوله:

نحن قومٌ أصابنا حَادُ الدَّهْرِ فَظَلَّنَا الرِّيبَ نَسْتَكِينُ

نَتَمَنَّى مِنَ الأَمِينَ إِيَاباً كُلَّ يَوْمٍ وَإِنَّ مِنَ الأَمِينَ؟

وهي قصيدة.

تمشق، وتهرب إلى معشوقها:

قال ابنُ المعتز: وحدثني الهشامي:

إن مولاها خرج إلى البصرة، وأدبها وخرّجها وعلمها الخطَّ والنحوَ والشعرَ والغناءَ، فبرعت في ذلك كله، وتزايدت حتى قالت الشعر، وكان لمولاها صديق يُقال له حاتم بن عديٍّ من قُوَادِ خُرَّاسَانَ، وقيل: إنه كان يكتب <sup>١٧٩</sup>/<sub>١٨</sub> / لَعَجِيفَ على ديوان الغرض، فكان مولاها يذعوه كثيراً، ويخالطه، ثم ركبهُ دَبْنٌ فاستتر عنده، فمدَّ عينه إلى عَرِيبٍ، فكاتبتها، فأجابته، وكانت المُواصَلَةُ بينهما، وعَشِقَتْهُ عَرِيبٌ، فلم تنزل تَحْتَالَ حتى اتخذت سُلماً من

(١) ف، مم: «أهلنا».



عَقَب<sup>(١)</sup>، وقيل: من خيوط غلاظ، وسترته، حتى إذا هَمَّتْ بِالْهَرَبِ إِلَيْهِ بعد انتقاله عن منزل مولاها بمُدَّة - وقد أعد لها موضعاً - لَقَتْ نِيَابَهَا وجعلتها في فراشها بالليل، ودَثَرَتْهَا بِدِثَارِهَا، ثم تَسَوَّرَتْ من الحائِطِ، حتى هَرَبَتْ، فَمَضَتْ إِلَيْهِ، فمكثت عنده زَمَاناً، قال: وبلغني أنها لَمَّا صارت عنده بعث إلى مولاها يستعير منه عوداً تُغْنِيه به، فأعاره عودها، وهو لا يعلم أنها عنده، ولا يتهمه بشيء من أمرها، فقال عيسى بن عَبْدِ اللَّهِ بن إسماعيل المراكبي، وهو عيسى ابنُ زَيْنَب يَهْجُو أَبَاهُ وَيُعَيِّرُهُ بِهَا، وكان كثيراً ما يهجو:

[٦٢/٢١]

/ قَاتَلَ اللَّهُ عَرِيّاً      فَعَلَسَتْ فِعْلاً عَجِيّاً  
رَكِبَتْ وَاللَّيْلُ دَاجٍ      مَرْكَباً صَغْباً مَهْوِياً<sup>(٢)</sup>  
فَارْتَقَتْ مُتَصِلًا بِالنَّجْمِ      أَوْ مِنْهُ قَرِيّاً  
صَبَرْتُ حَتَّى إِذَا مَا      أَقْصَدَ النَّوْمُ الرَّقِيّاً<sup>(٣)</sup>  
مَثَلْتُ بَيْنَ حَشَايَا      هَاكِيلًا تَسْتَرِيّاً<sup>(٤)</sup>  
خَلَفَا مِنْهَا إِذَا نَوَى      دِيَّ لِمِ يُلْفَ مُجِيّاً  
وَمَضَتْ يَحْمِلُهَا الْخَوَى      فَ قَضِيّاً وَكَثِيّاً  
مُحَّةً<sup>(٥)</sup> لَوْ حُرَّكَتْ خِفْتُ      عَلَيَّهَا أَنْ تَلْدِيّاً  
فَتَدَلَّتْ لِمُجِيبٍ      فَتَلَقَّاهَا حَبِيّاً  
جَذَلًا قَدْ نَالَ فِي الدُّنْيَا      مِنَ الدُّنْيَا نَصِيّاً  
أَيُّهَا الْفُلْبَنِي الَّذِي تَسْخَرُ عَيْنَاهُ الْقُلُوبَ      بَعْضُهُ حُسْنًا وَطَبِيّاً  
وَالَّذِي يَأْكُلُ بَعْضًا      كُنْتُ نَهْبًا لَذِيَابٍ  
كُنْتُ نَهْبًا لَذِيَابٍ      فَلَقَدْ أَطْعَمْتُ ذِيّاً  
وَكَذَا الشَّاءُ إِذَا لَمْ      يَكُ رَاعِيَهَا لَبِيّاً  
لَا يُبَالِي وَيَأْأَمَزُ      عَنِّي إِذَا كَانَ خَصِيّاً  
فَلَقَدْ أَصْبَحَ عِندَ اللَّهِ مَ      كَشْخَانًا حَرِيّاً<sup>(٦)</sup>  
/ قَدْ لَعَمْرِي لَطَمَ الْوَجْهَ      وَقَدْ شَقَّ الْجِيُوسَ  
وَجَرْتُ مِنْهُ دُمُوعَ      بَكَتِ الشُّعْرُ الْخَضِيّاً

[٦٣/٢١]

وقال ابن المعتز: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى بْنِ يُوسُفَ:

- (١) العقب: العصب الذي تعمل منه الأوتار.
- (٢) ف، مم: «المختار» «مهيأ» بدل «مهويا» وكلاهما صحيح.
- (٣) أقصد النوم الرقيق أي أصاب الرقيب سهم النوم.
- (٤) المراد: أنها مثلت في مخدع نومها شيئا يؤهم أنه هي حتى لا تبعث الريبة.
- (٥) المحّة: صفة البيض، يشبهها بمع البيض في اللون.
- (٦) الكشخان: الديوث، والحريب: المسلوب المال، وفي مم: «كشخان مرياً»، وفي «المختار» «كشخانا حرياً».

أَنَّهَا مَلَّتْهُ بَعْدَ ذَلِكَ، فَهَرَبَتْ مِنْهُ، فَكَانَتْ تُغْنِي عِنْدَ أَقْوَامٍ عَرَفْتَهُمْ بِبَغْدَادَ، وَهِيَ مُسْتَرَّةٌ مُتَخَفِيَّةٌ، فَلَمَّا كَانَ يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ اجْتَاَزَ ابْنُ أَخٍ لِلْمَرَائِكِيِّ بِيُسْتَانَ كَانَتْ فِيهِ مَعَ قَوْمٍ تُغْنِي، فَسَمِعَ غِنَاءَهَا، فَعَرَفَهُ، فَبَعَثَ إِلَى عَمِّهِ مِنْ وَقْتِهِ، وَأَقَامَ هُوَ بِمَكَانِهِ، فَلَمْ يَبْرَحْ حَتَّى جَاءَ عَمُّهُ، فَلَبَّيْهَا<sup>(١)</sup> وَأَخَذَهَا، فَضَرَبَهَا مِائَةَ مِقْرَعَةٍ، وَهِيَ تَصِيحُ: يَا هَذَا لِمَ تَقْتُلُنِي! <sup>١٨٠</sup><sub>١٨</sub> أَنَا لَسْتُ أَصْبِرُ عَلَيْكَ، أَنَا أَمْرَأَةٌ حُرَّةٌ إِنْ كُنْتُ مَمْلُوكَةً فَبِعْنِي، لَسْتُ أَصْبِرُ عَلَى الضَّيْقَةِ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدٍ نَدِمَ عَلَى فَعْلِهِ، وَصَارَ إِلَيْهَا فَقَبَّلَ رَأْسَهَا وَرَجُلَهَا، وَوَهَبَ لَهَا عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ، ثُمَّ بَلَغَ مُحَمَّدًا الْأَمِينَ خَبْرَهَا، فَأَخَذَهَا مِنْهُ، قَالَ: وَكَانَ خَبْرُهَا سَقَطَ إِلَى مُحَمَّدٍ فِي حَيَاةِ أَبِيهِ، فَطَلَبَهَا مِنْهُ، فَلَمْ يَجِبْهُ إِلَى مَا سَأَلَ، وَقَبْلَ ذَلِكَ مَا كَانَ طَلَبَ مِنْهُ خَادِمًا عَنْدهُ، فَاضْطَغَنَ لِذَلِكَ عَلَيْهِ، فَلَمَّا وَلَّى الْخِلَافَةَ جَاءَ الْمَرَائِكِيُّ، وَمُحَمَّدُ رَاكِبٌ، لِيُقْبَلَ يَدَهُ، فَأَمَرَ بِمَنْعِهِ وَدَفَعَهُ، فَفَعَلَ ذَلِكَ الشَّاكِرِيُّ، فَضَرَبَهُ الْمَرَائِكِيُّ وَقَالَ لَهُ: أَتَمْنَعُنِي مِنْ يَدِ سَيِّدِي أَنْ أَقْبَلَهَا؟ فَجَاءَ الشَّاكِرِيُّ لَمَّا نَزَلَ مُحَمَّدٌ فَشَكَاهُ، فَدَعَا مُحَمَّدٌ بِالْمَرَائِكِيِّ، وَأَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ، فَشَتَلَ فِي أَمْرِهِ، فَأَعْفَاهُ، وَحَبَسَهُ، وَطَالَبَهُ بِخَمْسِمِائَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ مِمَّا اقْتَطَعَهُ مِنْ نَفَقَاتِ الْكُرَاعِ، وَبَعَثَ، فَأَخَذَ عَرِيبٌ مِنْ مَنَزَلِهِ مَعَ خَدَمٍ كَانُوا لَهُ، فَلَمَّا قُتِلَ مُحَمَّدٌ هَرَبَتْ إِلَى الْمَرَائِكِيِّ، فَكَانَتْ عَنْدهُ، قَالَ: وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا لِحَاتَمِ بْنِ عَدِيٍّ الَّذِي كَانَتْ عَنْدهُ لَمَّا هَرَبَتْ إِلَيْهِ، ثُمَّ مَلَّتْهُ فَهَرَبَتْ مِنْهُ، وَهِيَ أَبِياتُ عَدَّةٍ، هَذَا مِنْهَا:

وَرُشُّوا عَلَى وَجْهِي مِنَ الْمَاءِ وَانْدُبُوا قَتِيلَ عَرِيبٍ لَا قَتِيلَ حُرُوبٍ

فَلَيْتُكَ إِنْ عَجَلْتَنِي فَقَتَلْتَنِي تَكُونِينَ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ نَصِيبي

[٦٤/٢١] / قَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ: وَأَمَّا رَاوِيَةُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْحُسَيْنِ، خَالَ الْمَعْتَصِمِ فَإِنَّمَا تَخَالَفَ هَذَا، وَذَكَرَ أَنَّهَا إِنَّمَا هَرَبَتْ مِنْ دَارِ مَوْلَاهَا الْمَرَائِكِيِّ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدِ الْخَاقَانِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْخَشَنِ، أَحَدِ قَوَادِ خُرَاسَانَ قَالَ: وَكَانَ أَشْقَرُ أَصْهَبِ الشَّعْرِ أَزْرَقَ، وَفِيهِ تَقُولُ عَرِيبٌ - وَلَهَا فِيهِ هَزَجٌ. وَرَمَلَ مِنْ رَوَايَتِي الْهَشَامِي وَأَبِي الْعَبَّاسِ:-

بَابِي كُلُّ أَزْرَقٍ أَصْهَبِ اللَّسُونِ أَشْقَرٍ<sup>(٢)</sup>

جُنَّ قَلْبِي بِسَهْ وَلَيْسَ جُنُونِي بِمُنْكَرٍ

تَذَكُّرُنَا سَيَّأً:

قَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ: وَحَدَّثَنِي ابْنُ الْمَدْبُرِّ قَالَ:

خَرَجْتُ مَعَ الْمَأْمُونِ إِلَى أَرْضِ الرُّومِ، أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُهُ الْأَحْدَاثُ مِنَ الرُّزْقِ، فَكُنَّا نَسِيرُ مَعَ الْعَسْكَرِ، فَلَمَّا خَرَجْنَا مِنَ الرَّقَّةِ رَأَيْنَا جَمَاعَةً مِنَ الْحَرَمِ فِي الْعِمَارِيَّاتِ عَلَى الْجَمَازَاتِ<sup>(٣)</sup> وَكُنَّا رُفْقَةً، وَكُنَّا أَتْرَابًا، فَقَالَ لِي أَحَدُهُمْ: عَلَى بَعْضِ هَذِهِ الْجَمَازَاتِ عَرِيبٌ، فَقُلْتُ: مَنْ يَرَاهُنِي أَمْرٌ فِي جَنَابَاتِ هَذِهِ الْعِمَارِيَّاتِ، وَأَنْشَدَ أَبِياتَ عَيْسَى ابْنِ زَيْنَبٍ؟

قَاتَلَ اللَّهُ عَرِيبًا فَعَلَّتْ فَعْلًا عَجِيًّا

فَرَاهَنِي بَعْضُهُمْ وَعُدُّلُ الرِّهْنَانِ<sup>(٤)</sup> وَسِرْتُ إِلَى جَانِبِهَا فَأَنْشَدْتُ الْأَبْيَاتَ رَافِعًا صَوْتِي بِهَا، حَتَّى أَتَمَمْتُهَا، فَإِذَا أَنَا

(١) لَبَّيْهَا: أَخَذَ بِتَلَابِيْهَ، وَهِيَ مُجْتَمِعُ ثِيَابِهَا عِنْدَ الْعُنُقِ، وَفِي مِم: «فَكَبَّيْهَا» بِدَلِّ «لَبَّيْهَا».

(٢) ف: «بَابِي كُلُّ أَشْقَرٍ» أَزْرَقُ الْعَيْنِ أَشْقَرٌ.

(٣) ف: «رَأَيْنَا جَمَاعَةً مِنَ الْخَدَمِ مَعَهُمْ جَمَاعَةُ الْحَرَمِ». وَالْعِمَارِيَّاتُ: الْهَوَاجِجُ، وَالْجَمَازَاتُ جَمْعُ جَمَازٍ وَتُوصَفُ بِهَا النِّيَاقُ السَّرِيعَةُ.

(٤) عُدُّلُ الرِّهْنَانِ: سَوَى بَيْنَ الْمُبْلَغِينَ اللَّذِينَ تَرَاهُنَ عَلَيْهِمَا الْمَتْرَاهَانِ.

بامراة قد أخرجت رأسها فقالت: يا فتى أنسيت<sup>(١)</sup> أجود الشعر وأطيبه؟ أنسيت قوله:

وَعَرِيبٌ رَطْبُ الشَّفَا رَيْنٌ قَدْ نِكَتْ ضُرُوبًا<sup>(٢)</sup>

/ اذهب فخذ ما بأيّعت فيه، ثم ألفت السجف، فعلمت أنها عريب، وبادرت إلى أصحابي خوفاً من مكروه [٦٥/٢١] يلحقني من الخدم.

رقيب يحتاج إلى رقيب:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: قال لنا عمر بن شبة:

كانت للمراكبي جارية يقال لها مظلومة، جميلة الوجه، بارعة الحسن، فكان يبعث بها مع عريب إلى الحمام، أو إلى من تزوره من أهله ومعارفه، فكانت ربما دخلت معها إلى ابن حامد الذي كانت تميل إليه، فقال فيها بعض الشعراء وقد رآها عنده:

لَقَدْ ظَلَمُواكَ يَا مَظْلُومَ لَمَّا / أَقَامُواكَ الرَّقِيبَ عَلَى عَرِيبٍ  
/ وَلَوْ أُولَئِكَ إِنْصَافاً وَعَدْلًا / لَمَّا أَخْلَوْكَ أَنْتَ مِنَ الرَّقِيبِ  
أَتَنَهَى الْمُرِيبَ عَنِ الْمَعَاصِي / فَكَيْفَ وَأَنْتَ مِنْ شَأْنِ الْمُرِيبِ  
وَكَيْفَ يُجَانِبُ الْجَانِي ذَنْباً / لَدَيْكَ وَأَنْتَ دَاعِيَةُ الذُّنُوبِ  
فَإِنْ يَنْتَرِقُوكَ عَلَى عَرِيبٍ / فَمَا رَقُبُوكَ مِنْ غَيْبِ الْقُلُوبِ<sup>(٣)</sup>

وفي هذا المعنى، وإن لم يكن من جنس ما ذكرته ما أنشدته علي بن سليمان الأخفش في رقيقة مَغْنِيَةٍ استُخِصِنَتْ وأُظِنَتْ لِلنَّاسِ:

فَدَيْتُكَ لَوْ أَنَّهُمْ أَنْصَفُوا / لَقَدْ مَنَعُوا الْعَيْنَ عَنْ نَظَرِيكَ<sup>(٤)</sup>  
أَلَمْ يَقْرَءُوا وَيَحْهَمُوا يَرَوْ / نَ مِنْ وَحْيِ طَرَفِكَ فِي مُقْلَتِيكَ  
وَقَدْ بَعَثُواكَ رَقِيباً لَنَا / فَمَنْ ذَا يَكُونُ رَقِيباً عَلَيْكَ  
تَصُدِّينَ أَغْيَتَنَا عَنْ سَوَاكَ / وَهَلْ تَنْظُرُ الْعَيْنُ إِلَّا إِلَيْكَ

[٦٦/٢١]

/ من بلاط الأمين إلى بلاط المأمون:

قال ابن المعتز: وحدثني عبد الواحد بن إبراهيم، عن حماد بن إسحاق، عن أبيه، وعن محمد بن إسحاق البغوي، عن إسحاق بن إبراهيم:

أَنَّ خَيْرَ عَرِيبٍ لَمَّا نُمِيَ إِلَى مُحَمَّدِ الْأَمِينِ بَعَثَ فِي إِحْضَارِهَا وَإِحْضَارِ مَوْلَاهَا، فَأَخْضَرَا، وَغَتَّتْ بِحَضْرَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَدِّيِّ تَقُولُ:

(١) ولو قرئت (أنسيت) بالبناء للمجهول على أن الجملة خبرية لا إنشائية لكان ذلك حسناً.

(٢) المعروف: إن رطوبة الشفرين ليست من الصفات المستحسنة في المرأة، فلعل الشاعر يكتي بذلك عن استدامة غشيان الرجال لها بدليل تمة البيت.

(٣) ف: «من ريب القلوب».

(٤) ف، «والمختار»: «فديتك لو أنهم أنصفوك لما منعوا العين عن ناظريك»

لكل أناس جواهر متنافس وأنت طراز الأنس الملائح

فطرب محمد، واستعاد الصوت مراراً، وقال لإبراهيم: يا عم كيف سمعت؟ قال: يا سيدي، سمعت حسناً، وإن تناولت بها الأيام، وسكن روعها ازداد غناؤها حسناً، فقال للفضل بن الربيع: خذها إليك، وصاوم بها، ففعل، فاشتط مولاها في السوم، ثم أوجبها له بمائة ألف دينار، وانتقض أمر محمد، وشغل عنها، وشغل عنه، فلم يأمر لمولاها بتمنئها حتى قتل بعد أن أفتضها، فرجعت إلى مولاها، ثم هربت منه إلى حاتم بن عدي، وذكر باقي الخبر كما ذكره من تقدم.

وقال في خبره: إنها هربت من مولاها إلى ابن حامد<sup>(١)</sup>، فلم تزل عنده حتى قدم المأمون بغداد، فتظلم إليه المراكبي من محمد بن حامد<sup>(٢)</sup>، فأمر بإحضاره فأحضر، فسأله عنها فأنكر، فقال له المأمون: كذبت قد سقط إلي خبرها. وأمر صاحب الشرطة أن يجرده في مجلس الشرطة، ويضع عليه السياط حتى يردّها، فأخذها، وبلغها الخبر فركبت حماراً مكاراً، وجاءت وقد جرد ليضرب، وهي مكشوفة الوجه، وهي تصيح: أنا عريب، إن كنت مملوكة فليغني، وإن كنت حرة فلا سبيل له علي، فرفع خبرها إلى المأمون، فأمر بتعديلها<sup>(٣)</sup> عند قتيبة بن زياد القاضي، فعُدلت عنده، وتقدم إليه المراكبي مطالباً بها، فسأله البيّنة على ملكه إياها، فعاد متظلماً إلى المأمون، وقال: قد طولبت بما لم يطالب به أحد في رقيق، ولا يوجد مثله في يد من ابتاع عبداً أو أمة.

[٢١/٢٧] / وتظلمت إليه زبيدة، وقالت: من أغلظ ما جرى علي بعد قتل محمد ابني هجوم المراكبي على داري وأخذته عريباً منها. فقال المراكبي: إنما أخذت ملكي، لأنه لم يقذني الثمن، فأمر المأمون بدفعها إلى محمد بن عمر الواقدي - وكان قد ولّاه القضاء بالجانب الشرقي - فأخذها من قتيبة بن زياد، فأمر ببيعها ساذجة، فاشتراها المأمون بخمسين ألف درهم، فذهبت به كل مذهب ميلاً إليها ومحبة لها.

قال ابن المعتز: ولقد حدثني علي بن يحيى المنجم أن المأمون قتل في بعض الأيام رجلها، قال: فلما مات المأمون بيعت في ميراثه، ولم يبع له عبد ولا أمة غيرها، فاشتراها المعتصم بمائة ألف درهم، وأعتقها، فهي مولاته.

وذكر حماد بن إسحاق عن أبيه أنها لما هربت من دار محمد حين قتل تدلت من قصر الخلد بحبل إلى الطريق، وهربت إلى حاتم بن عدي.

وأخبرني جحظة، عن ميمون بن هارون:

أن المأمون اشتراها بخمسة آلاف دينار، ودعا بعبد الله بن إسماعيل، فدفعها إليه وقال: لولا أنني حلفت ألا أشتري مملوكاً بأكثر من هذا لزدتك، ولكني سأوليك عملاً تكسب فيه أضعافاً لهذا الثمن مضاعفة، ورمي إليه بخاتمين من ياقوت أحمر، قيمتهما ألف دينار، وخلع خلعاً سنّية، فقال: يا سيدي، إنما ينتفع الأحياء بمثل هذا، وأما أنا فإنني ميت لا محالة، لأن هذه الجارية كانت حياتي، وخرج عن حضرته، فاختلط وتغير عقله، ومات بعد أربعين يوماً.

(١) ف: «حاتم».

(٢) ف: «حاتم بن عدي».

(٣) عدل الشيء أو الحكم: أقامه وسواه. وتعديلها عند قتيبة بن زياد إقامة العدل في أمرها عنده.

قال ابن المعتز: فحدثني علي بن يحيى قال: حدثني كاتب الفضل بن مروان: قال:

حدثني إبراهيم بن رباح قال:

كنت أتولّى نفقات المأمون، فوصف له إسحاق بن إبراهيم الموصلي عريب، فأمره أن يشتريها، فاشترها بمائة ألف درهم، فأمرني المأمون بحملها، وأن أحمل إلى إسحاق مائة ألف درهم أخرى. ففعلت ذلك، ولم أدر كيف / أثبتها، فحكيت في الديوان أن المائة الألف خرجت في ثمن جوهرة، والمائة الألف الأخرى خرجت [٦٨/٢١] لصائفها ودلائها، فجاء الفضل بن مروان إلى المأمون، وقد رأى ذلك، فأنكره، وسألني عنه، فقلت: نعم هو ما رأيت، فسأل المأمون عن ذلك، وقال: أوجب وهب لدلائ وصائع مائة ألف درهم، وغلظ القصة، فأنكرها المأمون، فدعاني، ودنوت إليه، وأخبرته أنه المال الذي خرج في ثمن عريب وصلة إسحاق، وقلت: أيما أصوب يا أمير المؤمنين: ما فعلت أو أثبت في الديوان أنها خرجت في صلة معلن وثمن مغلبة؟ فضحك المأمون وقال: الذي فعلت أصوب، ثم قال للفضل بن مروان: يا نبطي، لا تعترض على كاتب هذا في شيء.

وقال ابن المكي: حدثني أبي عن تحرير الخادم: قال:

دخلت يوماً قصر الحرم، فلمحت عريب جالسة<sup>(١)</sup> على كرسي ناشرة شعرها تغتسل، فسألت عنها، فقيل: هذه عريب<sup>(٢)</sup> دعا بها سيدها اليوم، فافتضاها.

قال ابن المعتز: فأخبرني ابن عبد الملك البصري:

أنها لما صارت في دار المأمون احتالت حتى وصلت إلى محمد بن حامد، وكانت قد عشقته وكانت بصوت قالت، ثم احتالت في الخروج إليه، وكانت تلقاه في الوقت بعد الوقت، حتى حبلى منه وولدت بنتاً، وبلغ ذلك المأمون فزوجه إياها.

وأخبرنا إبراهيم بن القاسم بن زرور، عن أبيه، وحدثني به المظفر بن كيغلف عن القاسم بن زرور، قال:

لما وقف المأمون على خبرها مع محمد بن حامد أمر بلباسها جبّة صوف وختم زيقها<sup>(٢)</sup> وحبسها في كنيف مظلم شهراً لا ترى الضوء، يَدْخُلُ إليها خبزٌ وملحٌ وماءٌ من تحت الباب / في كل يوم، ثم ذكرها، فرق لها، وأمر [٦٩/٢١] بإخراجها، فلما فُتِحَ الباب عنها، وأُخْرِجَتْ لم تتكلم بكلمة حتى اندفعت تغني:

/ حجبوه عن بصري فمثل شخصه في القلب فهو محجب لا يحجب  
فبلغ ذلك المأمون، فعجب منها، وقال: لن تصلح هذه أبداً، فزوجه إياه.

### نسبة هذا الصوت

#### صوت

لو كان يقدر أن يئك ما به      لرأيت أحسن عائب يتعجب  
حجبوه عن بصري فمثل شخصه      في القلب فهو محجب لا يحجب

(١ - ١) التكملة من: مم، ف.

(٢) زيق القميص ونحوه: ما أحاط بالعنق منه.

الغناء لعريب ثقیل أول بالوسطی.

رقعة منها في تركه:

قال ابن المعتز: وحدثني لؤلؤ صديق علي بن يحيى المنجم: قال: حدثني أحمد بن جعفر بن حامد: قال: لما توفي عمي محمد بن حامد صار جدي إلى منزله، فنظر إلى تركته، وجعل يقلب ما خلف، ويخرج إليه منها الشيء بعد الشيء إلى أن أخرج إليه سَفَطَ مختوم، ففُضَّ الخاتم، وجعل يفتحه، فإذا فيه رِقَاع عَرِيب إليه، فجعل يتصفّحها ويبتسم، فوقع في يده رقعة، فقرأها، ووضعها من يده وقام لحاجة، فقرأتها فإذا فيها قوله:

### نصوت

ويلي عليك ومنكنا      أوقع في الحق شكنا  
زعمت أنني خئون      جـؤراً علي وإفكنا  
إن كان ما قلت حقاً      أو كنت أزمعت تركنا  
فلابدل الله ما بي      من ذللة الحب شكنا

/ لعريب في هذه الأبيات رمل وهزج، عن الهشامي والشعر لها. [٧٠/٢١]

تجيب على طعنة:

قال ابن المعتز: وحدثني عبد الوهاب بن عيسى الخراساني، عن يعقوب الرخامي: قال:

كنا مع العباس بن المأمون بالرقعة وعلى شرطته هاشم - رجل من أهل خراسان - فخرج إلي، وقال: يا أبا يوسف، ألقى إليك سرّاً لثقتي بك، وهو عندك أمانة، قلت: ها، قال: كنت واقفاً على رأس الأمين<sup>(١)</sup> وبني حُرّ شديد، فخرجت عريب، فوقفت معي، وهي تنظر في كتاب<sup>(٢)</sup> فما ملكت نفسي أن أوماتُ بقبلة، فقالت: كحاشية البرد. فوالله ما أدري ما أرادت، فقلت: قالت لك: طعنة.

قال: وكيف ذاك؟ قلت: أرادت قول الشاعر:

رمى ضرع نابٍ فاستمر بطعنة      كحاشية البرد اليماني المسهم<sup>(٣)</sup>

وحكى هذه القصة أحمد بن أبي طاهر، عن بشر بن زيد، عن عبدالله بن أيوب بن أبي شمر، أنهم كانوا عند المأمون ومعهم محمد بن حامد، وعريب تغنيهم، فغنت تقول:

رمى ضرع نابٍ فاستمر بطعنة      كحاشية البرد اليماني المسهم

فقال لها المأمون: من أشار إليك بقبلة، فقلت له طعنة؟ فقالت له: يا سيدي، من يشير إلي بقبلة من

(١) ف: «الأمير».

(٢) ف: «وهو ينظر في كتاب».

(٣) الناب: الناقة المستنة، والمراد أن الطعنة كانت نافذة فأحدثت بالضرع ما يشبه النقش المسهم في البرود اليمنية، ويعتبر قولها: كحاشية البرد، من الكتابات الخفية، كأنها تقول لمن أوماً إليها بالقبلة: رميت بمثل هذه الطعنة. يفهم من هذا أن قصة القبلة الأولى وما لابسها من الطعنة المشار إليها في هذا البيت كانت قد شاعت وتدوولت حتى أوحى تكرار البيت أمام المأمون أن ثمة قبلة أخرى أوماً بها موميء إلى عريب، فوقف الغناء وجعل يتحرى مصدر هذه القبلة.

مجلسك؟ فقال: بحياتي عليك! قالت: محمد بن حامد، فسكت.

/ تحب أميراً وتزوج خادماً:

قال ابن المعتز: وحدثني محمد بن موسى: قال:

اصطَبَحَ المَأمُونُ يوماً ومعه ندماءؤه، وفيهم محمد بن حامد وجماعة من المغنين، وعريبٌ معه على مُصَلَّاه، فأوماً محمدُ بنُ حامد إليها بقبلة، فاندفعت تغني ابتداء.

/ رَمَى فَرَسٌ نَابٍ فاستمرَّ بطَغْنَةٍ كحاشية البرد اليماني المسهم

١٨٤  
١٨

تريد بغنائها جوابَ محمد بن حامد بأن تقول له: طعنة، فقال لها المأمون: أمسكي، فأمسكت، ثم أقبل على الندماء فقال: من فيكم أوماً إلى عريب بقبله؟ والله لئن لم يصدقني لأضربن عنقه، فقام محمد، فقال: أنا يا أمير المؤمنين أوماًتُ إليها، والعفو أقرب للتقوى، فقال: قد عفوت.

فقال: كيف استدلتُ أمير المؤمنين على ذلك؟ قال: ابتدأتُ صوتاً، وهي لا تغني ابتداء إلا لمعنى، فعلمتُ أنها لم تبتدىء بهذا الصوت إلا لشيء أومىء به إليها، ولم يكن من شرط هذا الموضع إلا إيماء بقبلة، فعلمت أنها أجابت بطعنة.

قال ابن المعتز: وحدثني علي بن الحسين:

أنَّ عَرِيبَ كانت تتمشق أبا عيسى بن الرشيد وروى غيره أنها كانت لا تضرب المثل إلا بحُسن وجه أبي عيسى وحُسن غنائها، وكانت تزعم أنها ما عَشِقت أحداً من بني هاشم وأصغته المحبة من الخلفاء وأولادهم سواه.

قال ابن المعتز: وحدثني بعض جوارينا:

إنَّ عَرِيبَ كانت تتمشق صالحاً المنذري الخادم، وتزوجته سرّاً، فوجّه به المتوكل إلى مكان بعيد في حاجة له، فقالت فيه شعراً، وصاغت لحنه في خفيف الثقيل وهو:

[٧٢/٢١]

/ صوت

أُمّا الحبيبُ فقد مضى بالرغم منّي لا الرضا

أخطأتُ في تركي لمن لم ألق منه معوضاً<sup>(١)</sup>

قال: فغنته يوماً بين يدي المتوكل، فاستعاده، وجعل جواريه يتغامزن ويضحكن، فأصغت إليهن سرّاً من المتوكل، فقالت: ياسحافات، هذا خير من عملكن.

قبلي سألتي تجدي ريح الجنة:

قال: وحدثت عن بعض جوارى المتوكل، أنها دخلت يوماً على عريب، فقالت لها: تعالني ويحك إليّ، فجاءت. قال: فقالت: قبلي هذا الموضع مني فإنك تجدين ريح الجنة فأوماًتُ إلى سألتيها<sup>(٢)</sup>، ففعلت، ثم قالت لها: ما السبب في هذا؟ قالت: قبّلني صالح المنذري في ذلك الموضع.

(١) ب، مم: «عوضاً» والمثبت من ف، وهو أرجح؛ لأن البيت من مجزوء الكامل لا مجزوء الرجز. وفي «المختار»: «لم ألف».

(٢) السالفة: ناحية مقدم العنق من لدن معلق القروط إلى نقرة الترقوة.

وقت انسجام لا وقت ملام:

قال ابن المعتز: وأخبرني أبو عبدالله الهشامي قال: حدثني حمدون بن إسماعيل، قال: حدثني محمد بن يحيى الوائلي، قال:

قال لي محمد بن حامد ليلة: أحب أن تُفرغ لي مَضْرِبَكَ، فإني أريد أن أجيتك، فأقيمَ عندك، ففعلتُ، ووافاني، فلما جلس جاءت عريبٌ، فدخلت.

وقد حدثني به جحظة: قال: حدثني أبو عبدالله بن حمدون:

أن عريب زارت محمد بن حامد، وجلسا جميعاً، فجعل يُعَاتِبُها، ويقول: فعلت كذا، وفعلت كذا، فقالت لي: يا محمد، هذا عندك رأي<sup>(١)</sup>؟ ثم أقبلت عليه، فقالت: يا عاجز خُذْ بنا فيما نحن فيه وفيما جئنا إليه.

/ وقال جحظة في خبره: [٧٣/٢١]

اجعل سراويلي مِخْنَقَتِي، وَالصِّقْ خَلْخَالِي بِقُرْطِي، فإذا كان غداً فاكتب إليّ بِعَتَابِكَ في طومارٍ حتى أكتب إليك بعذري في ثلاثة، ودع هذا الفضول، فقد قال الشاعر:

### صوت

دَعِي عَدَّ الذَّنُوبِ إِذَا التَّقِينَا تَعَالَيْ لَا أَعُدُّ وَلَا تَعُدِّي<sup>(٢)</sup>  
وتمام هذا قوله:

فَأَقْسِمَ لَوْ هَمَمْتُ بِمَدَّ شَعْرِي إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ لَقُلْتُ مُدِّي  
الشعر للمؤمل: والغناء لعريب، خفيف رمل، وفيه لعلوية رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ من رواية عمرو بن بانه:

مع ثمانية من الخلفاء:

أخبرني أبو يعقوب إسحاق بن الضحَّاك بن الحَصِيب: قال:

حدثني أبو الحسن/ علي بن محمد بن الفُرات قال: كنت يوماً عند أخي أبي العباس، وعنده عريب جالسة على دَمَتْ مفرد لها، وجواربها يَغْتَنِّ بين يدينا وخلف ستارتنا، فقلت لأخي - وقد جرى ذكر الخلفاء -: قالت لي عريب: ناكتني منهم ثمانية ما اشتبهت منهم أحداً إلا المعتز، فإنه كان يشبه أبا عيسى بن الرشيد. قال ابن الفرات: فأصغيت إلى بعض بني أخي، فقلت له: فكيف ترى شهوتها الساعة، فضحك ولمَحَتْه، فقالت: أي شيء قلتم؟ فجحدتها. فقالت لجواربها: أمسكن، ففعلن، فقالت: هن حرائر لئن لم تخبراني بما قلتما لينصرفن جميعاً، وهن حرائر<sup>(٣)</sup>. إن حُرِدْتُ من شيء جرى، ولو أنها تسفيل، فصَدَّقْتُها. فقالت: وأي شيء في هذا؟ أما الشهوة فيحالها، ولكن الآلة قد بَطَلَتْ<sup>(٤)</sup> أو قالت: قد كَلَّتْ، عودوا إلى ما كنتم فيه.

١٨٥  
١٨

(١) الجملة استفهامية حذف منها أداة الاستفهام، كأنها تقول له: أتوافق على أن هذا وقت عتاب.

(٢) لا في 'لا أعد' نافية؛ لأن المزمع لا ينهي نفسه؛ ولا الثانية ناهية بدليل حذف النون.

(٣) استئناف لكلام جديد، تبين فيه أنها لن تغضب مما يتسارون به في شأنها مهما يكن.

(٤) ولكن الآلة قد بطلت: تريد أن شبابها ولي.



وحدثني الحسن بن علي بن مودة: قال: حدثني إبراهيم بن أبي العيس: قال: حدثنا أبي: قال: دخلنا على عريب يوماً مُسلمين، فقالت: أقيموا اليوم عندي حتى أطعمكم لوزنيجة صنعتها بذعة بيدها من لوز رطب، وما حضر من الوظيفة، وأغنيكم أنا وهي، قال: فقلت لها على شريطة، قالت: وما هي؟ قلت: شيء أريد أن أسالك عنه منذ سنين، وأنا أهائلك؟ قالت: ذاك لك، وأنا أقدم الجواب قبل أن تسأل، فقد علمت ما هو، فعجبت لها، وقلت: فقلولي، فقالت: تريد أن تسألني عن شرطي أي شرط هو؟ فقلت: إي والله ذاك الذي أردت. قالت: شرطي أئير صُلب، ونكهة طيبة، فإن انضاف إلى ذلك حسنٌ يُوصف، وجمالٌ يُحمد فقد زاد قدره عندي، وإلا فهذان ما لا بد لي منهما.

تلقن حبيبها درساً في كيف تكون الهدية:

وحدثني الحسن بن علي، عن محمد بن ذى السيفين إسحاق بن كنداجيق<sup>(١)</sup>. عن أبيه: قال: كانت عريب تُولع بي وأنا حديث السن، فقالت لي يوماً: يا إسحاق قد بلغني أن عندك دغوة فابعث إليّ نصيب منها، قال: فاستأنفت طعاماً كثيراً. وبعثت إليها منه شيئاً كثيراً؛ فأقبل رسولي من عندها مُسرِعاً. فقال لي: لما بلغت إلى بابها، وعرفت خبري أمرت بالطعام فأذهب وقد وجهت إليك برسول. وهو معي، فتحيرت وظننت أنها قد استقصرت فعلي، فدخل الخادم ومعه شيء مشدود في منديل ورقعة، فقرأتها، فإذا فيها: بسم الله الرحمن الرحيم، يا عجمي يا غبي، ظننت أنني من الأتراك وَوَحْش<sup>(٢)</sup> الجند، فبعثت إليّ بخبز ولحم وحلواء، الله المستعان عليك، يا فذلّك نفسي، قد وجهت إليك زلة<sup>(٣)</sup> من حضرتي، فتعلم ذلك من الأخلاق ونحوه من الأفعال، ولا تستعمل أخلاق العامة، / في ردّ الظرف. فيزداد العيب والعُتْبُ عليك إن شاء الله، فكشفت المنديل، فإذا طبق [٧٥/٢١] ومكبّه من ذهب منسوج على عمل الخلاف، وفيه زبديّة فيها لقمتان من رقاق، وقد عصبت طرفيهما وفيها قطعتان من صدر درّاج مشوي ونقل وطلّع<sup>(٤)</sup> وملح. وانصرف رسولها<sup>(٥)</sup>.

أيها أظلي: الخلافة أم الخل الوفي؟

قال ابن المعتز: حدثني الهشامي أبو عبدالله. عن رجل ذكره، عن علوية قال:

أمرين المأمون وسائر المغنين في ليلة من الليالي أن نصير إليه بكرة ليصطح، فغدونا ولقيني المراكبي مولى عريب، وهي يومئذ عنده، فقال لي: يا أيها الرجل الظالم المعتدي، أما ترق ولا ترحم ولا تستحي؟ عريب هائمة تخلم بك في النوم ثلاث مرات في كل ليلة، قال علوية: فقلت: أم الخلافة زانية<sup>(٦)</sup>. ومضيت معه، فحين دخلت<sup>١٨٦</sup>/<sub>١٨</sub> قلت: استوثق من الباب، فإني أعرف خلق الله بفضول البوابين والحجاب، وإذا عريب جالسة على كرسي تطبخ،

(١) ب: «كنداجين».

(٢) الوحش: الرديء من كل شيء.

(٣) الزلة: ما يحمل إلى الصديق من مائدة صديقه.

(٤) الطلع: ثمر النخل أول ظهوره. وفي ف: «وطلع» والطلع: الموز.

(٥) تشير هذه القصة والرسالة التي بعث بها عريب إلى أن هذا الطعام إنما يقدم للطعام، أما ما يقدم لمثلها فشيء فوق ذلك يعتمد على الكيف لا على الكم، وقد شفعت رأيها هذا بالنموذج الذي بعث به إليه.

(٦) أم الخلافة زانية، يريد بهذه العبارة تنبيه عريب، والاستخفاف بموعد الخليفة كاتنة ما تكون النتيجة.

وبين يديها ثلاث قدور من دجاج، فلما رأني قامت تعانقني وتقبلني، ثم قالت: أيما أحب إليك أن تأكل من هذه القدور، أو تشتهي شيئاً يطبخ لك، فقلت: بل قدر من هذه تكفيناً، فغرفت قدراً منها، وجعلتها بيني وبينها، فأكلنا ودَعَوْنَا<sup>(١)</sup> بالنبيذ، فجلسنا نشرب حتى سكرنا، ثم قالت: يا أبا الحسن، صَنَعْتَ البارحة صوتاً في شعرِ لأبي العتاهية، فقلت: وما هو؟ فقالت هو:

عَذِيرِي مِنَ الْإِنْسَانِ لَا إِنْ جَفَوْتَهُ صَفَالِي وَلَا إِنْ كُنْتُ طَوَّعَ يَدِيهِ<sup>(٢)</sup>

[٧٦/٢١] وقالت لي: قد بقي فيه شيء، فلم نزل نرده أنا وهي حتى استوى، ثم جاء الحُجَّاب / فكسروا باب المراكبي واستخرجوني، فدخلتُ على المأمون، فلما رأيته أقبلت أمشي إليه برفص وتصفيق، وأنا أغني الصوت، فسمع وسمع من عنده ما لم يعرفوه واستظرفوه، وسألني المأمون عن خبره، فشرحتُ له. فقال لي: ادنُ وردِّدْهُ، فردَّدْتُهُ عليه سبع مرات. فقال في آخر مرة: يا علوية. خذ الخلافة واغطيني هذا الصاحب.

### نسبة لهذا الصوت

#### صوت

عَذِيرِي مِنَ الْإِنْسَانِ لَا إِنْ جَفَوْتَهُ صَفَالِي وَلَا إِنْ كُنْتُ طَوَّعَ يَدِيهِ  
وَأَنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى قُرْبِ صَاحِبِ يَرُوقُ وَيَصْفُقُ إِنْ كَدَرْتُ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>

الشعر من الطويل وهو لأبي العتاهية، والغناء لعريب، خفيف ثقيل أول بالوسطى، ونسبه عمرو بن بانة في هذه الطريقة والأصغى إلى علوية.

لماذا غضب الوراق والمعتصم عليها:

قال ابن المعتز: وحدثني القاسم بن زُرْزُور: قال: حدثني عَرِيبٌ قالت: كنت في أيام محمد<sup>(٤)</sup> ابنة أربع عشرة سنة، وأنا حينئذ أصوغ الغناء.

قال القاسم: وكانت عريب تكايد الوراق فيما يصوغه من الألحان وتصوغ في ذلك الشعر بعينه لحناً أجود من لحنه، فمن ذلك:

لَمْ آتِ عَامِدَةً ذَنْباً إِلَيْكَ بَلَى أَقْبَرَ بِالذَّنْبِ فَاعْفُ الْيَوْمَ عَنْ زَلَلِي  
لَحْنُهَا فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ، وَلَحْنُ الْوَائِقِ رَمَلٌ، وَلَحْنُهَا أَجُودٌ مِنْ لَحْنِهَا، وَمِنْهَا:  
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَا أَلْقَى مِنَ الْكَمَدِ حَسْبِي بِرَبِّي وَلَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ  
لَحْنُهَا وَلَحْنُ الْوَائِقِ جَمِيعاً مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ، وَلَحْنُهَا أَجُودٌ مِنْ لَحْنِهَا.

(١) مم: «ودعت».

(٢) ف: «ولا إن صرت» بدل: «ولا إن كنت».

(٣) ف: «وأني لمشتاق إلى ظل صاحب يرق ويصفو أن كدرت عليه»

(٤) تقصد محمداً الأمين.

## ١ / نسبة هذين الصوتين

## صوت

لم آتِ عامدةً ذنباً إليك بلى      أقرّ بالذنب فاعفُ اليوم عن زللي  
فالصّفح من سيّدٍ أولى لمعتذرٍ      وفساك ربُّك يوم الخوفِ والوجلِ  
الغناء للوائق رمل، ولعريب خفيف ثقيل وذكر ذكاء وجه الرزة أن لطالب بن يزداد فيه هزجاً / مطلقاً.

١٨٧  
١٨

## صوت

أشكو إلى الله ما ألقى من الكمد      حنّبي بريي ولا أشكو إلى أحد  
أين الزمان الذي قد كنت ناعمةً      في ظلّه بدئويّ منك يا سندي  
وأسأل الله يوماً منك يُفرّحني      فقد كحلّت جفون العين بالشهد  
شوقاً إليك وما تدري بما لقيت      نفسي عليك وما بالقلب من كمد<sup>(١)</sup>  
الغناء لعريب ثقيل أول بالوسطى، وللوائق ثقيل أول بالبصر.

قال ابن المعتز: وكان سبب انحراف الوائق عنها. وكيادها آياه، وانحراف<sup>(٢)</sup> المعتصم عنها أنه وجد لها كتاباً إلى العباس بن المأمون بيلد الرّوم: اقتل أنت العِلج ثم، حتى أقتل أنا الأعور الليلي هاهنا. تعني الوائق، وكان ينهر بالليل، وكان المعتصم استخلفه ببغداد.

تغضب على جارية مبتلة:

قال: وحدثني أبو العيّس بن حمّدون قال:

غَضِبْتُ عَرِيبَ عَلَى بَغْضِ جَوَارِيهَا الْمَذْكُورَاتِ - وَسَمَّاهَا لِي - فَجِئْتُ إِلَيْهَا يَوْمًا. وَسَأَلْتُهَا أَنْ تَعْفُو عَنْهَا. فَقَالَتْ فِي بَعْضِ مَا تَقُولُهُ، مِمَّا تَعْتَدُّ بِهِ عَلَيْهَا مِنْ ذُنُوبِهَا: يَا أَبَا الْعُيَيْسِ / إِنْ كُنْتُ تَشْتَهِي أَنْ تَرَى زِنَائِي وَصَفَاقَةً [٧٨/٢١] وَجْهِي وَجَرَاءَتِي عَلَى كُلِّ عَظِيمَةٍ<sup>(٣)</sup> أَيَّامَ شَبَابِي<sup>(٣)</sup> فَانْظُرْ إِلَيْهَا وَاعْرِفْ أَخْبَارَهَا.

كانت تعبد ركوب الخيل:

قال ابن المعتز: وحدثني القاسم بن زُرْزُور قال: حدثني المعتمد، قال:

حدثني عَرِيبُ أَنَّهَا كَانَتْ فِي شَبَابِهَا يُقَدَّمُ إِلَيْهَا بِرَدُونٍ. فَتَطْفِرُ عَلَيْهِ بِلا رِكَابٍ.

تندمج في الصوت فلا تحس لدغ المقرب:

قال: وحدثني الأسدي: قال: حدثني صالح بن علي بن الرشيد المعروف بزعفرانة: قال:

تمارى خالي أبو علي مع المأمون في صوت، فقال المأمون: أين عَرِيبُ؟ فجاءت وهي محمومة، فسألها عن

(١) البيت ساقط من ب. والتكملة من ف. مم.

(٢) انحراف. بالكسر عطفاً على انحراف الأولى، أي وكان سبب انحراف المعتصم أنه... إلخ.

(٣-٣) التكملة من ف، مم.

الصوت فقالت فيه بعلمها، فقال لها: غنية، فولّت لتجيء بعود، فقال لها: غنية بغير عود، فاعتمدت على الحائط للحُمي وغتّت، فأقبلت عقرب، فرأيتها قد لسعت يدها مرتين أو ثلاثاً، فما نَحَّتْ يدها، ولا سكّنت. حتى فرغت من الصوت، ثم سقطت وقد غشي عليها.

غسالة رأسها تنقسمها جواربها:

قال ابن المعتز: وحدثني أبو العباس بن الفرات: قال:

قالت لي تحفة جارية عريب: كانت عريبٌ تجد في رأسها برّداً، فكانت تغلّف شعرها مكان العلة<sup>(١)</sup> بستين مثقالاً مسكاً وعنبراً، وتغسله من جُمعة إلى جمعة، فإذا غسلته أعادته، وتنقسم الجوّاري غسالة رأسها بالقوارير وما تُسرحه منه بالميزان.

ترنجل معارضة لصوت:

حدثني أحمد بن جعفر جحظة، عن علي بن يحيى المنجم: قال:

دخلت يوماً على عريب مسلماً عليها، فلما اطمأننت جالساً هطلت السماء بمطر عظيم، فقالت: أقم عندي اليوم حتى أغنيك أنا وجوّاري، وابعث إليّ مَنْ أحببت من إخوانك، فأمرت بدوابي فرُدت، وجلسنا نتحدّث، فسألني عن خبرنا بالأمس في مجلس الخليفة، ومن كان يغنيها، وأيّ شيء استحسنا من الغناء، فأخبرتها أنّ صوت الخليفة كان لحناً صنعه بنان من الماخوري، فقالت: وما هو؟ فأخبرتها أنه:

/ صوت /

[٧٩/٢١]

تُجافِي نَسَمَ تَطَلِّقُ	جَفَوْنَ حَشَوُهَا الْأَرْقُ
وَذِي كَلَفٍ بَكِي جَزَعاً	وَسَفَرُ الْقُومِ مُنْطَلِقُ
/ بِهِ قَلَقٌ يُمْلِلُهُ	وَكُنَّ وَمَا بِهِ قَلَقُ
جَوَانِحُهُ عَلَى خَطَرٍ	بِنَارِ الشُّوقِ تَحْتَرِقُ

١٨٨  
١٨

فوجّهت رسولاً إلى بنان، فحضر من وقته، وقد بلّته السماء، فأمرت بخلع فاخرة، فخلعت عليه، وقُدّم له طعام فاخر، فأكل وجلس يشرب معنا، وسألته عن الصوت، فغناها إياه فأخذت دواة ورقعة وكتبت فيها:

أَجَابَ الْوَابِلُ الْغَدِيقُ	وَصَاحَ التَّرْجَسُ الْغَرَقُ
وَقَدْ غَنَى بِنَانُ لَنَا:	جَفَوْنَ حَشَوُهَا الْأَرْقُ
فَهَاتِ الْكَأْسَ مُتْرَعَةً	كَأَنَّ حُبَابَهَا حَادِقُ

قال علي بن يحيى: فما شربنا بقية يومنا إلا على هذه الأبيات.

رموز برموز:

حدثني محمد بن خلف بن المرزبان، عن عبدالله بن محمد المروزي: قال:

(١) م، ب: «الفيلة».

قال لي الفضل بن العباس بن المأمون: زارتني عريب يوماً ومعهما عدّة من جواربها، فوافتنا ونحن على شرابناء، فتحدثنا ساعة. وسألناها أن نُقيم عندي، فأبت وقالت: دعاني جماعة من إخواني من أهل الأدب والظرف، وهم مجتمعون في جزيرة المؤيد، فيهم إبراهيم بن المدبر وسعيد بن حميد ويحيى بن عيسى بن منارة، وقد عزموا على المسير إليهم، فحلفت عليها. فأقامت عندنا، ودعت بدواة وقرطاس فكتبت:

بسم الله الرحمن الرحيم وكتبت بعد ذلك في سطر واحد ثلاثة أحرف متفرقة لم تزد عليها، وهي:  
أردت، ولولا، ولعلي<sup>(١)</sup>.

/ ووجهت به إليهم، فلما وصلت الرقعة عثوا بجوابها، فأخذ إبراهيم بن المدبر الرقعة، فكتب تحت أردت: [٨٠/٢١] ليت، وتحت لولا: ماذا، وتحت لعللي: أرجو. ووجهوا بالرقعة فصفت ونعرت<sup>(٢)</sup> وشربت رطلاً وقالت لنا: أترك هؤلاء واقعد عندكم؟ إذا تركني الله من يديه، ولكنني أخلف عندكم من جواربي من يكفيكم، وأقوم إليهم، ففعلت ذلك وخلفت عندنا بعض جواربها، وأخذت معها بعضهن، وانصرفت.

لها حكم النظام:

أخبرنا محمد بن خلف، عن سعيد بن عثمان بن أبي العلاء، عن أبيه قال:

عتب المأمون على عريب، فهجرها أياماً، ثم اعتلت فعادها، فقال لها: كيف وجدت طعم الهجر؟ فقالت: يا أمير المؤمنين، لولا مرارة الهجر ما عرفت حلاوة الوصل، ومن ذم بدء الغضب أحمد عاقبة الرضا، قال: فخرج المأمون إلى جلسائه، فحدثهم بالقصة، ثم قال: أترى هذا لو كان من كلام النظام ألم يكن كبيراً<sup>(٣)</sup>؟  
لا تريد دخيلاً بينها، وبين المأمون:

حدثني محمد بن خلف، عن أبي العيلاء، عن أحمد بن أبي داود: قال:

جرى بين عريب وبين المأمون كلام، فكلّمها المأمون بشيء غصبت منه، فهجرتها أياماً، قال أحمد بن أبي داود: فدخلت على المأمون. فقال لي: يا أحمد، اقض بيننا، فقالت عريب: لا حاجة لي في قضائه ودخوله فيما بيننا، وأنشأت تقول:

وتخلط الهجر بالوصال لا يذخل في الصلح بيننا أحد

ماذا كانت تفعل في خلوتها مع محمد بن حامد:

حدثني محمد بن خلف قال: حدثني محمد بن عبد الرحمن، عن أحمد بن حمدون، عن أبيه، قال:

كنتُ حاضراً مجلس المأمون ببلاد الروم بعد صلاة العشاء الآخرة في ليلة ظلماء ذات رعود وبروق، فقال لي المأمون: اركب الساعة فرس النوبة وسر إلى عسكر أبي / إسحاق - يعني المعتصم - فأذ إليه رسالتي في كيت وكيت،  $\frac{189}{18}$  قال: فركبتُ / ولم تثبت مع شمعة، وسمعت وقع حافر دابة، فرهبت ذلك، وجعلت أتوقاه، حتى صكّ ركابي [٨١/٢١]

(١) لعل المراد بمرمزها: أردت الحضور إليكم، ولولا أنهم منعوني ما تخلفت، ولعل المراد بروموز بن المدبر: ليت ما أردته نفذ، وماذا عساهم يفعلون لو تركتهم، وأرجو تنفيذ ما رجوته.

(٢) نعرت نعيراً ونعاراً: صاحت: وصوتت بخيشومها.

(٣) ف: كثيراً. ويريد بالنظام الفيلسوف المعروف عند علماء الكلام.

رِكَابَ تِلْكَ الدَّابَّةِ، وَبَرَقَتْ بَارِقَةٌ فَأَضَاءَتْ وَجْهَ الرَّابِكِ، فَإِذَا عَرِيبٌ، فَقُلْتُ: عَرِيبٌ؟ قَالَتْ: نَعَمْ، حَمْدُونَ، قُلْتُ: نَعَمْ. ثُمَّ قَتَلَ: مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ<sup>(١)</sup> فِي هَذَا الْوَقْتِ؟ قَالَتْ: مِنْ عِنْدَ مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ، قُلْتُ: وَمَا صَنَعْتَ عِنْدَهُ؟ قَالَتْ عَرِيبٌ: <sup>(٢)</sup> يَانْكَشُ، عَرِيبٌ<sup>(٣)</sup> تَجِيءُ مِنْ عِنْدَ مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ فِي هَذَا الْوَقْتِ خَارِجَةً مِنْ مَضْرِبِ الْخَلِيفَةِ وَرَاجِعَةً إِلَيْهِ، تَقُولُ لَهَا: أَيُّ شَيْءٍ عَمِلْتَ عِنْدَهُ؟ صَلَّيْتُ مَعَهُ التَّرَاوِيحَ؟! أَوْ قَرَأْتُ عَلَيْهِ أَجْزَاءَ مِنَ الْقُرْآنِ، أَوْ دَارَسْتَهُ شَيْئاً مِنَ الْفَقْهِ، يَا أَحْمَقَ تَعَاتَبْنَا، وَتَحَادَثْنَا، وَاصْطَلَحْنَا، وَلَعَبْنَا، وَشَرَبْنَا، وَغَنَيْنَا، وَتَنَايَكْنَا، وَانْصَرَفْنَا، فَأَخْجَلْتَنِي وَغَاظْتَنِي، وَافْتَرَقْنَا، وَمَضَيْتِ فَأَذَيْتِ الرِّسَالَةَ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى الْمَأْمُونِ وَأَخَذْنَا فِي الْحَدِيثِ وَتَنَاشَدُ الْأَشْعَارَ، وَهَمَمْتُ وَاللَّهِ أَنْ أَحْدِثَهُ حَدِيثَهَا، ثُمَّ هَبْتُهُ فَقُلْتُ: أَقْدَمَ قَبْلَ ذَلِكَ تَعْرِيفاً بِشَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ، فَأَنْشَدْتُهُ:

الاحيِّ اطلالاً لواسعة الجبل<sup>(٤)</sup> ألوف تسوى صالح القوم بالردل

فلو أن من أمسى بجانب تلعة إلى جبلي طي فساقطبة الجبل

جلوس إلى أن يقصر الظل عندها لراحوا وكمل القوم منها على وضل

فقال لي المأمون: اخفض صوتك لا تسمعك عريب فتغضب، وتظن أنا في حديثها، فأمسكت عما أردت أن أخبره، وخار الله لي في ذلك.

تُعشَق ولا تُعشَق:

حدثني محمد بن أحمد الحكيمي: قال: أخبرني ميمون بن هارون، قال: قال لي / ابن البيهقي: [٨٢/٢١١]

حدثني أبي قال: خرجنا مع المأمون في خروجه إلى بلد الروم، فرأيت عريب في هودج، فلما رأته قالت لي: يا يزيد، أنشدني شعراً قلته حتى أصنع فيه لحناً<sup>(٥)</sup> فأنشدتها:

ماذا بقلبي من دوام الخفق<sup>(٦)</sup> إذا رأيته لمعان البرق

من قبل الأردن أو دمشق لأن من أهوى بذلك الأفق

فلان فيه وهو أعز الخلق علي والزور خلاف الحق<sup>(٧)</sup>

ذاك الذي يملك مني رقي ولست أبغي ما حييت عتقي

قال: فتنفست تنفساً ظننت أن ضلوعها قد تقصفت منه، فقلت: هذا والله تنفس عاشق، فقالت: اسكت يا عاجز<sup>(٨)</sup> أنا أعشق، والله لقد نظرت نظرة مريبة في مجلس، فادعاهما من أهل المجلس عشرون رئيساً طريقاً.

(١) لفظ «أقبلت» من ف.

(٢ - ٣) تكلمة من ف، ولم نجد لتكش أصلاً في العربية.

(٣) واسعة الجبل: كتابة عن أنها لا ترد يد لأمس، والأيات الثلاثة في وصف امرأة منهتكة غاية التهلك. وفي «المختار»: ... لقاطمة الجبل ... تساوي صالح القوم بالردل.

(٤) ب: «أنشدني شعراً قلت حتى أسمع فيه لحناً».

(٥) في «المختار»: «من أليم الخفق».

(٦) هذا البيت من «المختار».

(٧) ف: «يا عاض» والمعضوض محذوف لمعرفة.

بيننا عباس بن الأحنف يصلحان بينها وبين حبيبها:

حدثني محمد بن خلف: قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر: قال: حدثني أحمد بن حمدون: قال: .  
وقع بين عريب وبين محمد بن حامد شرّ، وكان يجد بها الوجد كله، فكادا يخرجان من شرهما إلى القطيعة،  
وكان في قلبها منه أكثر مما في قلبه منها، فلقينته يوماً، فقالت له: كيف قلبك يا محمد؟ قال: أشقى والله ما كان<sup>(١)</sup>  
وأقرحه، / فقالت له: استبدل تسلاً<sup>(٢)</sup>، فقال لها: لو كانت البلوى باختيار لفعلت: فقالت: لقد طال إذا تعبك، [٨٣/٢١]  
فقال: وما يكون؟ أصير مكرها، أما سمعت قول العباس بن الأحنف.

تعب يطلو<sup>(٣)</sup> مع الرجاء بذى الهوى      خير له من راحة في اليأس  
لولا كرامتكم لما عاتبتمكم      ولكنتم عندي كبغض الناس

١٩٠  
١٨

/ قال: فذرفت عينها، واعتذرت إليه وأعتبته، واصطلحا، وعادا إلى أفضل ما كانا عليه.

اختلاف في فن عريب:

حدثني أحمد بن جعفر جحظة: قال: قال لي أبو العباس بن حمدون - وقد تجاذبنا<sup>(٤)</sup> غناء عريب - ليس  
غناؤها مما يعتد بكثرة، لأن سقطة كثير، وصنعتها ساذجة، فقلت له: ومن يعرف في الناس كلهم من مغني الدولة  
العباسية سلمت صنعة كلها حتى تكون مثله! ثم جعلت أعد ما أعرفه من جيد صنعتها ومقدمها وهو يعترف بذلك،  
حتى عددت نحواً من مائة صوت مثل لحنها في:

- \* يا عزّ هل لك في شيخ فتى أبداً \*
- \* و \* مسليك عما فات دولة مفضل \*
- \* و \* صاح قد لمت ظالمأ \*
- \* و \* ضحك الزمان وأشرقت \*

ونحو هذا، ثم قال لي: ما خلقت عريب بعدها امرأة مثلاً في الغناء والزواجة والصنعة، فقلت له: لا، ولا  
كثيراً من الرجال أيضاً.

قصة لحن في بيت بنيم:

ولعريب في صنعتها:

- \* يا عزّ هل لك في شيخ فتى أبداً \*

[٨٤/٢١]

/ خبر أخبرني ببعضه أحمد بن عبيد الله بن عمار، عن ميمون بن هارون.

وذكر ابن المعتز أن عبد الواحد بن إبراهيم بن الخصيب حدثه عمّن يثق به، عن أحمد بن عبد الله بن إسماعيل

المراكبي: قال:

(١) أشقى: مضافة إلى «ما»، والقسم فاصل بين المتضامين، يريد أن يقول: قلبي أشقى ما كان وأقرحه والله.

(٢) ب: «استبدل بدليلاً».

(٣) ب: «يكون». وفي «المختار»: «الذي الهوى».

(٤) ب: «تجاذبنا».

قالت لي عريب: حج بي أبوك وكان مضموفاً، فكان عديلي، وكنت في طريقي أطلب الأعراب فاستنشدتهم الأشعار، وأكتب عنهم النواذر وسائر ما أسمعه منهم، فوقف شيخ من الأعراب علينا يسأل، فاستنشدته، فأنشدني:

يا عزّ هل لك في شيخ فتى أبداً      وقد يكون شباباً غير فتیان

فاستحسنته، ولم أكن سمعته قبل ذلك، قلت: فأنشدني باقي الشعر، فقال لي: هو يتيم، فاستحسنت قوله وبررته، وحفظت البيت وغنيت فيه صوتاً من الثقيل الأول، ومولاي لا يعلم بذلك لضعفه، فلما كان في ذلك اليوم عشيّاً قال لي: ما كان أحسن ذلك البيت الذي أنشدك إياه الأعرابي، وقال لك: إنه يتيم. أنشدني إن كنت حفظته، فأنشدته، إياه، وأعلمته أنني قد غنيت فيه، ثم غنيت له، فوهب لي ألف درهم بهذا السبب، وفرح بالصوت فرحاً شديداً.

قال ابن المعتز: قال ابن الخصيب:

فحدثني هذا المحدث أنه قد حضر بعد ذلك بمجلس أبي عيسى بن المتوكل - ومن ها هنا تتصل رواية ابن عمّار، عن ميمون، وقد جمعت الروایتين إلا أن ميمون بن هارون ذكر أنهم كانوا عند جعفر بن المأمون، وعندهم أبو عيسى، وكان عندهم علي بن يحيى، وبدعة جارية عريب تغنيهم - فذكر علي بن يحيى أن الصنعة فيه لغير عريب، وذكر أنها لا تدعى هذا وكابر فيه، فقام جعفر بن المأمون، فكتب رُقعة إلى عريب - ونحن لا نعلم - يسألها عن أمر الصوت وأن تكتب إليه بالقصة، ففعلت، فكتبت إليه بخطها:

[٢١/٨٥] / بسم الله الرحمن الرحيم.

هنيئاً لأرباب البيوت يُسوّثهم      وللعزب المسكين ما يتلّهُس

أنا المسكينة، وحيدة فريدة بغير مؤنس، وأنتم فيما أنتم فيه، وقد أخذتم أنسى ومن كان يُلْهيني، تعني جاريته: بدعة وتحفة - فأنتم في القصف والعزف، وأنا في خلاف ذلك، هناك الله وأبقاكم<sup>(١)</sup>، وسألت - مدّ الله في عمرك - عما اعترض فيه فلان، والقصة في هذا الصوت / كذا وكذا، وقصّت قصتها مع الأعرابي كما حدثت به، ولم تخرم حرفاً منها، فجاء الجواب إلى جعفر بن المأمون فقرأه وضحك. ثم رمى به إلى أبي عيسى، ورمى به أبو عيسى إليّ، وقال: اقرأه، وكان علي بن يحيى جالساً إلى جنبي، فأراد أن يستلب الرقعة، فمنعته، وقمت ناحية، فقرأتها: فأنكر ذلك، وقال: ما هذا؟ فوزينا الأمر عنه لثلاث عريضة، وكان - عفا الله عنا وعنه - مبغضاً لها.

تروي قصة غرامية عن أبي محلم:

قال ابن المعتز: وحدثني أبو الخطّاب العباس بن أحمد بن الفرات، قال: حدثني أبي، قال:

كنا يوماً عند جعفر بن المأمون نشرب وعريب حاضرة إذ غنى بعض من كان هناك:

يا بدر إنك قد كُسيّت مشابهاً      من وجه ذاك المستير اللائح

وأراك تمصّح<sup>(٢)</sup> بالمحاق، وحسّنها      باقٍ على الأيام ليس يبارح

فضحكت عريب وصفقت وقالت: ما على وجه الأرض أحدٌ يعرف هذا الصوت غيري، فلم يُقدِّم أحدٌ منا

(١) ف: «وأمراكم».

(٢) مصح يصح مصوحاً: ذهب وانقطع، والمراد هنا ذهاب الضوء، وفي ف: «تمسح»، وفي «المختار»: «تمسح بالمحاق».



على مسألتها عنه غيري، فسألتها، فقالت: أنا أخبركم بقصته، ولولا أن صاحب القصة قد مات لما أخبرتكم، إن أبا مُحَلِّمَ قَدِمَ بِغَدَادَ، فنزل بقرب دار صالح المسكين في خانٍ هناك، فاطلعت أُمُّ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> ابنةَ صالح يوماً، فرأته / يبول، فأعجبها متاعه<sup>(٢)</sup>. وأحييت مواصلته، فجعلت لذلك علةً بأن وَجَّهَتْ إليه تقترض منه مالاً، وتُعلمه أنها في [٨٦/٢١] ضيقة وأنها تردُّه إليه بعد جُمُعة، فَبَعَثَ إليها عشرة آلاف درهم، وحلف أنه لو ملك غيرها لبَعَثَ به، فاستحسن ذلك وواصلته، وجعلت القرض سبباً للوئلة، فكانت تُدخله إليها ليلاً، وكنت أنا أغني لهم، فشرنا ليلة في القمر، وجعل أبو مُحَلِّمَ ينظر إليه، ثم دعا بدواة ورقعة، وكتب فيها قوله:

يا بدرُ إنك قد كُسيْتَ مشابهاً من وَجْهِ أُمِّ مُحَمَّدِ ابنةِ صالحٍ

والبيت الآخر، وقال لي: غني في، ففعلت واستحسنه وشربنا عليه، فقالت لي أم محمد في آخر المجلس: يا אחتي، قد تنبَلت<sup>(٣)</sup> في هذا الشعر إلا أنه سيبقى عليّ فضيحة آخر الدهر، فقال أبو مُحَلِّمَ: وأنا أغيره، فجعل مكان أم محمد ابنة صالح، «ذاك المستنير اللاتح». وغنيته كما غيره، وأخذته الناس عني، ولو كانت أم محمد حية لما أخبرتكم بالخبر.

#### فأما نسبة هذا الصوت

فإن الشعر لأبي مُحَلِّمَ النَّسَّابة، والغناء لعريب ثَقِيلٍ أَوَّلُ مُطْلَقٍ في مَجْرَى الوُسْطَى من رواية الهشامي وغيره، وأبو مُحَلِّمَ اسمه عوف بن مُحَلِّمَ.

تستزير حبيبها فيخشي على نفسه:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي، عن ميمون بن هارون: قال:

كُتِبَ عَرِيبُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ - الَّذِي كَانَتْ تَهْوَاهُ - تَسْتَزِيرُهُ، فَكُتِبَ إِلَيْهَا: إِنِّي أَخَافُ عَلَى نَفْسِي، فَكُتِبَتْ إِلَيْهِ.

#### صوت

إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُ مَا تَحْذَرُ وَتَزْعُمُ أَنَّكَ لَا تَجْشُرُ  
فَمَالِي أَقِيمُ عَلَى صَبَوَتِي وَيَوْمَ لِقَائِكَ لَا يَقْدَرُ

/ فصار إليها من وقته.

[٨٧/٢١]

لعريب في هذين البيتين وبيتين آخرين بعدهما لم يذكر في الخبر رَمَلٌ، ولشاريه خفيف رمل، جُمعا من رواية ١٩٢/١٨ ابن المعتز، والبيتان الآخران:

تَبَيَّنَتْ عَذْرِي وَمَا تَعَذَّرُ وَأَبْلَيْتَ جِسْمِي وَمَا تَشْعُرُ

(١) ف: «أم صالح» وهو تحريف بدليل ما جاء في النص الوارد في البيت الثاني.

(٢) متاعه: قُبله.

(٣) ف: «يا بنتي إنك قد غيت». وتنبلت: أظهرت مهارة وحذفاً.

أَلْفَتَ الثُّرُورَ وَخَلَيْتَنِي<sup>(١)</sup> وَدَمَعِي مِنَ الْعَيْنِ مَا يَقْتَرُ

وذكر ميمون في هذا الخبر أن محمد بن حامد كتب إليها يُعَاتِبُهَا فِي شَيْءٍ كَرِهَهُ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ تَعْتَذِرُ، فَلَمْ يَقْبَلْ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ اللَّذَيْنِ ذَكَرْتَهُمَا بَعْدَ نَسْبَةِ هَذَا الصَّوْتِ.

### صوت

أَحْبَيْتُ مِنْ شَعْرِ بَشَارٍ لِحَبْكُمُ يَتَنَاءُ كَلَفْتُ بِهِ مِنْ شِعْرِ بَشَارٍ

يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حُلِّي فِي مَنَازِلِنَا<sup>(٢)</sup> وَجَاوِرِينَا فَذَلِكَ النَّفْسُ مِنْ جَارٍ

إِذَا ابْتَهَلْتُ سَأَلْتُ اللَّهَ رَحْمَتَهُ كُنَيْتُ عَنْكَ وَمَا يَعْدُوكَ إِضْمَارِي

الشعرُ لِأَبِي نُوَّاسٍ مِنْهُ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ، وَالثَّانِي لِبَشَارٍ ضَمَّنَتْهُ أَبُو نُوَّاسٍ، وَالْفَنَاءُ لَعَرِيبٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ، وَلِعَمْرٍو بِنَافَةَ فِي الثَّانِي وَالثَّلَاثِ رَمَلٌ.

وهذا الشعر يقوله أبو نواس في رحمة بن نجاح عَمَّ نَجَاحُ بْنُ سَلَمَةَ الْكَاتِبِ.

رحمة حبيبة بشار ورحمة حبيب أبي نواس:

أخبرني بخبره عليُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدِ النَّحْوِيِّ: قَالَ:

كَانَ بَشَارٌ يُشَبِّهُ بِامْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا رَحْمَةٌ، وَكَانَ أَبُو نُوَّاسٍ يَتَعَشَّقُ غُلَامًا اسْمُهُ رَحْمَةُ بْنُ نَجَاحٍ، عَمَّ نَجَاحُ بْنُ سَلَمَةَ الْكَاتِبِ، وَكَانَتْ مُتَقَدِّمًا فِي جَمَالِهِ، وَكَانَ أَبُوهُ / قَدْ أَلْزَمَهُ وَأَخَاهُ<sup>(٣)</sup> رَجُلًا مَدْنِيًّا، وَكَانَ مَعَهُمْ كَأَحَدِهِمْ، وَأَكْثَرُ أَبُو نُوَّاسٍ التَّشْبِيهَ بِرَحْمَةٍ فِي إِقَامَتِهِ بِبَغْدَادَ وَشُخُوصِهِ عَنْهَا، وَكَانَ بَشَارٌ قَدْ قَالَ فِي رَحْمَةِ الْمَرْأَةِ الَّتِي يَهْوَاهَا.

يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حُلِّي فِي مَنَازِلِنَا حَسْبِي بِرَائِحَةِ الْفِرْدَوْسِ مِنْ فَيْكِ

يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مُخْتَبَرٍ إِلَّا شَهَادَةَ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ

فَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ، وَضَمَّنَ بَيْتَ بَشَارٍ.

أَحْبَيْتُ مِنْ شَعْرِ بَشَارٍ لِحَبْكُمُ يَتَنَاءُ كَلَفْتُ بِهِ مِنْ شِعْرِ بَشَارٍ

الآيات الثلاثة . . .

وقال فيه:

يَا مَنْ تَأَلَّبَ مُزْمَعًا لِرَوَاحٍ مُتَيَمِّمًا بِغَدَادَ غَيْرَ مُلَاحٍ

فِي بَطْنِ جَارِيَةٍ كَفَّتْكَ بِسِيرِهَا رَمَلًا وَكُلَّ سَبَاحَةِ السَّبَّاحِ<sup>(٤)</sup>

بُنِيَتْ عَلَى قَلْبٍ وَلَا مِ بَيْنَهَا صِنْفَانِ مِنْ قَارٍ وَمِنْ الْوَاكِ

(١) ف، مم: «وخلقتني».

(٢) يريد بشار رحمة محبوبته كما يشير إلى ذلك البيت الثالث، وكما ورد في القصة، والمضمن - كما يدل سياق القصة أيضاً - هو المصراع الأول من البيت الثاني، لا البيت كله.

(٣) أخاه معطوف على الهاء في الزمته.

(٤) جارية: يقصد سفينة جارية، والرَّمَلُ: ضرب من السير، وهو الهرولة، ويريد أن السفينة كفتة مؤونة السير على القدم واجتياز النهر سباحة.

وكانها - والماء ينضح صدرها  
جُؤن<sup>(٢)</sup> من الغريبان يتدر الذجى  
سلم على شاطى الصراة<sup>(٣)</sup> وأهلها  
/ واقصد - هُديت<sup>(٤)</sup> - ولا تكن متحيراً  
عن رحمة الرحمن واسأل مَنْ ترى  
فإذا دُفِعتْ إلى أغنٍ والثغ  
وكشمسنا وكبدنا حاشى التي  
/ فاقصد لوقت لقائه في خلوة  
واخبر<sup>(٥)</sup> بما أحيت عن حالي التي

والخيزرانة<sup>(١)</sup> في يد الملاح -  
يَهْوِي بِصَوْتٍ واصطفاق جناح  
واخصص هناك مدينة الوضاح  
في مقصد عن ظني آل نجاح  
سيماه سيماشارب للراح  
ومنعهم ومكحّل ورداح<sup>(٥)</sup>  
سميتها منه بنور أقاحي  
لَبَّحْ عني ثم كل مباح  
مماي فيها واحد وصباحي

[٨٩/٢١]

١٩٣  
١٨

قال: فافتدى أبو رحمة من أبي نواس ذكر ابنه بأن عقّد بينه وبينه حُرمة، ودعاه إلى منزله، فجاءه أبو نواس والمديني لا يعرفه، فمأزحه مزاحاً أسرف عليه فيه، فقام إليه رحمة، فعرفه أنه أبو نواس، فأشفق المديني من ذلك، وخاف أن يهجوّه ويشهر اسمه، فسأل رحمة أن يكلمه في الصفيح له والإغضاء عن الانتقام، فأجابهُ أبو نواس وقال:

أذهب سلمت من الهجاء ولذعه  
لولا فتور في كلامك يُشْتَهَى  
وتكشّر في مقتلِك هو الذي  
لعلّمت أنك لا تمازح شاعراً

وأما ولثغة رحمة بن نجاح  
وتسرفقي لك بعد واستملاحي  
عطّف الفؤاد عليك بعد جماح  
في ساعة ليست بحين مُزاح

مدخل إلى ترجمة معقل بن عيسى:

### صوت

أبكاك بالعُرف المنزل  
وما أنت ونك ورسم الديار

وما أنت والطلل المحول؟  
وسيك قد قاربت تكمل؟

/ عروضه من المتقارب، والشعر للكميت بن زيد الأسدي، والغناء لمعقل بن عيسى أخي أبي دُلَف العجلي، [٩٠/٢١] ولحنه من الثقل الأول بالبنصر، وهذان البيتان من قصيدة مدح الكميت بهما عبد الرحمن بن عتبة بن سعيد بن العاصي بن أمية.

(١) الخيزرانة: مجداف السفينة.

(٢) جؤن: خبر كان، والجؤن: الأبيض والأسود، والمراد به هنا الأسود.

(٣) الصراة: نهر بالعراق، وفي ب، مم: «السرّة».

(٤) ف: «واقصد هناك».

(٥) الرداح: الثقل الأوراك.

(٦) وصلت همزة (أخبر) لضرورة الشعر.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني الحسن بن علي العنزي، عن علي بن هشام<sup>(١)</sup>، عن محمد بن عبد الأعلى بن كناسة: قال:

كان بين بني أسد وبين طيء بالحُصّ - وهي قرية من قاديّة الكوفة - حربٌ، فاصطلحوا وبقي لطيء دماءُ رجُلَيْن، فاحتمل ذلك رجُلٌ من بني أسد، فمات قبل أن يؤدّيه، فاحتمله الكميت بن زيد، فأعانه فيه عبدُ الرحمن بن عتبة، فمدحه بقوله:

أَبْكَاكِ بِالْعُرْفِ الْمَنْزُلُ وَمَا أَنْتِ وَالطَّلَلُ الْمَحْجُولُ

فأعانه الحكم بن الصلت الثقفي، فمدحه بقصيدته التي أولها:

\* رَأَيْتِ الْغَوَانِيَّ وَحْشاً نَفُوراً \*

وأعانه زياد بن المغفل الأمدي، فمدحه بقصيدته التي أولها:

\* هَلْ لِلشَّبَابِ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَنْ طَلَبَ؟ \*

ثم جلس الكميت وقد خرج العطاء، فأقبل الرجل يعطي الكميت المائتين، والثلاث المائة، وأكثر وأقل، قال: وكانت ديةُ الأعرابي حينئذ ألفَ بَعِيرٍ وديةُ الحَضِرِيِّ عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ، وكانت قيمةُ الجمل عَشْرَةُ دِرْهَمٍ، فأدّى الكميتُ عَشْرِينَ أَلْفًا عَنْ قِيَمَةِ الْفَيِّ بَعِيرٍ.

/ نسبة ما في أشعار الكميت هذه من الأغاني

[٩١/٢١]

### صوت

منها:

هَلْ لِلشَّبَابِ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَنْ طَلَبَ      أَمْ لَيْسَ غَابِرُهُ الْمَاضِي بِمُنْقَلَبٍ  
/ دَعِ الْبُكَاءَ عَلَى مَا فَاتَ مَنْ طَلَبَ      فَالْدَهْرُ يَأْتِي بِأَلْوَانٍ مِنَ الْعَجَبِ  
غَنَاهُ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى مِنْ رِوَايَةِ إِسْحَاقَ.

١٩٤  
١٨

(١) ف: «حدثنا أبو مسلم علي بن مسلم» بدل «عن علي بن هشام».

[٩٢/٢١]

## أذكر معقل بن عيسى

شاعر مغم:

كان معقل بن عيسى فارساً شاعراً جواداً، مغنياً فهماً بالنغم والوتر، وذكره الحافظ مع ذكر أخيه أبي دلف وتقريبه في المعرفة بالنغم، وقال: إنه من أحسن أهل زمانه وأجود طبقته صنعة؛ إذ سلم ذلك له أخوه معقل، وإنما أحمل ذكره ارتفاع شأن أخيه، وهو القائل لأبي دلف في عتب عتب عليه:

أخي مالك ترميني فتقصِدني      وإن رميتك سهماً لم يجرز كيدي  
أخي مالك مجبولاً على ترتي      كأن أجسادنا لم تُغذَّ (١) من جسد

وهو القائل لمخارق، وقد كان زار أبا دلف إلى الجبل، ثم رجع إلى العراق، أخبرني بذلك علي بن سليمان الأخفش عن أبي سعيد السكري:

## قصيدة

لعمري لئن قرئت بقربك أعينُ      لقد سَخِنت بالبين منك عُيونُ  
فيسر أو أقم وقف عليك محبِّي (٢)      مكائنك من قلبي عليك مَصُونُ  
فما أوحش (٣) الدنيا إذا كنت نازحاً      وما أحسن الدنيا بحيث تكونُ

عروضه من الطويل، والشعر لمعقل بن عيسى، والغناء لمخارق، ولحنه من الثَّقِيل الأول بالوسطى، وفيه لحن لمعقل بن عيسى خفيف رمل، وفيه ثاني ثَقِيل يقال: إنه لمخارق، ويقال: إنه لمعقل.

/ ومن شعر معقل قوله يمتدح المعتصم، وفيه غناء للزبير بن دحمان من الثَّقِيل الأول بالبصر:

[٩٣/٢١]

## قصيدة

الدارُ هاجك رسمها وطلولُها      أم بين سغدَى يوم جد رحيلُها  
كلُّ شجاك فقل لعينك أعولِي      إن كان يُغني في الديار عويلُها  
ومحمد زين الخلائف والذي      سن المكارم فاستبان سيلُها

(١) ف: «لم تغذ».

(٢) ف: «مودتي».

(٣) ف: «فما أقبح».

## صوت

أليسَ إلى أجدالِ شَمخٍ إلى اللَّوى      لَوى الرَّمْلِ يوماً لِلنَّفوسِ مَعادُ؟  
بِلادٍ بها كُنّا، وكنا مِن أهلِها      إذِ النَّاسُ ناسٌ والبِلادُ بِلادُ

الشعر لرجل من عاد فيما ذكروا، والغناء لابن محرز، ولحنه من الثَّيْل الأول بالبنصر عن ابن المكي، وقيل: إنه من منحوه إليه.

خبر رجل من عاد:

أخبرني ابن عمار<sup>(١)</sup> عن أبي سعد، عن محمد بن الصَّبَّاح: قال: حدثنا يحيى بن سلمة بن أبي الأشهب التيمي<sup>(٢)</sup> عن الهيثم بن عدي: قال: أخبرني حماد الزواية: قال:

حدثني ابنُ أخت لنا من مراد: قال: وليتُ صدقاتِ قومٍ من العرب، فبينا أنا أقسمها في أهلها إذ قال لي رجل منهم:  $\frac{190}{18}$  ألا أريك عجباً؟ قلت: بلى، فأدخلني في / شعب من جبل، فإذا أنا بسهم من سهام عاد، فتى قد نشب في ذروة الشعب وإذا على الجبل تجاهي مكتوب:

بِلادٍ بها كُنّا وكنا مِن أهلِها      / ألا هل إلى آياتِ شَمخٍ إلى اللَّوى  
لَوى الرَّمْلِ يوماً لِلنَّفوسِ مَعادُ؟      إذِ النَّاسُ ناسٌ والبِلادُ بِلادُ

ثم أخرجني إلى ساحل البحر، وإذا أنا بحجر يعلوه الماء طوراً، ويظهر تارة، وإذا عليه مكتوب: يا بن آدم يا بن عبد ربه، اتق الله، ولا تعجل في أمرك، فإنك لن تسبق رزقك، ولن تُرزق ما ليس لك، ومن البصرة إلى الديل ستمائة فرسخ، فمن لم يصدق بذلك فليمشِ الطريقَ على الساحل حتى يتحققه، فإن لم يقدر على ذلك فليقطع برأسه هذا الحجر.

## صوت

[٩٥/٢١]

يا بيت عاتكة الذي أتعزل      جَذَرِ العِدا وبه الفؤادُ موَكَّلُ  
إنني لأمنحك الصَّدودَ وإنني      قَسماً إليك مع الصَّدودِ لأَمِيلُ

أتعزله: أتجنبه وأكون بمعزل عنه. العِدا: جمع عدو، ويقال عدا بالضم وعدا بالكسر، وأمنحك: أعطيك. والمنيحة: العطية. وفي الحديث أن رجلاً منح بعض ولده شيئاً من ماله، فقال له النبي ﷺ: أكلٌ ولدك منحت مثل هذا؟ قال: لا، قال: فارجه.

الشعر للأحوص بن محمد الأنصاري، من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز الغناء لمعبد ثاني ثقيف بالخنصر في مجرى البنصر، عن إسحاق ويونس وغيرهما، وفيه لابن سُرَيْج خفيف ثقيف الأول بالبنصر عن الهشامي وابن المكي وعلي بن يحيى.

(١) ف: أحمد بن عبيد الله بن عقار.

(٢) ف: التيمي.

[٩٦/٢١]

## / الأحوص وبعض أخباره

الأحوص يعارض ابن أبي دبال أو يسرقه :

أخبرني بخبر الأحوص في هذا الشعر الحرمي عن الزبير<sup>(١)</sup> قال : حدثني عمر بن أبي بكر المؤملي ، وأخبرنا به الحسين بن يحيى ، عن حماد ، عن أبيه ، عن مُصْعَب الزبيرى ، عن المؤملي ، عن عمر بن أبي بكر الموصلي ، عن عبدالله بن أبي عبيدة بن عمار بن ياسر : قال :

خرجت أنا والأحوص بن محمد مع عبدالله بن الحسن بن الحسن إلى الحج ، فلما كنا بقُدَيْد قلنا لعبدالله بن الحسن : لو أرسلت إلى سليمان بن أبي دبال ، فأنشدنا شيئاً من شعره ، فأرسل إليه فاتاناً ، فاستشدناه ، فأنشدنا قصيدته التي يقول فيها :

يا بَيْتَ خَنْساءَ الَّذي أَنْجَبَ	ذهب الشباب وَحُبُّها لا يَذْهَبُ
أَصْبَحْتَ أَمْنَحُكَ الصَّدودَ <sup>(٢)</sup> وَإِنِّي	قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدودِ لِأَجْنَبُ
مَالِي أَحَنُّ إِلَى جِمَالِكَ قُرَيْتُ	وَأَصْدُ عَنْكَ وَأَنْتَ مِنِّي أَقْرَبُ
لَهُ دُرُّكَ هَلْ لَدَيْكَ مُعْوَلٌ	لَمَتَيْكُمْ أَمْ هَلْ لَوُدَّكَ مَطْلَبُ؟
فَلَقَدْ رَأَيْتَكَ قَبْلَ ذَلِكَ وَإِنِّي	لَمُؤَكَّلٌ بِهَوَاكَ أَوْ مُتَقَرَّبُ
إِذْ نَحْنُ فِي الزَّمَنِ الرَّخِيِّ وَأَنْتُمْ	مَتَجَاوِرُونَ كَلَامُكُمْ لَا يُرْقَبُ
تَبْكِي الْحَمَامَةُ شَجْوَهَا فَتَهْجُنِي	وَيَرْوَحُ عَازِبٌ هَمِّيَ الْمَنَازِبُ
وَتَهْبُ جَارِيَةُ الرِّيحِ مِنْ أَرْضِكُمْ <sup>(٣)</sup>	فَأَرَى الْبِلَادَ لَهَا تُطْلُ وَتُخْصِبُ
/ وَأَرَى السَّمِيَّةَ بِاسْمِكُمْ فَيَزِيدُنِي	شَوْقًا إِلَيْكَ رَجَاؤُكَ الْمُتَسَبِّ <sup>(٤)</sup>
// وَأَرَى الْعَدُوَّ يَوْدُكُمْ فَأَوْدَهُ	إِنْ كَانَ يُنْسَبُ مِنْكَ أَوْ لَا يُنْسَبُ
وَأُخَالِفُ الْوَرَاثِينَ فِيكَ تَجَمُّلاً	وَهُمْ عَلَيَّ دَوُو ضَغَائِنَ دُؤَبُ
ثُمَّ اتَّخَذْتَهُمْ عَلَيَّ وَلِيَّةً <sup>(٥)</sup>	حَتَّى غَضِبْتَ وَمِثْلُ ذَلِكَ يُغْضِبُ

[٩٧/٢١]

١٩٦  
١٨

(١) ف: «الحرمي بن أبي العلاء» ، قال : حدثنا الزبير بن بكارة .

(٢) ف: «إني لأمنحك الصدود» ، وكاف الخطاب مكسورة على اعتبار أن المخاطب محبوبته الخنساء ، أو مفتوحة على أن المخاطب بيتها والأول أنسب .

(٣) وصل همزة أرض لضرورة الشعر .

(٤) لهذا البيت تكملة من ف ، وهو ساقط من باقي النسخ .

(٥) وليجة : أصدقاء وأعوان .

قال: فلما كان من قابل حجّ أبو بكر بن عبد العزيز بن مروان، فقدم المدينة، فدخل عليه الأحوص، واستصحبه فأصبحه، فلما خرج الأحوص قال له بعض من عنده: ماذا تريد بنفسك؟ تقدّم بالأحوص الشام، وبها من يُنافِسك من بني أبيك، وهو من الأَفَن والسَّفَه على ما قد علمت فيعييُونك به. فلما رجع أبو بكر من الحج دخل عليه الأحوص متنجزاً لما وعده من الصحابة<sup>(١)</sup> فدعا له بمائة دينار وأثواب وقال: يا خال، إني نظرت فيما سألتني من الصحابة فكرهت<sup>(٢)</sup> أن أهجم بك على أمير المؤمنين من غير إذنه، فيجبهك فيشكت بك عدوي من أهل بيتي، ولكن خذ هذه الثياب والدنانير، وأنا مستأذن لك أمير المؤمنين، فإذا أذن لك كتبت إليك، فقدمت عليّ، فقال له الأحوص: لا ولكن قد مُبِعْتُ<sup>(٣)</sup> عندك، ولا حاجة لي بعطيتك، ثم خرج من عنده، فبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز، فأرسل إلى الأحوص وهو يومئذ أمير المدينة، فلما دخل عليه أعطاه مائة دينار، وكساه ثياباً فأخذ ذلك، ثم قال له: يا أخي هب لي عرض أبي بكر، قال: هو لك، ثم خرج الأحوص، فقال في عروض قصيدة سليمان بن أبي ذُباكل قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز.

[٩٨/٢١] / وقال حماد: قال أبي: سرق أبيات سليمان بأعينها، فأدخلها في شعره، وغير قوافيها فقط، فقال:

يا بيت عاتكة الذي أتعزل	حذر العدا وبه الفؤاد موكل
أصبحت أمتحك الصدود وإنني	قمت إليك مع الصدود لأتميل
فصدت عنك وما صددت لبغضة	أخشى مقالة كاشح لا يغفل
هل عشنا بك في زمانك راجع	فلقد تفاحش <sup>(٣)</sup> بعدك المتعلل؟
إنني إذا قلت استقسام يعطيه	حلف كما نظر الخلاف الأقبل <sup>(٤)</sup>
لو بالذي عالجت لين فؤاده	فأبى لئلا به لئلا الجندل <sup>(٥)</sup>
وتجئبي بيت الحبيب أوده	أرضي البغيض به، حديث مفضل
ولئن صددت لأنني لولا رقتي	أهوى من اللاني أزور وأدخل
إن الشباب وعشنا اللذ <sup>(٦)</sup> الذي	كنا به زمناً نسر ونجدل
ذهبت بشائته وأصبح ذكره	حزنا يعمل به الفؤاد وينهل
إلا تذكر ما مضى وصباية	ميت لقلب متيم لا يذهل
أودى الشباب وأخلقت لذاته	وأنا الحزين على الشباب الموعول
/ ييكى لما قلب الزمان جديده	خلقاً وليس على الزمان موعول <sup>(٧)</sup>

[٩٩/٢١]

(١ - ١) التكملة من ف، مم. وجاء مكانها: «فقال له كرهت... إلخ» في النسخ الأخرى.

(٢) سبع فلان فلاناً: شتمه ووقع فيه، يريد: أنك تغيرت علي بسبب الوشاية.

(٣) ف: «تقاصص».

(٤) ب، س، مم: «بأي إذا قلت... الأحول». القبل: الحول، أو إقبال نظر كل من العينين على الأخرى.

(٥) معنى البيت: لو أنني عالجت الجندل بما عالجت به فؤاده فلم يلن للآن الجندل، فهنا محذوف يفهم من سياق الكلام.

(٦) اللذ: اللذيق، وفي ف: «كنا به زمناً نمل ونهل» وهي رواية مرجوحة لما جاء في البيت التالي.

(٧) قلب: بمعنى صير، وخلقاً مفعول ثان له.



والرأس شامِلُهُ الْبَيَاضُ كَأَنَّهُ  
وسفيهة هَبَّتْ عَلَيَّ بِسُخْرَةٍ  
فَاجْتَنُّهَا أَنْ قُلْتُ لَسْتُ مُطَاعَةً  
/ لَأَنِّي كَفَانِي أَنْ أَعَالَجَ رِخْلَةً  
بِنَوَالِ ذِي فَجَرٍ تَكُونُ سِجَالُهُ  
مَاضٍ عَلَى حَدَثِ الْأُمُورِ كَأَنَّهُ  
تُبْدِي السَّرْجَالَ إِذَا بَدَأَ إِعْظَامُهُ  
فَيُرُونَ أَنَّ لَهُ عَلَيْهِمْ سُورَةً  
مُتَحَمِّلٌ ثِقْلَ الْأُمُورِ حَوَى لَهُ  
وَلَهُ إِذَا تُسَبِّتَ فَرِيشٌ مِنْهُمْ  
وَلَهُ بِمَكَّةَ إِذْ أَمِيَّةُ أَهْلِهَا  
/ أَعْيَتْ قَرَابَتُهُ وَكَانَ لُزُومُهُ  
وَسَمَوَتْ عَنْ أَخْلَاقِهِمْ فَتَرَكْتُهُمْ  
وَلَقَدْ بَدَأْتُ أَرِيدُ وَدَّ مَعَاشِيرٍ  
حَتَّى إِذَا رَجَعَ الْبَقِيضُ مَطَامِعِي  
زَايَلْتُ مَا صَنَعُوا إِلَيْكَ بِرِخْلَةٍ  
وَوَعَدْتَنِي فِي حَاجَةٍ فَصَدَقْتَنِي  
وَشَكُوتٌ غُرْمًا فَادْحًا فَحَمَلْتَهُ  
فَلَا شُكْرَ لَكَ الَّذِي أُولَيْتَنِي  
مِدْحًا تَكُونُ لَكُمْ غَرَائِبُ شَعْرَهَا  
فَإِذَا تَنَحَّلْتُ الْقَرِيضَ فَإِنَّهُ  
وَلَعَمْرُكَ مَنْ حَجَّ الْحَجِيجُ لَيْتَنَهُ

بعد السَّوَادِ بِهِ الثَّنْغَامُ الْمُحْجِلُ<sup>(١)</sup>  
جَهْلًا تَلُومَ عَلَى الثَّوَاءِ وَتَعْدِلُ<sup>(٢)</sup>  
فَذَرِي تَنْصَحُكَ الَّذِي لَا يَقْبَلُ  
عُمَرُ وَنَبُوءَةُ مَنْ يَضُنَّ وَيَخْلُ  
عَمَّمَا إِذَا نَزَلَ الزَّمَانُ الْمَحْمَلُ  
ذُو رَوْنَقٍ<sup>(٣)</sup> عَضْبٌ جَلَاهُ الصَّبَقُ  
حَذَرَ الْبَغَاثِ هَوَى لَهُنَّ الْأَجْدَلُ<sup>(٤)</sup>  
وَفَضِيلَةَ سَبَقَتْ لَهُ لَا تُجْهَلُ  
سَبَقَ الْمَكَارِمِ سَابِقُ مَتَهَلُ  
مَجْدُ الْأُرُومَةِ وَالْفَعَالُ الْأَفْضَلُ  
إِرْتِ إِذَا عُدَّ الْقَدِيمُ مُؤْتَلُ  
أَمْرًا أَبَانَ رَشَادَهُ مَنْ يَغْفِلُ<sup>(٥)</sup>  
لِنَسَاكَ إِنَّ الْحَازِمَ الْمُتَحَوَّلُ  
وَعَدُوا مَوَاعِدَ أَخْلَفْتَ إِنْ خُصِّلُوا  
بِأَسَاءَ وَأَخْلَفَنِي الَّذِينَ أُوْمِلُ  
عَجَلِي وَعِنْدَكَ عَنْهُمْ مُتَحَوَّلُ  
وَوَفَيْتَ إِذْ كَذَبُوا الْحَدِيثَ وَبَدَّلُوا  
عَنِّي وَأَنْتَ لِمِثْلِهِ مُتَحَمِّلُ  
شُكْرًا تُحَلُّ بِهِ الْمَطِيَّ وَتُرَحَلُ  
مَبْذُولَةً وَلَغَيْرِكُمْ لَا تُبْذَلُ  
لَكُمْ يَكُونُ خِيَارُ مَا أَتْنَحَلُ  
تَهْوِي بِهِ قُلُوصُ الْمَطِيَّ الذَّمُّلُ

١٩٧  
١٨

[١٠٠/٢١]

- (١) الثغام: نبت أبيض، ويقال: أنغم الرأس: صار كالثغام بياضاً، والمحجل من الحجل، وهو البياض في رجل الفرس ونحوه، فهو صفة مؤكدة: وفي ب، مم: «المحول» بدل «المحجل» أي الثغام الذي مضى عليه الحول، والرواية الأولى أرجح، وفي ب «شاملة البياض» وقد رجحنا رواية ف، مم؛ لأن الرأس مذكور.
- (٢) بسحرة إنها تعدلني وقت السحر، وفي ب «الثراء» بدل «الثواء» والمثبت من ف وهو أوفق لما في الأبيات التالية.
- (٣) ذو رونق: صفة لموصوف محذوف، والتقدير: كأنه سيف ذو رونق.
- (٤) ف «الحمام» بدل «البغاث» والأجدل: الصقر. يريد أن الرجال يهابون عمر كما يهاب البغاث أو الحمام الصقر.
- (٥) مو، ب، مم: «أعيت قرائته وكان لزومه» أثرأ أبان وشاده من يغفل.
- والصواب ما أثبتناه، والمعنى عليه: أن الالتجاء إلى الممدوح أمر أشار به ذوو التجربة والخبرة.

إِنَّ امْرَأً قَدْ نَالَ مِنْكَ قَرَابَةً      يَتَغَيَّ مِنْهَا غَيْرَهَا لَمْ يُضَلَّلْ  
تَغْفُوا إِذَا جَهَلُوا بِحِلْمِكَ عَنْهُمْ      وَتُبَيَّلُ إِنْ طَلَبُوا التَّوَالِ فَتُجَزَلُ  
وَتَكُونُ مَغْفَلَهُمْ إِذَا لَمْ يُنْجِهِمْ      مِنْ شَرِّ مَا يَخْشَوْنَ إِلَّا الْمَغْفَلُ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى كَأَنَّكَ يُتَّقَى بِكَ دُونَهُمْ      مِنْ أَسَدٍ يَيْشَى خَاوِدٌ مُتَبَيَّلُ<sup>(٢)</sup>  
/ وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ      مَذِقُ<sup>(٣)</sup> الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ  
وَأَرَى الْمَدِينَةَ حِينَ صِرْتَ أَمِيرَهَا      أَمِنَ الْبَرِّيَّ بِهَا وَنَامَ الْأَعَزْلُ  
فَقَالَ عُمَرُ: مَا أَرَاكَ أَغْفَيْتَنِي مِمَّا اسْتُغْفِيَتْ مِنْهُ، قَالَ: لَأَنَّهُ مَدَحَ عُمَرَ وَعَرَضَ بِأَخِيهِ أَبِي بَكْرٍ.

[١٠١/٢٠]

/ نسبة ما مضى في هذه الأخبار من الألفاظ

[١٠٢/٢]

## هـ

مَالِي<sup>(٤)</sup> أَحْنُ إِذَا جَمَالَكَ قُرْبَتْ      وَأَصَدَّ عَنْكَ وَأَنْتَ مِثِّي أَقْرَبُ؟  
وَأَرَى الْبِلَادَ إِذَا حَلَلْتَ بِغَيْرِهَا      وَخَشَاً وَإِنْ كَانَتْ تُظَلُّ وَتُخَصَّبُ  
/ يَا بَيْتَ خَنْسَاءَ الَّذِي أَنْجَسَ      ذَهَبَ الشَّبَابِ وَحُبُّهَا لَا يَذْهَبُ  
تَبْكِي الْحَمَامَةَ شَجْوَهَا فَتَهَيَّجُنِي      وَيَسْرُوحُ عَازِبٌ هَمِّيَ الْمَتَاوَبُ

١٩٨  
١٨

الشعر لسليمان بن أبي دُباكل، والغناء لمعبد خفيف ثقل أول بالبنصر، عن عمرو.

وقال ابن المكي: فيه خفيف ثقل آخر لابن محرز، وأوله:

\* تَبْكِي الْحَمَامَةَ شَجْوَهَا فَتَهَيَّجُنِي \*

من هي عاتكة؟

أخبرني الحسين بن يحيى قال: قال حماد: قرأت على أبي، وقال محمد بن كُنااسة: حدثني أبو دُكين بن زكريا بن محمد بن عمار بن ياسر: قال: رأيت عاتكة التي يقول فيها الأصوص:

\* يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ الَّذِي أُنْعَزَلُ \*

وهي عجوز كبيرة وقد جعلت بين عينيها هلالاً من نيلج<sup>(٥)</sup> تتملَّح به.

أخبرني الحرمي عن الزبير، عن محمد بن محمد العمري: قال:

عاتكة التي يُشَبَّبُ بها الأصوصُ عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية.

(١) مو: «من شر ما يخشى ونعم المغفل».

(٢) ييشة: مكان اشتهر بأسده، الخادر: الذي لزم عرينه، متبيل: عابس غضباً، أو شجاعة.

(٣) مذك الحديث: مخلوطة غير خالصة، وأصله من مذك اللبن: خلطه بالماء.

(٤) ف: «إني أحْن».

(٥) النيلج: «دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر».

أخبرني الحرمي، عن الزبير، عن إسحاق بن عبد الملك:

/ إن الأحوص كان ليثاً، وأن عاتكة التي ينسب بها ليست عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية، وإنما هو [١٠٣/٢١] رجل كان ينزل قُري كانت بين الأشراف كنى عنه بعاتكة.

أخبرني الحرمي عن الزبير عن يعقوب بن حكيم: قال:

كان الأحوص ليثاً، وكان يلزم نازلاً بالأشراف، فنهاه أخوه عن ذلك، فتركه فرقاً من أخيه، وكان يمر قريياً من خيمة النازل بالأشراف ويقول:

يا بيت عاتكة الذي أتعزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل

يكنى عنه بعاتكة ولا يقدر أن يدخل عليه.

الفرزدق وكثير يزوران الأحوص:

أخبرني الحرمي، عن الزبير، عن محمد بن إسماعيل بن جعفر بن إبراهيم: قال: حدثني عبد العزيز بن عمران: قال:

قدم الفرزدق المدينة، فقال لكثير؟ هل لك بنا في الأحوص نأتيه ونحدث عنده؟ فقال له: وما نصنع به؟ إذا والله نجد عنده عبداً حالكاً أسود حلوكاً يؤثره علينا، ويبيت مضاجعه ليته حتى يصبح، قال الفرزدق: فقلت: إن هذا من عداوة الشعراء بغضهم لبعض، قال: فانهض بنا إليه إذا - لا أب لغيرك - قال الفرزدق: فأرذفت كثيراً ورائي على بغلي، وقلت: تلفف<sup>(١)</sup> يا أبا صخر، فمثلك لا يكون رديفاً، فخر رأسه والصق في وجهه، فجعلت لا أجتاز بمجلس قوم إلا قالوا: من هذا ورائك يا أبا فراس؟ فأقول: جارية وهبها لي الأمير، فلما أكثرت عليه من ذلك، واجتاز على بني زريق، وكان يغيضهم، فقلت لهم ما كنت أقول قبل ذلك، كشف عن رأسه وأومض<sup>(٢)</sup> وقال: كذب، ولكني كرهت أن أكون له رديفاً<sup>(٣)</sup> وكان حديثه لي معجيباً<sup>(٤)</sup>، فركبت وراءه، ولم تكن لي دابة أركبها إلا دابته، فقالوا: لا تعجل يا أبا صخر، وهنا دواب كثيرة تركب / منها ما أردت، فقال: دوابكم والله أبغض إلى من [١٠٤/٢١] رذفه، فسكنوا عنه. وجعل يتغشم<sup>(٥)</sup> عليهم، حتى جاوز أبصارهم، فقلت: والله ما قالوا لك بأساً، فما الذي أغضبك عليهم؟ فقال: والله ما أعلم نفراً أشد تعصباً للقرشيين من نفر اجتزت بهم، قال: فقلت له: وما أنت - لا أم<sup>(٥)</sup> لك ولقريش - قال: أنا والله أحدهم، قلت: إن كنت أحدهم فأنت والله دعيهم، قال: دعيهم خير من صحيح نسب العرب، وإلا فأنا والله من أكرم بيوتهم، أنا أحد بني الصلت بن النضر، قلت: إنما قریش ولد فهر بن مالك، فقال: كذبت. فقال: ما علمك يا ابن الجعراء بقریش؟ هم بنو النضر بن كنانة، ألم تر إلى النبي ﷺ انتسب إلى النضر بن / كنانة، ولم يكن ليجاوز أكرم نسبه، قال: فخرجنا حتى أتينا الأحوص، فوجدناه في مشربة له، فقلنا له: <sup>١٩٩</sup>/<sub>١٨</sub> أنرقى إليك أم تنزل إلينا؟ قال: لا أقدر على ذلك، عندي أم جعفر، ولم أرها منذ أيام، ولي فيها شغل، فقال كثير:

(١) يريد بتلففه أن يتكرر، حتى لا يعرفه الناس.

(٢) أومض: أشار إشارة خفيفة رمزاً أو غمزاً.

(٣ - ٣) التكملة من مو، ف.

(٤) يتغشم: يتجشئ.

(٥) ب، مو: مم: «لا أرض لك».

أم جعفر والله بعضُ عبيد الزَّرائِقِ<sup>(١)</sup> فقلنا له: فأنشدنا بعضَ ما أحدثت به، فأنشدنا قوله:

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أُنْعَزَلُ حَذَرَ الْعِدَا وَبِهِ الْفُسَادُ مُوَكَّلُ

حتى أتى على آخرها، فقلت لكثير: قَاتَلَهُ اللهُ، ما أشعره، لولا ما أفسد به نفسه، قال: ليس هذا إفساداً، هذا خَسَفٌ إِلَى التَّخُومِ، فقلت: صدقت، وانصرفنا من عنده، فقال: أين تريد؟ فقلت: إن شئت فمنزلي، وأحملك على البغلة، وأهب لك المطرف، وإن شئت فممنزلك ولا أرزوك شيئاً، فقال: بل منزلي، وأبذل لك ما قدرت عليه، [١٠٥/٢١] وانصرفنا إلى منزله، فجعل يحدثني ويُنشدني حتى جاءت الظهر، فدعا لي بعشرين / ديناراً وقال: استعن بهذه يا أبا فرس على مقدمك، قلت: هذا أشد من حُمْلَانِ بَنِي زُرَيْقٍ، قال: والله إنك ما تأنف من أخذ هذا من أحد، غير الخليفة، قال الفرزدق: فجعلت أقول في نفسي: تالله إنه لمن قريش، وهممت ألا أقبل منه. فدعنتي نفسي - وهي طَمِعَةٌ - إلى أخذها منه، فأخذتها.

من هي الجعراء؟

معنى قول كثير للفرزدق: يا بن الجعراء: يُعَيِّرُهُ بِدُغَةٍ، وهي أم عمرو بن تميم، وبها يُضْرَبُ المثل في الحمافة، فيقال: هي أَحْمَقُ من دُغَةٍ، وكانت حاملاً، فدخلت الخلاء، فولدت، وهي لا تعلم ما الولد، وخرجت وسلاها<sup>(٢)</sup> بين رجلَيْها، وقد استهل ولدها، فقالت: يا جارتنا، أَيْفَتَحَ الجعفرُاه<sup>(٣)</sup> فقالت جارتها: نعم يا حمقاء، ويدعو أباه، فبنو تَمِيمٍ يُعَيِّرُونَ بِذَلِكَ، ويقال للمنسوب منهم: يا بن الجعراء.

ملاحظة بينه وبين السري:

أخبرني الحرمي، عن الزبير قال: حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ المَجْمَعِيُّ: قال: اجتاز السَّريُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُثْبَةَ بْنِ عُوَيْمِرِ بْنِ سَاعِدَةَ الْأَنْصَارِيِّ بِالْأَحْوَصِ وهو ينشد قوله:

\* يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أُنْعَزَلُ \*

فقال السري:

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الْمُتَوَّءِ بِاسْمِهِ  
فَوَائِبَهُ الْأَحْوَصُ، وقال في ذلك:

فَأَنْتَ وَشَتْمِي فِي أَكَارِيسٍ<sup>(٤)</sup> مَالِك / تَدَاعَى<sup>(٥)</sup> إِلَى زَيْدٍ وَمَا أَنْتَ مِنْهُمْ [١٠٦/٢١]  
وَإِنَّكَ لَوْ عَدَّدْتَ أَحْسَابَ مَالِكَ  
وَأَيَّامِهَا فِيهَا وَلَمْ تَنْطِقِ الرَّجْمَا  
أَعَادَتْكَ عَبْدًا أَوْ تَقَلَّلتْ كَاذِبًا<sup>(٦)</sup>  
وَسَبَّي بِهِ كَالْكَلْبِ إِذْ يَتَّبِعُ النَّجْمَا  
تَحُتَّى أَبَا إِلَّا الْوَلَاءَ وَلَا أُمَّا  
تَلَمَّسُ فِي حَيٍّ سِوَى مَالِكَ جِذْمَا

(١) الزرنوق: النهر الصغير، وتزرنق: استقى على الزرنوق بالأجرة، فالمراد بعبيد الزرائق الذين يكرون للسقي.

(٢) السلا: جلدة يكون فيها الولد من الناس والمواشي.

(٣) الجعر: ما يس من العذرة.

(٤) الأكاري: جمع أكراس، وأكراس جمع كرس بمعنى الجماعة، وفي مو: «وسني له».

(٥) تداعى: مضارع حذفته منه إحدى التاءين، وفي ف: «تدعى»، والمعنى على كليهما: تنسب إلى زيد ولست منهم.

(٦) ب: «أعادتك عبداً وانتقلت كاذباً».

وما أنا بالمخسوس في جذم مالك  
ولكن أبي لو قد سألت وجدته  
فأجابه السري فقال:

سألت جميع هذا الخلق طراً  
متى كان الأحيوص من رجالي  
وهي أبيات ليست بجيدة ولا مختارة، فألغيت ذكرها.

شعره يسمف دليل المنصور:

أخبرني محمد بن أحمد بن الطلاس / أبو الطيب، عن أحمد بن الحارث الخزاز، عن المدائني، وأخبرني به  $\frac{200}{18}$  الحرّمي، عن الزبير: قال: حدثني عمي - وقد جمعت روايتهما -.

أن المنصور أمر الربيع لما حج أن يسايره برجل<sup>(١)</sup> يعرف المدينة وأهلها وطرقها ودورها وحيطانها، فكان رجل من أهلها قد انقطع إلى الربيع زماناً، وهو رجل من الأنصار، فقال له: تهيأ فإني أظن جذك قد تحرك، وإن أمير المؤمنين قد أمرني أن أسايره برجل يعرف المدينة وأهلها وطرقها وحيطانها ودورها فتحسن<sup>(٢)</sup> موافقته ولا تبدئه بشيء حتى يسألك، ولا تكتمه شيئاً، ولا تسأله حاجة، فغدا عليه بالرجل، وصلى المنصور، فقال: يا ربيع، الرجل، فقال: ها هو ذا، فسار معه يخبره عما سأل حتى ندر<sup>(٣)</sup> من أبيات المدينة، فأقبل عليه المنصور، فقال: من أنت أولاً؟ فقال: من لا تبلغه / معرفتك - هكذا ذكر الخزاز وليس في رواية الزبير - فقال: ما لك من الأهل [١٠٧/٢١] والولد؟ فقال: والله ما تزوجت، ولا لي خادم، قال: فأين منزلك؟ قال: ليس لي منزل، قال: فإن أمير المؤمنين قد أمر لك بأربعة آلاف درهم، فرمى بنفسه فقبّل رجله، فقال له: اركب، فركب، فلما أراد الانصراف قال للربيع: يا أبا الفضل، قد أمر لي أمير المؤمنين بصلة، قال: إيه، قال: إن رأيت أن تنجزها لي، قال: هيهات، قال: فأصنع ماذا؟ قال: لا أدري والله - وفي رواية الخزاز أنه قال: ما أمر لك بشيء، ولو أمر به لدعاني، فقال: أعطه أو وقّع إلي - فقال الفتى: هذا هم لم يكن في الحساب، فلبثت أياماً، ثم قال المنصور للربيع: ما فعل الرجل؟ قال: حاضر، قال: سايرنا به الغداة، ففعل، وقال له الربيع: إنه خارج بعد غد، فاحتل لنفسك، فإنه والله إن فاتك فإنه آخر العهد به، فسار معه، فجعل لا يمكنه شيء حتى انتهى إلى مسيره، ثم رجع وهو كالمُعْرِض عنه، فلما خاف فوته أقبل عليه فقال: يا أمير المؤمنين، هذا بيت عائكة، قال: وما بيت عائكة؟ قال: الذي يقول فيه الأحوص.

\* يا بيت عائكة الذي أتعزل \*

قال: فَمَ، قال: إنه يقول فيها:

إن أمراً قد نال منك وسيلة  
يرجو منافع غيرها المفضل  
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم  
مذوق الحديث يقول ما لا يفعل

فقال الزبير في خبره: فقال له: لقد رأيتك أذكرت بنفسك، يا سليمان بن مخلد، أعطه أربعة آلاف درهم، فأعطاه إياها، وقال الخزاز في خبره: فضحك المنصور، وقال: قاتلك الله، ما أظرفك، يا ربيع أعطه ألف درهم،

(١) مم، مو، ف: «أن يقيه رجلاً».

(٢) ف، مم: «فتح» بدل «فتحس»، وفي ب: «فتحسن».

(٣) ندر: خرج.

فقال: يا أمير المؤمنين إنها كانت أربعة آلاف درهم، فقال: ألفٌ يُحصَلُ خير من أربعة آلاف لا تُحصَلُ.

ابن المقفع يتمثل بمطلع لاميته:

وقال الخراز في خبره: حدّثني المدائني: قال:

أُخِذَ قَوْمٌ مِنَ الزنادقة، وفيهم ابنُ لابنِ المقفع، فمرّ بهم على أصحاب المدائن، فلما رآهم ابنُ المقفع خشي أن يُسلّمَ عليهم فيؤخَذَ، فتمثّل:

[١٠٨/٢١١] / يَا بَيْتَ عاتِكةَ الَّذِي أتعزّلُ حَذَرَ الْعِدا وَبِهِ الْفَوادُ مُوَكَّلُ

الآيات، ففطنوا لما أراد، فلم يُسلّموا عليه، ومضى.

هو ومعبد يردان اعتبار جارية:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهرى عن ابن شبة: قال:

بلغني أن يزيد بن عبد الملك كتب إلى عامله أن يُجهز إليه الأحوص الشاعر ومعبداً المَغْنِي.

[٢١١/١٨] فأخبرنا محمد بن خلف وكيع: قال: حدّثنا عبد الله بن شبيب: قال: / حدّثني إسماعيل بن أبي أويس: قال:

حدّثني أبي: قال: حدّثنا سلمة بن صفوان الزرقى، عن الأحوص الشاعر - وذكر إسماعيل بن سعيد<sup>(١)</sup> الدمشقي -: أن الزبير بن بكار حدّثه عن ابن أبي أويس، عن أبيه، عن مسلمة بن صفوان، عن الأحوص، وأخبرني به الحرمي، عن الزبير، عن عمه، عن جرير المدنيّ المَغْنِي، وأبو مسكين: قالوا جميعاً:

كتب يزيد بن عبد الملك في خلافته إلى أمير المدينة - وهو عبد الواحد بن عبد الله التصري - أن يحمل إليه الأحوص الشاعر ومعبداً المَغْنِي مولى ابن قطن قال: فُجِّهْنا وَحُمِلْنا إليه، فلما نزلنا عُمانَ أبصرنا غديراً وقصوراً، فقمعدنا على الغدير وتحديثنا وذكرنا المدينة، فخرجت جارية من بعض تلك القصور، ومعها جرة تريد أن تستقي فيها ماء، قال الأحوص: فتغنّت بمدحني في عُمر بن عبد العزيز:

\* يَا بَيْتَ عاتِكةَ الَّذِي أتعزّل \*

فتغنّت بأحسن صوت ما سمعته قط، ثم طرّبت، فألقت الجرة فكسرتها، فقال معبد: غنائى والله، وقلت:

شعري والله، فوثبنا إليها، وقلنا لها: لمن أنت يا جارية؟ قالت: لآل سَعِيد بن العاص - وفي خبر جرير المَغْنِي: لآل

[١٠٩/٢١١] الوليد بن عقبة - ثم اشتراني / رجل من آل الوحيد بخمسين ألف درهم، وشُغف بي، فغلبته بنت عم له طرات

عليه، فتزوجها على أمرى، فعاقبت منزلتها منزلي، ثم علا مكانها مكاني، فلم تزدها إلا ارتفاعاً، ولم تزدني

إلا اتضاعاً، فلم ترض منه إلا بأن أخدمها، فوكلتني باستقاء الماء، فأنا على ما تريان، أخرج أستقي الماء، فإذا

رأيت هذه القصور والغدران ذكرتُ المدينة، فطربت إليها، فكسرتُ جرتي، فيعدلني أهلي، ويلوموني، قال:

فقلت لها: أنا الأحوص، والشعر لي، وهذا معبد، والغناء له، ونحن ماضيان إلى أمير المؤمنين، وسندكرك له

أحسن ذكر. وقال جرير في خبره ووافقه وكيع، ورواية عمر بن شبة: قالوا: فأنشأت الجارية تقول:

إن تروني الغداة أسعى بجـرٍ أستقي الماء<sup>(٢)</sup> نحو هذا الغدير

(١) ف: «أحمد بن سعيد».

(٢) ف: أستقي فيه ماء.

فلقد كنتُ في رخاءٍ من العيش وفي كلِّ نعمةٍ ومُروورٍ  
ثم قد تُبصران ما فيه أُنسيتُ وماذا إليه صار مصيري  
فإلى الله أشتكي ما ألقى من هوانٍ وما يُجنُّ ضميري  
أبلغا عني الإمام وما يعرف صدق الحديث غير الخبير<sup>(١)</sup>  
أنني أضربُ الخلائق بالعُور وأحكمهم بينهم وزيّر<sup>(٢)</sup>  
فلعلَّ الإله يتوَكَّد مما أنا فيه فإنني كالأسير  
ليتني مت يوم فارقته أهلي وبلاذي فزرت أهل القبور  
فاسمعا ما أقول لقاكم الله نجاحاً في أحسن التيسير

فقال الأحوص من وقته:

## / هـوت

[١١٠/٢١]

٢٠٢  
١٨

إن زين الغدير من كسر الجز / قلت: من أنت يا ظمينُ فقالت:  
رَوَعْنِي غناء فحلّ مُجيد كنتُ فيما مضى لآل الوليد  
وفي رواية الذمشي:

قلت: من أين يا خلوبُ فقالت: / كنتُ فيما مضى لآل سعيد  
ثم أصبحْتُ بعد حَيٍّ قريشٍ / فسي بني خالد لآل السعيد  
فغنائني لمعبّد ونثيبي / لغنى الناس الأحوص الصنديد  
فتباكيتُ ثم قلت: أنا الأخوص / والشيخ مَعْبِدٌ فأعبيدي  
فأعادت لنا بصوتٍ شجيٍّ / يترك الشيخ في الصبا كالوليد  
وفي رواية أبي زيد:

فأعادت فأحسنْتُ ثم وألّت / تنهأدي فقلتُ قولَ عميد  
يعجزُ المالُ عن شراكٍ ولكن / أنت في ذمة الهُمام يزيد<sup>(٣)</sup>  
ولك اليومَ ذمتي بوفاءٍ / وعلى ذاك من عظامِ العهدِ  
أن سيجري لك الحديثُ بصوتٍ / معبدي يَرُدُّ حَبْلَ الوريدِ<sup>(٤)</sup>  
يفعل الله ما يشاء فظنُّني / كُلَّ خير بنا هناك وزيدي

(١) ف: «مثل الخبير».

(٢) مو: «بالعود وقد كنت في سرير الوزير» واليم والوزير من آلات للطرب.

(٣) ف: «الإمام».

(٤) ب، مو: «يدر» بدل «يرد».

قالت القينة الكعاب: إلى الله أموري وأزجي تسديدي  
غناه معبد ثاني ثقل بالنصر من رواية حبش والهشامي وغيرهما، وهي طريقة هذا الصوت، وأهل العلم  
بالغناء لا يصححونه لمعبد.

[١١١/٢١] / قال الأحوص: وضع فيه معبد لحناً فأجاده، فلما قدمنا على يزيد قال: يا معبد أسمعني أحدث غناء غيّت  
وأطراه، فغناه معبد:

\* إن زين الغدير من كسر الجرّ وغنى غناء فحلّ مجيد \*

فقال يزيد: إن لهذا لقصة فأخبرني بها، فأخبراه، فكتب لعامله بتلك الناحية: إن لآل فلان جارية، من حالها  
«ذيت وذيت»، فاشترها بما بلغت، فاشترها بمائة ألف درهم، وبعث بها هديّة، وبعث معها بالطاف كثيرة، فلما  
قدّمت على يزيد رأى فضلاً بارعاً فأعجب بها، وأجازها، وأخدمها، وأقطعها، وأفرد لها قصرًا، قال: فوالله ما برحنا  
حتى جاءتنا منها جوائز وكسا وطرف.

يزيد بن عمر بن هبيرة يتمثل بشعره عند النكسة:

وقال الزبير في خبره عن عمّه: قال:

أظن القصة كلّها مصنوعة، وليس يشبه الشعرُ شعرَ الأحوص، ولا هو من طرازه، وكذلك ذكرَ عمرُ بن شبة في  
خبره.

أخبرني الحرّمي، عن الزبير قال:

سمعت هشامَ بنَ عبد الله بن عكرمة يحدث<sup>(١)</sup> عن عتبة بن عمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام: قال:  
كنتُ مع يزيد بن عمر بن<sup>(٢)</sup> هبيرة ليلة الفرات، فلما انهزم الناسُ التفت إليّ فقال: يا أبا الحارث، أمسينا والله  
وهم كما قال الأحوص:

أبكي لما قلبَ الزمانُ جديده خلقاً وليس على الزمان معولُ

بيتان من شعره يؤذنان بزوال الدولة الأموية:

أخبرني الحرّمي عن الزبير عن محمد بن محمد بن محمد العُمري:

أن عاتكة بنتَ عبد الله بن يزيد بن معاوية رُئيت في النوم قبل ظهورِ دولة بني العباس على بني أمية كأنها عُريانة  
ناشرة شعرها تقول:

[١١٢/٢١] / أين الشبابُ وعيشنا اللذ الذي كُنا به زماناً سرّاً ونجلاً  
ذهبت بشاشته وأصبح ذكره حُزناً يُعلُّ به القواد ويُنهل

فتأول الناس ذلك بزوال دنيا بني أمية، فكان كما قالوا:

أخبرني بهذا الخبر الحسن بن يحيى، عن حماد، عن أبيه، عن الجمحي، عن شيخ من قريش:



أنه رأى في النوم امرأة من ولد عثمان بن عفان على منائم على دار عثمان المقبلة على المسجد، وهي حاضرة في يديها عود وهي تضرب به وتغني:

أَيَّنَ الشَّبَابَ وَعِشْنَا الَّذِي      كُنَابِهِ يَوْمًا نُسَرُّ وَنَجْذِلُ  
ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ وَأَصْبَحَ ذَكَرُهُ      حُزْنًا يُعَلِّ بِهَ الْفُؤَادَ وَيَنْهَلُ<sup>(١)</sup>

قال: فما لبثنا إلا يسيراً حتى خرج الأمر عن أيديهم، وقتل مروان.

<sup>(٢)</sup> قال إسحاق: المنامة: الدكان وجمعها منائم<sup>(٢)</sup>.

[١١٣/٢١]

/ صوت /

٢٠٣  
١٨

/ يَا هِنْدُ إِنَّكَ لَوِ عَلِمْتَ بِعَاذِلَيْنِ تَتَابَعَا  
قَالَا فَلَمْ أَسْمَعْ لِمَا<sup>(٣)</sup>      قَالَا وَقُلْتُ بَلْ أَسْمَعَا  
هِنْدُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ      مَالِي وَرُوحِي فَارْجِعَا  
وَلَقَدْ عَصَيْتُ عَوَاذِلِي      وَأَطَفْتُ قَلْبًا مُوْجِعَا

الشعر لعبدالله بن الحسن بن الحسن عليهم السلام، والغناء لابن سُرَيْح، ولحنه فيه لحنان أحدهما من القدر الأوسط من الثقيل، الأول بالسَّابَةِ في مجرى الوسطى عن إسحاق والآخر رَمَلٌ بالوسطى عن عمرو، وفيه خفيف ثقيل، ذكر أبو العُبَيْس أنه لابن سُرَيْح وذكر الهشامي وابن المكي أنه للغريص، وذكر حَبَش أن لإبراهيم فيه رملًا آخر بالبصر، وقال أحمد بن عُبَيْد: الذي صح فيه ثقيل الأول وخفيفه ورملة، وذكر إبراهيم أن فيه لحنًا لابن عبَّاد.

(١) التكملة من هد، هج.

(٢ - ٢) التكملة من ف.

(٣) في «المختار»: «قَالَ فَلَمْ يَسْمَعْ لِمَا...».

## أ / ذكر عبد الله بن الحسن بن الحسن عليهم السلام ونسبه وأخباره وخبر هذا الشعر

[١١٤/٢١]

نسبه:

عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - عليهم السلام - وقد مضى نسبه في أخبار عمه الحسين صلوات الله عليه في شعره الذي يقول فيه:

لعمرك إنني لأحب داراً تحل بها سكينة والرياء

ويكنى عبدالله بن الحسن أبا محمد، وأم عبدالله بن الحسن فاطمة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام، وأُمها أم إسحاق بنت طلحة بن عبيد الله، وأُمها الجرباء بنت قدامة بن رومان عن طيء.

سميت جدته الجرباء لحسنها:

أخبرني أحمد بن سعيد: قال: حدثنا يحيى بن الحسن: قال:

إنما سُميت الجرباء لحسنها، كانت لا تقف إلى جنبها امرأة، وإن كانت جميلة إلا استقيح منظرها لجمالها، وكان النساء يتحامين أن يقفن إلى جنبها، فشبهت بالثافة الجرباء التي تتوقاها الإبل مخافة أن تُغديها.

وكانت أم إسحاق من أجمل نساء قريش وأسوتهن خلقاً، ويقال: إن نساء بني تيم كانت لهن حظوة عند أزواجهن على سوء أخلاقهن، ويروى أن أم إسحاق كانت ربما حملت وولدت وهي لا تكلم زوجها.

أخبرني الحرقي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار عن عمه بذلك: قال:

وقد كانت أم إسحاق عند الحسن بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليه قبل أخيه الحسين عليه السلام، فلما حضرته الوفاة دعا بالحسين صلوات الله عليه فقال له: يا أخي إني أرضى هذه المرأة لك، فلا تخرجن من بيوتكم، فإذا انقضت عدتها فزوّجها. فلما توفي الحسن عنها تزوجها الحسين عليه السلام، وقد كانت ولدت من الحسن عليه / السلام<sup>(١)</sup> ابنة طلحة بن الحسن، فهو أخو فاطمة لأُمها<sup>(٢)</sup> وابن عمها، وقد درج طلحة ولا عقب له.

جمال وسوء خلق:

ومن طرائف أخبار التميميات من نساء قريش في حظوتهن وسوء أخلاقهن ما أخبرنا به الحرقي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار عن محمد بن عبدالله. قال:

كانت أم سلمة بنت محمد بن طلحة عند عبدالله بن الحسن<sup>(٢)</sup> وكانت تقسو عليه قسوة عظيمة وتغلظ له، ويفرق منها ولا يخالفها، فرأى يوماً منها طيب نفس، فأراد أن يشكو إليها قسوتها، فقال لها: يا بنت محمد، قد أحرق والله قلبي... فحدّدت له النظر، وجمعت وجهها وقالت له: أحرق قلبك ماذا؟ فخافها فلم يقدر على أن

(١ - ١) التكملة من ف.

(٢) ف: «موسى بن عبدالله بن الحسن».

يقول لها: سوءُ خُلُقك، فقال لها: حُبُّ أبي بكرِ الصِّديق، فامسكت عنه.

وتزوَّج الحسنُ بن الحسن فاطمةَ بنتَ الحُسَيْن في حياة عمِّه، وهو - عليه السلام - زَوْجَةُ إِيَّاهَا.

زواجه فاطمة بنت الحسين:

أخبرني الطوسي والحرمي، عن الزبير، عن عمه بذلك، وحدثني أحمد بن محمد بن سعيد عن يحيى بن الحسن عن إسماعيل بن يعقوب قال: حدثني جَدِّي عبدُ الله بنُ موسى بن عبدالله بن الحسن، قال:

خطب الحسن بن الحسن إلى عمه الحُسَيْن - صلوات الله عليه - وسأله أن يزوجه إحدى ابنتيه، فقال له الحسين عليه السلام: اختر يا بُنَيَّ أحبَّهما إليك، فاستخيا الحسن، ولم يُخِر جواباً، فقال له الحسين عليه السلام: فإني اخترتُ منهما لك ابنتي فاطمة، فهي أكثرُ شَبْهاً بأُمِّي فاطمة بنت رسول الله ﷺ.

أخبرني الطوسي والحرمي عن الزبير عن عمه مصعب:

/ إِنَّ الْحَسَنَ لَمَّا خَيَّرَهُ عَنْهُ اخْتَارَ فَاطِمَةَ، وَكَانُوا يَقُولُونَ: إِنَّ امْرَأَةً، سُكِّنَتْ مَرْدُودَتَهَا، لَمَنْقَطَةُ الْقَرَيْنِ فِي [١١٦/٢١] الْجَمَالِ.

أخبرني الطوسي والحرمي بن أبي العلاء، عن الزبير بن بكار، وأخبرني محمد بن العباس الزبيدي، عن أحمد بن يحيى وأحمد بن زهير، عن الزبير، وأخبرني أحمد بن سعيد، عن يحيى بن الحسن، عن الزبير بن بكار واللفظ للحسن بن علي، وخبره أتم: قال: قال الزبير: حدثني عمي مصعب ولم يذكر أحداً.

ليس لمخضوب البنان يمين:

وأخبرني محمد بن يحيى عن أيوب، عن عمر بن أبي الموال قال الزبير: وحدثني عبد الملك بن عبد العزيز بن يوسف بن الماجشون، وقد دخل حديث بعضهم في بعض حديث الآخرين:

أن الحسن بن الحسن لما حضرته الوفاة جَزَع، وجعل يقول: إني لأجد كَرْباً ليس إلا هو كرب الموت، وأعاد ذلك دفعات، فقال له بعض أهله: ما هذا الجزع، تُقَدِّم على رسول الله ﷺ وهو جَدُّكَ وعلى عَلِيٍّ والحسن والحسين - صلوات الله عليهم - وهم آباؤُك؟ فقال: لعمرى إِنَّ الأمرَ لكذلك، ولكن كَأَنِّي بعبد الله بن عمرو بن عثمان حين أموت وقد جاء في مُصَرِّجَتَيْنِ<sup>(١)</sup> أو مُصَرَّتَيْنِ وهو يُرَجَّلُ جُمُعَتَهُ يقول: أنا من بني عبد مناف جئتُ لأشهد ابنَ عَمِّي، وما به إلا أن يخطب فاطمة بنتَ الحُسَيْن، فإذا جاء فلا يَدْخُلُ عَلَيَّ، فصاحت فاطمة: أسمع؟ قال: نعم، قالت: أغتقت كل مملوك لي، وتصدقت بكل ملك لي إن أنا تزوجتُ بعدك أحداً أبداً، قال: فسكن الحسن وما تنفس ولا تحرك حتى قَضَى، فلما ارتفع الصياح أقبل عبدالله على الصِّفَةِ التي ذكرها الحسن، فقال بعضُ القوم: نُدْخِلْهُ. وقال بعضهم: لا يَدْخُلُ، وقال قوم: لا يضرُّ دُخُولُهُ، فدخل فاطمة تَصَلُّكُ وجهها، فأرسل إليها وصيفاً كان معه، فجاء يتخطى النَّاسَ حتى دنا منها فقال لها: يقول لك مولاي أبقى على وجهك فإن لنا فيه أرباباً، قال: / فأرسلت يَدَها في [١١٧/٢١] كُمِّها واختمرت وعُرف ذلك منها، فما لَطَمَتْ وجهها حتى دُفِنَ صلوات الله عليه. فلما انقضت عِدَّتُهَا خَطَبَهَا فقالت: فكيف لي بِتَدْرِِي ويميني؟ فقال: نخلف عليك بكل عبد عَبدَيْنِ، وبكل شيء شيئين، ففعل وتزوجته، وقد قيل في تزويجه إِيَّاهَا غيرُ هذا.

(١) خرج الثوب: صبغه باللون الأحمر.

أخبرني به أحمد بن محمد بن إسماعيل الهمداني، عن يحيى بن الحسن العلوي، عن أخيه أبي جعفر، عن إسماعيل بن يعقوب، عن محمد بن عبدالله البكري:

أن/ فاطمة لما خطبها عبدالله أبت أن تتزوج، فحلفت عليها أمها لتتزوجته، وقامت في الشمس، وآلت لا تبرح حتى تتزوج، فكرهت فاطمة أن تخرج، فتزوجته. ٢٠٥  
١٨

وكان عبدالله بن الحسن بن الحسن شيخ أهله وسيداً من ساداتهم ومقدماً فيهم فضلاً وعلماً وكرماً، وحبيه أبو جعفر المنصور في الهاشمية بالكوفة لما خرج عليه ابنه محمد وإبراهيم فمات في الحبس، وقيل: إنه سقط عليه، وقيل غير ذلك.

كان من أجمل الناس وأفضلهم:

أخبرني أحمد بن محمد بن سعيد، عن يحيى بن الحسن عن علي بن أحمد الباهلي: قال: سمعتُ مُصعباً الزبيري يقول:

انتهى كل حُسنٍ إلى عبدالله بن حسن، وكان يقال: مَنْ أحسنُ الناس؟ فيقال: عبدالله بن الحسن، ويقال: مَنْ أفضلُ الناس؟ فيقال: عبدالله بن الحسن.

حدثني محمد بن الحسن الخثعمي الأشائي<sup>(١)</sup> والحسن بن علي السلولي قالا: حدثنا عباد بن يعقوب قال: حدثنا تلميذ بن سليمان، قال: رأيت عبدالله بن الحسن، وسمعتُه يقول: أنا أقربُ الناس إلى رسول الله ﷺ، ولدني بنت<sup>(٢)</sup> رسول الله ﷺ مرتين.

/ حدثني أحمد بن محمد بن سعيد عن يحيى بن الحسن، عن إسماعيل بن يعقوب، عن عبدالله بن موسى، قال: [١١٨/٢١]

أول من اجتمعت له ولادة الحسن عليه السلام والحسين - صلوات الله عليهما - عبدالله بن الحسن عليه السلام:

حدثني محمد بن الحسن الأشائي، عن عبدالله بن يعقوب، عن بُدقة بن محمد بن حجازة الدهان قال: رأيت عبدالله بن الحسن، فقلت: هذا والله سيّدُ الناس، كان مكسوّاً نوراً من قرّنه إلى قدمه. قال علي بن الحسين: وقد روي ذلك في أخبار أبي جعفر محمد بن علي عليه السلام، وأمه أم عبدالله بنت الحسن بن علي عليه السلام.

حدثني أحمد بن محمد بن سعيد، عن يحيى بن الحسن، عن القاسم بن عبد الرزاق: قال: جاء منظور بن زيان الفزاري إلى حسن بن حسن - وهو جدّه أبو أمّه - فقال له: لعلك أخذت بعدي أهلاً، قال: نعم، تزوجت بنت عمي الحسين بن علي - عليهما السلام - قال: بشما صنعت، أما علمت أن الأرحام إذا التقت أضوت<sup>(٣)</sup>، كان ينبغي أن تتزوج في الغرب، قال: فإن الله جلّ وعزّ قد رزقني منها ولداً، قال: أرنه، فأخرج

(١) ب: «الأشناداني».

(٢) ف، مو، مم: «ولدني رسول الله»، أي أنه يتسبب إلى الرسول من جهتين.

(٣) مو: «إذا تشابكت أضوت». وأضوت: دقت وضعفت.

إليه عَبْدَ اللَّهِ بن الحسن فُسِّرَ به، وقال: أنجبت، هذا والله لَيْثٌ غَابَ وَمَعْدُوٌّ عَلَيْهِ، قال: فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ رَزَقَنِي مِنْهَا وَلَدًا ثَانِيًا، قال: فَأَرْنِيهِ<sup>(١)</sup>، فأخرج إليه حسن بن الحسن بن حسن، فُسِّرَ به، وقال: أنجبت، وهذا دون الأول، قال: فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ رَزَقَنِي مِنْهَا وَلَدًا ثَالِثًا، قال: فَأَرْنِيهِ<sup>(٢)</sup>. فأراه إبراهيم بن الحسن.

[١١٩/٢١]

/ غمزة ترحى بها شفاعه:

حدثني أبو عُبيد محمد بن أحمد الصيرفي: قال: حدثنا محمد بن علي بن خلف قال:

حدثنا عمر بن عبد الغفار قال: حدثنا سعيد بن أبيان القرشي قال:

كنتُ عند عمر بن عبد العزيز، فدخل عبدالله بن الحسن عليه، وهو يومئذ شاب في إزارٍ ورداء، فرحَّبَ به وأدناه وحيَّاه، وأجلسه إلى جنبه وضاحكه، ثم غمز عُكَّةً من بطنه، وليس في البيت حينئذ إلا أمويٌّ، فقبل له: ما حملك على غمز بطن هذا الفتى؟ قال: إني لأرجو بها<sup>(٣)</sup> شفاعه محمد ﷺ.

يعطي جائزة:

حدثني عمر بن عبدالله بن جميل العتكي، عن عمر بن شبة، عن إسماعيل بن جعفر الجعفري: قال:

حدثني سعيد بن عقبة الجهني: قال: إني لعند عبدالله بن الحسن إذ أتاني آت، فقال: هذا رجل يدعوك،

فخرجت، فإذا أنا بأبي عدي / الشاعر الأموي، فقال: أعلم أبا محمد، فخرج إليه عبدالله، وهم خائفون، فأمر له  $\frac{٧٠٦}{١٨}$  بأربعمائة دينار، وهند<sup>(٤)</sup> بمائتي دينار، فخرج بستمائة دينار. وقد روى مالك بن أنس عن عبدالله بن الحسن الحديث.

كان يسدل شعره:

حدثني أحمد بن محمد بن سعيد عن يحيى بن الحسن قال:

حدثنا علي بن أحمد الباهلي عن مُضْعَبِ بن عبدالله قال: سئل مالك عن السَّدَلِ<sup>(٥)</sup> قال: رأيت مَنْ يَرْضَى

يفعله؛ عبدالله بن الحسن يفعله، والسبب في حبس عبدالله بن الحسن وخروج ابنه وقتلهما يطول ذكره. وقد أتى عمر بن شبة منه بما لا يزيد عليه أحد إلا اليسير، ولكن من أخباره ما يحسن ذكره ها هنا فنذكره.

السبب في حبسه وقتل ابنه:

أخبرني عمر بن عبدالله العتكي عن عمر بن شبة، قال: حدثني موسى بن سعيد / بن عبد الرحمن وأيوب بن

عمر عن إسماعيل بن أبي عمرو قالوا:

لَمَّا بَنَى أَبُو الْعَبَّاسِ بِنَاءَهُ بِالْأَنْبَارِ الَّذِي يُدْعَى الرُّصَافَةَ: رصافة أبي العباس قال لعبدالله بن الحسن: ادخل فانظر

ودخل معه، فلما رآه تمثل:

أَلَمْ تَرَ حَوْشِبًا أَمْسَى يُبْنِي بِنَاءَ نَفْعِهِ لِبْنِي نَفِيلَةَ<sup>(٥)</sup>

(١ - ١) التكملة من مم، ف.

(٢) «إني لأرجو بها» أي بالغمزة المفهومة من المقام، لا بالبطن.

(٣) الهند: المائة من الإبل، وفي ف: «بمد بمائتي دينار وأنية بأربعمائة دينار».

(٤) سدل الشعر سدلًا: أرخاه.

(٥) مو: «قصورا نفعا» بدل «بناء نفعا». وحوشب: اسم رجل. وفي «المختار»:

أَلَمْ تَرَ حَوْشِبًا يَبْنِي قَصُورًا لِيَقَى نَفْعَهَا لِبْنِي نَفِيلَةَ

يُؤْمَلُ أَنْ يُعَمَّرَ عُمَرُ نُوحٍ وَأَمْرُ اللَّهِ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ<sup>(١)</sup>  
فاحتمله أبو العباس<sup>(٢)</sup> ولم يُكُنْ بها.

أخبرني عمي عن ابن شبة عن يعقوب بن القاسم عن عمرو بن شهاب، وحدثني أحمد بن محمد بن سعيد عن  
يحيى بن الحسن عن الزبير عن محمد بن الفضاح عن أبيه قالوا:  
إن أبا العباس كتب إلى عبدالله بن الحسن في تغيب ابنته:

أُرِيدَ حَيَاتُهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ<sup>(٣)</sup>  
قال عمر بن شبة: وإنما كتب بها إلى محمد، قال عمر بن شبة: فبعثوا إلى عبد الرحمن بن مسعود مولى أبي  
حنين<sup>(٤)</sup>، فأجابه<sup>(٥)</sup>:

وكيف يُرِيدُ ذَاكَ وَأَنْتَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ التِّيَاطِ مِنَ الْقُوَادِ  
/ وكيف يُرِيدُ ذَاكَ وَأَنْتَ مِنْهُ وَزَنْدُكَ حِينَ تَقْدَحُ مِنْ زِنَادٍ<sup>(٦)</sup>  
وكيف يُرِيدُ ذَاكَ وَأَنْتَ مِنْهُ وَأَنْتَ لِهَاشِمٍ رَأْسٌ وَهَادٍ

أخبرني عمر بن عبدالله بن شبة عن عيسى بن عبدالله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب عليهم السلام عن  
الحسن بن زيد عن عبدالله بن الحسن قال:

بينما أنا في سمر أبي العباس، وكان إذا تشاءب أو ألقى المزوجة من يده قمنا، فألقاها ليلة فقمنا، فأمسكني فلم  
يبق غيري، فأدخل يده تحت فراشه، وأخرج إصْبَارَةً كُتِبَ وقال: اقرأ يا أبا محمد، فقرأت فإذا كتاب من محمد بن  
هشام بن عمرو التغليبي يدعو<sup>(٧)</sup> إلى نفسه، فلما قرأته قلت له: يا أمير المؤمنين، لك عهد الله وميثاقه ألا ترى  
منهما شيئاً تكرهه ما كانا في الدنيا.

أخبرنا العتكي عن ابن شبة عن محمد بن إسماعيل عن عبد العزيز بن عمر، عن عبدالله بن عتبة بن محمد بن  
عمار بن ياسر قال:

لما استخلف أبو جعفر الخ في طلب محمد والمسألة عنه، وعمن يؤويه، فدعا بني هاشم رجلاً رجلاً،  
فسألهم عنه، فكلهم يقول: قد علم أمير المؤمنين أنك قد عرفته بطلب هذا الشأن قبل اليوم، فهو يخافك على  
نفسه<sup>٢٧</sup>، ولا يريد لك خلافاً، ولا يحب لك معصية، إلا الحسن / بن زيد فإنه أخبره خبره<sup>(٨)</sup>، فقال: والله ما آمن

(١) ف: «وأمر الله بطرق كل ليلة».

(٢) يريد بقوله: «فاحتمله أبو العباس» أي لم يؤاخذه بالتمثل بهذين البيتين اللذين يتطير منهما.

(٣) يشير أبو العباس بهذا البيت إلى أن ابني عبدالله بن الحسن يضمنان له السوء مع إحسانه إليه وإليهما.

(٤) كذا في ف، وفي مو: «مولى أبي منصور».

(٥) ف: «فأجاب عنها». وقال الزبير: أجابه عبدالله بن الحسن فقال.

(٦) في «المختار»: «... حين يقدح في زناد».

(٧) أي يدعو عبدالله بن الحسن ليخرج معه على الخليفة.

(٨) فإنه أخبره خبره، أي أخبر الحسن بن زيد الخليفة خبر محمد.

وثوبه عليك، وأنه لا ينأى فيه قر<sup>(١)</sup> رأيك فيه قال ابن أبي عبيدة: فأيقظ من<sup>(٢)</sup> لا ينأى.

/ أخبرني عمر بن عبدالله بن شبة عن عيسى بن عبدالله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب عليه السلام [١٢٢/٢١] عن محمد بن عمران عن عقيب بن سلم:

إن أبا جعفر دعاه، فسأله عن اسمه ونسبه، فقال: أنا عقيب بن سلم بن نافع بن الأزدهاني، قال: إني أرى لك هيئة وموضعاً، وإني لأريدك لأمر أنا به معني، قال: أرجو أن أصدق ظن أمير المؤمنين، قال: فأخف شخصك، واتيني في يوم كذا وكذا، فأتيته، فقال: إن بني عمنا هؤلاء قد أبوا إلا كيداً بملكنا، ولهم شيعَةٌ بخراسان بقرية كذا وكذا، يكتابونهم، ويرسلون إليهم بصدقات والطف، فاذهب<sup>(٣)</sup> حتى تأتيهم متكرراً بكتاب تكتبه عن أهل تلك القرية، ثم تسير ناحيتهم، فإن كانوا نزعوا عن رأيهم علمت ذلك، وكنت على حذر منهم حتى تلقى عبدالله بن الحسن متخشعاً، وإن جبهك - وهو فاعل - فاصبر وعاوده أبداً حتى يأنس بك، فإذا ظهر لك ما في قلبه فاعجل إلي، ففعل ذلك، وفعل به حتى أنس عبدالله بناحيته، فقال له عقيب: الجواب، فقال له: أما الكتاب فإني لا أكتب إلى أحد، ولكن أنت كتابي إليهم، فأقرتهم السلام، وأخبرهم أن ابني خارج لوقت كذا وكذا، فشخص عقيب حتى قدم على أبي جعفر، فأخبره الخبر.

أخبرني المتكفي عن عمر بن محمد بن يحيى بن الحارث بن إسحاق، قال:

سأل أبو جعفر عبدالله بن الحسن عن ابنه لما حج، فقال: لا أعلم بهما حتى تغالظا، فأمضه<sup>(٤)</sup>، أبو جعفر، فقال له: يا أبا جعفر، بأي أمهاتي تمضني؟ أبخديجة بنت خويلد أم بفاطمة بنت رسول الله ﷺ، أم بفاطمة بنت الحسين - عليهم السلام - أم بأم إسحاق بنت طلحة؟ قال: لا ولا بواحدة منهم، ولكن بالجرباء بنت قسامة / فوثب [١٢٣/٢١] المسيب بن زهير، فقال: يا أمير المؤمنين، دعني أضرب عنق ابن الفاعلة، فقام زياد بن عبدالله، فألقى عليه رداءه، وقال: يا أمير المؤمنين، هبه لي، فأنا المستخرج لك ابنه، فتخلص منه.

قال ابن شبة: وحدثني بكر بن عبدالله مولى أبي بكر، عن علي بن رباح أخى إبراهيم بن رباح، عن صاحب المصلى: قال:

إني لواقف على رأس أبي جعفر وهو يتغذى بأوطاس<sup>(٥)</sup>، وهو متوجه إلى مكة، ومعه على مائدته عبدالله بن الحسن وأبو الكرام الجعفري وجماعة من بني العباس، فأقبل على عبدالله بن الحسن، فقال: يا أبا محمد؛ محمد وإبراهيم أراهما قد استوحشا من ناحيتي، وإني لأحب أن يأنسا بي ويأتياني فأصلهما وأزوجهما، وأخلطهما بنفسي، قال: وعبدالله يطرق طويلاً، ثم يرفع رأسه ويقول: وحقك يا أمير المؤمنين مالي بهما ولا بموضعهما من البلاد علم، ولقد خرجا عن يدي، فيقول: لا تفعل يا أبا محمد، اكتب إليهما وإلى من يوصل كتابك إليهما، قال: وامتنع أبو جعفر عن عامة غدائه ذلك اليوم إقبالاً على عبدالله، وعبدالله يحلف أنه لا يغرف موضعهما، وأبو جعفر يكرر عليه: لا تفعل يا أبا محمد.

(١) أمر من الفعل «رأى»، وفي ب: «فما رأيك فيه».

(٢) فأيقظ من لا ينأى، أي سلط عليه الخليفة العيون والأرصاد.

(٣) ف: «فأخرج بكساً والطف».

(٤) أمضه: أحزنه واحفظه.

(٥) أوطاس: اسم واد.

قال ابن شبة: فحدثني محمد بن عباد عن السندي بن شاهك:

أن أبا جعفر قال لعقبة بن سلم: إذا فرغنا من الطعام فاحفظك فامثل بين يدي عبدالله، فإنه سيمصرف بصره عنك، فذكر حتى تغمز / ظهره بإبهام رجله، حتى يملأ عينيه منك، ثم حسبك وإياك أن يراك ما دام يأكل، ففعل ذلك عقبة، فلما رآه عبدالله وثب حتى جثا بين يدي أبي جعفر، وقال: يا أمير المؤمنين أفلني أقالك الله، قال: لا أفلني الله إن أفلتلك، ثم أمر بحبسه.

قال ابن شبة، فحدثني أيوب بن عمر، عن محمد بن خلف المخزومي قال: أخبرني العباس بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس قال:

[١٢٤/٢١] / لما حج أبو جعفر في سنة أربعين ومائة أتاه عبدالله وحسن ابنا حسن، فإنيهما وإياي لعنده، وهو مشغول بكتاب ينظر فيه إذ تكلم المهدي فلحن، فقال عبدالله: يا أمير المؤمنين، ألا تأمر بهذا من يعدل لسانه، فإنه يفعل فعل الأمة، فلم يفهم، وغمرت عبدالله فلم ينتبه، وعاد لأبي جعفر فأحفظ من ذلك، وقال له: أين ابنك؟ قال: لا أدري، قال: لتأتيني به، قال: لو كان تحت قدمي ما رفعتهما عنه، قال: يا ربيع فمزم به إلى الحبس. زوجته هند بنت أبي عبيدة:

أخبرني أحمد بن محمد بن سعيد، عن يحيى بن الحسن قال:

توفي عبدالله في محبسه بالهاشمية وهو ابن خمس وسبعين سنة في سنة خمس وأربعين ومائة وهند التي عنها عبدالله في شعره الذي فيه الغناء زوجته هند بنت أبي عبيدة بن عبدالله بن زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي، وأما قرينة بنت يزيد بن عبدالله بن وهب بن زمعة بن الأسود بن المطلب. وكان أبو عبيدة جواداً وممدحاً، وكانت هند قبل عبدالله بن الحسن تحت عبدالله بن عبد الملك بن مروان، فمات عنها.

فأخبرني الحرمي عن الزبير عن سليمان بن عياش السعدي قال:

لما توفي أبو عبيدة وجدت ابنته هند وجداً شديداً، فكلم عبدالله بن الحسن محمد بن بشير الخارجي أن يدخل على هند بنت أبي عبيدة، فبعرها ويوسسها عن أبيها، فدخل معه عليها، فلما نظر إليها صاح بأبعد صوته.

قومي اضربي عينيك يا هند لن تری أباً مثله تسمو إليه المفاخر<sup>(١)</sup>

وكنيت إذا أسبلت فوقك والدا تزيني<sup>(٢)</sup> كما زان اليدين الأساور

[١٢٥/٢١] / فصكت وجهها، وصاحت بحربها وجهها، فقال له عبدالله بن الحسن: ألهذا دخلت؟ فقال الخارجي: وكيف أعزى عن أبي عبيدة وأنا أعزى به!

أخبرني العتكي، عن شبة: قال: حدثني عبد الرحمن بن جعفر بن سليمان، عن علي بن صالح، قال:

زوج عبد الملك بن مروان ابنه عبدالله هند بنت أبي عبيدة وريطة بنت عبدالله بن عبد المدان لما كان يقال إنه

(١) البيت من الطويل، ودخله الخرم.

(٢) كان الأوفق أن يقال: تزاني بدل تزيني، فلعل الشاعر أراد تزيني نفسك: وحذف المفعول.



كائناً في أولادهما، فمات عنهما عبدالله أو طلقهما، فتزوج هنداً عبدالله بن الحسن، وتزوج ريطة محمد بن علي، فجاءت بأبي العباس السفاح.

أخبرني العتكي عن عمر بن شبة عن ابن داجة<sup>(١)</sup> عن أبيه قال:

لما مات عبدالله بن عبد الملك رجعت هند بميراثها منه، فقال عبدالله بن حسن لأمه فاطمة: اخطبي علي هنداً، فقالت: إذا ترّدك، أنطمع في هند وقد ورثت ما ورثته، وأنت تربّ لا مال لك؟ فتركها ومضى إلى أبي عبيدة أبي هند، فخطبها إليه، فقال: في الرّحْب والسّعة، أمّا منّي فقد زوّجتك، مكانك لا تَبْرَحْ، ودخل على هند، فقال: يا بنية، هذا عبدالله بن حسن، أذاك خاطباً، قالت: فما قلت له؟ قال: / زوجته. قالت: أحسنت. قد أُجِزْتُ ما <sup>٢٠٩</sup>/<sub>١٨</sub> صنعت، وأرسلت إلى عبدالله: لا تبرح حتى تدخل على أهلك. قال: فتزوّجت له فبات بها مُعْرَماً من ليلته، ولا تشعر أمّه، فأقام سبعا، ثم أصبح يوم سابعه غادياً على أمّه وعليه رذع<sup>(٢)</sup> الطيب، وفي غير ثيابه التي تعرف، فقالت له: يا بني، من أين لك هذا؟ قال: من عند التي زعمت أنها لا تريدني.

أخبرني حبيب بن نصر المهلبي وعمي عبد العزيز بن أحمد بن بكّار: قالوا: حدثنا الزبير: قال: حدثتني طيبة مولاة فاطمة: قالت:

كان جدك عبدالله بن مضع يستنشدني كثيراً أبيات عبدالله بن حسن ويُعجب بها:

إِنَّ عَيْنِي تَعُودُ كَخَلِّ هِنْدٍ جَمَعْتُ كَفَّهُمَا مَعَ الرُّفُقِ لِيْنَا

### أصوات

يَا عَيْدُ مَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِسْرَاقٍ وَمِرْ طَنَفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ<sup>(٣)</sup>

يَسْرِي عَلَى الْأَيْنِ وَالْحَيَاتِ مُحْتَفِياً نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى سَاقٍ

عروضه من البسيط: العيد: ما اعتاد الإنسان من همّ أو شوق أو مرض أو ذكر. والأيْن والأيْم: ضرب من الحيات. والأيْن: الإعياء أيضاً، وروى أبو عمرو:

\* يَا عَيْدُ قَلْبُكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِسْرَاقٍ \*

الشعر لتأبط شراً، والغناء لابن محرز ثقيل أول بالوسطى من رواية يحيى المكي وحش وذكر الهشامي أنه من منحول يحيى إلى ابن محرز.

(١) ف: عن أبي داجة.

(٢) الردع: أثر الطيب في الجسد.

(٣) هد: «براق» بدل «طراق».

[١٢٧/٢١]

## / أخبار تأبط شرا ونسبه

نسبه ولقبه:

هو ثابت بن جابر بن سُفيان بن عُميّل<sup>(١)</sup> بن عدي بن كعب بن حزن. وقيل: حوب بن تميم<sup>(٢)</sup> بن سعد بن فُهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مُضر بن نزار.

وأُمّه امرأة يقال لها: أميمة، يقال: إنها من بني القَيْن بَطْن من، فُهم ولدت خمسة نَفَر: تأبط شراً، وریش بَلْغَب<sup>(٣)</sup>، وریش نسر، وكعب جُدِر، ولا بَوَاكِي له<sup>(٤)</sup>، وقيل: إنها ولدت سادساً اسمه عمرو.

وتأبط شراً لقب لُقَب به، ذكر الرواة أنه كان رأى كبشاً في الصحراء، فاحتمله تحت إبطه، فجعل يَبُول عليه طُولَ طريقه، فلما قَرُب من الحَيّ ثَقُل عليه الكبش، فلم يَقْلَهُ فرمى به فإذا هو الغول، فقال له قومه: ما تأبطت يا ثابت؟ قال: الغول، قالوا: لقد تأبطت شراً فسمي بذلك.

وقيل: بل قالت له أمه: كل إخوتك يأتيني بشيء إذا راح غيرك، فقال لها: سأتيك الليلة بشيء، ومضى فصاد أفاعي كثيرة من أكبر ما قدر عليه، فلما راح أتى بهن في جراب متأبطاً له، فالتقاء بين يديها، ففتحته، فتساعين في بيتها، فوثبت، وخرجت، فقال لها نساء الحي: ماذا أتاك به ثابت؟ فقالت: أتاني بأفاعٍ في جراب، قلن: وكيف حَمَلها؟ قالت: تأبطها، قلن: لقد تأبط شراً، فلزمه تأبط شراً.

[١٢٨/٢١]

/ حدثني عمي قال حدثني علي بن الحسن بن عبد الأعلى عن أبي مُحَلَّم بمثل هذه الحكاية وزاد فيها:

أَنَّ أُمّه قالت له في زمن الكمأة: ألا تَرَى غِلْمَانَ الحَيّ يجتنون لأهلهم الكمأة، فيروحون بها؟ فقال أعطيني جرابك، حتى أجتني لك فيه، فأعطته، فملأه لها أفاعي، وذكر باقي الخبر مثل ما تقدم.

٢١/١٨

ومَن ذكر أنه إنما جاءها بالغول يحتج بكثرة أشعاره في هذا المعنى، / فإنه يصف لقاء إياها في شعره كثيراً، فمن ذلك قوله:

فأصبحت الغولُ لي جارةً	فاجارتك ما أهولاً <sup>(٥)</sup>
فطالبتها بضعها فالتوت	عليّ وحاولتُ أن أفعل <sup>(٦)</sup>
فمن كان يسأل عن جارتني	فإن لها باللوى منزلاً

(١) ف، هد: «عسل».

(٢) ف، هد: «تيم».

(٣) ب: «ریش لقب» تحريف. والمثبت من ف، مو. وقد ورد في «القاموس»: ریش بَلْغَب، لقب كتأبط شراً وحرك عينه الكميّة، ووهم الجوهر في قوله: «ریش لقب» وقد وردت رواية الجوهر في هامش مو، وأردفها بقوله: وهو الفاسد أخو تأبط شراً.

(٤) ولا بواكي له، هو الاسم الخامس لأولاد أم تأبط شراً، وهو من قبيل التسمية بالمركب الإسنادي، كتأبط شراً، ويرق نحره.

(٥) مو: «ما أهولاً». ولعل لك متعلق بجار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره، يقال لك.

(٦) ف، مو: «وحاولت أن تفعل». والمثبت من ب: هد، والبضع: الفرج.

كان أحد العدائين المعدودين:

أخبرني عمي عن الحزنبيل عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني قال: نزلت على حي من فهم إخوة بني عدوان من قيس، فسألتهم عن خبر تأبط شراً، فقال لي بعضهم: وما سؤالك عنه، أنريد أن تكون لصاً؟ قلت: لا، ولكن أريد أن أعرف أخبار هؤلاء العدائين، فأتحدث بها، فقالوا: نحدثك بخبره: إن تأبط شراً كان أعدى ذي رجلين<sup>(١)</sup> وذو ساقين وذو عَيْنَيْن، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة، فكان ينظر إلى الطَّيَّاء فيَتَّقِي على نظره أَسْمَها، ثم يجري خلفه فلا يَمُوتُه، حتى يأخذه، فيذبحه بسيفه، ثم يشويه فيأكله.

يصف هؤلاء الفرسها:

وإنما سُمِّي تأبط شراً لأنه - فيما حكى لنا - لَقِيَ الغُولَ في ليلة ظلماء في موضع يقال له رَحَى بَطْسان<sup>(٢)</sup> في بلاد مُذَيْل، فأخذت عليه الطريق فلم يزل بها، حتى / قتلها، ويات عليها فلما أصبح حَمَلُها تحت إبطه وجاء بها [٢٩/٢١١] إلى أصحابه، فقالوا له: لقد تأبطت شراً، فقال في ذلك:

تأبط شراً ثم راح أو اغتدى      يوائم غُثماً أو يثيف على دَحَل

- يوائم: يوافق، ويثيف: يقتدر. وقال أيضاً في ذلك:

ألا مَنْ مُبْلَغُ فِتْيَانٍ فَهَمَّ      بما لاقيتُ عند رَحَى بَطْسان<sup>(٣)</sup>  
وأُتِي قد لقيتُ الغولَ تهوي      بهُوب كالصحيفة صححان<sup>(٤)</sup>  
فقلت لها: كلانا نضوأين<sup>(٥)</sup>      أخو سفر فخلني لي مكاني  
فشدت شدة نحوي فأهوى      لها كفّي بمصقول يمانِي  
فأضربها بلا دَهِشٍ فَخَرَّتْ      صريعاً لِلْيَدَيْنِ وللجِيرانِ<sup>(٦)</sup>  
فقلت: عُد، فقلت لها: رُوَيْدَا      مكانك إنني ثَبِتَ الجنانِ  
فلم أنفك مُتَكِنَاً عليها      لأنظر مُصِحّاً ماذا أتاني<sup>(٧)</sup>  
إذا عيناَن في رأس قبيح      كـرأس الهِرِّ مَشْقُوق اللسانِ  
وساقاً مُخَدَجٍ ومِوَاةً كَلْب      وثوب من عباء أو شِتانِ<sup>(٨)</sup>

لم لا تنهشه الحيات؟

أخبرنا الحسين بن يحيى: قال: قرأت على حماد: وحدثك أبوك عن حمزة بن عتبة اللُّهبي: قال:

/ قيل لتأبط شراً: هذه الرجال غلبتها، فكيف لا تنهشك الحيات في سراك؟ فقال: إني لأسرى البرذنين. يعني [٣٠/٢١٦] أول الليل، لأنها تمر خارجة من حُجْرَتِها، وآخر الليل تمر مُقْبِلَةً إليها.

(١) ف، هد: «ذو كمين».

(٢) فهم: قبيلة الشاعر، وحي بطن: اسم موضع. وفي «المختار»: «... فتیان قومي».

(٣) السهب: الفلاة. والصححان: ما استوى من الأرض.

(٤) ف: «بلا جزع». والدهش: التحير. والجيران: مقدم العنق.

(٥) مو: «ماذا دهاني».

(٦) أخذجت الناقة: ألقت ولدها لغير تمام، والشواء: قحف الرأس، والشنان: جمع شن، وهو القرية البالية.

يبع ثقبياً أحرق اسمه بطيلسانة:

قال حمزة: ولقي تأبط شراً ذات يوم رجلاً من ثقيف يقال له أبو وهب، كان جباناً<sup>(١)</sup> أهوج، وعليه حلة جيدة، فقال أبو وهب لتأبط شراً: يَمْ تغلب الرجال يا ثابت، وأنت كما أرى دميم ضئيل؟ قال: باسمي، إنما أقول ساعة ما ألقى الرجل: أنا تأبط شراً، فينخلع قلبه حتى أنال منه ما أردت، فقال له الثقبى: أقط<sup>(٢)</sup> قال: قَط، قال: فهل لك أن تبيعني اسمك؟ قال: نعم، فبم تتباعه؟ قال: بهذه / الحلة وبكنيتك قال له: أفعل، ففعل، وقال له تأبط شراً: لك اسمي ولي كنيتك<sup>(٣)</sup>؟، وأخذ حُلته وأعطاه طُفْرية، ثم انصرف، وقال في ذلك يخاطب زوجة الثقبى:

ألا هل أتى الحسناء أن حليلها      تأبط شراً واكتنست أبا وهب  
فهب تسمى اسمي وسميت باسمه<sup>(٤)</sup>      فأين له صبري على مُعْظَم الخطب؟  
وأين له بأس كبأسي وسؤرتي      وأين له في كل فادحة قلبي؟

بخونه نشاطه أمام الحسان:

قال حمزة: وأحب تأبط شراً جارية من قومه، فطلبها زماناً لا يقدر عليها، ثم لقيته ذات ليلة فأجابته وأرادها، فعجز عنها، فلما رأت جَزَعَه من ذلك تناومت عليه فأنسته وهذا، ثم جعل يقول:

[١٣١/٢١١] / مَالِكَ مِنْ أَيْرٍ سُلِبَتِ الْخَلَّةُ      عَجَزَتْ عَنْ جَارِيَةٍ رَفَلَهُ<sup>(٥)</sup>  
تمشي إليك مشية خوزلته<sup>(٦)</sup>      كمشية الأرخ توريد العلّة

الأرخ: الأنثى من البقر التي لم تُتَج. العلة تريد أن تُعل بعد النهل، أي أنها قد رويت فمشيتها ثقيلة. والعل: الشرب الثاني.

لو أنها راعية في ثلّه      تحمل قلعيْن لها قبلّه  
\* لصرت كالهراوة العُتْلّه<sup>(٧)</sup> \*

قصته مع بجيلة:

أخبرني الحسن بن علي عن عبدالله بن أبي سعد عن أحمد بن عمر عن أبي بركة الأشجعي قال: أغار تأبط شراً - وهو ثابت بن العميشل الفهمي، ومعه ابن براق الفهمي على بجيلة - فأطردا لهم نَعْمًا، ونذرت بهما بجيلة، فخرجت في آثارهما ومضيا هارِبَيْن في جبال السّراة، وركبا الحزن، وعارضتهما بجيلة في السهل فسبقوهما إلى الوَهْط - وهو ماء لعمر بن العاص بالطائف - فدخلوا لهما في قصبة العين، وجاءا، وقد بلغ العطش

(١) ف، هد: «كان حُباناً أهوج» وهو تحريف.

(٢) أقط: أتغلب بهذا فقط، وقط هنا بمعنى فحسب.

(٣) ف، هد، مو: «لك اسمي ولي اسمك».

(٤) ف، هد، مو: «وسماني اسمه» بدل «وسميت باسمه» وكلذا في «المختار» أيضاً.

(٥) جارية رفة: سمينة، وفي «المختار»: «... سلبت الحلة».

(٦) ف، هد، مو: «والمختار»: «هرولة». والخيزلي والهرولة: نوعان من المشي.

(٧) الثلة: جماعة الغنم، وقبله، كذا في الأصول، وهي مأخوذة من القبل بمعنى الحول، وفي «القاموس»: اقبألت المرأة، أي أصيبت بالقبل، والعتل: الجافي الغليظ، والرمح الغليظ، وفي ب، ف: «العبلة» ولعلها مأخوذة من العبل، بمعنى السمن وامتلأ الجسم.

منهما، إلى العين، فلما وقف عليها قال تأبط شراً لابن براق: أقل من الشراب فإنها ليلة طرد، قال: وما يدريك؟ قال: والذي أعدو بطيره، إني لأسمع وجيب قلوب الرجال تحت قدمي. وكان من أسمع العرب وأكيدهم. فقال له ابن براق: ذلك وجيب قلبك. فقال له تأبط شراً: والله ما وجب قط، ولا كان وجاباً، وضرب بيده عليه، وأصاح نحو الأرض يستمع / فقال: والذي أعدو بطيره، إني لأسمع وجيب قلوب الرجال، فقال له ابن براق: فانا أنزل [١٣٢/٢١] قبلك، فتزل فبرك وشرب وكان أكل القوم عند بجيلة شوكة<sup>(١)</sup>، فتركوه وهم في الظلمة، ونزل ثابت، فلما توسط الماء وثبوا عليه، فأخذوه وأخرجوه من العين مكتوفاً، وابن براق قريب منهم لا يطمعون فيه لما يعلمون من عدوه، فقال لهم ثابت: إنه من أضلّف الناس وأشدّهم عُجباً بعدوه، وسأقول له: استأسر معي، فسيدعوه عُجبه بعدوه إلى أن يَعدُو من بين أيديكم، وله ثلاثة أطلاق: أولها كالريح الهابة، والثاني كالفرس الجواد، والثالث يَكبو فيه ويعثر، فإذا رأيتم منه ذلك فخذوه فإني أحب أن يصير في أيديكم كما صرت إذ خالفني ولم يقبل رأيي ونصحي له، قالوا: فافعل، فصاح به تأبط شراً: أنت أخي في الشدة والرخاء، وقد وعدني القوم أن يمتنوا عليك وعليّ، فاستأسر، وآسني بنفسك في الشدة، كما كنت أخي في الرخاء، فضحك ابن براق، وعلم أنه قد كادهم، وقال: مهلاً يا ثابت، أيستأسر من عنده / هذا العدو؟ ثم عدا فعدا أول طلق مثل الريح الهابة كما وصف لهم، والثاني كالفرس<sup>٢١٢</sup><sub>١٨</sub> الجواد، والثالث جعل يَكبو ويَعثر ويقع على وجهه. فقال ثابت: خذوه، فعدوا بأجمعهم، فلما أن نفّسهم عنه شيئاً عدا تأبط شراً في كتافه، وعارضه ابن براق، فقطع كتافه، وأفلتا جميعاً<sup>(٢)</sup>، فقال تأبط شراً قصيدته القافية في ذلك<sup>(٣)</sup>:

يا عيذُ مالك من شوقي وإبراق	ومرّ طيف على الأهوال طرّاق
يسري على الأين والحيات محتفياً	نفسى فداؤك من سار على ساق <sup>(٣)</sup>
طينف ابنة الحرّ إذ كنا نواصلها	ثم اجتنبت بها من بعد تفراق <sup>(٤)</sup>
/ لتقرعن عليّ السنّ من ندم	إذا تذكّرت يوماً بعض أخلاقي <sup>(٥)</sup>
تالله آمن أنسى بعدما خلّفت	أسماء بالله من عهد وميثاق <sup>(٦)</sup>
ممزوجة الودّينا واصلت صرمت	الأول اللذ مّضى والآخر الباقي
فالأول اللذ مّضى قال مودّتها	واللذ منها هذاء غير إحقاق <sup>(٧)</sup>
تُعطيك وعد أمانيّ تُعزّبه	كالقطر مرّ على صخبان براق <sup>(٨)</sup>
إنّي إذا خلّيت ضلّت بنائلها	وأمنسكت بضعيف الحبل أخذاق <sup>(٩)</sup>

[١٣٣/٢١]

(١) أكل القوم عند بجيلة شوكة، يريد صغر شأنه عند بجيلة، لذلك تركته واتجهت إلى تأبط شراً وفي «المختار»: «وكان ألد القوم»...

(٢ - ٢) تكلمة من «المختار».

(٣) الأين: الحية أو الذكر من الحيات، والأين أيضاً: التعب والإعياء. ومحتفياً: حافياً.

(٤) هذا البيت ليس في «الأغاني» وهو في «المختار».

(٥) جاء هذا البيت في «المفضليات» آخر القصيدة.

(٦) لم يرد هذا البيت في «الأغاني» أو «المفضليات» وجاء في «المختار».

(٧) اللذ: بمعنى الذي، والهذاء: الهذيان، ولم يرد هذا البيت أيضاً في «المفضليات» أو «الأغاني» ولكنه في «مختار الأغاني».

(٨) الصخبان: الشديد الصخب، ولم يرد البيت في «الأغاني» أو «المفضليات» ولكنه في «مختار الأغاني».

(٩) حبل أخذاق: قطع، وجاء البيت في قصيدة «المفضليات» الثالث في الترتيب.

نَجُوتُ مِنْهَا نَجَائِي فِي بَجِيلَةٍ إِذْ أَلْقَيْتُ لِلْقَوْمِ يَوْمَ الرِّزْعِ أُرَاقِي<sup>(١)</sup>

وذكرها ابن أبي سميء في الخبر إلى آخرها .

وأما المفضل الضبي فذكر أن تأبط شراً وعمرو بن براق والشنفرى - وغيره يجعل مكان الشنفرى الشليلك بن السلكة - غزوا بجيلة فلم يظفروا منهم بغزة، وثاروا إليهم فأسروا عمراً، وكتفوه، وأفلتهم الآخرين عدواً، فلم يقدروا عليهما، فلما علما أن ابن براق قد أسر قال تأبط شراً لصاحبه: امض فكن قريباً من عمرو، فإني سأترأى لهم وأطمعهم في نفسي حتى يتباعدوا عنه، فإذا فعلوا ذلك فحل كتافه، وأنجوا، ففعل ما أمره به، وأقبل تأبط شراً، حتى تراءى لبجيلة، فلما رأوه طمعوا فيه، فطلبوه، وجعل يطعمهم في نفسه، ويعدو عدواً خفيفاً يقرب فيه، ويسألهم تخفيف الغذية وإعطاءه الأمان، حتى يستأسر لهم، وهم يجيبونه إلى ذلك، ويطلبونه وهو يحضر إحضاراً خفيفاً، ولا يتباعده، حتى علا نلعة / أشرف منها على صاحبيته، فإذا هما قد نجوا، ففطنت لهما بجيلة، فالحقتهما طلباً فقاتاهم، فقال: يا معشر بجيلة أعجبكم عدو ابن براق اليوم، والله لأعدون لكم عدواً أنسيكم به عدوه، ثم عدا عدواً شديداً، ومضى وذلك قوله:

• يا عيد ما لك من شوق وإبراق •

وأما الأصمعي فإنه ذكر فيما أخبرني به ابن أبي الأزرع عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن عمه:

أن بجيلة أمهلتهم حتى وردوا الماء وشربوا وناموا، ثم شدوا عليهم، فأخذوا تأبط شراً، فقال لهم: إن ابن براق دلاني في هذا، وإنه لا يقدر على العدو لعقر في رجله، فإن تبعتموه أخذتموه، فكتفوا تأبط شراً، ومضوا في أثر ابن براق، فلما بعدوا عنه عدا في كتافه فقاتاهم، ورجعوا.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء، قال: حدثنا أبو سعيد السكري قال: حدثنا ابن الأثرم، عن أبيه. وحدثنا محمد بن حبيب، عن أبي عمرو، قال:

كان تأبط شراً يعدو على رجله، وكان فاتكاً شديداً، فبات ليلة ذات ظلمة وبرق ورعد في قاع يقال له رحي بطن، فلقيته الغول فما زال يقائلها ليلته إلى أن أصبح وهي تطلبه، قال: والغول: سبع من سباع الجن، وجعل يراوغها، وهي تطلبه، وتلمس غرة منه، فلا تقدر عليه، إلى أن أصبح، فقال تأبط شراً:

ألا من مبلغ فتیان فہم	بما لا قیت عند رخی بطن
بأني قد لقيت الغول تهوي	بسهب كالصحيفة صححان
فقلت لها: كلانا نضو أين	أخوه سقر فخالي لي مكاني
فشدت شدة نحوي فأهوى	لها كفي بمصقول يمازي
فأضربها بلا دمس فخرت	صريعاً لليدين وللجيران
/ فقالت عذ، فقلت لها: رويداً	مكانك إنني ثبث الجنان
فلم أنفك متكناً عليها	لأنظر مصبحاً ماذا أتاني

[١٣٥/٢١]

(١) ألقى أرواقه: أسرع في عدوه، وجاء البيت في قصيدة «المفضليات» الرابع في الترتيب.

/ إذا عينان في رأس قبيح  
وَسَاقًا مُخْدَجٍ وَشَوَاةَ كَلْبٍ  
كِرَاسُ الْهَرِّ مَشْقُوقُ اللَّسَانِ  
وَتُثُوبٌ مِنْ عَبَاءٍ أَوْ شِنَانٍ<sup>(١)</sup>

بفر ويدع من معه :

قالوا: وكان من حديثه أنه خرج غازياً يريد بجيلة هو ورجل معه، وهو يريد أن يفتَرهم، فيصيب حاجته، فأتى ناحية منهم، فقتل رجلاً، ثم استاق غنماً كثيرة، فكدروا به، فتبعه بعضهم على خيل، وبعضهم رَجالة، وهم كثير، فلما رأهم، وكان من أبصر الناس عرف وجوههم، فقال لصاحبه: هؤلاء قوم قد عرفتهم، ولن يُقَارِقونا اليوم حتى يُقَاتِلُونَا أَوْ يَظْفِرُوا بِحَاجَتِهِمْ، فجعل صاحبه ينظر، فيقول: ما أتيت أحداً، حتى إذا دهموها قال لصاحبه: اشتد فإني سأمنعك ما دام في يدي سَهْمٌ، فاشتد الرجل، ولقيهم تَابِطُ شَرًّا، وجعل يَرْمِيهم حتى نَفِدَتْ نَبْلُهُ، ثم إنه اشتد فمرَّ بصاحبه فلم يطق شُدَّهُ، فقتل صاحبه، وهو ابن عَمِّ لَزُوجَتِهِ، فلما رجع تَابِطُ شَرًّا وليس صاحبه معه عرفوا أنه قد قُتِلَ، فقالت له امرأته: تَرَكْتَ صَاحِبَكَ وَجِثْتَ مُتَبَاطِئًا، فقال تَابِطُ شَرًّا في ذلك:

أَلَا تِلْكَمَا عَرَسِي مَنِيْعَةٌ ضُمْنَتْ  
تَقُولُ: تَرَكْتُ صَاحِبًا لَكَ ضَائِعًا  
إِذَا مَا تَرَكْتُ صَاحِبِي لِثَلَاثَةِ  
/ وَمَا كُنْتُ أَبَاءَ عَلَى الْخَلِّ إِذْ دَعَا  
وَكَرِّي إِذَا أَكْرِهْتُ رَهْطًا وَأَهْلَهُ  
وَلَمَّا سَمِعْتُ الْعَوْصَ تَدْعُو تَنْفَرْتُ  
وَلَمْ أَنْتَظِرْ أَنْ يَدْمُمُونِي كَأَنَّهُمْ  
مِنَ اللَّهِ إِثْمًا مُسْتَسِرًّا وَعَالِنًا<sup>(٢)</sup>  
وَجِثْتُ إِلَيْنَا فَارِقًا مُتَبَاطِئًا<sup>(٣)</sup>  
أَوْ اثْنَيْنِ مِثْلَيْنَا فَلَا أُبْتُ أَمِنًا<sup>(٤)</sup>  
وَلَا الْمَرءُ يَدْعُونِي مُرًّا مُدَاهِنًا<sup>(٥)</sup>  
وَأَرْضًا يَكُونُ الْعَوْصُ فِيهَا عُجَاهِنَا<sup>(٦)</sup>  
عَصَافِيرُ رَأْسِي مِنْ غُرَاةٍ فَرَاتِنَا<sup>(٧)</sup>  
وَرَائِي نَحْلُ فِي الْخَلِيَةِ وَإِكْنَا<sup>(٨)</sup>

[١٣٦/٢١]

- (١) أثَرْنَا إثبات هذه الآيات مع سبق إيرادها تمشياً مع النسخ: ب، ف، مو، أما هـ فقد اجتازت بذكر المصراع الأول من البيت الأول، وأردفته بقولها: «وقد تقدمت».
- (٢) عرسه: زوجته، يريد أنه الحق بها إثمًا أسره في نفسه فظهر، وذلك بقتل ابن عمها.
- (٣) في هـ، ف تقول: «تركت صاحبي بمضيعة». وفارقا متباطئا: فارقته وجثت بتخفياً، وقد يكونان من الفرقة والبطنة بمعنى جثتنا خائفاً متلئلاً البطن.
- (٤) يدعو على نفسه إن كان ترك صاحبه لعدد قليل، وإنما هو جمع لا قبل لهما به، وفي بعض النسخ: «إذا ما تركت صاحبي خوف واحد أو اثنين»... إلخ.
- (٥) الممر من إمرار الحبل بمعنى إحكام قتله، أو من المرارة، والمداهن: من دهنه بمعنى ضربه، يريد أنه لا يتخلى عن خله إذا كان ذا بأس وقوة، وفي مو «وما كنت أباء على الخيل... ضيراً مداهناً ولعل المعنى عليه أنني ما كنت أضن بالنجدة حتى على من لا يخلص لي، متى كان فيه غنا».
- (٦) كروي معطوف على الخل في البيت السابق أي ما كنت أباء على الكر، ورهط: اسم موضع؛ وهو مفعول كر، والعوص: اسم قبيلة، والعجائن: من معانيه القنفذ، والمعنى - فيما يبدو لنا - ما كنت أمتنع عندما أكره عن غزو رهط وأهله وأرض العوص، وهم فيها مسلحون شائكون كالقنفاذ والعوص بفتح فسكون كما في ف، وفي هـ، مو: بضم فسكون.
- (٧) تدعو أي إلى الحرب، تنفرت عصافير رأسي: كناية عن الغضب والثورة، والعصافير: جمع عصفور، والمراد به هنا قطعة من الدماغ تفصلها عنه جليدة رقيقة، والفرائن: جمع فرتنى، وهي المرأة الزانية، أو الأمة.
- (٨) واكنا: حال من نحل، وسوغ مجيء الحال من النكرة هنا وصفها يشبه الجملة بعدها، ويقال: وكن الطائر: دخل عشه. ومعنى البيت وما قبله: لما همت بي رجال العوص لم أتقاعس، بل حملت عليهم، ولم أنتظر أن يحيطوا بي إحاطة النحل بالخلية.

ولا أن تُصيب النَّافذاتُ مقاتلي  
فأرسلتُ مثيلاً عن الشدِّ واهناً  
وحشحتُ مشعوفَ النَّجاءِ كأنه  
/ من الحُصِّ هزروفاً يطير عفاؤه  
أزج زلوج هزرفسي زفازف  
فزحزحت عنهم أو تجتني مني  
كأنني أراها الموت لا در دُرْها  
وقالت لأخرى خلفها وبناتها  
أخاليج وراذ على ذي محافل  
ولم أك بالشدِّ الذليق مُداينا<sup>(١)</sup>  
وقلْتُ تَزحزخ لا تكونن حائناً<sup>(٢)</sup>  
هَجَفَ رأى قصراً سِمالاً وداجناً<sup>(٣)</sup>  
إذا استدرج الفَيْقا ومَدَّ المغابناً<sup>(٤)</sup>  
هَزَفَ يبدُ الناجيات الصَّوافناً<sup>(٥)</sup>  
بغبراء أو عرفاء تُفري الدَّفائناً<sup>(٦)</sup>  
إذا أمكنت أنيابها والبرائناً<sup>(٧)</sup>  
خوف تُنقي مع مَنْ كان واهناً<sup>(٨)</sup>  
إذا نزعوا مدوا الدِّلا والشَّوافناً<sup>(٩)</sup>

[١٣٧/٢١]

وقال غيره: بل خرج تأبط شراً هو وصاحبان له، حتى أغاروا على العوص من بجيلة، فأخذوا نعماً لهم، واتبعتهم العوص، فأدركوهم، وقد كانوا استأجروا لهم رجالاً كثيرة، فلما رأى تأبط شراً ألا طاقة لهم بهم شمر وتركهما، فقتل صاحبه، وأخذت النعم، وأفلت، حتى أتى بني القين من فهم، فبات عند امرأة منهم يتحدث إليها، فلما أراد أن يأتي قومه دهنه ورجلته، فجاء إليهم وهم ييكون، فقالت له امرأته: لعنك الله تركت صاحبيك وجئت مدهناً، وإنما قال هذه القصيدة في هذا الشأن، وقال تأبط شراً يرثيها وكان اسم أحدهما عمراً:

[١٣٨/٢١]  
٢١٤  
١٨

أبعد قتل العوص أسى على فتى  
أطرد فهماً أخسر الليل أبتغي  
وصاحبه أو يأمل الزاد طارق؟  
علالة يوم أن تعوق العوائق<sup>(١٠)</sup>

(١) الشد الذليق: الحديد الماضي أي لم أكن مسوقاً للهجوم.

(٢) حائن: هالك، وفي بعض الأصول «منبت» بمعنى متقطع بدل «متى» يريد أنه نحي صاحبه حين أنس منه الضعف وعدم القدرة على الشد.

(٣) حشحت: حث وحض، والمشعوف: المجنون أو المذعور، والنجاء: السير السريع، والهَجَف: الظلم، وقصراً هنا: وقت اختلاط النهار بالظلمة، والسِمال: الماء في الحوض، وداجناً: غيثاً ممطراً. يريد: أنني أتريت وحشت جوادي على الحرب فحمل وهو مجنون السرعة كأنه ذكر نعام ظمان رأى عند الغروب حوض ماء أو ماء مطر فعدا إليه ليشرب.

(٤) الحص: جمع أحص، وطار أحص: قليل الريش. هزروفاً: سريع. العفاء: الشعر والوبر. المغابن: بواطن الأفخاذ: يشبه جواده بطائر قليل الريش، ويقول: إنه سريع العدو يطير شعره إذا استدرج الفلوات ومد أفخاذه في عدوه.

(٥) أزج: بعيد الخطو. زلوج: سريع العدو. هزرفي: كثير الحركة. زفازف: جمع زفزف بمعنى الريح. الهزف: السريع أو النافر. الناجيات: الجياد السريعة. الصوافن: جمع صافن وهو الحصان يقف على ثلاث قوائم. يصف فرسه بما تقدم من الأوصاف، ويردّفها بأنه يفوق غيره من الخيول الصافنات.

(٦) فزحزحت: تزحزحت: تجتني: مضارع معزوم للضرورة، ولعله معرف عن «تجيء». غبراء: اسم أنثى الذئب، وعرفاء: اسم الضبع. يقول: فأفلت منهم، ولو لم أفعل للآليت منيتي بناب ذئبة أو ضبع تنبش القبور.

(٧) لا در درها: يدهو على الضبع. والبرائن: المخالب.

(٨) مقول القول محذوف تقديره هلم ونحوه. يريد أنه إن مات تمكنت الضبع منه، وأنشبت مخالبها في جسمه، ولم تكف بنفسها، بل دعت صراحها وبناتها، وهن مسعورات يتقن المع من عظام الجسم الواهن الذي لا حراك به.

(٩) أخاليج: جمع أخلج وهو الحبل. ويراد بذئ المحافل البثر، والشوافن: الحبال. يقول: إن الضباع توافد عليه إذا مات كما توافد الحبال على البثر مرة بعد أخرى. وقد اختلفت الأصول في رواية هذا البيت اختلافاً بيناً، وأغلب الروايات لا يستقيم معه المعنى.

(١٠) طرد القوم: أتاها، يريد: ألتعجل العودة إلى فهم آخر الليل خشية أن تعوقني العوائق، وقد خلفت صاحبي صريعين؟ وقد اختلفت =



لَعَمْرُ فَتَى نِلْتَم كَأَن رِداءه      على سرحة من سرح دومة سامق<sup>(١)</sup>  
 لأطرْدُ نَهْباً أَوْ نَرُودَ بِفَتِيَةٍ      بأيمانهم سُمر القنا والعقائق<sup>(٢)</sup>  
 مَسَاعِرُهُ شُعْتُ كَأَن عِيُونِهِمْ      حريق الغضا تُلْفَى عليها الشقائق<sup>(٣)</sup>  
 فَعُدُّوا شُهُورَ الْحُرْمِ ثُمَّ تَعَرَّفُوا      قَتِيل أناسٍ أَوْ فَتَاةَ نَعَانِقٍ<sup>(٤)</sup>

محاولة قتله هو وأصحابه بالسم:

قال الأثرم: قال أبو عمرو في هذه الرواية: وخرج تأبط شراً يريد أن يغزو هذيلاً في رهط، فنزل على الأحل بن قنصل - رَجُلٍ من بجيلة - وكان بينهما حلف، فأنزلهم ورَّحَب بهم، ثم إنه ابتغى لهم الذَّارِيع<sup>(٥)</sup> ليسيقيهم فيستريح منهم، ففطن له تأبط شراً، / فقام إلى أصحابه، فقال: إني أحب ألا يعلم أنا قد فطننا له، ولكن سائبوه حتى [١٣٩/٢١] نحلف ألا نأكل من طعامه، ثم أغتره فأقتله لأنه إن علم حذري - وقد كان مالا ابن قنصل رجل منهم يقال له لُكَيْزُ قتلَ فَهْمٌ أخاه - فاعتل<sup>(٦)</sup> عليه وعلى أصحابه فسبَّوه وحلفوا ألا يَدُوقُوا من طعامه ولا من شرابه، ثم خرج في وجهه، وأخذ في بطنٍ وادٍ فيه التَّمُور، وهي لا يكاد يسلم منها أحد، والعرب تسمي النمر ذا اللونين، وبعضهم يسميه السَّبْتَى، فنزل في بطنه وقال لأصحابه: انطلقوا جميعاً فتصيدوا، فهذا الوادي كثير الأروى، فخرجوا وصادوا، وتركوه في بطن الوادي فجاءوا فوجدوه قد قتل نمرأ وحده، وغزا هذيلًا فغنم وأصاب، فقال تأبط شراً في ذلك:

أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى وَإِنْ طَالَ عَيْشُنَا      صنيع لُكَيْزٍ وَالْأَحْلَ بْنَ قَنْصَلٍ<sup>(٧)</sup>  
 نَزَلْنَا بِهِ يَوْمًا فَسَاءَ صَبَّاحُنَا      فإِنَّكَ عَمْرِي قَدْ تَرَى أَيَّ مَنْزِلٍ<sup>(٨)</sup>  
 بَكَسَى إِذْ رَأَانَا نَازِلِينَ بِبَابِهِ      وَكَيْفَ بِكَاءُ ذِي الْقَلِيلِ الْمُعِيلِ<sup>(٩)</sup>  
 فَلَا وَابِيكَ مَا نَزَلْنَا بِعَامِرٍ      وَلَا عَامِرٌ وَلَا الرَّئِيسُ ابْنَ قَوْقَلٍ<sup>(١٠)</sup>

= الأصول في رواية البيت، وكلها مما لا يستقيم معه المعنى، والمثبت من ف.

(١) السرحة: الشجرة، دومة: مكان، سامق: طويل: صفة لفتى.

(٢) العقائق: جمع عقيقه بمعنى السيف الشبيه بالبرق، يقسم بصاحبه الذي قتلوه بعد أن وصفه بالطول حتى كأن ثيابه على شجرة عالية

يغزو قاتليه بفتية يحملون القنا والسيوف الماضية. وفي رواية «شائق» بدل «سامق» بمعنى عظيم الرأس. وفي رواية: الفتائق بدل

العقائق بمعنى السيوف الحديدية المنفرتين.

(٣) مساعرة: جمع مسعر بمعنى موقد لنار الحرب، وشعث: جمع أشعث بمعنى أغبر، والغضا: شجر يتخذ منه الوقود، والشقائق:

نبات أحمر. يصف هؤلاء الفتية بالمران على الحرب، ويأن حديق عيونهم تحمر احمرار الجمر في ميادين القتال.

(٤) يتهدهم بالحرب بعد انقضاء الأشهر الحرم، فيقول: إذا انقضت هذه الأشهر فعدوا قتلكم، وعدوا فتياتكم السبايا.

(٥) الذاريع: جمع ذواح كزناز وسكين وقدوس: دوية حمراء منقطة بسواد تطير، وهي من السموم.

(٦) فاعل اعتل ضمير تأبط شراً، عليه أي على ابن قنصل، وما بين الشرطتين اعتراض.

(٧) البيت من الطويل دخله الخرم.

(٨) في هد: فشاب صبوحن، والصباح: شراب الصباح. والمصراع الثاني تعجب من هذا المنزل.

(٩) المعيل: ذو العيال، والمراد أن من نزلوا به كان فقيراً معيلاً، فكان بكاءه حاراً.

(١٠) في مو: «ما نزلنا بهاتم»، والمثبت من ب، ف، هد. وقوقل: أبو بطن من الأنصار، كان إذ أنه مستجيراً قال له: قوقل في هذا

الجبل - أي اصعد - فقد أمنت.

- عامر بن مالك أبو براء مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ، وعامر بن الطُّفَيْلِ، وابن قوقل: مالك بن ثَعْلَبَةَ أحد بني عوف بن

الخزرج -.

ولا بالشَّيْلِ (١) رَبُّ مَرَوَانَ قَاعِدًا بِأَحْسَنِ عَيْشٍ وَالثَّقَائِي نَوْفَلٍ

/ - رَبُّ مَرَوَانَ: جرير بن عبدالله البجلي. ونوفل بن معاوية بن عروة بن صخر بن يعمر أحد بني الدَّيْلِ بن

بكر -.

ولا ابن وَهَبٍ كَاسِبِ الْحَمْدِ وَالْمَلَأَ وَلَا ابْنَ ضُبَيْعٍ وَسَطَ آلِ الْمُخَبِّلِ

ولا ابنِ حُلَيْسٍ قَاعِدًا فِي لِقَاحِهِ (٢) وَلَا ابْنَ جُرَيْيٍ وَسَطَ آلِ الْمَغْفَلِ

ولا ابنِ رِيَّاحٍ بِالسَّرُّنِقَاتِ دَارُهُ رِيَّاحُ بْنُ سَعْدٍ لَا رِيَّاحُ بْنُ مَعْقِلِ

أَوْلَيْتُكَ أَعْطَى لِلْوَلَدِ خَلْفَةً وَأَدْعَى إِلَى شَحْمِ السَّدِيفِ الْمُرْعَبِلِ (٣)

يتخذ من العسل منزلاً على الجبل فينجو من موت محقق:

/ وقال أيضاً في هذه الرواية: كَانَ تَأْبُطُ شَرًّا يَشْتَارُ عَسَلًا فِي غَارٍ مِنْ بِلَادِ هَذِيلَ، يَأْتِيهِ كُلَّ عَامٍ، وَأَنَّ هَذِيلًا

٢١٥  
١٨٠

ذَكَرْتَهُ، فَرَصَدُوهُ لِإِبْرَآنَ ذَلِكَ، حَتَّى إِذَا جَاءَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ تَدَلَّى، فَدَخَلَ الْغَارَ، وَقَدْ أَغَارُوا عَلَيْهِمْ فَأَنْفَرُوهُمْ، فَسَبَقُوهُمْ

وَوَقَفُوا عَلَى الْغَارِ، فَحَرَكُوا الْحَبْلَ، فَأُطْلِعَ تَأْبُطُ شَرًّا رَأْسَهُ، فَقَالُوا: أَصْعَدُ، فَقَالَ: أَلَا أَرَاكُمْ، قَالُوا: بَلَى قَدْ رَأَيْتَنَا.

فَقَالَ: فَعَلَامَ أَصْعَدُ، أَعْلَى الطَّلَاقَةِ أَمْ الْفِدَاءِ؟ قَالُوا: لَا شَرَطَ لَكَ، قَالَ: فَأَرَاكُمْ قَاتِلِي وَأَكْلِي جَنَائِي، لَا وَاللَّهِ لَا

أَفْعَلُ، قَالَ: وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ نَقَبَ فِي الْغَارِ نَقَبًا أَحَدَهُ لِلْهَرَبِ، فَجَعَلَ يُسِيلُ الْعَسْلَ مِنَ الْغَارِ وَيُهْرِيقُهُ، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى

الزَّقِ فَشَدَّهُ عَلَى صَدْرِهِ ثُمَّ لَصِقَ بِالْعَسَلِ فَلَمْ يَبْرَحْ يَنْزِلُ عَلَيْهِ حَتَّى خَرَجَ سَلِيمًا وَفَاتَهُمْ، وَبَيْنَ مَوْضِعِهِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ

وَبَيْنَ الْقَوْمِ مَسِيرَةُ ثَلَاثَ، فَقَالَ تَأْبُطُ شَرًّا فِي ذَلِكَ:

أَقُولُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْحَجَرِ مُعَوَّرٌ (٤)

هَمَّا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِئَةٌ وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ (٥)

/ وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنِّهَا لِمَسُورِدُ حَزَمٍ إِنْ ظَفِرَتْ وَمَصْدَرُ (٦)

فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَزَلَّ عَنِ الصَّفَا بِهِ جَوْجُوُ صَلْبٍ وَمَتْنٌ مُخَصَّرٌ (٧)

[١٤١/٢١]

(١) ف، هد: ولا «بالسليك». وفي مو: «بالسلي». «بالسلي».

(٢) اللقاح: النوق الحوامل، يكتن بذلك عن غناه وميسرته.

(٣) أعطى، أدعى: أفعلا تفضيل. والسديف: لحم السنام. والمرعبل: المقطع.

(٤) صفر: خلت. والوطاب جمع وطب؛ وهو سقاء يتخذ من الجلد. ومعور أي بين العور والمراد أنه يوم عصيب. والحجر: الناحية، ولعلها تصحيف الحجر.

(٥) خطتا مضاف والجملة بعده مضاف إليه، وقد اختلفت الأصول في رواية هذا البيت وأنسبها ما أثبتناه نقلاً عن هد، مو. وفي «المختار» «إمّا إيسار وفدية».

(٦) «أصادي النفس عنها» أي أحدثها بها، والمراد بالخطة الأخرى، خطة الانزلاق التي نجا بها، وفي «المختار»: «إن فعلت» بدل «إن ظفرت».

(٧) ف، هد: «عبل» بدل «صلب»، وزل: انزلق، والصفا: الصخر، والجوجو: عظام الصدر. ومتن مخصر: ظهر نحيل الخصر. وفي «المختار»: «به جوجو عبل».

فخالط سهل الأرض لم يكدح الصفا  
به كدحة الموت خزيان ينظر  
فأبئت إلى فهم وما كنت أثبأ  
وكم مثلها فارتثها وهي تصفر<sup>(١)</sup>  
إذا المرء لم يختل وقد جد جدّه  
أضاع وقاسى أمره وهو مُدير  
ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً  
به الأمر إلا وهو للحزم مُبصر<sup>(٢)</sup>  
فذاك قريع الدهر ما كان حوًلاً  
إذا سُد منه منخر جاش منخر  
فإنك لو قايست باللصب جيلتي  
بلقمان لم يقصر بي الدهر مُقصر<sup>(٣)</sup>

غارة ينتصر فيها على العوص:

وقال أيضاً في حديث تأبط شراً: إنه خرج من عثة من فهم، فيهم عامر بن الأخنس، والشنفرى، والمسيب، وعمرو بن براق، ومرة بن خليف، حتى يتوا العوص وهم حي من بجيلة، فقتلوا منهم نفراً، وأخذوا لهم إبلاً، فساقوها حتى كانوا من بلادهم على يوم وليلة، فاعترضت لهم خثعم وفيهم ابن حاجر، وهو رئيس القوم، وهم يومئذ نحو من أربعين رجلاً، فلما نظرت إليهم صعاليك فهم قالوا لعامر بن الأخنس: ماذا ترى؟ قال: لا أرى لكم إلا صديق الضراب، فإن ظفرتم فذاك، وإن قتلتم كتم / قد أخذتم ثاركم، قال تأبط شراً: بأبي أنت وأمي، فنعم [١٤٢/٢١] رئيس القوم أنت إذا جد الجد، وإذا كان قد أجمع رأيكم على هذا فإني أرى لكم أن تحملوا على القوم حملة واحدة فإنكم قليل والقوم كثير، ومتى افترقتم كثركم القوم، فحملوا عليهم فقتلوا منهم في حملتهم، فحملوا ثانية فانهزمت خثعم وتفرقت، وأقبل ابن حاجر فأسند في الجبل فأعجز، فقال تأبط شراً في ذلك:

جزى الله فتيانا على العوص أمطرت  
سماؤهم تحت العجاجة بالدم  
وقد لاح ضوء الفجر عرضاً كأنه  
بلمنحته إقرب أبلق أدهم<sup>(٤)</sup>  
فإن شفاء الداء إدراك دخلة  
صباحاً على آثار حوم عرمم<sup>(٥)</sup>  
/ وضاربهم بالسفح إذ عارضتهم  
قبائل من أبناء قسر وخثعم<sup>(٦)</sup>  
ضراباً عداً منه ابن حاجر هارباً  
ذرا الصخر في جوف الوجين المديم<sup>(٧)</sup>

وقال الشنفرى في ذلك:

دعيني وقولي بعد ما شئت إنني  
سيفدى بنعشي مرة فأغيب

(١) الضمير في مثلها يعود إلى الورطة المفهومة من المقام، وقوله: وهي تصفر كناية عن الندم.

(٢) ف: «به الخطب إلا وهو للقصد مبصر».

(٣) اللصب: الشعب في الجبل، ولقمان: صاحب قصة النسور المشهورة في إطالة العمر. يريد أن هذه الحيلة لو قيست بحيلة لقمان، ما قصر عمره مقصر. وفي ب «قاسيت» بدل «قايست»، «لحيان» بدل «لقمان».

(٤) أقرب المهر: دنا، والأبلق: ما فيه بياض وسواد، والأدهم: الأسود، يريد أن ضوء الفجر دنا في الليل دنو فرس اختلط سواده ببياضه.

(٥) الحوم: الجماعة، والعرمم: الكثير، والذخلة: الثأر.

(٦) قسر أو نسر - كما في بعض الأصول - وخثعم: قبيلتان.

(٧) الوجين: شط الوادي، المديم: الممطور، وابن حاجر: اسم رجل، ومنعه من الصرف للضرورة.

خرجنا فلم نعهد وقلّت وصاتنا  
سراجين فتيان كأن وجوههم  
/ نمر برمو الماء صفحاً وقد طوت  
ثلاثاً على الأقدام حتى سمانا  
فثاروا إلينا في السواد فهجهجوا  
فشنّ عليهم هزة السيف ثابت  
وظلّت بفتيان معسي أتيهم  
وقد خرّ منهم راجلان وفارس  
يشقّ إليه كل ربيع وقلعة  
فلما رآنا قومنا قبل أفلحوا  
وقال تأبط شراً في ذلك :

[١٤٣/٢١]

أرى قدمي وقعهما خفيف  
أرى بهما عذاباً كل يوم  
/ ١١ ففرّق تأبط شراً أصحابه، ولم يزلوا يقاتلونهم حتى انهزمت خثعم، وساق تأبط شراً وأصحابه الإبل  
حتى قدم بها علياً مكة ١١.

[١٤٤/٢١]

عود إلى سبب تسميته :

وقال غيره : إنما سمي تأبط شراً بيت قاله : وهو :

تأبط شراً ثم راح أو اغتدى  
يوائم غنماً أو يثيف على دحل ١٢

- (١) يريد لم نعهد إلى أحد بمن يخلفنا من قومنا، وقلّت وصايانا، وكنا قلة، لا يعتب عاتب علينا إذا ظفر بنا، وكل هذا كناية عن الاستماتة.
- (٢) السراجين : جمع سرجان : وهو الذئب، ومذهب : في لون الذهب.
- (٣) رهوا : يسير سيراً هيناً، والتماثل : جمع ثميلة، وهي الحب أو السويق أو التمر، يريد أننا خرجنا ولم نهتم بإدخار الماء، وقد نفذ زادنا، ولا أمل لنا في زاد جديد، وهذا كله كناية عن المغامرة.
- (٤) الشعشاع : الطويل، والمحرب : المدرب على الحرب. يصف قائد الركب الذي هو فيه.
- (٥) الهجهجة : صياح الجيش عند القتال، وثوب - بالتشديد - : رجع. أي ثاروا عليهم في الليل، وأعادوا الكرة عليهم في الصباح.
- (٦) بهن أي بالسيف المفهومة من سياق البيت السابق، وجنبوا : انكشفوا ومالوا : يريد الأعداء.
- (٧) الكمي : الشجاع، وحوم : جمع، وفي رواية «وقرم» بمعنى بطل، ومسلب : عليه سلب كثير أي مدجج بالسلاح.
- (٨) رجل : جمع راجل، والمقنب : الخيل يبلغ عددها أربعين. وضمير إليه يعود إلى الحوم المسلب في البيت السابق، وثمانية فاعل يشق، ويريد بالقوم الأعداء.
- (٩) التحليل : ضرب من المشي، ومن المحلل : ثالث الجياد في السباق، والظليم : ذكر النعام، والرأل : ولد النعامة، وجمعه رنأل.
- (١٠) خثعم : وبجيلة، وثمانية : قبائل.
- (١١ - ١٢) تكلمة من هج، هد.
- (١٢) يريد بالشر الذي تأبطه سلاحه ونحوه. الدحل : الثأر.

غارته على مراد:

قال: وخرج تأبط شراً يوماً يريد الغارة، فلقي مَرَحاً لمراد فأطرده، ونذرت به مراد، فخرجوا في طلبه، فسبقهم إلى قومه، وقال في ذلك:

إذا لقيت يومَ الصدقِ فازبَعِ      عليه ولا يَهْمُكَ يومٌ سَوٌّ  
على أنِّي يَسْرَحُ بني مرادٍ      شجوتُهُم سِيقاً أيَّ شَجْوٍ  
وآخر مثله لا عيبَ فيه      بَصَرْتُ به ليومٍ غيرِ زو<sup>(١)</sup>  
خَفَضْتُ بِسَاحَةِ تجري علينا      إباريقُ الكرامة يومَ لَهو<sup>(٢)</sup>

مع غلام من خثعم:

أغار تأبط شراً وحده على خثعم، فبينما هو يطوف إذ مرَّ بغلام يتصيد الأرناب، معه قوسه ونبله، فلما رآه تأبط شراً أهوى لياخذه، فرماه الغلام فأصاب يده اليسرى، وضربه تأبط شراً فقتله، وقال<sup>(٣)</sup> في ذلك:

وكادت وبيست الله أظناب ثابت      تقوَضُ عن لَيْلَى وتبكي النوائح  
تمنى فتى منا يلاقى ولم يكد      غلامٌ نَمَّته الْمُخَصَّنات الصَّرائح<sup>(٤)</sup>  
/ غلام نَمَى فوق الخماسي قدره      ودون الذي قد تَرْتَجِيهِ النَّوَائِحُ<sup>(٥)</sup>  
فإن تك نالت خطاطيف كفه      بأيضِ قِصَالِ نَمَى وهو قَادِحُ<sup>(٦)</sup>  
فقد شد في إحدى يديه كنانه      يُداوِي لها في أسود القلب قَادِحُ<sup>(٧)</sup>

[١٤٥/٢١]

- هذه الأبيات أن تكون لقوم المقتول أشبه منها بتأبط شراً -.

قالوا لها لا تنكحيه:

/ قال: وخطب تأبط شراً امرأة من هذيل من بني سَهْمٍ فقال لها قائل: لا تنكحيه، فإنه لأول نصل غداً يُفْقَدُ<sup>(٨)</sup> فقال تأبط شراً:

وقالوا لها: لا تَنكِحِه فإنَّه      لأول نَصْل أن يُلاقِي مَجْمَعاً<sup>(٩)</sup>

(١) الزو: القرينان، يريد أنه يوم لا مثيل له.

(٢) ف، هد: «خففت بجأشه»، وخفض: من الخفض بمعنى الدعة، وضمير ساحة يعود على السرح الآخر في البيت قبله. والكرامة: غطاء رأس الحب، وكأنه استعار الحب لدن الخمر ونحوه.

(٣) عقب في بعض الأصول على هذه الأبيات بأنها لشاعر من قوم الغلام، وهو الصواب.

(٤) ف: «تمنى فتى منا يلاقى ولم يكد غلاماً... إلخ». والصرائح: الخالصات النسب.

(٥) الخماسي: الغلام طوله خمسة أشبار، ودون الذي قد ترتجيه النوايح: لم يبلغ مبلغ الزواج.

(٦) الخطاطيف: جمع خطاف، وهو الحديد الحجناء، وضمير كفه يعود على تأبط شراً، والقصال، السيف القاطع، وهذا البيت من هد، وهج.

(٧) ف، هد: «فقد شد في إحدى يديه حرايه» بدل «كنانة» وفي هد: «يداوى لها» بدل «يداوي». والكنانة: جعبة السهام، وقادح: صفة جرح محلوف، يريد أن أسهم الغلام تحدث جراحاً عميقة في سويداء القلوب.

(٨) لأول نصل غداً يفقد: معرض للموت في كل لحظة.

(٩) لأول نصل، أي يموت لأول ضربة سيف، والمصدر المؤول بدل من نصل أي يموت لأول لقائه جمعاً من المغيرين.

فلم تَرَمِ مِنْ رَأْيٍ فَنِيلاً وَحَاذَرْتُ	تَأْتِمَهَا مِنْ لَابِسِ اللَّيْلِ أَرْوَعاً <sup>(١)</sup>
قَلِيلٍ غِرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ	دَمُ النَّسَارِ أَوْ يَلْقَى كَيْمًا مُقْتَعاً <sup>(٢)</sup>
قَلِيلٍ ادْخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعَلَّه	وَقَدْ نَشَزَ الشَّرْسُوفُ وَالتَّصْقُ الْمَعْيِ <sup>(٣)</sup>
/ تَنَاضِلُهُ كُلُّ يَشْجَعِ نَفْسَهُ	وَمَا طَبُّهُ فِي طَرْقِهِ أَنْ يُشْجَعَا <sup>(٤)</sup>
يَبِيتُ بِمَغْنَى الْوَحْشِ حَتَّى الْفَنِّهِ	وَيَصْبَحُ لَا يَحْمِي لَهَا الدَّهْرَ مَرْتَعَا <sup>(٥)</sup>
رَأَيْنَ فَتًى لَا صَبِيذٌ وَحْشَ يَهْمِهِ	فَلَوْ صَافَحْتُ إِنْسَاءً لَصَافَحْتُهُ مَعَا <sup>(٦)</sup>
وَلَكِنْ أَرْيَابَ الْمَخَاضِ يَشْقَهُمْ	إِذَا افْتَقَدُوهُ أَوْ رَأَوْهُ مُشَيَّعَا <sup>(٧)</sup>
وَإِنِّي - وَلَا عِلْمٌ - لِأَعْلَمُ أَنَّنِي	سَأَلَقَى سِنَانُ الْمَوْتِ يَرْشُقُ أَضْلَعَا <sup>(٨)</sup>
عَلَى غِرَّةٍ أَوْ جَهْرَةٍ مِنْ مَكَاثِيرِ	أَطْسَالِ نِزَالِ الْمَوْتِ حَتَّى تَسْغَمَا <sup>(٩)</sup>

[١٤٦/٢١]

- تسعيع: فني وذهب. يقال: قد تسعيع الشهر، ومنه حديثُ عُمَرُ رضي الله عنه حين ذكر شهر رمضان فقال: «إن هذا الشهر قد تسعيع» -

وَكُنْتُ أَظُنُّ الْمَوْتَ فِي الْحَيِّ أَوْ أَرَى	أَلَذَّ وَأَكْرَى أَوْ أُمُوتَ مُقْتَعَا <sup>(١٠)</sup>
وَلَسْتُ أَبِيتُ الدَّهْرَ إِلَّا عَلَى فَتًى	أَسْلُبُهُ أَوْ أَذْعِرُ السَّرْبَ أَجْمَعَا <sup>(١١)</sup>
وَمَنْ يَضْرِبُ الْأَبْطَالَ لَا بَسَدَ أَنَّهُ	سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَضْرَعَا <sup>(١٢)</sup>

- (١) الفئيل: الخيط في شق الترواة، ولايس الليل: كثير الغارات ليلاً، وأروع: ذكي القواد، أو يعجب بشجاعته، يريد أنها لم نعر عرض الزواج منها التفاتاً خشية أن تصبح أيما منه.
- (٢) غرار النوم: النوم الخفيف، وكما مقتعاً: شجاعاً مثلاً.
- (٣) الشرسوف: الطرف اللين من الضلع مما يلي البطن، والمعني: واحد الأمعاء، يريد أنه دائم الطوى، حتى لتبرز أضلاعه، وتلتصق أمعاؤه بعضها ببعض، لخلوها من الطعام.
- (٤) ف: «تنازله» بدل «تناضله»، ولعل المراد: تناضله نفسه، وطرق: جمع طريق أي أنه لا يحتاج إلى مشجع حين يسلك الطرق المخوفة، بخلاف الناس.
- (٥) المغنى: المقام: يريد أنه ألف الوحوش وألفته، فهر يبيت معها آمناً، فإذا أصبح أغار عليها.
- (٦) ضمير «رأين» للوحوش، أي أنها تحبسه لا يهيمه صيد الوحوش، فتكاد تصافحه.
- (٧) ف: «مسمعا» بدل «مشيعا». ويشقهم: يؤرقهم، يريد أن الوحوش تأنس به، ولكن أرياب الإبل يخشونه على إبلهم، فهم يفزعون حين يفتقدونه فلا يجدونه، أو حين يروونه مشيعاً إلى رحلة.
- (٨) ولا علم أي لي، والجملة اعتراضية، يرشق أضلعاً يرى أضلعه، كناية عن الموت. وفي هد «يرق أضلعاً» وفي ف: «واني إن عمرت».
- (٩) غرة: غفلة، مكائر: كثير الغارات: يعني نفسه.
- (١٠) كنت أظن الموت في الحي: كنت أعدني ميتاً ما لبثت في الحي. أكرى: أزيد. المقنع: من يلبس البيضة على رأسه. يقول: إنني في عداد الأموات ما أقمت في موطن، حتى أخرج للغزو. فأتلذذ به، وأزيد متعة، أو أموت وعلى رأسي بيضة.
- (١١) يقول: لا يقر قراري إلا إذا أصبت فرداً أفوز بسلبه، أو أغرت على سرب من الحيوان لأصيده فيذعر عند رؤيتي، أي أنني أقضي حياتي بين صيد وقنص.
- (١٢) من في البيت: موصولة لا شرطية.

قال : وخرج تَابُطْ شِرا ومعه صاحبان له : عمرو بن كلاب أخو المسيّب ، وسعد بن الأشرس وهم يريدون العارة على بجيلة فنلّروا بهم ، وهم في جبل ليس لهم طريق عليهم فأحاطوا بهم وأخذوا عليهم الطريق ، فقاتلوهم فقتل صاحبا تَابُطْ شِرا ونجّاه ، ولم يكد حتى أتى قومه . فقالت له امرأته وهي أخت عمرو بن كلاب إحدى نساء كعب بن علي بن إبراهيم بن رياح : هَرَبْتَ عن أخي وتركته وغررتي ، أما والله لو كنت كريماً لما أسلمته ، فقال تَابُطْ شِرا في ذلك :

أَلَا تَلِكُمَا عِرْسِي مَنِيْعَةٌ ضُمُّنْتَ      مِنْ اللَّهِ خِزْيًا مُنْتَسِرًا وَعَاهِنَا<sup>(١)</sup>

وذكر باقي الأبيات .

ولنما دعا امرأته إلى أن عَيَّرَتْهُ أنه لما رجع بعد مقتل صاحبيه انطلق إلى امرأة كان يتحدث عندها ، وهي من بني القَيْن بن فهم ، فبات عندها ، فلما أصبح غدا إلى امرأته وهو مُتَرْجِّلٌ ، فلما رآته في تلك الحال علمت أين بات ، فغارت عليه فعَيَّرَتْهُ .

يشير على خثعم :

وذكروا أن تَابُطْ شِرا أغار على خثعم ، فقال كاهن لهم : أروني أثره حتى آخذكم لكم فلا يبرح حتى تأخذوه ، فكفثوا على أثره جَفْنَةً ، ثم أرسلوا إلى الكاهن فلما رأى أثره قال : هذا ما لا يجوز في صاحبه الأخذ ، فقال تَابُطْ شِرا :

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي قَهْمِ بْنِ عَمْرٍو      عَلَى طُولِ الثَّنَائِي وَالْمَقَالَةِ<sup>(٢)</sup>

مَقَالَ الْكَاهِنِ الْجَامِي لَمَّا      رَأَى أَثَرِي وَقَدْ أَتَيْتُ مَالَهُ<sup>(٣)</sup>

/ رَأَى قَدَمَيَّ وَقَعُومَا حَيْثُ      كَتَحْلِيلِ الظَّلِيمِ دَعَارِئَالَهُ<sup>(٤)</sup>

أَرَى بِهِمَا عَذَابًا كُلَّ عَامٍ      لَخَثْعَمٍ أَوْ بِجِيلَةٍ أَوْ ثُمَالَهُ<sup>(٥)</sup>

/ وَشِرٌّ كَانَ صُبٌّ عَلَى هَذِيلٍ      إِذَا عَلِقَتْ حِبَالَهُمْ حِبَالَهُ<sup>(٦)</sup>

وَيَوْمُ الْأَزْدِ مِنْهُمْ شَرٌّ يَوْمٍ      إِذَا بَعُدُوا فَقَدْ صَدَّقْتُ قَالَهُ<sup>(٧)</sup>

فزعموا أن ناساً من الأزد رثوا لتَابُطْ شِرا ربيثة<sup>(٨)</sup> وقالوا : هذا مضيق ليس له سبيل إليكم من غيره ، فأقيموا فيه حتى يأتيتكم ، فلما دنا من القوم توجس ، ثم انصرف ، ثم عاد فنهضوا في أثره حين رآوه لا يجوز ، ومر قريباً فعلموا فيه ، وفيهم رجل يقال له حاجز ؛ ليث من ليوثهم سريع ، فأغروه به فلم يلحقه ، فقال تَابُطْ شِرا في ذلك :

(١) تقدم شرح هذا البيت .

(٢) يريد على طول الثنائي وطول طريق الرسالة التي يريد إبلاغها إليهم .

(٣) أنهيت «بالبناء للمجهول» ، وما له مفعول ثان .

(٤ - ٥) تقدم هذان البيتان وشرحهما .

(٦) ضمير حباله يعود على الكاهن ، يريد أن هذيلاً لو استعانت بالكاهن أيضاً ما أجداها ذلك .

(٧) القال هنا بمعنى القول ، والضمير في قاله يعود على الكاهن .

(٨) رثوا له ربيثة : أقاموا عليه جاسوساً .

تَنَعَّمْتُ حِضْنِي حَاجِزٍ وَصَحَابِهِ      وَقَدْ نَبَذُوا خُلُقَانَهُمْ وَتَشَنَعُوا<sup>(١)</sup>  
أَظُنُّ وَأَنْ صَادَفْتُ وَعَثَا وَأَنْ جَرَى      بَيْ السَّهْلِ أَوْ مَتَنٌ مِنَ الْأَرْضِ مَهَيَعٌ<sup>(٢)</sup>  
أَجَارِي ظِلَالَ الطَّيْرِ لَوْ فَاتَ وَاحِدٌ      وَلَوْ صَدَقُوا قَالُوا لَهُ هُوَ أَسْرَعُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ كَانَ مِنْ فَيَّانٍ قَيْسٍ وَخُنْدِفٍ      أَطَافَ بِهِ الْقُنَاصُ مِنْ حَيْثُ أَفْرَعُوا<sup>(٤)</sup>  
وَجَابَ بِلَادًا نَصَفَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ      لَأَبَ إِلَيْهِمْ وَهُوَ أَشْوَسُ أَرْوَعُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَوْ كَانَ مِنْكُمْ وَاحِدٌ لَكُفَيْتُهُ      وَمَا ارْتَجَعُوا لَوْ كَانَ فِي الْقَوْمِ مَطْمَعُ<sup>(٦)</sup>

[١٤٩/٢١] / فَأَجَابَهُ حَاجِزُ :

فَإِنْ تَكِ جَارِيَتُ الظَّلَالِ فَرِيحًا      سَبَقَتْ وَيَوْمَ الْقِرْنِ عُريَانُ أَسْنَعُ<sup>(٧)</sup>  
وَحُلَيْتُ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ كَأَنَّهُمْ      ذُبَانُ عُنْزٍ أَوْ فَحِيلٌ مُصْرَعُ<sup>(٨)</sup>  
تَبَكَّيْهُمْ شَجْوَ الْحَمَامَةِ بَعْدَمَا      أَرَحْتَ وَلَمْ تُرْفَعْ لَهُمْ مِنْكَ إِصْبَعُ<sup>(٩)</sup>  
فَهَذِي ثَلَاثٌ قَدْ حَوِيَتْ نَجَاتَهَا      وَإِنْ تَنْجُ أُخْرَى فَهِيَ عِنْدَكَ أَرْبَعُ

خير أيامه :

أخبرني<sup>(١٠)</sup> عَمِي قَالَ : حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ ذَكَرَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَدَائِنِيَّ ، عَنْ ابْنِ دَابَّ قَالَ :

سُئِلَ تَابِطُ شَرًّا : أَيُّ يَوْمٍ مَرَّ بِكَ خَيْرٌ ؟ قَالَ : خَرَجْتُ حَتَّى كُنْتُ فِي بِلَادِ بَجِيلَةَ ، أَضَاءَتْ لِي النَّارُ رَجُلًا جَالِسًا إِلَى امْرَأَةٍ . فَعَمَدْتُ إِلَى سَيْفِي فَذَفَنْتُهُ قَرِيبًا ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ حَتَّى اسْتَأْنَسْتُ ، فَتَبَحَّنِي الْكَلْبُ ، فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ فَقُلْتُ : بَائِسٌ . فَقَالَ : ادْنُ ، فَدَنَوْتُ ، فَإِذَا رَجُلٌ جُلُحَابِ آدَمَ<sup>(١١)</sup> ، وَإِذَا أَضْوَى<sup>(١٢)</sup> النَّاسُ إِلَى جَانِبِهِ ، فَشَكُوتُ إِلَيْهِ الْجُوعَ

(١) الحَضَنُ : مَا دُونَ الْإِبْطِ إِلَى الْكَشْحِ ، يُرِيدُ أَنَّهُ كَدَّ أَحْضَانِ حَاجِزٍ وَرَفَاقِهِ مِنَ الْجَرِيِّ خَلْفَهُ ، وَالْخُلُقَانُ : مَا بَلِيَ مِنَ الثِّيَابِ ، وَشَنَعَ الْخَرَقَةُ : شَعْنَهَا ، أَيُّ أَنَّهُمْ تَخَفُّوا مِنْ بَعْضِ ثِيَابِهِمْ ، وَشَعْنُوا مَا بَقِيَ لَهَا مِنْ طُولِ الْجَرِيِّ .

(٢) الْوَعَثَاءُ : الطَّرِيقُ يَصْعَبُ سَلُوكُهُ ، وَالْمَهْيَعُ عَكْسُهُ ، يَصِفُ نَفْسَهُ بِسُرْعَةِ الْعَدُوِّ ، فَيَقُولُ : إِنَّهُ حِينَ يَعْدُو يَقْظُنُ أَنَّ الْأَرْضَ تَجْرِي بِهِ ، وَإِنْ كَانَتْ طَرَقَهَا مَلَنُوبَةٌ عَلَى السَّالِكِ .

(٣) فِي ف «لَوْ صَدَقُوا قَالُوا بَلَى أَنْتَ أَسْرَعُ» يُرِيدُ أَنَّهُ يَسْبِقُ الطَّيْرَ .

(٤ - ٥) ضَمِيرُ كَانَ يَعُودُ عَلَى حَاجِزٍ ، وَأَفْرَعُوا «بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ» ، وَجَمَلَةُ أَطَافَ . . . إلخ حال من اسم كان ، لَأَبَ جَوَابُ لَوْ ، أَشْوَسَ هُنَا بِمَعْنَى يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ غِيظًا ، وَأَرْوَعُ هُنَا مِنَ الرُّوعِ بِمَعْنَى الْفَزَعِ أَيُّ لَوْ كَانَ حَاجِزٌ مِنْ بَجِيلَةَ ، وَخُنْدِفٌ ، وَمَعَهُ لَفَيْفٌ مِنَ الْقُنَاصَةِ الْفَزَعَيْنِ ، وَجَرُوا وَرَاءَهُ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ لَأَبَ إِلَى قَبِيلَتِهِ بِالْفُشْلِ .

(٦) يُرِيدُ لَوْ كَانَ مَنْ يَطْلُبُنِي وَاحِدًا لَطَفَقْتُ بِهِ ، وَلَوْ كَانَ لِمَنْ تَبْعُوهُ مَطْمَعٌ فِيهِ مَا رَجَعُوا بِالْخِيَةِ .

(٧) الْقِرْنُ : الْقَرِينُ الْمُنَافِسُ ، عُريَانُ : صَحْوٌ لَا غَيْمَ فِيهِ ، أَسْنَعُ : أَفْضَلُ ، يَقُولُ : إِنْ تَكِ عِدَاءُ تَسْبِقُ الظَّلَالَ فَرِيحًا سَبَقَكَ الْقِرْنُ فِي يَوْمٍ جَمِيلٍ مَوَاتٍ .

(٨) الْفَحِيلُ : فَحْلُ الْإِبِلِ إِذَا كَانَ كَرِيمًا .

(٩) شَجْوٌ مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ لِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ ، أَيُّ وَأَنْتَ تَشْجُو شَجْوَ الْحَمَامَةِ ، أَرَحْتَ : عَدْتَ إِلَى حَيْكَ ، وَلَمْ تُرْفَعْ لَهُمْ مِنْكَ إِصْبَعُ : لَمْ تَحَاوِلِ الدِّفَاعَ عَنْهُمْ .

(١٠) مِنْ أَوَّلِ هَذَا الْخَبَرِ إِلَى آخِرِ التَّرْجُمَةِ سَاقِطٌ مِنْ نَسْخَةٍ بَ وَلَكِنَّهُ مُثَبَّتٌ فِي ف وَبَعْضِ الْأَصُولِ .

(١١) جُلُحَابُ : ضَخْمٌ ، آدَمُ : أَسْمَرٌ .

(١٢) أَضْوَى : مِنَ الضُّوَى ، بِمَعْنَى دَقَّةِ الْعَظْمِ وَقِلَّةِ اللَّحْمِ ، كَأَنَّهُ يَصِفُهَا بِالرَّشَاقَةِ وَعَدَمِ التَّرَهُّلِ . وَرَبِّمَا كَانَتْ مُحَرَّفَةً عَنْ أَضْوَا مِنَ الضُّوَى .



والحاجة، فقال: اكشِف تلك القَصْعة، فأثبت قَصْعة إلى جَنْبِ إبله، فإذا فيها تَمَرٌ ولبن، فأكلتُ منه حتى شَبِعت، ثم خَرَرْتُ مُتَنَاماً، فوالله ما شئت أن اضْطَجِعَ حتى اضْطَجَعَ هو ورفع رِجله على رِجله، ثم اندفع يُغْنِي وهو يقول:

/ خَيْرُ اللَّيَالِي إِنْ سَأَلْتَ بَلِيلَةَ      لَيْلُ بَخِيمَةِ بَيْنِ بِيَشَ وَعَشْرِ<sup>(١)</sup>  
لِضَجِيعِ آسَةِ كَأَنَّ حَدِيثَهَا      شَهْدُ شَابِ بِمَرْجَةٍ مِنْ عَبَرِ  
وَضَجِيعِ لَاهِيَةِ الْأَعْبِ مِثْلَهَا      بِيضَاءَ وَاضِحَةٍ كَطَيْسِظِ الْمُنْزَرِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْتِ مِثْلُهُمَا وَخَيْرٌ مِنْهُمَا      بَعْدَ الرُّقَادِ وَقَبْلَ أَنْ لَمْ تُنْجِرِي<sup>(٣)</sup>

قال: ثم انْحَرَفَ فَنَامَ، وَمَالَتْ فَنَامَتْ: فَقُلْتُ: مَا رَأَيْتُ كَاللَّيْلَةِ فِي الْغِرَّةِ، فَإِذَا عَشْرُ عَشْرَاوَاتٍ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ أَثْلَاثٍ<sup>(٥)</sup> فِيهَا عَبْدٌ وَاحِدٌ وَأَمَةٌ، فَوُثِبَتْ فَانْتَضَيْتِ سِنْفِي، وَانْتَحَيْتُ لِلْعَبْدِ فَقَتَلْتُهُ وَهُوَ نَائِمٌ، ثُمَّ انْحَرَفْتُ إِلَى الرَّجُلِ فَوَضَعْتُ سَيْفِي عَلَى كَبِدِهِ حَتَّى أَخْرَجْتُهُ مِنْ صُلْبِهِ، ثُمَّ ضَرَبْتُ فَخِذَ الْمَرْأَةِ فَجَلَسَتْ، فَلَمَّا رَأَتْهُ مَقْتُولًا جَزَعَتْ، فَقُلْتُ: لَا تَخَافِي، أَنَا خَيْرُ لَكَ مِنْهُ. قَالَ: وَقُمْتُ إِلَى جُلٍّ مَتَاعَهَا فَرَحَلْتُهُ عَلَى بَعْضِ الْإِبِلِ أَنَا وَالْأَمَةُ فَمَا حَلَلْتُ عَقْدَهُ حَتَّى نَزَلْتُ بِصَعْدَةِ بَنِي عَوْفِ بْنِ فِهْرٍ. وَأَعْرَسْتُ بِالْمَرْأَةِ هُنَاكَ وَحِينَ اضْطَجَعْتَ فَتَحْتَ عَقِيرَتِي وَغَنَيْتُ:

بِحَلِيلَةِ الْبَجَلِيِّ بِتٍ مِنْ لَيْلِهَا      بَيْنَ الْإِزَارِ وَكِشْحِهَا ثُمَّ الصَّقِ<sup>(٦)</sup>  
بِأَنْبَسَةِ طُورِيَّتٍ عَلَى مَطْوِيَّتِهَا      طَيِّ الْحِمَالَةِ أَوْ كَطَيِّ الْمِنْطَقِ<sup>(٧)</sup>  
/ فَإِذَا تَقُومُ فَصَعْدَةٌ فِي رَمْلَةٍ      لَبْدَتِ بِرَيْقٍ دِيمَةٍ لَمْ تُغْدِقِ<sup>(٨)</sup>  
وَإِذَا تَجِيءُ تَجِيءُ شَحْبٌ خَلْفَهَا      كَالْأَيْمِ أَضْعَدَ فِي كَيْبٍ يَرْتَقِي<sup>(٩)</sup>  
كَذَبَ الْكَوَاهِنُ وَالسَّوَاحِرُ وَالْهِنَا      أَنْ لَا وَفَاءَ لِعَاجِزٍ لَا يَنْقِي<sup>(١٠)</sup>  
قال: فهذا خَيْرُ يَوْمٍ لَقِيْتُهُ.

(١) خيمة، بيش، عشر: أماكن، وفي «المختار»: «... أن أبيت بليلة» بدل «أن سألت بليلة».  
(٢) كطَيْسِظ: من الكطة، وهي امتلاء البطن، يصفها بضخامة العجز، وهي غير صاحبتة الضاوية.  
(٣) الإسحار: الدخول في السحر، يفضل صاحبتة الضاوية على من ذكرهما في البيتين السابقين. عند المضاجعة بعد الرقاد، وقبل السحر.

(٤) عشراوات: جمع عشراء، وهي من مضى على حملها عشرة أشهر من النوق.  
(٥) الأثلاث: جمع أثلة: شجر معروف.  
(٦) في «المختار»: «... بت بليلة» بدل «بت من ليلها».  
(٧) الحمالة: حمالة السيف التي تتصل بجراجه، والمنطق: ما يتمنطق به، يريد أنها مجدولة جدل هاتين. وفي «المختار»: «طويت على أقرابها» بدل «على مطويها».

(٨) الصعدة: القناة المستوية، كناية عن حسن القوام. لبدت: تلبدت.  
الديمة: السحابة لم تغدق: لم يكن مطرها غزيراً، يصفها بالترنج في مشيتها، كأنها تمشي على أرض تلبدت بمطر خفيف.  
(٩) الشحب: العمود، كأنه يريد خيالها. وفي هج: «وإذا تجيء أنت بنجد خلفها» كأنه يصفها بضخامة العجز، والأيم: الحية الأبيض اللطيف النظر، وفي «المختار»: «... تجي بجيد خلفها».

(١٠) كذا في معظم الأصول. وفي هج: «أن لا وفاء» بدل «أن لا وفاء». ونرجح أن «الهناء» محرف «النهى» والمعنى على ذلك أن العاجز الذي لا يحتاط قد تكتب له السلامة... والمقصود باليت تحيذ المغامرات التي يخوضها. وفي «المختار»: «زعم الكواهن والسواحر والرقا».

## شر أبيامه :

وشرُّ يوم لقيت أني خرجتُ، حتى إذا كنتُ في بلاد ثُمالة أطوف، حتى إذا كنتُ من القفير<sup>(١)</sup> عشيًّا إذا أنا بسبع خلفات<sup>(٢)</sup> فيهن عبد، فأقبلت نحوه، وكأني لا أريدُه وحذرني فجعل يُلَوِّذُ بناقةً فيها حمراء، فقلتُ في نفسي: والله إنه ليُنَيِّقُ بها. فأفوق له، ووَضَعَ رِجلَه في أَرْجلِها وجعل يَدُور معها، فإذا هو على عَجْزِها. وأرميه حين أشرف فوضعتُ سَهْمِي في قلبه فخرُّ، ونذتُ الناقةَ شيئاً واتبعتها فرجعتُ فسُقْتُهِنَّ شيئاً ثم قلتُ: والله لو رَكِبْتُ الناقةَ وَطَرَدْتُهِنَّ، وأخذتُ بعُثُون<sup>(٣)</sup> الحمراء فوثبتُ، فساعةً استويت عليها كَرَّتْ نحو الحَيِّ تربع وتبعتها الخلفات، وجعلنَّ أَسْكَنها وذهبت، فلما خَشِيتُ أن تَطْرَحَنِي في أيدي القَوْمِ رَمَيْتُ بِنَفْسِي عنها، فانكسرت رِجْلِي، وانطلقتُ والدُّودُ<sup>(٤)</sup> معها. فخرجتُ أعرَج، حتى انخَسْتُ<sup>(٥)</sup> في طرف كَثِيب وَجَازَنِي الطَّلَب، ونُويْرة صغيرة، فهَوَيْتُ لِلصُّغْرَى، وأنا أجْمِر<sup>(٦)</sup>، فلما نَبَحَنِي الكَلْبُ نادى رَجُلٌ فقال: مَنْ هذا؟ فقلتُ: بِإِس، فقال: ادْنُهُ، فَذَنُوتُ وجِلستُ وَجَعَل يُسَائِلُنِي، إلى أن قال: والله إنني لأجد منك رِيحَ دم. فقلتُ: لا والله، ما بي دَمٌ. فوثبَ إليَّ فَتَقَفَصَنِي، ثم نَظَرَ في جَفْنِي فإذا السهم، فقلتُ: رَمَيْتُ العَشْبَةَ أَرَباً فقال كذبت، هذا رِيحُ دَمِ إنسان، ثم وَثَبَ إليَّ ولا أدْفَعُ الشَّرَّ عن نَفْسِي فأوثَقَنِي كِتَافاً، ثم عَلَنَ جَعْبِي وقُوسِي، وطَرَحَنِي في كِسْرِ البَيْتِ ونام، فلما أسحرتُ حَرَكْتُ رِجْلِي، فإذا هي صَالِحَةٌ وانفَلَّ الرِّبَاطُ فَحَلَلْتُهُ، ثم وَثَبَ إليَّ قُوسِي وَجَعْبِي فَأَخَذْتُهْمَا ثم هَمَمْتُ بِقَتْلِهِ فقلتُ: أنا<sup>(٧)</sup> ضَمِنُ الرُّجُلِ، وأنا أخشى أن أَطْلُبَ فَأَدْرَكَ ولم أَقتُلْ أحداً أَحَبَ إليَّ، فوَلَّيْتُ وَمَضَيْتُ. فوالله إنني لَفِي الصَّحراءِ أَحَدْتُ نَفْسِي إذا أنا به على نَاقَةٍ يَتَّبِعُنِي، فلما رَأَيْتُهُ قَدْ دَنَا مِنِّي جِلستُ على قُوسِي وَجَعْبِي وأمنتُه، وأقبلَ فَأَنَاحَ رَاحِلَتَهُ ثم عَقَلَهَا، ثم أَقْبَلَ إليَّ، وَعَهْدُهُ بي عَهْدُهُ، فقلتُ له: وَيْلَكَ، ما تُرِيدُ مِنِّي؟ فَأَقْبَلَ يَشْتُمُنِي، حتى إذا أَمَكَّنَنِي، وَثَبْتُ عَلَيْهِ فما أَلْبَثْتُه أن ضَرَبْتُ به الأرضَ، وَتَرَكْتُ عليه أَرِيطَهُ، فجعل يصيح: يا لثَمالة، لم أَرِ كَالْيَوْمِ. فَجَنَّبْتُه إلى نَاقَتِهِ وَرَكِبْتُهَا، فما نَزَعْتُ حَتَّى أَحَلَلْتُه في الحَيِّ، وقلتُ:

أَغْرَكَ مِنِّي يَا بَنَ فَعَلَّةَ عَلْتِي      عَشِيَّةً أَنْ رَابَتْ عَلَيَّ رَوَائِي<sup>(٨)</sup>  
وَمَوْقِدَ نِيرَانِ ثَلَاثِ فَشْرَهَا      وَالْأَمْهَاءُ إِذْ قُدْتُهَا غَيْرَ عَازِبِ<sup>(٩)</sup>  
سَلَبْتُ سِلَاحِي بِإِسَاءٍ وَشَتَمْتَنِي      فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبِ<sup>(١٠)</sup>

(١) القفير: علم على الماء.

(٢) الخلفات: جمع خلفه، وهي الناقة الحامل.

(٣) العثون: شعيرات طوال تحت حنك الناقة أو البعير.

(٤) الذود: جماعة الإبل.

(٥) انخس: تأخر، أي التجأ إلى طرف الكتيب.

(٦) يجمر: يشب كالجواد في القيد لأنه كان مصاباً في رِجله.

(٧) ضمن الرجل، يقال: جواد ضمن: مملوك. لا يسير إلا بالضرب.

(٨) فعلة: كناية عن اسم أم من يسبه. الروائب: جمع رابية أي الحادثة المؤذية.

(٩) غير عازب: غير متصرف عنها، وفي «المختار»: «والأمهات أو قدتها غير عازب». بدل «إذ قدتها...».

(١٠) في «المختار»: «سلبت سلاحي...» بدل «سلبت...».

[١٥٣/٢١]

/ فَإِنْ أَلَمْ أَخْضِبْكَ فِيهَا فَإِنَّهَا / نُيُوبُ أَسَاوِيدَ وَشَوْلَ عَقَارِبٍ<sup>(١)</sup>  
وَيَا رَكْبَةَ الْحُمْرَاءِ شَرَّةَ رَكْبَةٍ / وَكَادَتْ تَكُونُ شَرَّ رَكْبَةٍ رَاكِبٍ<sup>(٢)</sup>

مخاتلة يظفر فيها:

قال: وخرج تأبط غازياً يريد الغارة على الأزد في بعض ما كان يُغير عليهم وخذّه، فكدّرت به الأزد، فأهملوا له إبلاً، وأمرؤا ثلاثة من ذوي بأسهم: حاجز بن أبي، وسواد بن عمرو بن مالك، وعوف بن عبدالله، أن يتبعوه حتى ينالوا فيأخذوه أخذاً، فكمنوا له مكمناً، وأقبل تأبط شراً فبصر بالإبل، فطردّها بعض يومه. ثم تركها ونهض في شغب لينظر: هل يطلبه أحد؟ فكمن القوم حين رآوه ولم يرههم، فلما لم ير أحدًا في أثره عاود الإبل فشلتها<sup>(٣)</sup> يومه وليكته والغد حتى أمسى، ثم عقلها، وصنع طعاماً فأكله، والقوم ينظرون إليه في ظله، ثم هباً مضطجماً على النار، ثم أحمدّها وزحف على بطنه ومعه قوسه، حتى دخل بين الإبل، وخشي أن يكون رآه أحد وهو لا يعلم، ويأبى إلا الحذر والأخذ بالحزم، فمكث ساعة وقد هباً سهماً على كبدهم، فلما أحشوا نومهم أقبلوا ثلاثتهم يؤمون المهاد الذي رآوه هباً، فإذا هو يرمي أحدهم فيقتله، وجال الآخرون، ورمى آخر فقتله، وأفلت حاجز هارباً، وأخذ سلب الرّجلين، وأطلق عقل الإبل وشلتها حتى جاء بها قومه، وقال تأبط في ذلك:

[١٥٤/٢١]

تُرَجِّي نِسَاءَ الْأَزْدِ طَلْعَةَ نَابِتٍ / أَسِيرًا وَلَمْ يَذْرِينَ كَيْفَ حَوِيلِي<sup>(٤)</sup>  
/ فَإِنْ أَلْأَى أَوْصَيْتُمْ بَيْنَ هَارِبٍ / طَرِيدٍ وَمَنْفُوحِ الدِّمَاءِ قَتِيلٍ<sup>(٥)</sup>  
وَحَدَّثْتُ بِهِمْ حَتَّى إِذَا طَالَ وَخَذَهُمْ / وَرَابٌ عَلَيْهِمْ مَضْجَعِي وَمَقِيلِي<sup>(٦)</sup>  
مَهَّدْتُ لَهُمْ حَتَّى إِذَا طَابَ رَوْعُهُمْ / إِلَى الْمَهْدِ خَانَلْتُ الضِّيَا بِخَيْلٍ<sup>(٧)</sup>  
فَلَمَّا أَحْشَوْا النَّوْمَ جَاءُوا كَأَنَّهُمْ / سِبَاعٌ أَصَابَتْ هَجْمَةً سَيْلٍ<sup>(٨)</sup>  
فَقَلَّدْتُ سَوَارَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ / بِأَسْمَرِ جَسَرِ الْقُدَّتَيْنِ طَمِيلٍ<sup>(٩)</sup>  
فَخَرَّ كَانَ الْفَيْلُ الْقَى جِرَانَهُ / عَلَيْهِ بَرِيَانُ الْقَوَاءِ أَسِيلٍ<sup>(١٠)</sup>

(١) فيها: الضمير يعود على السلاح، وهو يذكر ويؤنث. والأساويد: الجيات. وشول العقارب: العقارب رافعة أذناها.

(٢) يريد بالحمرء، الناقة التي كانت سبباً في إصابة رجله. وفي «المختار»: «لقد كدت ألقى بعدها غير راكب».

(٣) شل الإبل: طردها.

(٤) الحويل: الاحتيال والمهارة.

(٥) في «المختار»: «فإن الألى أوصيتهم بين هارب».

(٦) الوخذ: ضرب من السير، وراب عليهم: التبس عليهم. ومقيلي: موضع راحتي عند القيلولة. وفي «المختار»: «وطال عليهم مضجعي ومقيلي». بدل «وراب عليهم».

(٧) في بعض النسخ: «طال روعهم» ونرجع أنها «طاب» لا «طال». والروع: القلب، كناية عن الاطمئنان، وخانلت: خادعت، وفي بعض النسخ أيضاً: «الصبا» بدل «الضيا» ولعل المراد: أنه خدعهم نهاراً، والمعنى الإجمالي للبيت غير خاف.

(٨) السليل: وسط الوادي، أو جرى الماء فيه.

(٩) الأسمر: يريد السهم، والجسر: الضخم، والقذة: ريش السهم، والطميل: العريض النصل، يريد أنه أضحى سواراً بسهم هذه صفة، وفي «المختار»: «... جسر القذتين طويل».

(١٠) الجران: مقدم العنق، والقواء: الأرض الفقر، والأسيل: المستوى الأملس أي خر لا حراك به كأن الفيل أنحى عليه بعنقه فوق أرض قفراء ملساء مخضلة بالماء، وكل هذه الصفات مما يزيد التصاقه بالأرض، بل غوصه فيها، وفي «المختار»: «عليه برثرار» =

وظل رعاك المثنى من وقع حاجزٍ      يخزُّ ولو نهَّهتَ غيرَ قليلٍ<sup>(١)</sup>  
 لأبتَ كما أبَا ولو كُنتَ قارِناً      لجثتَ وما مالكتَ طولَ ذميلي<sup>(٢)</sup>  
 / فَرَّكَ نَظْمَانَاكَ لَمَّا تَتَابَعَا      وَأَنْتَ لَمْ تَرْجِعْ بَعْوَصَ قَتِيلٍ<sup>(٣)</sup>  
 سَتَاتِي إِلَى فَهْمٍ غَنِيمَةٍ خَلَسَتْ      وَفِي الْأَزْدِ نَوْحٌ وَيْلَةٌ بِعَوِيلِ  
 فقال حاجزُ بنُ أبي الأزدي يُجيبُه:

[١٥٥/٢١]

\* سَأَلْتُ فَلَمْ تَكَلِّمْني الرُّسُوم \*

وهي في أشعار الأزد..

فَأَجَابَهُ تَأَبَّطُ شَرًّا:

لَقَدْ قَالَ الْخَلِيُّ وَقَالَ خَلَسَا      بظَهْرِ اللَّيْلِ شَذَّبَهُ الْعُكُومُ<sup>(٤)</sup>  
 لَطِيفٍ مِنْ سُعَادَ عَنَّاكَ مِنْهَا      مُرَاعَاةُ التُّجُومِ وَمَنْ يَهِيْمُ<sup>(٥)</sup>  
 وَتِلْكَ لَنْ عُنِيَتْ بِهَا رَدَاخُ      مِنَ السَّوَانِ مَنْطِقُهَا رَخِيمُ<sup>(٦)</sup>  
 نِيَاقُ الْقُرْطِ غَرَاءُ الشَّيَا      وَرِيْدَاءُ الشَّبَابِ وَنَعْمَ خِيَمُ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَكِنْ فَاتَ صَاحِبُ بَطْنِ رَهْمِو      وَصَاحِبُهُ فَأَنْتَ بِهِ زَعِيمُ<sup>(٨)</sup>  
 أَوْ أَخِذْ خُطَّةً فِيهَا سَرَا      أَيْتٌ وَلَيْلٌ وَاتْرَهَا نَوْومُ<sup>(٩)</sup>  
 / ثَارَتْ بِهِ وَمَا اقْتَرَفَتْ يَدَاهُ      فَظَلَّ لَهَا بِنَا يَوْمَ غُثُومُ<sup>(١٠)</sup>  
 نَحَزُّ رِقَابَهُمْ حَتَّى نَزَعْنَا      وَأَنْفَ الْمَوْتِ مَنْخِرُهُ رَمِيمُ<sup>(١١)</sup>

[١٥٦/٢١]

= القواء... إلخ. وفي هد، هج: «عليه بريان الفؤاد أسيل».

(١ - ٢) الرعاع: من لا فؤاد له، وحاجز اسم رجل: نههت: زجرت نفسك عن الفرار.

القارن: حامل النبل أو السيف، والذميل: نوع من السير: يقول: وظل الجبان بعد أن خر حاجز يقع من الخوف، ولو أنك نههت نفسك عن الفرار للحتت بزميلك، ولو كنت ذا سيف أو نبل لثبت، ولم تلجأ إلى الجري. وفي «المختار»: «ولو نههت سوق قليل» وكذا في هج.

(٣) العوص: الشدة أو الداهية ونحوها. يقول: سرك صاحبك حينما صرعا، ولم تصرع مثلها. وفي «المختار»: «وأنك لم ترجع بعرض قتيل».

(٤ - ٥) خلَسَا: خلَسَ وخفِيَ، العكوم: ما تشد به الرحال، أي قال الخلي خفية لطيف سعاد في ليل شدت به الرحال: قال عنك: إنك من هواها تراقب النجوم سهراً وتتفكر في العشق والعاشقين.

(٦) الرداح: الممثلة الجسم، المنطق الرخيم: اللين.

(٧) النياق: جمع ناقة، والمراد هنا بها كواكب مصطفة على هيئة الناقة؛ يشبه قرطها بالكواكب، غراء الشيا: بيضاء الأسنان، وريداء الشباب: كذا في الأصول، وهو مصغر ورداء، ولم نجد ورداء في اللغة، فلعلها رويداء من قولهم: رويداء، بمعنى ترفق، أي رقيقة الشباب، الخيم: الصفات، أي نعمت صفاتها، وفاعل نعم هنا غير جار على الأصول النحوية المعروفة.

(٨) انتقال من الغزل إلى الملاحاة، ولعله يريد بصاحبي بطن رهم من صرعهما، ويقول لمن يلاحيه: أنت بهما زعيم أي كفيل.

(٩) يريد أنه يأخذ بخطة مستوية في الأخذ بالشار، يبيت من أجلها يقظان، ويبيت الواتر عنها نائماً.

(١٠) ضمير به يعود على قتيل يقصده، وما اقترفت يده أي لم يدفع عن نفسه، وضمير لها يعود على الخطة، واليوم الغثوم: الظلوم لكثرة من مات فيه.

(١١) رميم: بال، وهو كناية عن أن الموت كان طوع أيديهم، لا يستعصى عليهم.

وإن تَقَعِ التَّسْوُرُ عَلَيَّ يَوْمًا  
فَلَحِمِ الْمَعْتَفِي لَحْمَ كَرِيمٍ<sup>(١)</sup>  
وَذِي رَحِمٍ أَحَالَ الدَّهْرُ عَنْهُ  
فَلَيْسَ لَهُ لَدِي رَحِمٍ حَرِيمٍ<sup>(٢)</sup>  
أَصَابَ الدَّهْرُ أَمِنْ مَرْوَتَيْهِ  
فَأَلْقَاهُ الْمُصَاحِبُ وَالْحَمِيمُ<sup>(٣)</sup>  
مَدَدْتُ لَهُ يَمِينًا مِنْ جَنَاحِي  
لَهَا وَفَرَّ وَكَافِيَةً رَحُومٍ<sup>(٤)</sup>  
أَوَاسِيهِ عَلَى الْأَيْامِ إِنِّي  
إِذَا قَعَدْتُ بِهِ اللَّوْمَا أَلُومُ<sup>(٥)</sup>

موت أخيه عمرو:

ذكروا أنه لما انصرف الناس عن المُسْتَقْلِ<sup>(٦)</sup> ، وهي سوق كانت العرب تجتمع بها، قال عمرو بن جابر بن سفيان أخو تأبط شرا لمن حضر من قومه: لا واللوات والعزى لا أرجع حتى أغير على بني عُتَيْرٍ من هذيل، ومعه رجلان من قومه هو ثالثهما، فأطردوا إبلاً لبني عُتَيْرٍ فأتبعهم أرباب الإبل، فقال عمرو: أنا كَارٌّ عَلَى الْقَوْمِ وَمُنْتَهَمٌ<sup>(٧)</sup> عنكما، فامضيا بالإبل. فكَرَّ عَلَيْهِمْ فَهَنَهُمْ طَوِيلًا، فَجَرَحَ فِي الْقَوْمِ رَئِيسًا، ورماه رجل من بني عُتَيْرٍ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ، فَقَالَتْ بَنُو عُتَيْرٍ: هَذَا عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ، مَا تَصْنَعُونَ / أن<sup>(٨)</sup> تلحقوا بأصحابه؟ أبعدها الله من إبل، فإنا نخشى أن نلحقهم فيقتل القوم منا، فيكونوا قد أخذوا الثَّارَ، فرجعوا ولم يُجَاوِزُوهُ. وكانوا يَظُنُّونَ أن معه أناسًا كثيرًا، فقال تأبط لما بلغه قَتْلُ أَخِيهِ:

وَحَرَمْتُ النِّسَاءَ وَإِنْ أَحَلَّتْ  
بَشَسُورٍ أَوْ بِمَزَجٍ أَوْ لِصَابٍ<sup>(٩)</sup>  
حَيَاتِي أَوْ أَزُورُ بَنِي عُتَيْرٍ  
وَكَااهِلَهَا بِجَمْعٍ ذِي ضَبَابٍ<sup>(١٠)</sup>  
إِذَا وَقَعْتَ لَكُفَّابٍ أَوْ خَثِيمٍ  
وَسِيَارِ يُسُورٍ لَهَا شَرَابِي<sup>(١١)</sup>  
أُظُنِّي مَيَّأً كَمَدًا وَلَمَّا  
أَطَالِغَ طَلْعَةَ أَهْلِ الْكِرَابِ<sup>(١٢)</sup>  
وَدُمْتُ مُسَيَّرًا أَهْلِي رَعِيلًا  
أَوْ مَسْوَادَ طَوْدٍ ذِي نِقَابٍ<sup>(١٣)</sup>

(١) المعتفي: الرائد، أو طالب الفضل.

(٢) أحال الدهر عنه: تحول عنه، أي أحنى عليه، فليس له لذي رحم حريم، أي لم تعد له حرمة عند أقاربه.

(٣) المروة: جبل بمكة. يريد بآمن مروين آمن حصينة.

(٤) رحوم: كثير الرحمة، مثل رحيم، يريد أنه لم يقصر في مواساته.

(٥) يريد: إذا تنكر له اللؤما - مقصور اللؤماء - وفي هج «اللزومي».

(٦) هج: «المسقل» بدل «المستقل».

(٧) نهتهم: زجرهم وردهم.

(٨) ما تصنعون أن تلحقوا: بأن تلحقوا، يريد، لا فائدة بالحقاق بهم.

(٩) الشور: العسل، والمزج: نوع منه أيضاً. والصاب: شجر مر، ولعل المعنى: حرمت على نفسي النساء الحلال، سواء كانت عسلاً أو صاباً.

(١٠) الكاهل: مقدم الظهر مما يلي العنق، يريد: أبذل حياتي، أو أغزو عتيراً التي قتلت أخاه، ويتوغل في غزوها حتى يقف على كاهلها بجمع كثيف كأنه الغبار الذي يكتنفه ضباب.

(١١) فاعل وقعت محذوف، تقديره المنية، أي إذا وقعت بهؤلاء يحل لها شرابي، وضمير لها يعود على حياتي.

(١٢) الكراب: مجاري الماء في الوادي.

(١٣) رعيلاً، أي جماعة من الفرسان، يقول: أظنني ميتاً إن لم أغزهم، وأظل أسوق إليهم الفرسان تخترق كل جبل تغطيه السحب.

فأجابه أنس بن حذيفة الهذلي:

لعلك أن تجيء بك المنايا      تُساق لِفَيْثَةٍ منّا غضاب  
فتنزل في مكرهم صريعاً      وتنزل طُرْقَةً الضَّبْع السَّغَاب<sup>(١)</sup>  
تأبّط سَوَاةً وحملت شراً      لعلك أن تكون من المصّاب<sup>(٢)</sup>

[١٥٨/٢١] / أخوه السمع يثار لأخيه عمرو:

ثم أن السمع بن جابر أخا تأبّط شراً خرج في صعاليك من قومه يريد الغارة على بني عُتير ليثار بأخيه عمرو بن جابر، حتى إذا كان ببلاد هذيل لقي راعياً لهم، فسأله عنهم، فأخبره بأهل بيت من عُتير كثير مالهم، فبيّتهم، فلم يُقِلّت منهم مُخْبِر، واستاقوا أموالهم، فقال في ذلك السمع بن جابر:

بأعلى ذي جماجم أهل دار      إذا ظعنّت عشيرتهم أقاموا<sup>(٣)</sup>  
طرقتهم بفتيان كرام      مساعير إذا حمى المقام  
متى ما أدع من فهم تُجِنِّي      وعدوان الحماة لهم نظام<sup>(٤)</sup>

إصابته في غارة على الأزد:

ذكروا أن تأبّط شراً خرج ومعه مُرّة بن خُليف يريدان الغارة على الأزد، وقد جعلّا الهداية بينهما، فلما كانت هداية مُرّة نعر، فجار عن الطريق، ومضيا حتى وقعا بين جبال ليس فيها جبل متقارب، وإذا فيها مياه يصبح الطير عليها؛ وإذا البيض والفراخ بظهور الأكَم، فقال تأبّط شراً: هلكنّا والآلات يا مُرّة، ما وطيء هذا المكان إنس قبلنا، ولو وطئته إنس ما باضت الطير بالأرض، فاختَرَاية هاتين المُتَّين شئت، وهما أطول شيء يُربان من الجبال، فأصعدُ إحداهما وتصعد أنت الأخرى، فإن رأيت الحياة فألخ بالثوب، وإن رأيت الموت فألخ بالسيف، فإني فاعل مثل ذلك، فأقاما يومين. ثم إن تأبّط شراً ألح بالثوب، وانحدرا حتى التقيا في سفح الجبل، فقال مُرّة: ما رأيت يا ثابت؟ قال: دخاناً أو جراداً. قال مُرّة: إنك إن جَزَعْتَ منه هلكنّا، فقال تأبّط شراً: أما أنا فإني سأخُرم بك من حيث تهندي الريح، فمكثا بذلك يومين وليلتين، ثم تبعّا الصّوت، فقال تأبّط شراً: النعم والناس. أما والله لئن عُرِفنا لَنُقْتَلَنَّ، [١٥٩/٢١] ولئن أغرنا / لَنُدْرَكَنَّ، فأت الحَيّ من طرف وأنا من الآخر، ثم كُنْ ضيفاً ثلاثاً، فإن لم يرجع إليك قلبك فلا رَجْع، ثم أغر على ما قبلك إذا تدلّت الشمس فكانت قدرَ قامة، وموعدك الطريق. ففعلا، حتى إذا كان اليوم الثالث<sup>(٥)</sup> أغار كل واحد منهما على ما يليه، فاستاقا النعم والغنم، وطرّدا يوماً وليلة طرداً عنيفاً حتى أمسيا الليلة الثانية<sup>(٥)</sup> دخلا شِعْباً، فنَحَرَا قُلُوصاً، فبينما هما يشويان إذا سمعا حساً على باب الشَّعب، فقال تأبّط: الطَّلُبُ يا مُرّة،

(١) مكرهم: موضع الكر، أي الميدان. السغاب: الجياح.

(٢) السواة: العورة، وفي البيت التغاف من الغيبة إلى الخطاب، وقوله من المصّاب أي من النفر المصّاب، وقد وردت كذلك في الأصول، ولعلها مع المصّاب، ويعني بالمصّاب أخاه، أي لعلك تلحق به.

(٣) بأعلى ذي جماجم: يريد الجبل الذي ينزلون به.

(٤) متى ما أدع: متى ما أدهم، وعدوان الحماة لهم نظام: جملة حالية، أي عداوة الأبطال نظامهم، ونرجح أن الحماة تحريف الحياة، أي يجيئونني وهم يكرهون الحياة ويحبون الموت. وفي «المختار»: متى ما أدع في فهم بدل «من فهم» وفيه: «وعدوان الكرام لهم نظام» بدل «وعدوان الحماة».

(٥ - ٥) ساقط من نسخ «الأغاني» والزيادة عن «المختار».

إِنْ ثَبَّتَ فَلَمْ يَدْخُلْ فَهَمْ مُجِيزُونَ، وَإِنْ دَخَلَ فَهُوَ الطَّلَبُ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ سَمِعَ الْحِصْنَ يَدْخُلُ، فَقَالَ مُرَّةً: هَلَكْنَا، وَوَضَعَ تَابُطَ شَرًّا يَدَهُ عَلَى عَضُدِ مُرَّةٍ، فَإِذَا هِيَ تُزْعَدُ، فَقَالَ: مَا أُرْعِدْتُ عَضُدَكَ إِلَّا مِنْ قَبْلِ أَمَلِكِ الْوَابِشِيَّةِ<sup>(١)</sup> مِنْ هَذِيلٍ، خَذَ بظَهْرِي، فَإِنْ نَجَوْتُ نَجَوْتَ، وَإِنْ قُتِلْتُ وَقَيْتُكَ. فَلَمَّا دَنَا الْقَوْمُ أَخَذَ مُرَّةٌ بظَهْرِ تَابُطٍ، وَحَمَلَتْ تَابُطَ فَقَتَلَ رَجُلًا، وَرَمَوْهُ بِهِمْ فَأَعْلَقُوهُ فِيهِ؛ وَأَفْلَتَا جَمِيعًا بَأَنْفُسِهِمَا، فَلَمَّا أَمِنَا وَكَانَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ، قَالَ مُرَّةٌ: مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ غَنِيمَةً أُخِذَتْ عَلَى حِينٍ أَشْرَفْنَا عَلَى أَهْلِنَا، وَعَضُ<sup>(٢)</sup> مُرَّةٌ عَضُدَهُ، وَكَانَ الْحَيُّ الَّذِينَ أَغَارُوا عَلَيْهِمْ بِجِيلَةٍ، وَأَتَى تَابُطُ أَمْرَاتِهِ، فَلَمَّا رَأَيْتُ جِرَاحَتَهُ وَلَوَلْتُ، فَقَالَ تَابُطُ فِي ذَلِكَ:

وَيَا الشُّعْبَ إِذْ سَدَّتْ بِجِيلَةٍ فَجَّهْ  
شَدَّدْتُ لِنَفْسِ الْمَرْءِ مُرَّةً حَزَمَهُ  
وَقُلْتُ لَهُ: كُنْ خَلْفَ ظَهْرِي فَلَانِي  
/ فَعَاذَ بِحَذِّ السِّيفِ صَاحِبُ أَمْرِهِمْ  
وَإِخْطَأَ هُمْ قَتَلَنِي وَرَفَعْتُ صَاحِبِي  
وَإِخْطَأَ غَنَمُ الْحَيِّ مُرَّةٌ بَعْدَ مَا  
يَمُضُ عَلَى أَطْرَافِهِ كَيْفَ زَوَّلَهُ  
فَقُلْتُ لَهُ: هَذَا بَنِيكَ وَقَدْ يَرَى  
تُؤَلِّوْا لِمُعَدِّي أَنْ أَتَيْتُ مُجَرَّحًا  
وَكَانَ أَتَاهَا هَارِبًا قَبْلَ هَذِهِ  
وَمِنْ خَلْفِهِ هَضْبٌ صَغَارٌ وَجَامِلٌ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ نَصِبْتُ دُونَ النَّجَاءِ الْحَبَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
سَافِدِيكَ وَانْظُرْ بَعْدُ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ<sup>(٥)</sup>  
وَخَلَّوْا عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي لَمْ يَحَاوِلُوا<sup>(٦)</sup>  
عَلَى اللَّيْلِ لَمْ تُؤْخِذْ عَلَيْهِ الْمُخَاتِلُ<sup>(٧)</sup>  
حَوْنَهُ إِلَيْهِ كُفُّهُ وَالْأَنَامِلُ  
وَدُونَ الْمَلَا سَهْلٌ مِنَ الْأَرْضِ مَائِلٌ<sup>(٨)</sup>  
لَهَا ثَقْنًا مِنْ نَفْسِهِ مَا يُزَاوِلُ<sup>(٩)</sup>  
إِلَيْهَا وَقَدْ مَنَّتْ عَلَيَّ الْمَقَاتِلُ<sup>(١٠)</sup>  
وَمِنْ غَنَائِمِ فَايِنٍ مِنْكِ الْوَلُولُ<sup>(١١)</sup>

[١٦٠/٢١]

يُثَبِّتُ مَعَ قَلَّةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ فَيُظْفَرُونَ:

فَلَمَّا انْقَضَتْ الْأَشْهُرُ الْحَرُمُ خَرَجَ تَابُطُ وَالْمُسَيَّبُ بْنُ كِلَابٍ فِي سِتَّةِ نَفَرٍ يَرِيدُونَ الْغَارَةَ عَلَى بَجِيلَةٍ، وَالْأَخْذُ بِثَأْرِ صَاحِبَيْهِمْ عَمْرُو بْنُ كِلَابٍ وَسَعْدِ بْنِ الْأَشْرَسِ. فَخَرَجَ تَابُطُ وَالْمُسَيَّبُ بْنُ كِلَابٍ وَعَامِرُ بْنُ الْأَخْنَسِ وَعَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ

- (١) فِي هِج: «الْوَالِيَّة» بَدَلُ «الْوَابِشِيَّةِ»، وَفِي هَذَا «الْوَابِشِيَّةِ». وَفِي «الْمَخْتَارِ»: «الْوَابِشِيَّةِ».
- (٢) فِي هَذَا: «وَعَصْرُ عَضُدِهِ».
- (٣) الْجَامِلُ: الْجَمَالُ، وَفِي «الْمَخْتَارِ»: «هَضْبٌ طَوَالٌ وَجَامِلٌ».
- (٤) فِي «الْمَخْتَارِ»: «شَدَّدْتُ لِأَنْجِي الْمَرْءَ مُرَّةً عَزَمَةً...».
- (٥) فِي «الْمَخْتَارِ»: «مَا أَنَا فَاعِلٌ».
- (٦) يَرِيدُ أَنْهُمْ اسْتَنْقَذُوا السَّلْبَ، وَجَرَحُوهُ، وَاسْتَفْتَوْا بِذَلِكَ، وَلَمْ يَطْلُبُوا مَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ.
- (٧) الْمُخَاتِلُ: الْمُخَادَعَاتُ، يَعْنِي لَمْ يَحِيطُوا بِصَاحِبِهِ، وَلَمْ يُؤْذَوْهُ، وَفِي بَعْضِ الْأَصُولِ: «عَلَى بَدَلٍ عَلَيْهِ». وَفِي «الْمَخْتَارِ»: «...».
- (٨) الزُّوْلُ: مُصْدَرُ زَالٍ بِمَعْنَى ذَهَبَ، وَالْمَلَا: السَّيْرَ الشَّدِيدَ، أَيْ كَيْفَ يَذْهَبُ الْغَنَمُ مِنْهُ، وَقَدْ كَانَ هُنَاكَ مَجَالٌ لِلْفَرَارِ؟ وَالضَّمِيرُ فِي زَوْلِهِ يَعُودُ عَلَى الْغَنَمِ. وَفِي «الْمَخْتَارِ»: «كَيْفَ فَاتَهُ».
- (٩) هَذَا بَنِيكَ: نَجَاتُكَ بِخَسِرَانِ الْغَنِيمَةِ، فَاعِلٌ يَرَى ضَمِيرَ صَاحِبِهِ، وَالضَّمِيرُ فِي لَهَا يَعُودُ عَلَى الْغَنِيمَةِ أَيْ وَقَدْ يَرَى صَاحِبِي لِلْغَنِيمَةِ مِنْ نَفْسِهِ غَنًا، لَا يُزَاوِلُ بِمَعْنَى لَا يَحَاوِلُ، وَلَا يَقْدِرُ.
- (١٠) مَنَّتْ عَلَى الْمَقَاتِلِ: أَخْطَأْتَنِي الْمَقَاتِلُ، وَمَنَّتْ عَلَيَّ بِالْحَيَاةِ.
- (١١) يَرِيدُ: كَمْ عَادَ إِلَيْهَا قَبْلَ الْيَوْمِ هَارِبًا مِنَ الْمَوْتِ، أَوْ ظَافِرًا فَأَبْعَدِي عَنْكَ الْوَلُولَةَ وَالنَّوَاحِ.

ومرّة بن خليف والشنفرى بن مالك، والسمع وكعب جد رابنا جابر أخو تأبط. فمضوا حتى أغاروا على العوص، فقتلوا منهم ثلاثة نفر: فارسين ورجلا، وأطردوا لهم إبلا، وأخذوا منهم<sup>(١)</sup> امرأتين، فمضوا بما غنموا، حتى إذا كانوا على يوم وليلة من قومهم عرضت لهم خنعم في نحو من أربعين رجلا، فيهم أبي بن جابر الخنعمي، وهو رئيس / القوم، فقال تأبط: يا قوم، لا تسلموا لهم ما في أيديكم حتى تلبوا عذرا، وقال عامر بن الأخنس: عليكم بصدق الضراب وقد أدركتم بشاركم، وقال المسيب: اصدقوا القوم الحملة، وإياكم والفشل، وقال عمرو بن براق: ابذلوا مهجكم ساعة، فإن التصر عند الصبر. وقال الشنفرى:

نحن الصعاليك الحماة البزل  
إذا لقينا لا نرى نهلا<sup>(٢)</sup>  
وقال مرّة بن خليف:

يا ثابت الخير ويا بن الأخنس  
يا شنفري عند حيود الأنفس  
ويا بن براق الكريم الأشوس<sup>(٣)</sup>  
أنا ابن حامي السرب في المغمس<sup>(٤)</sup>  
نحن مساعير الحروب الضرس<sup>(٥)</sup> \*

وقال كعب جدار أخو تأبط:

يا قوم أمّا إذ لقيتم فاصبروا  
ولا تخيموا جزعا فتذبروا<sup>(٦)</sup>  
وقال السمع أخو تأبط:

يا قوم كونوا عندها أحرارا  
لا تسلموا العون ولا الكار<sup>(٧)</sup>  
ولا القناعيس ولا العشارا  
لخنعم وقد دعوا غرارا<sup>(٨)</sup>  
ساقوهم الموت معاً أحرارا  
وافتحروا الدهر بها افتخارا

[١٦٢/٢١] / فلما سمع تأبط مقالتهم قال: بأبي أأنتم وأمي، نعم الحماة إذا جد الجد، أما إذا أجمع رأيكم على قتال القوم فاحملوا ولا تفرقوا، فإن القوم أكثر منكم، فحملوا عليهم فقتلوا منهم، ثم كرّوا الثانية فقتلوا، ثم كرّوا الثالثة فقتلوا فانهزمت خنعم وتفرقت في رؤوس الجبال، ومضى تأبط وأصحابه بما غنموا وأسلاب من قتلوا، فقال تأبط من ذلك:

جزى الله فتياناً على العوص أشرفت  
سيوفهم تحت العجاجة بالدم

(١) في س: «وأخذوا منهم أفراساً».

(٢) البزل: جمع بازل، وهو البعير طلع نابه، وذلك بعد ثمان سنين أو تسع. وفي هج، هد، ف «البسل».

(٣) منع براق من الصرف للضرورة، والأشوس: من ينظر بمؤخر عينه تكبرا.

(٤) المغمس: الأمر الشديد البالغ الشدة، ولعلها تحريف الخمس بمعنى الجيش الخميس.

(٥) الحروب الضرس: التي تطلحن الأبطال بضررها، وفي هد، ف: «نحن مساعير الزبون المضرس».

(٦) خام يخيم: نكص وجبن.

(٧) العون: جمع عون، وهي من البقر والخيول التي نتجت بعد بطنها البكر.

(٨) القناعيس من الإبل: العظيم وجمعه قناعيس، والعشار جمع عشار وهي الناقة الحامل في نحو ثمانية أو عشرة أشهر، وقد دعوا غرارا أي دعوا شفار سيوفهم.



الآيات . . .

وقال الشنفرى في ذلك :

دَعِينِي وَقُولِي بَعْدَ مَا شِئْتُ إِنِّي      مَيْفِدِي يَنْفُسِي مَرَّةً فَأَغِيْبُ

الآيات . . .

وقال الشنفرى أيضاً :

أَلَا هَلْ أَتَى عَنَّا شُعَادَ وَدُونَهَا      مَهَامُهُ يَدِ تَغْتَلِي بِالضَّعَالِكِ<sup>(١)</sup>  
بِأَنَّا صَبَخْنَا الْقَوْمَ فِي حُرِّ دَارِهِمْ      حِمَامَ الْمَنَايَا بِالشَّيُوفِ الْبَوَاتِكِ<sup>(٢)</sup>  
قَتَلْنَا بِعَمْرٍو مِنْهُمْ خَيْرَ فَارِسٍ      يَزِيدَ وَسَعْدًا، وَابْنَ عَوْفٍ بِمَالِكِ<sup>(٣)</sup>  
ظَلَلْنَا نَقْرِي بِالشَّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ      وَنَرَشُقُهُمْ بِالنَّبِيلِ بَيْنَ الذِّكَادِكِ<sup>(٤)</sup>

/ ينهزم أمام النساء :

[١٦٣/٢١]

قال : وخرج تأبط في سريّة من قومه، فيهم عمرو بن براق، ومرة بن خليف، والمُسَيَّب بن كلاب، وعامر بن الأخنس، وهو رأس القوم، وكعب جدار، وریش كعب، والسَّمْع وشريس بنو جابر إخوة تأبط شرا، وسعد ومالك ابنا الأفرع، حتى مروا ببني نفاثة بن الذّيل وهم يريدون الغارة عليهم، فباتوا في جبل مُطِلٍّ عليهم، فلما كان في وجه السحر أخذ عامر بن الأخنس قوسه، فوجد وترها مُسْتَرْخِيًا، فجعل يوترها ويقول له تأبط : بعض حطيط وَتَرَكَ<sup>(٥)</sup> يا عامر، وَسَمِعَهُ شَيْخٌ مِنْ بَنِي نُفَاثَةَ، فقال لبنات له : أَنْصِتْنَ فَهَذِهِ وَاللَّهِ غَارَةُ لِبْنِي لَيْثٍ - وكان الذي بينهم يومئذ متفاقماً في قتل حُمَيْصَةَ بن قيس أخي بلعاء، وكانوا أصابوه خطأ - وكانت بنو نفاثة في غزوة والحَيَّ خلوف وليس عندهم غير أشياخ وغللمان لا طَبَاخَ<sup>(٦)</sup> بهم، فقالت امرأة منهم : اجهروا الكلام، والبسوا السلاح، فإن لنا عِدَّةً، فواللات ما هم إلا تأبط وأصحابه. فبرزن مع نوفل وأصحابه، فلما بَصُرَ بهم قال : انصرفوا فإن القوم قد نذروا بكم، فأبوا عليه إلا الغارة فسلَّ تأبط سيفه وقال : لئن أغرتم عليهم لَأَتَكِنَّ عَلَى سَيْفِي حَتَّى أَنْفِذَهُ مِنْ ظَهْرِي، فأنصرفوا ولا يحسبون إلا أن النساء رجال، حتى مروا بإبل البلعاء بن قيس بقرب المنازل فأطردوها، فلحقهم غلام من بني جُنْدَع بن ليث؟ فقال : يا عامر بن الأخنس، أنهاب نساء بني نفاثة وتُغَيِّرُ عَلَى رِجَالِ بَنِي لَيْثٍ؟ هذه والله إِبِلٌ لِبَلْعَاءِ بن قيس. فقال له عامر : أو كان رجالهم خلوفاً؟ قال : نعم، قال : أقرئ بلعاء مني السلام، وأخبره بردي إبله، وأعلمه أنني قد حبست منها بكرة لأصحابي، فإننا قد أرمَلْنَا<sup>(٧)</sup>، فقال الغلام : لئن حبست منها هُلْبَةً<sup>(٨)</sup> لأعلمته، ولا أطرد منها بغيراً أبداً. فحمل عليه تأبط فقتله، ومَضُوا بِالْإِبِلِ إِلَى قَوْمِهِمْ؛ فقال في ذلك تأبط :

(١) مهامه : جمع مهمة، وهو المفازة البعيدة، أو البلد القفر.

(٢) في هد : «في وسط دارهم»، وفي ف : «في عقر دارهم»، والبواتك : القواطع.

(٣) أي قتلوا يزيد بعمر وسعدا وابن عوف بمالك.

(٤) الذكادك : جمع دكك، وهو ما غلظ من الأرض.

(٥) بعض حطيط وترك : خفض من صوت إيتار القوس خشية أن يسمعه.

(٦) الطباخ : الإحكام والقوة.

(٧) أرمَل القوم : نفد زادهم.

(٨) الهلبة : شعرة من شعر الذئب.

تقول: أراك اليوم أشعث أغبراً	/ أَلَا عَجِبَ الْفَتِيَانُ مِنْ أُمِّ مَالِكٍ	[١٦٤/٢١]
رَأَيْتُكَ بَرَّاقَ الْمَفَارِقِ أَيْسَرًا <sup>(١)</sup>	تَبَوَّعًا لَأَثَارِ الثَّرِيَّةِ بَعْدَ مَا	
أَهْزَبَهُ غُضْنًا مِنَ الْبَانِ أَخْضَرًا	فَقُلْتُ لَهَا: يَوْمَانِ يَوْمُ إِقَامَةِ	
لَهُ نِسْوَةٍ لَمْ تَلِقْ مِثْلِي أَنْكَرًا <sup>(٢)</sup>	وَيَوْمٍ أَهْزَ السَّيْفُ فِي جِيدِ أَغِيدٍ	
لَقَدْ كُنْتُ أَبَاءَ الظَّلَامَةِ قَسُورًا <sup>(٣)</sup>	يُخْفِنَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَنْزِعُ نَفْسَهُ	
عَذَارَى عُقِيلٍ أَوْ بَكَارَةَ حَفِيرًا <sup>(٤)</sup>	وَقَدْ صِخْتُ فِي آثَارِ حَوْمٍ كَأَنَّهَا	
وَأَسَى عَلَى شَيْءٍ إِذَا هُوَ أَذْبَرًا <sup>(٥)</sup>	أَبْعَدَ النَّفَائِثِينَ أَمَلِ طَرَقَةٍ	
مَنْ الذَّلِيلُ يَغْرَا بِالتَّلَاعَةِ أَعْفَرًا <sup>(٦)</sup>	أَكْفَكِفَ عَنْهُمْ مُخْبِيًا وَإِخَالَهُمْ	
بِمَهْمَةٍ مِنْ بَطْنِ ظَرْءٍ فَعَزَّعَرًا <sup>(٧)</sup>	فَلَوْ نَالَتِ الْكَفَّانُ أَصْحَابَ نَوْفَلٍ	
بِعِرْضِي وَكَانَ الْعِرْضُ عِرْضِي أَوْ فَرًا <sup>(٨)</sup>	وَلَمَّا أَبَى اللَّيْثِي إِلَّا تَهَكُّمًا	
سَأَذْهَبَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَتَأَخَّرًا <sup>(٩)</sup>	فَقُلْتُ لَهُ: حَقِّ الثَّنَاءِ فَإِنِّي	
يَقُولُ فَلَا يَأْلُوكُ أَنْ تَتَشَوَّرًا <sup>(١٠)</sup>	وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ زَادَ لِحَاجَتِهِ	
تَشْرَبُ مِنْ نَضْحِ الْأَخَادِعِ عُصْفَرًا <sup>(١١)</sup>	/ دَنُوتٌ لَهُ حَتَّى كَانَ قَمِيصَهُ	[١٦٥/٢١]
تَسْرُكْنَا أَخَاهُمْ يَوْمَ قِرْنٍ مُعَفَّرًا <sup>(١٢)</sup>	فَمَنْ مُبْلَغٌ لَيْثَ بَنٍ بِكَرٍ بَأْنَتًا	

قال: غزا تأبط بني نفثة بن الذيل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وهم خلوف، ليس في دارهم رجل، وكان الخبر قد أتى تأبط، فأشرف فوق جبل ينظر إلى الحَيِّ وهم أسفل منه، قرأته امرأة فطرح نفسه، فعلمت المرأة أنه تأبط، وكانت عاقلة، فأمرت النساء فلبسن لبسة الرجال، ثم خرجن كأنهن يطلبن الضالة، وكان أصحابه يتفلقون ويقولون: أغز، وإنما كان في سرية من بين السبى إلى السبعة، فأبى أن يدعهم، وخرج يريد هذيلًا، وانصرف عن النفثيين، فبينما هو يتردد في تلك الجبال إذ لقي حليفًا له من هذيل، فقال له: العجب لك يا تأبط، قال: وما هو؟

(١) الأيسر: اللين السهل.

(٢) في ف: «في جيد شادن».

(٣) القصور: الليث.

(٤) الحورم: القطيع من الإبل، يشبهه بالمذارى والأبكار لجمال إبله.

(٥) أمل طرقة: اتجه إلى طريق، يقرع نفسه على خوفه من نساء النفثيين.

(٦) البعر: الجدري، والتلاعة: ماء لبني كنانة، والأعفر: ما خالط بياضه حمرة، يقول: خفتهم، ولا أخالهم بعد معرفة خديعتهم إلا في ذلة الجدري الأعفر.

(٧) لو للتمني، وظره، وعرعر: مكانان.

(٨) الليثي، يريد به الغلام الليثي الذي منعه شعرة من الإبل.

(٩) حق الثناء: لعل ذلك من باب التهكم بالغلام، أو المراد بالثناء الذم، لأن الثناء يطلق على الذم كما يطلق على المدح.

(١٠) تشور الرجل: فعل فعلًا قبيحًا أي أن الغلام لم يقصر في فعل القبيح.

(١١) الأخدع: عرق متصل بالوريد، والعصفر: نبت أحمر، كناية عن سيلان دمه على قميصه.

(١٢) قرن: مكان.

قال: إن رجال بني نفاثة كانوا خلُوفاً فمَكَرَت بكِ امرأة، وأنهم قد رجعوا.

ففي ذلك يقول:

ألا عَجِبَ الْفَتَيَانِ مِنْ أُمِّ مَالِكٍ      تقول: لقد أصبحت أشعث أغبراً  
وذكر باقي الأبيات المُتَقَدِّمة.

وقال غيره: لا بل قال هذه القصيدة في عامر بن الأخنس الفهمي، وكان من حديث عامر بن الأخنس أنه غزا في نَفَرٍ، بضعة وعشرين رجلاً، فيهم عامر بن الأخنس، وكان سيداً فيهم، وكان إذا خرج في غزو رَأْسُهُمْ، وكان يقال له سَيِّدُ الصَّعَالِيكِ، فخرج بهم حتى باتوا على بَنِي نَفَاثَةَ بْنِ عَدِي بْنِ الدَّبِيلِ مُنْسِينَ، ينتظرون أن ينَامَ الْحَيُّ، حتى إذا كان في سواد الليل مر بهم راعٍ من الحي قد أَغْدَرَ، فمعه غدِيرته<sup>(١)</sup> يسوقها / فَبَصَّرَ بِهِمْ وبمكانيهم، فخلَى [١٦٦/٢١] الْغَدِيرَةَ وَتَبَعَ الضَّرَاءَ ضَرَاءً<sup>(٢)</sup> الْوَادِي، حتى جاء الحي فأخبرهم بمكان القوم وحيث رَأَاهُمْ، فقاموا فاختاروا: فتَيَانُ الْحَيِّ فسلحوهم، وأقبلوا نحوهم، حتى إذا دَنَوْا مِنْهُمْ قال رجل من النَّفَائِثِينَ: والله ما قوسي بموترة<sup>(٣)</sup>. فقالوا: فَأَوْتَرُ قَوْسَكَ، فوضع قَوْسَهُ فَأَوْتَرَهَا، فقال تأبط لأصحابه:

اسْكُتُوا، واسْتَمِعْ فقال: أَتَيْتُمْ وَالله، قالوا: وما ذلك؟ قال: أنا والله أَسْمَعُ حَطِيطٍ وَتَرَقَوْسٍ. قالوا: والله ما نسمع شيئاً، قال: بلى والله إني لأسمعه، يا قوم التجاء، قالوا: لا والله ما سَمِعْتُ شيئاً، فوثب فانطلق وتركهم، ووثب معه نفر، وبيَّتهم<sup>(٤)</sup> بَنُو نَفَاثَةَ فلم يُقْلِتْ مِنْهُمْ إنسان، وخرج هو وأصحابه الذين انطلقوا معه، وقُتِلَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ عَامِرُ بْنُ الْأَخْنَسِ.

قال ابن عُمَيْرٍ: وسألت أهل الحجاز عن عامر بن الأخنس، فزعموا أنه مات على فراشه.

فلما رجع تأبط قالت له امرأته: تركت أصحابك، فقال حينئذ:

ألا عَجِبَ الْفَتَيَانِ مِنْ أُمِّ مَالِكٍ      تقول: لقد أصبحت أشعث أغبراً

مصرعه على يد غلام دون المحتلم:

فلما رجع تأبط وبلغه ما لَقِيَ أصحابه قال: والله ما يَمَسُّ رَأْسِي غُسْلٌ وَلَا دُفْنٌ حَتَّى أَثَارَ بِهِمْ. فخرج في نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهِ، حَتَّى عَرَضَ لَهُمْ بَيْتٌ مِنْ هَذِيلِ بَيْنَ صُؤْي<sup>(٥)</sup> جَبَلٍ، فقال: اغْتَمُوا هَذَا الْبَيْتَ أَوَّلًا، قالوا: لا والله، ما لنا فيه أَرَبٍ، ولئن كانت / فِيهِ غَنِيمَةٌ مَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسُوقَهَا. فقال: إني أنفأ أن أنزل، ووقف، وأنت [١٦٧/٢١] به ضَبْعٌ مِنْ يَسَارِهِ، فكرهها، وعَافَ<sup>(٦)</sup> عَلَى غَيْرِ الَّذِي رَأَى، فقال: أبشري أَشْبِعُكَ مِنَ الْقَوْمِ غَدًا. فقال له أصحابه: ويحك، انطلق، فوالله ما نرى أن نقيم عليها. قال: لا والله لا أريم حتى أصبح. وأنت به ضَبْعٌ عَنْ يَسَارِهِ فقال: أَشْبِعُكَ مِنَ الْقَوْمِ غَدًا. فقال أحدُ الْقَوْمِ: والله إني أرى هَاتَيْنِ<sup>(٧)</sup> غَدًا بك، فقال: لا والله

(١) الغديرة: الناقة يتركها الراعي.

(٢) الضراء: الشجر الملتف في الوادي، أو أرض مستوية تأويها السباع، وبها نبذ من الشجر.

(٣) أي يسمع صوت وضع الوتر في القوس.

(٤) يبتوهم: دهمهم ليلاً.

(٥) الصؤى: جمع صوة، وهي علامة يهتدي بها في الطريق، أو ما غلظ وارتفع من الأرض.

(٦) يقال: عاف الطير: زجرها بمعنى اعتبر بأسمائها ومساقطها وأنواها فسمد أو تشام، والمراد أنه تطير من مرور الضبع عن يساره.

(٧) لعل المراد: إني أرى هَاتَيْنِ ذاهبتين غداً بك، أو تكون كلمة «غداً» تحريف «غدرتا».

لا أريم<sup>(١)</sup> حتى أصبح. فبات، حتى إذا كان في وجه الصبح، وقد رأى أهل البيت وَعَدَّهم على النار، وأبصر سواد غلام من القوم دون الْمُحْتَلَم، وَغَدَا على القوم، فقتلوا شيخاً وعجوزاً، وحازوا جَارِيَتَيْنِ وإِبِلًا. ثم قال تَابُط: إني قد رأيت معهم غلاماً؛ فأين الغلام الذي كان معهم؟ فأبصر أثره فأتبعه، فقال له أصحابه: ويلك دعه فإنك لا تريد منه شيئاً، فأتبعه، واستتر الغلام بقتادة<sup>(٢)</sup> إلى جنب صخرة، وأقبل تَابُط يَقْصُه<sup>(٣)</sup> وَفَوْقَ الغلام سهماً حين رأى أنه لا يُنْجِيه شيء، وأمهله حتى إذا دنا منه قَفَزَ قفزة، فوثب على الصخرة، وأرسل السهم، فلم يسمع تَابُط إلا الحَبْضَة<sup>(٤)</sup> فرفع رأسه، فانتظم السهم قلبه، وأقبل نحوه وهو يقول: لا بأس، فقال الغلام: لا بأس، والله لقد وضعته حيث تكره، وغشيت تَابُط بالسيف وجعل الغلام يلوذ بالقتادة، ويضربها تَابُط بِحُشَاشَتِه<sup>(٥)</sup>، فيأخذ ما أصابت الضربة منها، حتى خلص إليه، فقتله، ثم نزل إلى / أصحابه يَجْرُ رجله، فلما رأوه وثبوا، ولم يدروا ما أصابه، فقالوا: مالك؟ فلم ينطق، ومات في أيديهم، فانطلقوا وتركوه، فجعل لا يأكل منه سَبْعَ ولا طائر إلا مات، فاحتملته هَذِيل، فألقته في غَارٍ يقال له غَارُ رُخْمَان، فقالت ريطة أخته وهي يومئذ متزوجة في بني الدَّيْل:

نَعْمَ الْفَتَى غَادَرْتُم بِرُخْمَانٍ      ثَابِتُ بْنُ جَابِرٍ بْنُ سُفْيَانَ<sup>(٦)</sup>  
وقال مرة بن خُلَيْف يَرْثِيه:

إِنَّ الْعَزِيمَةَ وَالْعَزَاءَ قَدْ ثَوِيَا      أَكْفَانٌ مِيتَ غَدَا فِي غَارِ رُخْمَانٍ<sup>(٧)</sup>  
إِلَّا يَكُنْ كُرسِفٌ كُفْنَتْ جَيْدَه      وَلَا يَكُنْ كَفَنٌ مِنْ ثَوْبٍ كَتَّانٍ<sup>(٨)</sup>  
فَإِنْ حُرّاً مِنَ الْأَنْسَابِ أَلْبَسَه      رِيشَ النَّدَى، وَالنَّدَى مِنْ خَيْرِ أَكْفَانٍ<sup>(٩)</sup>  
وَلَيْلَةَ رَأْسِ أَفْعَاهَا إِلَى حَجَرٍ      وَيَوْمٍ أَوْرٍ مِنَ الْجَوَازِ رُثَانٍ<sup>(١٠)</sup>  
أَمْضِيَتْ أَوَّلَ رَهْطٍ عِنْدَ آخِرِهِ      فِي إِثْرِ عَادِيَةٍ أَوْ إِثْرِ فُتَيَانٍ<sup>(١١)</sup>  
وقالت أم تَابُط تَرْثِيه:

\* وابنهَاهُ وابْنُ اللَّيْلِ<sup>(١٢)</sup> \*

- (١) لا أريم: لا أنتقل.
- (٢) القتادة: شجر معروف.
- (٣) يقصه: يقتفي أثره.
- (٤) الحبضة: نبضة السهم عند انطلاقه.
- (٥) الحشاشة: بقية الروح في الجريح أو المريض.
- (٦) رخمان، بضم الراء كما في «القاموس»، فقد ذكرها، وأشار إلى أن تَابُط شراً قتل فيها، وفي ف: «رخمان». والبيت من السريع، وثابت بدل من الفتى، ونون للضرورة.
- (٧) العزاء: السنة الشديدة، ولا مكان لها هنا، فلعله يعني الغراء مؤنث الأعر، أي إن العزيمة والنفس الغراء قد ثويا... إلخ.
- (٨ - ٩) الكرسف: القطن: يقول: إن لم تكفن في قطن أو كتان فقد كفت في ثياب المجد والكرم.
- (١٠) رأس أفعاهما إلى حجر: لعله كناية عن عدم انزوائها في حجرها، فهي متهينة للدغ، وأور: جمع أوار بمعنى الحر الشديد، والجوزاء: برج في السماء، ولعلها كانت رمزا لاشتداد الحرارة عند العرب.
- (١١) الرهط: يراد به هنا اللقم أي تناول الطعام: يقول: رب ليلة لا تنام أفاعيها، ويوم شديد الحرارة قضيت قانصاً في إثر وحوش عادية أو غازياً في إثر فتیان، وأنت طاوي البطن.
- (١٢) انظر تعليقنا على هذا الكلام عندما يكرره المؤلف بعد قليل ص ١٧١.

قال أبو عمر الشيباني: لا بل كان من شأن تابط وهو ثابت بن جابر بن سفيان، وكان جريئاً شاعراً فاتكاً أنه خرج من أهله بغارة من قومه، يريدون بني صاهلة بن كاهل بن الحارث بن سعيد بن هذيل، وذلك في عقب شهر حرام ممّا كان يُحرّم أهل الجاهلية، حتى هبط صدر آدم<sup>(١)</sup>، وخفض عن جماعة بني صاهلة، فاستقبل التلاعة، فوجد بها داراً من بني ثفالة بن عدي، ليس فيها إلا النساء، غير رجل واحد، فبصر الرجل بتابط وخشية، وذلك في الضحى، فقام الرجل إلى النساء، فأمرهن فجعلن رؤوسهن جُمماً وجعلن دروعهن أردية، وأخذن من بيوتهن عُمداً كهية السيوف فجعلن لها حماثل، ثم تابطنها ثم نهض ونهضن معه يغريهن كما يغري القوم، وأمرهن أن لا يبرزن خدّاً، وجعل هو يبرز للقوم لبروه، وطلق يغري ويصيح على القوم، حتى أفرغ تابط شراً وأصحابه وهو على ذلك يغري<sup>(٢)</sup>. في بقية ليلة أو ليلتين من الشهر الحرام، فنهضوا في شعب يقال له شعب وشل<sup>(٣)</sup>، وتابط ينهض في الشعب مع أصحابه، ثم يقف في آخرهم، ثم يقول: يا قوم لكانما يطردكم النساء، فيصيح عليه أصحابه فيقولون: انج أدركك القوم، وتابى نفسه، فلم يزل به أصحابه حتى مضى معهم فقال تابط في ذلك:

أبعد الثفائيين أزجر طائراً      وآسى على شيء إذا هو أدبراً<sup>(٤)</sup>  
أنهيه رجلي عنهم وإخالهم      من الذلّ يعرأ بالتلاعة أعفراً  
ولس نالت الكفان أصحاب نوفل      بمهمّة من بين ظرؤه وعرعراً

/ قال: ثم طلعا الصدر حين أصبحوا فوجدوا أهل بيت شاذ من بني قُرَيْم ذنب نمار<sup>(٥)</sup> فظل يراقبهم حتى [١٧٠/٢١١]

أمسوا، وذلك البيت لساعدة بن سفيان أحد بني حارثة بن قُرَيْم، فحصرهم تابط وأصحابه حتى أمسوا. قال: وقد كانت قالت وليدة لساعدة: إني قد رأيت اليوم القوم أو النفر بهذا الجبل، فبات الشيخ حذراً قائماً بسيفه بساحة أهله. وانتظر تابط وأصحابه أن يغفل الشيخ، وذلك آخر ليلة من الشهر الحرام فلما خشوا أن ينفضهم الصبح، ولم يقدروا على غرة مشوا إليه وغرّوه ببقية الشهر الحرام، وأعطوه من مواليقهم ما أفتعه، وشكّوا إليه الجوع، فلما اطمأن إليهم وثبوا عليه فقتلوه وابناً له صغيراً حين مشى. قال: ومضى تابط شراً إلى ابن له ذي ذؤابة، كان أبوه قد أمره فارتبأ<sup>(٦)</sup> من وراء ماله، يقال له: سفيان بن ساعدة. فأقبل إليه تابط شراً مستتراً بمجنّة، فلما خشي الغلام أن يناله تابط بسيفه وليس مع الغلام سيف، وهو مفوّق سهماً، رمى مجنّ تابط بحجر، فظن تابط أنه قد أرسل سهمه، فرمى مجنّه عن يده، ومشى إليه فأرسل الغلام سهمه فلم يُخطِ لَبَنَه حتى خرج منه السهم، ووقع في البطحاء حذو القوم، وأبوه ممسك، فقال أبو الغلام<sup>(٧)</sup> حين وقع السهم: أخاطئه سفيان؟

(١) آدم: اسم موضع.

(٢) أي وهو مع توجهه يغري أصحابه بالاحتحام.

(٣) وشل: اسم جبل، واسم أيضاً لموضعين.

(٤) تقدمت أيضاً هذه الأبيات في الترجمة نفسها.

(٥) نمار ككتاب: اسم جبل، وكغراب: اسم واد، وذنب ظرف مكان بمعنى أسفل، أو لعلها محرفة عن جنب.

(٦) ارتبأ: اختبأ وراء ربيّة؛ هضبة مرتفعة.

(٧) تقدم أن أبا الغلام قد قتل، فلعل المراد أنه قال وهو يحتضر، أخاطئه سفيان؟: استفهام عن الرمية.

فَحَرَدَ<sup>(١)</sup> القوم، فذلك حين قتلوا الشيخ وابنه الصغير، ومات تأبط.

فَقَالَتْ أُمُّهُ - وَكَانَتْ امْرَأَةً مِنْ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ بْنِ قُضَاعَةَ - تَرْثِيهِ:

[١٧١/٢١] / قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ بَنِي قُرَيْمٍ إِذَا ضَنَنْتِ جُمَادَى بِالْقِطَارِ<sup>(٢)</sup>  
فَتَى فَهَمٌ جَمِيعاً غَادَرُوهُ مَقِيماً بِالْحُرَيْضَةِ مِنْ نُمَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَتْ أُمُّهُ تَرْثِيهِ [أَيْضاً]:

وَيْلٌ أُمِّ طَرْفٍ غَادَرُوا بَرْخُمَانَ بِشَابِتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سَفِيَانَ<sup>(٤)</sup>  
يَجْدُلُ الْقِرْنَ وَيُرْوِي التَّدْمَانَ ذُو مَأْقِطٍ يَحْمِي وَرَاءَ الْإِخْوَانِ<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَتْ تَرْثِيهِ أَيْضاً:

وَابْنَاهُ وَابْنُ اللَّيْلِ، لَيْسَ بِزُمَيْلٍ، شَرُوبٌ لِلْقَيْلِ، رَقُودٌ بِاللَّيْلِ، وَوَادُ<sup>(٦)</sup> ذِي هَوَلٍ، أَجَزَتْ بِاللَّيْلِ، تَضْرِبُ  
بِالدَّيْلِ، بِرَجُلٍ<sup>(٧)</sup> كَالْتَّوَلِ.

قَالَ: وَكَانَ تَأْبُطُ شَرّاً يَقُولُ قَبْلَ ذَلِكَ:

[١٧٢/٢١] وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَعْدُونَ مِ عَلِيٍّ شَتْمٌ كَالْحَسَاكِلِ<sup>(٨)</sup>  
/ يَأْكُلْنَ أَوْصَالاً وَلَحْدَ مَا كَالشُّكَايِ غَيْرَ جَاذِلِ<sup>(٩)</sup>  
يَا طَيْرُ كُلِّ نَفْسٍ لَكُنْ وَذُو دَغَاوِلِ<sup>(١٠)</sup>  
وَقَالَ قَبْلَ مَوْتِهِ:

لَعَلِي مَيِّتٌ كَمَدّاً وَلَمَّا أَطَالَعَ أَهْلَ ضَيْمٍ فَالْكَرَابِ<sup>(١١)</sup>  
وَإِنْ لَمْ آتِ جَمْعُ بَنِي خُثَيْمٍ وَكَأَهْلُهَا بِرَجُلٍ كَالْفَيَّابِ

(١) حرد القوم: اعتزلوا.

(٢) قَتِيلٌ مَا: هذا قَتِيلٌ عَظِيمٌ، كَرِيمٌ حِينَ تَضُنُّ جُمَادَى بِالْمَطَرِ، وَيَدُو أَنْ شَهْرَ جُمَادَى فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ كَانَ شَهْرَ مَحَلِّ.

(٣) الْحُرَيْضَةُ: مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ هَذِيلَ، نَمَارُ كَتَاتِبُ: اسْمُ جَبَلٍ، وَكَغَرَابٍ: اسْمُ وَادٍ.

(٤) تَقْدُمُ هَذَا الْبَيْتِ بِرَوَايَةٍ أُخْرَى، وَوَيْلٌ أُمِّ فَلَانٍ: عِبَارَةٌ يَقْصِدُ بِهَا التَّعَجُّبَ أَوْ التَّرْحِمَ.

(٥) الْمَأْقِطُ: مَكَانُ الْحَرْبِ، تَرِيدُ أَنَّهُ فَارَسٌ مِيدَانٍ، وَمَفْعُولٌ يَحْمِي مَحْذُوفٌ، أَيْ يَحْمِي الظُّهْرَ، وَهَذِهِ رَوَايَةٌ هَذِهِ، وَهَجٌّ، وَفِي بَعْضِ الْأَصُولِ «الْأَصْوَان».

(٦) اخْتَلَفَتْ الْأَصُولُ فِي رَوَايَةِ هَذِهِ الْفَقْرَاتِ كُلِّ الْاِخْتِلَافِ، وَقَدْ حَاوَلْنَا إِخْضَاعَهَا لِبَعْضِ ضُرُوبِ الرِّجْزِ فَلَمْ يُمْكِنْ، فَلَنَعْتَبِرُهَا مَجْرَدَ كَلَامٍ مَسْجُوعٍ، الزَّمِيلُ: الْجَبَانُ، الْقَيْلُ: شَرَابُ اللَّبَنِ فِي الْقَيْلُولَةِ، تَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَهْدَأُ نَهَاراً أَوْ لَيْلاً.

(٧) الرَّجُلُ: جَمْعُ رَاجِلٍ، وَالثَّوْلُ: جَمَاعَةُ النَّحْلِ: تَقُولُ لَهُ: كَمْ وَادٍ مَخُوفٍ، جَزَتْهُ لَيْلاً، تَضْرِبُ بِذَيْلِكَ، كَمَا يَضْرِبُ الْجَوَادُ، وَمَعَكَ أَصْحَابُكَ فِي عَدَدِ النَّحْلِ.

(٨) تَضَارَبَتْ الْأَصُولُ كُلُّ تَضَارَبٍ فِي اللَّفْظَيْنِ الْآخِرَيْنِ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ، وَالَّذِي نَخْتَارُهُ «شَتْمٌ كَالْحَسَاكِلِ». الشَّتْمُ: جَمْعُ شَتِيمٍ، وَهُوَ الْأَسَدُ الْكَرِيمُ الْعَنْظَرُ، وَالْحَسَاكِلُ: جَمْعُ حَسَكِلٍ كَزَبْرَجٍ؛ وَهُوَ مَا تَطَايَرُ مِنْ شَرِّ الْحَدِيدِ الْمَحْمَسِ.

(٩) الشُّكَايُ: جَمْعُ شُكَاةٍ كَشَمَامَةٍ: شَوْكَةٌ تَمَلَأُ فَمَ الْبَعِيرِ، غَيْرُ جَاذِلٍ، مِنَ الْجَذَلِ، وَهُوَ مَا عَظُمَ مِنْ أَصُولِ الشَّجَرِ، كِتَابَةٌ عَنْ عَدَمِ السَّمَنِ.

(١٠) الدَّغَاوِلُ: الدَّوَاهِي، وَهَذَا الْبَيْتُ وَمَا قَبْلَهُ كِتَابَةٌ عَنْ أَنَّ لَحْمَهُ مَرَّ.

(١١) تَقْدُمُ هَذَا الْبَيْتِ وَمَا يَعْدُهُ فِي التَّرْجُمَةِ نَفْسَهَا.

إذا وقعت بكعب أو قرّينم وسيّار فياسوغ الشراب<sup>(١)</sup>  
فأجابه شاعر من بني قريم:

تأبط سؤاة وحملت شراً لعلك أن تكون من المصاب<sup>(٢)</sup>  
لعلك أن تجيء بك المنايا تساق لفتية منا غضاب  
فتصبح في مكرهم مريعاً وتصبح طرفة الضبّع السغاب  
فزلتهم تهريون لسوكرهم تسوقون الحرائم بالنعاب<sup>(٣)</sup>  
/ وزال بأرضكم منا غلام / طليعة فية غلب الرقاب<sup>(٤)</sup>

[١٧٣/٢١]

ونذكرها هنا بعد أخبار تأبط شراً أخبار صاحبيه عمرو بن براق والشنفرى ونبدأ بما يغنى فيه من شعريهما،  
وتتبعه بالأخبار.

فأما عمرو بن براق فمما يغنى فيه من شعره قوله:

أهوت

متى تجمع القلب الذكي وصارما وأنفا حميّا تجتنبك المطالم<sup>(٥)</sup>  
وكنيت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا في ذا يا لهندان ظالم!  
كذبتم وبيت الله لا تأخذونها مراغمة ما دام للسيف قائم<sup>(٦)</sup>  
ولا صلح حتى تعثر الخيل بالقنا وتضرب بالبيض الرقاق الجماجم

[١٧٤/٢١]

عروضه من الطويل، الشعر لابن براق وقيل ابن برة. والغناء لمحمد بن إسحاق بن عمرو بن بزيغ ثقيل أول  
مطلق في مجرى الوسطى عن الهشامي.

(١) فاعل وقعت محذوف تقديره الواقعة ونحوها، أي إذا ثار من هذين الحين صاخ له الشراب الذي حرمه على نفسه.

(٢) تقدمت الأبيات الثلاثة الأولى في الترجمة نفسها.

(٣) وزلتهم: من زال التامة بمعنى ذهبتم، وفي س «الجرائم»، وهو تصحيف والمثبت من ف وهج، أي ذهبتم مجدين في الهرب تسوقون حريمكم متغلباً.

(٤) زال: نهض، من زالت الخيل بركبائها بمعنى نهضت، وغلب الرقاب: غلاظ الأعناق جمع أغلب.

(٥) القلب الذكي: المتوقد حماسة، والأنف الحمي: كناية عن الأنفة وإباء الضيم.

(٦) ضمير تأخذونها يعود على الإبل ونحوها.

## ١/ عمرو بن براق

يسلبه حرّيم ماله فيسترده منه :

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال : حدّثنا السّكري عن ابن حبيب قال : وأخبرنا الهمدانيّ ثعلب ، عن ابن الأعرابي ، عن المفضّل ، قال :

أغار رجل من همدان<sup>(٢)</sup> يقال له حرّيم على إبل لعمرو بن براق وخيل ، فذهب بها ، فأتى عمرو امرأة<sup>(٣)</sup> كان يتحدث إليها ويزورها فأخبرها أن حرّيمًا أغار على إبله وخيله فذهب بها ، وأنه يريد الغارة عليه ، فقالت له المرأة : ويحك لا تعرّض لتلفّات حرّيم فإني أخافه عليك ، قال : فخالقها ، وأغار عليه ، فاستاق كلّ شيء كان له ، فأتاه حرّيم بعد ذلك يطلب إليه أن يرده عليه ما أخذه منه ، فقال : لا أفعل ، وأبى عليه ، فانصرف ، فقال عمرو في ذلك :

تقول سليمي لا تعرّض لتلفيّة	وليّك عن ليل الصعاليك نائم <sup>(٤)</sup>
وكيف ينام الليل من جُلّ ماله	حسام كلون الملح أبيض صارم
صموت إذا عضّ الكريهة لم يدع	لها طمعاً طوع اليمين ملازم <sup>(٥)</sup>
/ نقذت به ألفاً وسامحت دونه	على النقد إذ لا تُستطاع الدراهم <sup>(٦)</sup>
ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم	قليل إذا نام الدثور المسالم <sup>(٧)</sup>
إذا الليل أدجى واكفهرت نجومه	وصاح من الإفراط هام جوائم <sup>(٨)</sup>
ومال بأصحاب الكرى غالباته	فإني على أمر الغواية حازم <sup>(٩)</sup>
كذبتهم وبيت الله لا تأخذونها	مراغمة ما دام للسيف قائم

[١٧٦/٢١]

(١) هذه الترجمة مما سقط من التراجم من طبعة بولاق ، وموضعها هنا بحسب المخطوطات المعتمدة .

(٢) في «الأمالي» ٢ / ١٢١ : من مراد .

(٣) عبارة «الأمالي» : «فأتى عمرو امرأة ، اسمها سليمي ، وكانت بنت سيدهم ، وعن رأيها كانوا يصلدون .

(٤) جملة : «وليّك ... إلخ» حالية ، أي واقض ليّك نائماً ، وخلّ الصعاليك ساهرين . وإسناد النوم إلى الليل مجاز .

(٥) صموت - كما في ف ، هج - صفة للسيف المتقدم في البيت السابق ، أي كثير الصمت ، وفي س «وصوت» بدل صموت ، وهو

تحريف ، وقوله : «إذا عضّ الكريهة ... إلخ» يعني أنه إذا خاض الحرب لم يدع لها طمعاً في صاحبه ، وهو طمع ، لا يفارق يمينه ،

وفي س «مكارم» بدل «ملازم» والمثبت من «الأمالي» .

(٦) ألفا : ألف درهم ، يريد أنه دفع فيه ألف درهم عن سماعة نفس في وقت قلت فيه الدراهم .

(٧) الدثور : الرجل البطن الخامل الثوم ، وفي ف : «الخلي» بدل «الدثور» .

(٨ - ٩) أدجت نجومه : غابت ، أو غطاها السحاب ، والإفراط : من معانيه تباشر الصباح ، وقد يكون المراد الإفراط في الطعام ، وصاحت

هام جوائم : غطت - من الغطيط - رؤوس نائمة ، وجواب الشرط «فإني على أمر الغواية حازم» أي حازم أمري ، وفي هج : «غالباً

لهم» بدل «غالباته» ، وعليه يكون فاعل «مال» ضمير الليل .



تَحَالَفَ أَقْوَامٌ عَلَيَّ لِيَسْمُنُوا <sup>(١)</sup>	وجروا عليَّ الحَرْبَ إِذَا أَنَا سَالِمٌ <sup>(١)</sup>
أَفَالَا أَنْ أَدْعَى لِلْهُوَادَةِ بَعْدَمَا	أُجِيلُ عَلَى الْحَيِّ الْمَذَاكِي الصَّلَادِمِ <sup>(٢)</sup>
كَأَنَّ حُرَيْمًا إِذْ رَجَا أَنْ يَضُمَّهَا	وَيُذْهِبَ مَالِي يَا بَنَةَ الْقَوْمِ خَالِمِ <sup>(٣)</sup>
مَنْى تَجْمَعِ الْقَلْبَ الذِّكْرِيَّ وَصَارِمًا	وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِّبُكَ الْمَظَالِمُ
وَمَنْ يَطْلُبُ الْمَالَ الْمُمْتَنِعَ بِالْقَنَّا	يَعِشْ ذَا غِنَى أَوْ تَخْتَرِمِهِ الْمَخَارِمُ <sup>(٤)</sup>
/ وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ	فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَأْلَهُمْدَانِ ظَالِمِ
فَلَا صُلْحَ حَتَّى تَعْتَرِ الْخَيْلُ بِالْقَنَّا	وَتُضْرَبَ بِالْبَيْضِ الرُّتَاقِ الْجَمَاجِمُ

[١٧٧/٢١]

وأما الشنفرى فإنه رجل من الأزد ثم من الأواس بن الحجر بن الهنو بن الأزد<sup>(٥)</sup>. ومما يُغنى فيه من شعره قوله:

[١٧٨/٢١]

## / قصيدة /

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَزْمَعْتَ فَاسْتَقَلَّتْ	وَمَا وَدَّعْتَ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ <sup>(٦)</sup>
فَوَانَدَمَا بَانَتْ أُمَامَةٌ بَعْدَمَا	طَمِعْتُ فَهَبَّهَا نِعْمَةٌ قَدْ تَوَلَّتْ <sup>(٧)</sup>
وَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سَقُوطًا خِمَارُهَا	إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بِذَاتِ تَلَفَّتْ <sup>(٨)</sup>

غنى في هذه الأبيات إبراهيم ثاني ثقبيل بالنصر عن عمرو بن بنة.

- (١) في ف: «ليسلموا» بدل «ليسمنوا» وسالم: بمعنى سالم.  
 (٢) الفاء عاطفة على معطوف محذوف، أي أسالم فادعى، ونحو ذلك، والهوادة: الملاينة والمسالمة، المذاكي الصلادم: الجياد الشديدة الصلبة، وذلك كناية عن الحرب التي انتصر فيها، يريد أنهم جاءوه مسالمين طالبيين مهادته بعد أن رجحت كفته في حروبهم.  
 (٣) الضمير في يضمها عائذ على الإبل ونحوها.  
 (٤) تخترمه المخارم: تهلكه المهالك، وفي ف «طلب» بدل «يطلب» و «ماجدًا» بدل «ذا غنى» والمعنى: لا يتغير.  
 (٥) في هد، هج: «الأوس بن حجر بن الهن».  
 (٦) أزمت: عزمت على الرحيل.  
 (٧) يلاحظ تكرار كلمة «تولت» في بيتين متتالين، وهو من عيوب القافية.  
 (٨) لا سقوطًا خمارها: يصفها بالتصون والتحشم، أي لا تعتمد إسقاط خمارها، كي يرى الناس جمالها، ويبدو أن هذه العادة كانت مألوفة في النساء، ولذلك ينفي النابغة عن المتجردة تعمد إسقاط النصف في قوله:  
 سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته وانتقتا باليد

/ أخبار الشنفرى ونسبه<sup>(١)</sup>

[١٧٩/٢١]

نسبه ونشأته في غير قومه :

وأخبرني بخبره الحرّمى بن أبي العلاء قال: حدثنا أبو يحيى المؤدّب وأحمد بن أبي المنهال المَهلبى، عن مؤرّج عن أبي هشام محمد بن هشام الثُميرى:

أن الشنفرى كان من الأواس بن الحجر بن الهنؤ بن الأزد<sup>(٢)</sup> بن الغوث، أسرته بنو شِبابَة بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان، فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرّج بن عوف بن ميدعان بن مالك بن الأزد رجلاً من فهم، أحد بني شِبابَة فَقَدَتَهُ بنو شِبابَة بالشنفرى قال: فكان الشنفرى في بني سلامان بن مفرّج لا تحسبه إلا أحدهم حتى نازعته بنتُ الرجل الذي كان في حجره، وكان السّلامي اتخذه ولداً وأحسن إليه وأعطاه، فقال لها الشنفرى: اغسلي رأسي يا أُخِيَّةَ وهو لا يشك في أنها أخته، فأنكرت أن يكون أخاها ولطمته، فذهب مغاضباً حتى أتى الذي اشتراه من فهم، فقال له الشنفرى: اصدقني ممن أنا؟ قال: أنت من الأواس بن الحجر، فقال: أمّا إنّي لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بما استعبدتموني، ثم إنه ما زال يقتلهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً، وقال الشنفرى للجارية السّلامية التي لطمته وقالت: لست بأخي:

ألا ليثَ شِغري والتّلفُ ضلّةٌ      بما ضربتُ كفّ الفتاة هَجِينَهَا<sup>(٣)</sup>  
/ ولو علمت قُعموسُ أنساب والدي      ووالدها ظَلّت تقاصرُ دونها<sup>(٤)</sup>  
أنا ابن خِيار الحُجْر بيتاً ومنصباً      وأمّي ابنةُ الأحرار لو تُغْرِفينها

[١٨٠/٢١]

فأرته على من نشأ قم:

قال: ثم لزم الشنفرى دار فهم فكان يغير على الأزد على رجله فيمن تبعه من فهم، وكان يغير وحده أكثر من ذلك، وقال الشنفرى لبني سلامان:

وإني لأهوى أن أَلْفَ عَجَاجني      على ذي كساء من سلامان أو بُرد<sup>(٥)</sup>  
وأصبح بالعضدَاء أبغي سرائهم      وأسلك خلاً بين أرباع والسرد<sup>(٦)</sup>

فكان يقتل بني سلامان بن مفرّج حتى قعد له رَهْط من الغامديين من بني الرّمداء فأعجزهم

(١) هذه الترجمة مما سقط من التراجم من طبعة بولاق، وموضعها هنا بحسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) في ف «الأسد» بدل «الأزد».

(٣) «التلف ضلة»: جملة معترضة، أي والتلف على الشيء ضلال، وما من بما ضربت استفهامية، وإنما مدت لضرورة الشعر، والهجين: اللثيم، أو العربي الذي أمه أمة، يقول: ليتني أعلم لم تضرب هذه الفتاة الفتى الحقيق في نظرها؟.

(٤) قعموس: اسم الفتاة، كما يبدو من السياق، أي لو علمت حسي وحسب أبيها لتقاصر عنقها أمامي.

(٥) يعني على كل لابس كساء أو برد، وذلك كناية عن الشمول، ولف العجاجة: كناية عن الغارة، والعجاجة: غبار الحرب ونحوها.

(٦) سرائهم: أشرفهم، والخل: الطريق ينفذ في الرمل، والعضداء وأرباع والسرد: أسماء أماكن، وفي ف، هج، هد: «أمسى» بدل «أصبح».

فَأَشْلَوْا<sup>(١)</sup> عليه كلباً لهم يقال له حُبَيْش ولم يضعوا له شيئاً، ومرَّ وهو هارب بقرية يقال لها دَجِيس برجلين من بني سلامان بن مفرج فأرادهما ثم خشي الطلب فقال:

قَتَلَنِي فِجَارٌ أَنْتُمَا إِنْ قَتَلْتُمَا بِجُوفِ دَجِيسِ أَوْ تَبَالَةَ يَا سَمْعَا<sup>(٢)</sup>

يريد: يا هذان اسمعا، وقال فيما كان يُطالب به بني سلامان:

فَلَا تَزِرْنِي حَتْفَتِي أَوْ تُلَاقِنِي أَمْشُ بِدَهْرٍ أَوْ عِذَافٍ فَتَوْرًا<sup>(٣)</sup>

[١٨١/٢١]

/ أَمْشِي بِأَطْرَافِ الْحِمَاطِ وَتَارَةٍ تَنْفُضُ رِجْلِي بَسْبُطًا فَعَصَنَصَرًا<sup>(٤)</sup>

وَأَبْغَى بَنِي صَعْبِ بْنِ مُرِّبَلَادِهِمْ وَسُوفَ الْآفِيهِمْ إِنْ اللَّئِي يَسْرًا<sup>(٥)</sup>

وَيَوْمًا بَذَاتِ الرَّأْسِ أَوْ بَطْنِ مَنْجَلٍ هِنَاكَ تَلْقَى الْقَاصِيَّ الْمُتَغَوْرًا<sup>(٦)</sup>

يقتلونه بعد أن يسملوا هينه:

قال: ثم قعد له بعد ذلك أُسَيْدُ بْنُ جَابِرِ السَّلَامَانِيِّ وَخَازِمُ الْفُهَمِيِّ بِالنَّاصِفِ مِنْ أُبَيْدَةٍ وَمَعَ أُسَيْدِ بْنِ أَخِيهِ، فَمَرَّ عَلَيْهِمُ الشَّنْفَرِيُّ، فَأَبْصَرَ السَّوَادَ بِاللَّيْلِ فَرَمَاهُ، وَكَانَ لَا يَرَى سَوَادًا إِلَّا رَمَاهُ كَأَنَّمَا كَانَ، فَشَكَ<sup>(٧)</sup> ذِرَاعَ ابْنِ أَخِي أُسَيْدٍ إِلَى عَضْدِهِ، فَلَمْ يَتَكَلَّمْ، فَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ: إِنْ كُنْتُ شَيْئًا فَقَدْ أَصَبْتُكَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ شَيْئًا فَقَدْ أَمِيتُكَ، وَكَانَ خَازِمٌ بَاطِحًا: يَعْنِي مُنْبَطِحًا بِالطَّرِيقِ يَرْصُدُهُ، فَتَنَادَى أُسَيْدٌ: يَا خَازِمُ أَصَلْتَ، يَعْنِي اسْتَلُّ سَيْفَكَ. فَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ: لَكُلُّ أَصَلْتُ<sup>(٨)</sup>، فَأَصَلْتُ الشَّنْفَرِيَّ. فَقَطَعَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ خَازِمِ الْخِنْصَرِ وَالْبِنْصَرِ، وَضَبَطَهُ<sup>(٩)</sup> خَازِمٌ حَتَّى لَحِقَهُ أُسَيْدُ وَابْنُ أَخِيهِ نَجْدَةٌ، فَأَخَذَ أُسَيْدُ سِلَاحَ الشَّنْفَرِيِّ وَقَدْ صَرَخَ الشَّنْفَرِيُّ خَازِمًا وَابْنَ أَخِيهِ أُسَيْدٍ، فَضَبَطَاهُ وَهَمَّا تَحْتَهُ، وَأَخَذَ أُسَيْدُ بِرِجْلِ ابْنِ أَخِيهِ، فَقَالَ أُسَيْدٌ: رِجْلُ مَنْ هَذِهِ؟ فَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ: رِجْلِي، فَقَالَ ابْنُ أَخِيهِ أُسَيْدٌ: بَلْ هِيَ رِجْلِي يَا عَمَّ فَاسْرُوا الشَّنْفَرِيَّ، وَأَذُوهُ إِلَى أَهْلِهِمْ، وَقَالُوا لَهُ: أَنْشُدْنَا، / فَقَالَ: إِنَّمَا النَّشِيدُ عَلَى الْمَسْرَةِ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا، ثُمَّ ضَرَبُوا [١٨٢/٢١] يَدَهُ فَتَعَرَّضَتْ، أَيِ اضْطَرَبَتْ فَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ فِي ذَلِكَ:

لَا تَبْعَسِدِي إِمَامًا ذَهَبَتْ شِمَامُهُ فَرُبُّ وَادٍ تَقَسَّرَتْ حَمَامُهُ<sup>(١٠)</sup>

(١) أَشْلَوْا عَلَيْهِ كَلْبًا: أَغْرَوْهُ بِهِ، مِنْ أَشْلَى الدَّابَّةِ: أَرَاهَا الْمَخْلَاطَةَ لِتَأْتِيَهُ، وَقَوْلُهُ: وَلَمْ يَضَعُوا لَهُ شَيْئًا، لَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ لَمْ يَضَعُوا لِلْكَلْبِ طَعَامًا مِبَالِغَةً فِي الْإِغْرَاءِ.

(٢) دَجِيسَ، وَتَبَالَةَ: مَكَانَانِ، وَخَبِرَ أَنْتُمَا نَاقِصَ، فَلَعَلَّهُ فِي آيَاتِ تَالِيَةٍ.

(٣) حَتْفَتِي: مَوْتِي، تَلَاقِنِي: مَعْطُوفٌ عَلَى تَزْرِنِي، أَمْشُ: جَوَابُ الشَّرْطِ، مِنْ مَشَى الْمَضْعَفِ، وَدَهْرٌ: عِذَافٌ وَنُورٌ: أَمَاكُنْ، يَرِيدُ أَنَّهُ إِنْ مَدَّ فِي أَجَلِهِ فَسَيُزَوِّرُ هَذِهِ الْأَمَاكُنَ لِيُغْزِوْهُ بَنِي صَعْبٍ.

(٤) الْحِمَاطُ: جَمْعُ حِبْطَةٍ، وَهِيَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ. وَيَسْبُطُ، وَعَصَنَصَرَ: مَكَانَانِ.

(٥) بِلَادِهِمْ: بَدَلُ مَنْ بَنِي صَعْبٍ، أَيِ أَطْلَبُ بِلَادَ بَنِي صَعْبٍ وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ بِلَادُهُمْ مَفْعُولًا ثَانِيًا لِأَبْنَى، فَهُوَ مُتَعَدِّ لِاثْنَيْنِ، وَمَنْعَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «يَبْغُونَكُمْ الْفِتْنَةَ» وَالْمَعْنَى لَا يَتَغَيَّرُ.

(٦) ذَاتِ الرَّأْسِ وَمَنْجَلٍ: مَكَانَانِ، الْقَاصِي: الْبَعِيدُ، الْمَوْغَلُ: الْمَوْغَلُ فِي الْأَرْضِ، أَوْ الْمَوْغَلُ فِي الْغَارَةِ، وَيَعْنِي بِالْقَاصِيِ الْمَتَغَوِّرَ نَفْسَهُ.

(٧) فِي ف: «فَشَلْ» بَدَلُ «فَشَكَ».

(٨) قَوْلُهُ: «لَكُلُّ أَصَلْتُ» أَيِ، إِنَّكَ لَا تَقُولُ كَلِمَةَ «أَصَلْتُ» لِصَاحِبِكَ فَقَطْ، بَلْ تَقُولُهَا لِكُلِّ مَنْ، يَرِيدُ أَنَّكَ نَبِهْتَنِي إِلَى الْاِسْتِعْدَادِ.

(٩) ضَبَطَهُ: سَيَّطَرَ عَلَيْهِ وَمَنْعَهُ الْحَرَكَةَ.

(١٠) يَرِيدُ بِالشَّامَةِ شَامَةَ سَوْدَاءَ كَانَتْ فِي يَدِهِ، كَمَا سَيَأْتِي بَعْدَ، يَخَاطَبُ يَدَهُ، وَيُحَدِّثُ عَنْهَا قَائِلًا: كَمْ نَفَرْتُ مِنْ حِمَامِ الْأَوْدِيَةِ، كِتَابَةِ عَنِ الصَّيْدِ.

## \* وَرُبَّ قِرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامَهُ \*

ثم قال له السُّلَامِي: أَطَرِفُكَ<sup>(١)</sup>؟ ثم رماه في عينه فقال الشنفرى له: كَانَ كُنَّا نَفْعَلُ أَي كَذَلِكَ كُنَّا نَفْعَلُ، وكان الشنفرى إذا رمى رجلاً منهم قال له: أَطَرِفُكَ؟ ثم يرمي عينه. ثم قالوا له حين أرادوا قتله: أَيْنَ نَقْبُرُكَ؟ فقال:

لَا نَقْبُرُونَسِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ  
عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا اخْتَمَلْتُ رَأْسِي وَفِي الرِّأْسِ أَكْثَرِي  
وَعُودِرٍ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي<sup>(٣)</sup>  
هَنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُتْنِي  
سَمِيرَ اللَّيَالِي مُبْتَلَاً بِالْجَرَانِ<sup>(٤)</sup>

تأبط شراً يرثيه:

وقال تأبط شراً يرثي الشنفرى:

عَلَى الشَّنْفَرَى سَارَى الْغَمَامِ وَرَائِحُ  
/ عَلَيْكَ جَزَاءٌ مِثْلُ يَوْمِكَ بِالْجَبَا  
وَيَوْمِكَ يَوْمِ الْعَيْكَتَيْنِ وَعِظْفَةٍ  
تَجُولُ بِيَسْرَ الْمَوْتِ فِيهِمْ كَأَنَّهُمْ  
فَإِنَّكَ لَوْ لَاقَيْتَنِي بَعْدَ مَا تَرَى -  
لَأَلْفَيْتَنِي فِي غَارَةٍ أَنْتَمِي بِهَا  
وَإِنْ تَكُ مَأْسُوراً وَظَلْتَ مُخَيِّماً  
وَحَتَّى رِمَاكَ الشَّيْبُ فِي الرِّأْسِ عَانِساً

غَزِيرُ الْكُلَى، وَصَيْبُ الْمَاءِ بَاكِرٌ<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ أَرَعَفْتُ مِنْكَ السُّيُوفُ الْبَوَاتِرَ<sup>(٥)</sup>  
عَطَفْتُ وَقَدْ مَسَّ الْقُلُوبَ الْحَنَاجِرُ<sup>(٦)</sup>  
بَشُوكَتِكَ الْحُدَى ضُحَيْنٌ نَوَافِرُ<sup>(٧)</sup>  
وَهَلْ يُلْقَيْنَ مَنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ -<sup>(٨)</sup>  
إِلَيْكَ وَإِمَّا رَاجِعاً أَنَا نَائِرُ<sup>(٩)</sup>  
وَأَبْلَيْتُ حَتَّى مَسَا يَكِيدُكَ وَاتِرُ<sup>(١٠)</sup>  
وَخَيْرُكَ مَبْسُوطٌ وَزَادَكَ حَاضِرُ<sup>(١١)</sup>

[١٨٣/٢١]

(١) طرف عينه: أدخل فيها ما جعلها تدمع.

(٢) البيت من الطويل دخله الخرم، أم عامر: كنية الضبع، يريد ألا يقبروه، بل يتركوه للضبع تأكل لحمة.

(٣ - ٤) سائري: ما بقي مني، سمير الليالي: طول الليالي، مبتلاً بالجران: مرهوناً بأنامي وجرانمي، يقول: إذا قتلت، فقطع رأسي، وغودر جسمي فما حاجتي إلى قبر أحيا فيه حياة أخرى مثلاً بجرانمي إلى الأبد؟ وقوله: وفي الرأس أكثر، يريد به أن الرأس وحده يرجح باقي جسمه لكبره، أو لما يحتويه من الحواس، وفاعل احتملت ضمير أم عامر، أو القبيلة التي قتله، وقد ضبط هذا الفعل مبنيًا للمجهول في بعض الأصول، ويلزم عليه تأنيث الرأس، مع أنه مذكر.

(٤) الكلى: جمع كلوة، وتطلق على أسفل السحاب، يدعو له بأن يسقي قبره ساري الغمام والسحاب الغزير الماء.

(٥) الجبا: مكان كانت فيه - على ما يبدو - موقعة للشنفرى، أرعفت منك السيوف البواتر: قطرت دماً منك السيوف القواطع، يقول: عليك جزاء من الغيث بمقدار ما أسالته سيوفك من الدم في هذا اليوم.

(٦) العيكتين: جبلين، ويومك: معطوف على يومك في البيت قبله، وعطفة: معطوف أيضاً، بعدد أيامه التي أبلى فيها، وقوله: «وقد مس القلوب الحناجر»، يريد به أن الأصوات في الحرب كانت تمس شغاف القلوب من وقع تأثيرها.

(٧) البز - بفتح الباء وكسرهما -: السلاح، والحدي: مؤنث الأحد بمعنى المرهف الحد، والضئين: جمع ضائن، وهو ما عدا الماهر من الغنم، يقول: كأن الأعداء ينفرون من سلاحك نفور النعاج والخراف.

(٨ - ٩) جملة: «هل يلقي من غيبتة المقابر؟» اعتراض بين الشرط وجوابه، أنتمي: أنسب، نائر: آخذ بالثار، يقول: إنني بعد موتك إما مقدم على غارة، أو راجع من ثار، كما كنت تفعل في حياتك.

(١٠ - ١١) هذان البيتان متعلقان بما قبلهما، أي أنا أفعل كذا وكذا وإن كنت أنت أسير قبرك، مخيماً فيه، بعد أن أبليت في الحروب، حتى لم يكن ينال منك واطر، وحتى رماك الشيب، وأنت عانس - والعانس: الجمل السمين - وكان خيرك فياضاً، وزادك مبدولاً للضيغان، وقد يكون المراد بقوله: «عانساً» لم تتزوج، فإن هذا الوصف يطلق على الذكر والأنثى على السواء.

وأَجْمَلُ مَوْتِ المَرءِ إِذْ كَانَ مَيْتاً - وَلَا بَدِيْوِماً - مَوْتُهُ وَهُوَ صَابِرٌ  
فَلَا يَبْعَدُنَ الشَّنْفَرِيَّ وَسِلَاحُهُ أَلْ - خَدِيدٌ وَشَدُّ خَطْوُهُ مُتَوَاتِرٌ<sup>(١)</sup>  
إِذَا رَاعَ رَوْعَ المَوْتِ وَإِنْ حَمَى - حَمَى مَعَهُ حُرُّ كَرِيمٍ مُصَابِرٌ<sup>(٢)</sup>

[١٨٤/٢١]

/ رواية أخرى في مقتله:

قال: وقال غيره: لا بل كان من أمر الشنفرى وسبب أسرهِ ومقتله أَنَّ الأزد قتلَت الحارثَ بنَ السائبِ الفهميَّ، فأبوا أن ييؤوا<sup>(٣)</sup> بقتله، فباء بقتله رَجُلٌ منهم يقال له حزام بن جابر قَبْلَ ذلك، فمات أخو الشنفرى، فأنشأت أمه تبكيه، فقال الشنفرى، وكان أوَّل ما قاله من الشعر:

لَيْسَ لَوَالِدَةٍ هَوًى هَا - وَلَا قَبُولَهَا لَابْنَهَا دَغْدَعٌ<sup>(٤)</sup>  
تُطْلِفُ وَتُحَدِّثُ أَحْوَالَهُ - وَغَيْرُكَ أَمْلَسُكَ بِالْمَضْرَعِ<sup>(٥)</sup>

قال: فلما ترعرع الشنفرى جعل يُغَيِّرُ عَلَى الأزدِ مَعَ فَهْمٍ: فيقتل مَنْ أَدْرَكَ مِنْهُمْ، ثُمَّ قَدِمَ مِنْى وَبِهَا حَزَامُ بْنُ جَابِرٍ، فَقِيلَ لَهُ: هَذَا قَاتِلُ أَبِيكَ<sup>(٦)</sup>، فَشَدَّ عَلَيْهِ فقتله، ثُمَّ سَبَقَ النَّاسُ عَلَى رَجُلِيهِ فَقَالَ:

قَتَلْتُ حَزَاماً مُهْدِياً بِمُلْبَدٍ - بِيَطْنِ مِنْى وَنُطْبِ الحَجِيجِ الْمُصَوَّتِ<sup>(٧)</sup>

قال: ثُمَّ إِنْ رَجَلًا مِنَ الأزدِ أَتَى أُسَيْدَ بْنَ جَابِرٍ، وَهُوَ أَخُو حَزَامِ المَقْتُولِ فَقَالَ: تَرَكْتُ الشَّنْفَرِيَّ بِسُوقِ<sup>(٨)</sup>

حُبَاشَةَ، فَقَالَ أُسَيْدُ بْنُ جَابِرٍ: وَاللَّهِ لَئِنْ كُنْتُ صَادِقًا لَا تَرْجِعْ / حَتَّى نَأْكَلَ مِنْ جَنَى أَلِفِ أَبِيدَةَ<sup>(٩)</sup>، فَقَعْدَ لَهُ عَلَى [١٨٥/٢١] الطَّرِيقِ هُوَ وَابْنَا حَزَامٍ، فَأَحْشَوْهُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ وَقَدْ نَزَعَ نَعْلًا وَلَبَسَ نَعْلًا لِيَخْفَى وَطَاءَهُ، فَلَمَّا سَمِعَ الْغَلَامَانِ وَطَاءَهُ قَالَا: هَذِهِ الضَّبْعُ، فَقَالَ أُسَيْدُ: لَيْسَتْ الضَّبْعُ، وَلَكِنَّهُ الشَّنْفَرِيُّ، لِيَضَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا نَعْلَهُ عَلَى مَقْتَلِهِ، حَتَّى إِذَا رَأَى سَوَادَهُمْ نَكْصَ مَلِيًّا لِيَنْظُرَ هَلْ يَتْبَعُهُ أَحَدٌ، ثُمَّ رَجَعَ حَتَّى دَنَا مِنْهُمْ، فَقَالَ الْغَلَامَانِ: أَبْصَرْنَا، فَقَالَ عَمَهُمَا: لَا وَاللَّهِ مَا أَبْصَرَكُمَا، وَلَكِنَّهُ أَطْرَدَ؛ لِكَيْمَا تَتْبَعَاهُ، فَلِيَضَعْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا نَعْلَهُ عَلَى مَقْتَلِهِ. فَرَمَاهُمُ الشَّنْفَرِيُّ فَخَسَقَ<sup>(١٠)</sup> فِي النِّعْلِ وَلَمْ يَتَحَرَّكِ المَرْمِيُّ، ثُمَّ رَمَى فَانْتَظَمَ سَاقِيَّ أُسَيْدٍ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ أَقْبَلَ حَتَّى كَانَ بَيْنَهُمْ، فَوَثَبُوا عَلَيْهِ، فَأَخَذُوهُ

(١) وشد معطوف على سلاحه، والمراد بالشد الحملة على الأعداء، متواتر: يتلو بعضه بعضاً.

(٢) فاعل «راع» الثانية يعود على الشد أو السلاح، والمعنى إذا أفزع فزع الموت الناس أفزعهم سلاحك أو شددك، وإن حمى هذا أو ذاك حريماً حمى معه كريم صابر، يعني الشنفرى نفسه.

(٣) يقال: بَاءَ بقتله: أقربه.

(٤) البيت من المتقارب دخله الخرم، والهوى: الهمة والرأي، دعدع: أمر من دعدع بمعنى جرى، أي، ليس للام أن تفكر في نأر ابنها، أو أن تأمر أخاه بالسعي في ذلك.

(٥) «تطيف وتحدث أحواله»: لعل المراد أنها لا تفتأ تطيف بابنتها، وتجدد أحوال إثارتها على قتل أخيه، وقوله: «وغيرك أملك بالمصرع» التفات، أي، كفي عن هذا، فغيرك أدري بمصارع الرجال.

(٦) تقدم أن الميت أخوه لا أبوه، وقد يكون المراد بهذا الأب الحارث بن السائب الفهمي، وعلى كل فالعبارة لا تخلو من التواء.

(٧) مهدياً: مقدماً الهدى في الحج، الملبد: مكان التلبيد، وكان من عاداتهم في الحج أن يدهنوا شعورهم بشيء من الصمغ لتتلبد، المصوت: الذي يجهر بالدعاء ونحوه، وفي ف، هد: «المحصب»، والمحصب: الذي يرمي الجمار، وبالفتح: مكان رميها.

(٨) سوق حباشة: سوق كانت معروفة عند العرب.

(٩) أبيدة: اسم مكان كان قريباً - على ما يبدو - من سوق حباشة، وفي هامش هد: «من صغارير أبيدة». والصغارير: حمل شجرة يكون مثل الأبهل والقلقل وغيره مما فيه صلابة.

(١٠) خسق في النعل: أصاب السهم النعل، وأخطأ الهدف.

فشدّوه وثاقا، ثم إنهم انطلقوا به إلى قومهم، فطرحوه وسطهم، فتمارّوا بينهم في قتله، فبعضهم يقول: أخوكم وابنكم، فلما رأى ذلك أحد بني حزام ضربه ضربةً فقطع يده من الكوع، وكانت بها شامة سوداء، فقال الشنفرى حين قطعت يده:

لا تَبْعِدِي إِمّا هَلَكْتَ شامَةً      فَرَبِّ خَرِقِ قَطَعْتَ قِامَةً<sup>(١)</sup>  
\* وَرَبِّ قِرْنٍ فَصَلْتَ عِظَامَهُ \*

وقال تأبط شراً يرثيه:

لا يَبْعِدَنَّ الشَّنْفَرِي وَسَلاحُهُ الـ      حَدِيدٌ وَشَدُّ خَطْوُهُ مُتَوَاتِر  
إِذا راع رَوْعَ المَوْتِ راعٍ وَإِنْ حَمَى      حَمَى مَعَهُ حُرّاً كَرِيمٌ مُصَابِرٌ<sup>(٢)</sup>  
قال: وذُرْع<sup>(٣)</sup> خَطْوُ الشَّنْفَرِي لَيْلَةَ قَتْلِ فُؤَيْدٍ أَوَّلِ نَزْوَةِ نِزَاهَا إِحْدَى وَعِشْرِينَ / خَطْوَةً، ثم الثانية سبع عشرة  
خطوة.

قال: وقال ظالم العامريّ في الشَّنْفَرِي وَغاراتِهِ على الأزد وَعَجَزَهُمْ عَنْهُ، وَيَحْمَدُ أُسَيْدَ بْنَ جَابِرٍ فِي قَتْلِهِ الشَّنْفَرِي:

فَمَا لَكُمْ لَمْ تَدْرِكُوا رِجْلَ شَنْفَرِي      وَأَنْتُمْ خِفافٌ مِثْلُ أَجْنَحَةِ الْغُرَبِ<sup>(٤)</sup>  
تَعَادَيْتُمْ حَتَّى إِذَا مَا لَحَقْتُمْ      تَبَاطَأَ عَنْكُمْ طَالِبٌ وَأَبُو سَقْبِ<sup>(٥)</sup>  
لِعَمْرِكَ لِلْسَّاعِي أُسَيْدُ بْنُ جَابِرٍ      أَحَقُّ بِهَامِنِكُمْ بِبَنِي عَقَبِ الْكَلْبِ<sup>(٦)</sup>  
قال: وإِما قُتِلَ الشَّنْفَرِي وَطُرِحَ رَأْسُهُ مَرَّةً بِرَجُلٍ مِنْهُمْ فَضْرَبَ جَمْعَةَ الشَّنْفَرِي بِقَدَمِهِ، فَعُقِرَتْ قَدَمُهُ فَمَاتَ مِنْهَا، فَتَمَّتْ بِهِ الْمِائَةُ.

من شعر الشنفرى:

وكان مما قاله الشنفرى فيهم من الشعر وفي لطمه المرأة التي أنكرته الذي<sup>(٧)</sup> ذكرته واستغنى عن إعادته مما تقدم ذكره من شعر الشنفرى، وقال الشنفرى في قتله حزاماً قاتل أبيه:

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو أَجْمَعْتَ فَاسْتَقَلَّتْ      وَمَا وَدَّعْتَ جِرَانَهَا إِذْ تَوَلَّيْتُ<sup>(٨)</sup>  
فَقَدْ سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا      وَقَدْ كَانَ أَعْنَاقُ الْمُطَيِّ أَظْلَلْتُ<sup>(٩)</sup>

(١) سبقت هذه الأبيات برواية أخرى.

(٢) تقدم هذان البيتان.

(٣) ذرع: قيس بالذراع.

(٤) الغرب: جمع غراب.

(٥) طالب وأبو سقب: رجلان - كما يبدو - كانا يعارضان في قتل الشنفرى.

(٦) اللام من للساعي لام الابتداء، بني عقب الكلب: منادى.

(٧) الذي اسم كان من قوله: «وكان مما قاله الشنفرى».

(٨) تقدم هذا البيت، وفيه هـ: «أجمعت» بدل «أجمعت» والمعنى لا يتغير.

(٩) أظلت: إظلال أعناق المطي كتابة عن الرحيل.

- فوائد ما على أميمة بعد ما طمعت فبهها نعمة العيش وألت<sup>(١)</sup>  
 أميمة لا يُخزي نساها حليلها إذا ذُكر النسوان عفت وجلت<sup>(٢)</sup>  
 / يحل بمنجاة من اللوم بيتهها إذا ما يسوت بالملامة حلت  
 فقد أعجبتني، لا سقوط قناعها إذا ما مشيت ولا بذات تلتفت<sup>(٣)</sup>  
 كأن لها في الأرض نسياً تقصه إذا ما مشيت وإن تُحدثك تيلت<sup>(٤)</sup>

[١٨٧/٢١]

- النسي: الذي يسقط من الإنسان وهو لا يدري أين هو؛ يصفها بالحياء، وأنها لا تلتفت يمينا ولا شمالاً ولا تبرج. ويروى:

\* تقصه على أمها وإن تُكلمك \*

- فدقت وجلت واسبكرت وأكملت فلو جن إنسان من الحنن جنت<sup>(٥)</sup>  
 تبيت بُعيد النوم تهدي غُيوبها لجاراتها إذا الهدية قللت  
 - الغيوب: ما غب عندها من الطعام أي بات ويروى: غيوبها -

- فيتنا كأن البيت حُجر حولنا بريحانة راحت عشاء وطلت<sup>(٦)</sup>  
 بريحانة من بطن حلية أمرعت لها أرج من حولها غير مُسنت<sup>(٧)</sup>  
 غدوت من الوادي الذي بين مشعل وبين الجباهيات أنشأت سُربتي<sup>(٨)</sup>  
 أمشي على الأرض التي لن تضيرني لا كسب مالا أو ألاقى حُمَتي<sup>(٩)</sup>  
 إذا ما أنتني خفتني لم أبالها ولم تُذر خالاتي الدموع وعَمَتي  
 / وهنيء بي قوم وما إن هنا تُهم وأصبحت في قوم وليسوا بمِثَتي<sup>(١٠)</sup>  
 وأم عيال قد شهدت تقوتهم إذا أطعمتهم أو تحث وأفلت<sup>(١١)</sup>  
 تخاف علينا الجوع إن هي أكثرت ونحن جياغ، أي ألي تالت<sup>(١٢)</sup>

[١٨٨/٢١]

- (١) تقدم هذا البيت برواية أخرى، وهما متقاربتا المعنى.  
 (٢) النسا: الحديث، يريد أن حديثها عن زوجها دائماً ذكر بالخير، وفي س «نساها» بدل «نساها».  
 (٣) تقدم ذكر هذا البيت في الترجمة نفسها.  
 (٤) أي تبلت الكلام وتقطعه بما يعثر بها من البهر، وانظر «اللسان» (بلت).  
 (٥) اسبكرت الجارية: اعتدلت وامتقامت.  
 (٦) حجر البيت ونحوه: وضع حوله حجارة وسوره. طلت: أصابها الطل، فهي مخضلة.  
 (٧) حلية: مكان، أمرعت: خصيت، أرج: صير، غير مسنت: غير مجذب.  
 (٨) مشعل والجبا: مكانان، أنشأت سربتي: أبعدت سربتي أي ما أبعد الموضع الذي منه ابتدأت مسيري وانظر «اللسان» (سرب).  
 (٩) الحمة: المنية.  
 (١٠) وفي ف: «وليسوا قبيلتي» والمعنى لا يتغير.  
 (١١) الواو من «وأم عيال» واورب، أو تحت: «قللت طعامهم، يصفها بالتدبير.  
 (١٢) الألتة: المجاعة، فلعله يعني أية مجاعة أجاعتنا: أجاعتنا مجاعة عظيمة.

عُفَاهِيَّةٌ لَا يَقْصُرُ السُّتْرُ دُونَهَا  
لَهَا وَفُضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَلْجَمًا  
وَتَأْتِي الْعَدِيَّ بَارِزًا نَصْفُ سَاقِهَا  
إِذَا فُزَعَتْ طَارَتْ بِأَيِّضٍ صَارِمٍ  
حُصَامٍ كُلُّونِ الْمَلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ  
نَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْمَطِيِّ صَوَادِرًا  
/ سَنَجِزِي سَلَامَانَ بْنَ مُفْرَجٍ قَرَضَهُمْ  
شَقِينَا بَعْدَ اللَّهِ بِمَعْصُورٍ غَلِيلِنَا  
قَتَلْنَا حِزَامًا مُهْدِيًا بِمُلْبَدٍ  
فَإِنْ تُقْبِلُوا تُقْبِلْ بِمَنْ نِيْلَ مِنْهُمْ  
أَلَا لَا تَزِرْنِي إِنْ تَشَكَيْتَ خُلَّتِي  
وَإِنِّي لَحُلُورٍ إِنْ أُرِيدَتْ حِلَاوَتِي  
أَبِي لَمَّا أَبَى وَشَيْكَ مَفِيتِي

وَلَا تُرْتَجَى لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيِّتْ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا رَأَتْ أُولَى الْعَدِيِّ أَفْشَعَرَتْ<sup>(٢)</sup>  
كَعَذْوِ حِمَارِ الْعَانَةِ الْمُنْقَلَّتِ<sup>(٣)</sup>  
وَرَا حَتَّ بِمَا فِي جُفْرِهَا ثَمَّ سَلَّتْ<sup>(٤)</sup>  
جُرَازٍ مِنْ أَقْطَارِ الْحَدِيدِ الْمَنْعَتِ<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَ الدِّمَاءِ وَعَلَّتْ<sup>(٦)</sup>  
بِمَا قَدُمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلَّتْ<sup>(٧)</sup>  
وَعُوفٍ لَدَى الْمَعْدَى أَوَّانٍ اسْتَهَلَّتْ<sup>(٨)</sup>  
مَحْلَهُمَا بَيْنَ الْحَجِيجِ الْمَصُورِ<sup>(٩)</sup>  
وَإِنْ تُدْبِرُوا فَأَمَّ مَنْ نِيْلَ قُتَّتْ<sup>(١٠)</sup>  
كَفَانِي بِأَعْلَى ذِي الْحُمَيْرَةِ عُذُوتِي<sup>(١١)</sup>  
وَمُرًّا إِذَا النَّفْسَ الصَّدُوفُ اسْتَمَرَّتْ<sup>(١٢)</sup>  
إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَتَّحِي بِمُودَتِي<sup>(١٣)</sup>

[١٨٩/٢١]

- (١) عُفَاهِيَّةٌ: ضخمَةٌ. لَا يَقْصُرُ السُّتْرُ دُونَهَا: كناية عن أنها مقصورة بمعنى محجبة، البيت من معانيه: فرش البيت، والمراد أنها مخدمة لا تقوم بإعداد فرش البيت، بل يقوم به خدمها.
- (٢) الْوُفْضَةُ: الجعبة توضع فيها السهام ونحوها، السَلْجَمُ: النصل، أَفْشَعَرَتْ: اضطربت وارتعدت، والمراد بأولى العدي أولى سرايا العادين عليها، أو أولى خطواتهم أو نحو ذلك، يصفها بأنها مستعدة متنبهة لمن يسطو عليها.
- (٣) الْعَدِي: جماعة العادين، والمراد بالحمار الحمار الوحشي، والعانة: القطيع منه، يويد أنها تسرع إلى «العدو» شبه منكشفة كالحمار الوحشي الذي أفلت من القطيع، وفي ف: «العدو» بدل «العدي».
- (٤) الْجَفْرُ: تخفيف جفر - بضم الفاء - جمع جفير بمعنى جعبة السهام والبيت كله كناية عن خوضها المعركة وفي س: «وراحت بما في جوفها» وهو تحريف، والمثبت عن هد، هج.
- (٥) الْجُرَازُ: القاطع، أَقْطَارُ: جمع قطر - بكسر القاف - وهو ذوب الحديد، المنعت: الموصوف، يصف السيف بأنه من ذوب الحديد الصلب، وفي ف «جراز» بدل «جراز».
- (٦) لَعَلَّه يعني أن شعرها بعد المعركة تخضب بالدم، فأشبهه أذنان المطي حين تصدر عن الحروب، وقد نهلت وعلت من الدماء، أي شربت مرة بعد أخرى منهما.
- (٧) سَلَامَانَ بْنَ مُفْرَجٍ: قبيلة تقدم ذكرها، أزلت: من الزلل وهو الخطأ يهدد هذه القبيلة بقوله: سندر إليهم دينهم، أي العدوان الذي اعتدوه علينا، وخفف «مفرج» للضرورة.
- (٨) عَبْدُ اللَّهِ وَعُوفٌ: قبيلتان، المعدي: مكان، استهلَّت: برزت للقتال.
- (٩) تقدم هذا البيت في الترجمة نفسها.
- (١٠) بِمَنْ نِيْلَ مِنْهُمْ: بدماء من نيل منهم، وأم من نيل، يعني أم رأسهم، يقول: إن تحاربوا نحاربكم ونحن حاملون دماء من قتلناه منكم، وإن نكصتم فقد فتنا رؤوس من أصبنا منكم بلا قود.
- (١١) الْخَلَّةُ: الحاجة والفقر، ذُو الْحُمَيْرَةِ: مكان، العدو - بضم العين وكسرها: المكان المرتفع، يقول لصاحبه: لا تزرني إذا احتجت، فأني عند الحاجة أكتفي بالاعتكاف في عدوتي، وكني بالزيارة عن المساعدة.
- (١٢) الصَّدُوفُ: من صدف بمعنى مائل وانصرف، يعني أنه نافع لمن يبني نفعه، ضار لمن ينحرف عنه.
- (١٣) مَفِيتِي: من فاء يفي بمعنى رجع.



وقال الشنفرى أيضاً:

ومرقبة عَنقَاء يَقْصُرُ دونها	أخو الضَّرْوَةِ الرَّجُلِ الخَفِيِّ المَخْفَفِ <sup>(١)</sup>
نَمِيتُ إلى أعلى ذراها وقد دنا	من الليل ملْتَفُ الحَدِيدَةِ أَسْدَفُ <sup>(٢)</sup>
/ فَبِتُّ على حَدِّ الذَّرَائِمِ أَحْدَباً	كما يَنْطَوِي الأَرْقَمُ الْمُتَعَطِّفُ <sup>(٣)</sup>
قليلٌ جَهَازِي غيرُ نعلينِ أَسْحَقَتِ	صُدُورُهُمَا مَخْصُورَةٌ لَا تُخَصِّفُ <sup>(٤)</sup>
وَمِلْحَفَةٍ دَرَسٍ وَجَرْدٍ مُلَاءَةٍ	إذا أَنهَجْتَ من جانبٍ لَا تُكْخَفُ <sup>(٥)</sup>
وَأَبْيَضُ من ماء الحديد مَهْنَدُ	مَجْدٌ لَأَطْرَافِ السَّوَاعِدِ مِقْطَفُ <sup>(٦)</sup>
وصفراءُ من نبعِ أَبِي ظَهيرة	تُرِنَ كإِرْنَانَ الشَّجِيِّ وَتَهْتِفُ <sup>(٧)</sup>
إذا طال فيها النَزْعُ تَأْتِي بَعْجُشُهَا	وترمي بِلَزْوِيهَا بهنَ فَتَقْذِفُ <sup>(٨)</sup>
كَأَنَّ حَفِيفَ النَّبْلِ من فوق عَجْشُهَا	عَوَازِبُ نَحْلِ أَخْطَأَ الْفَارَ مُطْنِفُ <sup>(٩)</sup>
ناتٍ أَمْ قَيْسِ المَرْبَعَيْنِ كليهما	وتَحْذَرُ أَنْ يَنْأَى بها المَتَصِيفُ <sup>(١٠)</sup>
/ وإنك لو تَدْرِيَنَّ أَنَّ رَبَّ مشربٍ	مَخُوفٍ كدَاءِ البَطْنِ أَوْ هُوَ أَخُوفُ <sup>(١١)</sup>
وَرَدْتُ بِمَآثُورٍ وَنَبِلٍ وَضَالَةٍ	تَخْزِرُهَا مِمَّا أَرِيَشُ وَأَرْصُفُ <sup>(١٢)</sup>

[١٩٠/٢١]

[١٩١/٢١]

(١ - ٢) مرقبة: مرتفع من الهضاب ونحوها، عنقاء: طويلة العنق، الضرورة: من ضرأ يضرو بمعنى استخفى، الرجل: الساعي على رحليه، الحديدية: الشجر الكثيف، يقول: رب هضبة مرتفعة محدودة لا يستطيع أن يتسلقها برجليه الخفيف الحركة الذي يريد الاختفاء عن العيون - رب هضبة شأنها هذا تسلقت أنا أعلى ذراها، وقد أقبل الليل بظلمته كأنه أشجار ملتفة كثيفة لا تنفذ أشعة الشمس من خلالها، وقد يكون مراده بأخي الضرورة... إلخ الكلب ونحوه.

(٣) ينطوي: ينطوي، الأرقم: الثعبان، المتعطف: الملتف بعضه حول بعض، يقول: فبت على حد ذراعي هذه الهضبة محدودب الظهر منطويا بعضي على بعض انطواء الثعبان.

(٤) أسحقت: بليت، مخصورة: دقيقة الوسط، لا تخصف: لا تقبل الخرز، يقول: إنه خفيف الحمل عند السفر لا يلبس إلا نعلين باليتين، لا تقبلان الإصلاح.

(٥) درس: دارة بالية، الجرد: البالي. أنهجت: بليت، البيت متعلق بما قبله، يقول: لا ألبس سوى ملحفة بالية، فوقها ملءة بالية أيضاً، تستعصي على الإصلاح حين تنفق، وفي من: «وصية جرد وأخلاق ربيعة»، والمثبت من هد، والمعنى لا يتغير.

(٦) وأبيض من ماء الحديد، يعني سيفه، ورفع على تقدير «ومعي أبيض» مجد: قطاع، مقطف: قطاع أيضاً، يصف سيفه بأنه قطاع للأطراف.

(٧) صفراء: قوس صفراء، النبع: شجر صلب تتخذ منه القسي، ظهيرة: معينة، ترن: تصوت عند إطلاقها صوتاً كأنين العاشق المهجور.

(٨) العجس - بتثنية العين - مقيض القوس، ذروا القوس: طرفها، والضمير من بهن يعود على السهام المفهومة من المقام.

(٩) عوازب نحل: ذواهب نحل، مطلف: من العلف، وهو رأس الجبل، يشبه خفيف النبل بسرب النحل، وفي مطلف إقواء إن جعلناها صفة لنحل، وقد تكون خبراً ثانياً لكان، فيسلم البيت من الإقواء.

(١٠) يعني بالمربعين الشتاء والربيع من باب التغليب، المتصيف: اسم زمان من تصيف، ومنع قيس الصرف للضرورة.

(١١ - ١٢) جواب لو محذوف تقديره «لرأيت شيئاً عجباً» ونحو ذلك، المأثور: السيف المؤثر، الضالة: السلاح عامة، أو السهام خاصة، راش السهم: وضع عليه ريشاً، رصف السهم: شد على مدخل سنخ نصله العقبة، يقول لأم قيس: أه لو تعرفين كم مشرب مخوف الورد وردته أنا ومعي سيفي وقوسي... إلخ.

أُرْكَبُها في كل أكر عاتر  
وتابعث فيه البري حتى تركته  
بكفي منها للبغض عراضة  
وواد بعيد التمتع ضحك جماعه  
تعسفت منه بعد ما سقط الندي  
واني إذا خام الجبان عن الردى  
وان امرأ أجار سعد بن مالك  
/ وقال الشنفرى أيضاً:

[١٩٢/٢١]

ومستبسل ضافى القميص ضعته  
عليه نسايرى على خوط تبعه  
وقارب من كفى ثم فرجتها  
فصاحت بكفى صيحة ثم رجعت  
وقد روى: فناحت بكفى نوحه.

#### رواية ثالثة في مقتله:

وقال غيره: لا بل كان من أمر الشنفرى أنه سبب بنو سلامان بن مفرج بن مالك بن هوازن<sup>(١٢)</sup> بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الأزد الشنفرى<sup>(١٣)</sup> - وهو أحد بني ربيعة بن الحاجر بن عمران بن عمرو بن حارثة بن

- (١) العاتر: الشديد، المقرف: غير الحسن، يريد أنه لا يستعمل في قوسه إلا السهام الصلبة، ولو قال: «أركب فيها كل أكر عاتر» لكان أوضح.
- (٢) يزف: بفعل فعل الطائر إذا رمى بنفسه، ويسط جناحيه، والزقفة: شدة الجري، أو تحريك الريح للحشيش وصوتها فيه.
- (٣) العراضة: الهدية، والمراد هنا التهكم، والمراد بقوله: «ماله متخوف» تفاهة الخل وحقارة شأنه.
- (٤-٥) جماع الشيء: مجتمع أصله، تعسف: مشى على غير هدى، الغماليل: الدوابي، الغيل: الأشجار الكثيفة. يقول: رب واد ضيق الأصل تألفه الأساد والجن صعدت عند سقوط الندى روايه التي لا يجرى على صعودها إنسان.
- (٦) خام: جبن وضعف، مخسف: من خسف الطريق بمعنى ذلله وقطعه.
- (٧) سعد بن مالك - على ما يبدو - من أعداء الشاعر، الواو من وأثواب للقسم، الأقبصر: صنم مقدس عندهم، وفي هد، وهج، ف: «وأثواب» بدل «وأثواب».
- (٨) الواو واو رب، ضافى القميص: كناية عن طوله، ضغت الشيء: لأكه بالأنياب والتواجد، ويريد بالأزرق... إلخ السهم، يقول: رب شجاع باسل فارع الجسم أصميته بسهم نافذ جرى معتدل.
- (٩) ضمير عليه يعود على «أزرق» في البيت السابق، نسايرى: ريش نسر الخوط، التبعة: شجرة صلبة تتخذ منها السهام، الفوق من السهم: حيث يثبت الوتر منه، والمحدرج: الأملس.
- (١٠) مخلص: من أخلص الشيء بمعنى انتزعه.
- (١١) الأميم: المضروب على أم رأسه، المشجج: من شج رأسه.
- الآيات الثلاثة في وصف السهم وكيف يرميه، وكيف يثن عند الرمي أنين من ضرب على أم رأسه.
- (١٢) في ف، هج، هد: «زهرا» بدل «هوازن».
- (١٣) مفعول سبب في السطر السابق.

ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن بن الأزد - وهو غلام ، فجعله الذي سبّاه في بهمة يرعاها مع ابنة له ، فلما خلا بها الشنفرى أهوى ليقبلها ، فصكّت وجهه ، ثم سعت إلى أبيها فأخبرته ، فخرج إليه ليقبله ، فوجده وهو يقول :

/ ألا هل أتى فينان قومي جماعة / بما لطمت كفّ الفتاة هجيتها<sup>(١)</sup>  
ولو علمت تلك الفتاة مناسبي / ونسبها ظلت تقاصر دونها  
أليس أبي خير الأواس وغيرها / وأمي ابنة الخيرين لو تعلمينها<sup>(٢)</sup>  
إذا ما أروم الود بيني وبينها / يؤم يياض الوجه مني يمينها<sup>(٣)</sup>

قال : فلما سمع قوله سأله : ممّن هو ، فقال : أنا الشنفرى ، أخو بني الحارث بن ربيعة ، وكان من أقبح الناس وجهاً ، فقال له : لولا أني أخاف أن يقتلني بنو سلامان لأنكحتك ابنتي . فقال : عليّ إن قتلك أن أقتل بك مائة رجل منهم ، فأنكحه ابنته ، وخطب سبيله ، فسار بها إلى قومه ، فشدت بنو سلامان خلافه<sup>(٤)</sup> على الرجل فقتلوه ، فلما بلغه ذلك سكّت ولم يظهر جزعاً عليه ، وطفق يصنع النبل ، ويجعل أفواقها من القرون والعظام ، ثم إن امرأته بنت السلاماني قالت له ذات يوم : لقد خست<sup>(٥)</sup> بميثاق أبي عليك ، فقال :

كأن قد - فلا يفرزك مني تمكشي - / سلكت طريقاً بين يربغ والسردي<sup>(٦)</sup>  
وإنني زعيم أن تشور عجاجتي / على ذي كساء من سلامان أو بُرد  
هم عرفوني ناشئاً ذا مخيلة / أمشي خلال الدار كالفرس الورد<sup>(٧)</sup>  
كأنني إذا لم يُمس في الحي مالك / بتيهاء لا أهدى السيل ولا أهدي<sup>(٨)</sup>

/ قال : ثم غزاهم فجعل يقتلهم ، ويعرفون نبله بأفواقها في قتلاهم ، حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً ، ثم غزاهم غزوة ، فنذروا به ، فخرج هارباً ، وخرجوا في إثره ، فمر بامرأة منهم يلتمس الماء فعرفته ، فأطعمته أقطاً ليزيد عطشاً ، ثم استسقى فسقته رائباً ، ثم غيّت عنه الماء ، ثم خرج من عندها ، وجاءها القوم فأخبرتهم خبره ، ووصفت صفته وصفة نبله ، فعرفوه ، فرصدوه على ركيّ لهم ، وهو ركيّ ليس لهم ماء غيره ، فلما جنّ عليه الليل أقبل إلى الماء ، فلما دنا منه قال : إني أراكم ، وليس يرى أحداً إنما يريد بذلك أن يخرج رصداً إن كان ثم ، فأصاخ القوم وسكتوا . ورأى سواداً ، وقد كانوا أجمعوا قبل أن قتل منهم قتيل أن يمسكه الذي إلى جنبه لئلا تكون حركة ، قال : فرمى لماً أبصر السواد ، فأصاب رجلاً فقلته ، فلم يتحرك أحد ، فلما رأى ذلك أمن في نفسه وأقبل إلى الركيّ ،

(١) تقدم هذا البيت وما بعده في الترجمة نفسها برواية تختلف قليلاً عن هذه والمعنى لا يتغير .

(٢) الخيرين : جمع خير بعد تخفيف الياء .

(٣) يريد أنه حين يريد تقبيلها لا يضع وجهه إلا على يدها التي تتلقى بها القبلة ، ثم تصفعه بها ، وقد ضبطت بعض الأصول يمينها بالرفع على أنه إقواء .

(٤) خلافه : بعده ، أي بعد رحيل الشنفرى .

(٥) خست بالميثاق : لم تف به .

(٦) جملة «فلا يفرزك مني تمكشي» معترضة أي ، كأنني قد سلكت . . . إلخ ، ويربغ والسردي : مكانان يمر بهما عندما يؤم بني سلامان .

(٧) مخيلة : خيلاء ، الفرس الورد : الأحمر .

(٨) لعل مالكا هذا صهره الذي يثار له ، التيهاء : الصحراء يفضل فيها السالك ويروى : «تيهاء» .

فوضع سلاحه، ثم انحدر فيه، فلم يرعه<sup>(١)</sup> إلا بهم على رأسه قد أخذوا سلاحه فنزا ليخرج. فضرب بعضهم شماله فسقطت، فأخذها فرمى بها كبد الرجل، فخر عنده في القليب<sup>(٢)</sup>، فوطيء على رقبته فدقها. وقال في قطع شماله:

لَا تَبْعِدِي إِمَّا ذَهَبَتْ شَامَةٌ      فَرُبَّ وَاِدٍ نَفَرَتْ حَمَامَةٌ<sup>(٣)</sup>  
وَرُبَّ قِرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامَةٌ      وَرُبَّ حَيٍّ فَرَّقَتْ سَوَامَةٌ

قال: ثم خرج إليهم، فقتلوه وصلبوه، فلبث علماً أو عامين مصلوباً وعليه من نذره رجل، قال: فجاء رجل منهم كان غائباً، فمر به وقد سقط فركض رأسه برجله، فدخل فيها عظم من رأسه ففعلت عليه فمات منها، فكان ذلك الرجل هو تمام المائة<sup>(٤)</sup>.

## / صوت

[١٩٥/٢١]

أَلَا طَرَفْتُ فِي الدَّجَى زَيْنَبُ      وَأَحْبَبْتُ بِزَيْنَبٍ إِذْ تَطَرَّقُ  
عَجِبْتُ لَزَيْنَبٍ أَنْ لِي سَرَتْ      وَزَيْنَبُ مِنْ ظَلَمَاتِهَا تَفَرَّقُ<sup>(٥)</sup>

عروضه من المتقارب، الشعر لابن رُهَيْمَةَ، والغناء لخليل المعلم رمل بالبنصر، عن الهشامي وأبي أيوب المدني.



(١) المراد: فلم يرعه إلا بصره بهم.

(٢) القليب: البئر.

(٣) تقدمت هذه الأبيات.

(٤) لا شك أن حكاية المائة من - وكيف تمت - بادية الافتعال.

(٥) تفرق: تخاف، يعجب كيف زارته ليلاً، ولم تعباً بظلام الليل، أو تخف أهلها، مع أنها تخاف خيالها.

[١٩٦/٢١]

/ أخبار الخليل ونسبه<sup>(١)</sup>

نسبه:

هو الخليل بن عمرو، مكّي، مولى بني عامر بن لؤي، مُقِلٌّ لا تُعرف له صنعة غير هذا الصوت.

يشترى لهو الحديث لبضل عن سبيل الله:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعيد قال: حدثني القطرانيّ المغني، عن محمد بن حسين<sup>(٢)</sup>، قال:

كان خليل المعلم يلقب خَلِيلَانَ، وكان يؤدّب الصُّبيان ويلقنهم القرآن والخط، ويعلم الجوارِي الغناء في موضع واحد، فحدثني مَنْ حضره قال: كنت يوماً عنده وهو يردّد على صبي يقرأ بين يديه ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾<sup>(٣)</sup> ثم يلتفت إلى صبيّة بين يديه فيردّد عليها:

اعتادَ هذا القلبَ بلبالءٍ أن قُمرُبتَ للبيّنِ أجمالُهُ<sup>(٤)</sup>

فضحكْتُ ضحكاً مفرطاً لِمَا فعله، فالتفت إليّ فقال: ويلك مالك؟ فقلت: أتكر ضحكِي مما تفعل؟ والله ما مَبَقَكَ إلى هذا أحداً ثم قلت: انظر أيّ شيء أخذت على الصبيّ من القرآن، وأيّ شيء هوذا تُلقِي على الصبيّة، والله إنني لأظنك مِمَّنْ يشترى لهو الحديث ليُضِلَّ عن سبيل الله، فقال: أرجو ألا أكون كذلك إن شاء الله.

يسيء الأزدي فهم غثاته:

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال: حدثنا محمد بن يزيد المبرّد قال: حدثني عبد الصمد بن المعدّل قال:

كان خُلَيْلَانُ المعلم أحسن الناس غناءً، وأفتاهم وأفصحهم، فدخل يوماً على عُقبة / بن سلّم الأزديّ الهنائيّ [١٩٧/٢١] فاحتبسه عنده، فأكل معه ثم شرب، وحانت منه التفاتة، فرأى عوداً معلقاً، فعلم أنه عَرَضَ له به، فدعا به وأخذَه فغناهم:

بأبنة الأزديّ قلبي كئيبٌ مُستَهام عندها ما يُنيبُ<sup>(٥)</sup>

وحانت منه التفاتة فرأى وجه عُقبة بن سلّم متغيراً<sup>(٦)</sup>، وقد ظن أنه عَرَضَ به، ففطن لما أراد فغنى:

ألا هزئت بنا قَرَشِدٌ يُنة يهتَزُّ موكِبُهَا<sup>(٧)</sup>

(١) هذه الترجمة مما سقط من التراجم من طبعة بولاق، وموضعها هنا حسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) في هد، هج «حجر» بدل «حسين».

(٣) سورة لقمان، آية: ٦.

(٤) البيت من السريع.

(٥) ما ينيب: ما يرجع.

(٦) يبدو أن تغير وجه عُقبة سببه أنه ظن خليلان يشب بابتته.

(٧) في ف: «منكبها» بدل «موكبها».

فُسْرِي عن عقبة وشرب، فلما فرغ وضع العود من حجره، وحلف بالطلاق ثلاثاً أنه لا يغني بعد يومه ذلك إلا لمن يجوز حكمه عليه.

### نسبة هذين الصوتين

يا بنّة الأزديّ قلبي كئيبٌ      مستهام عندها ما يُنيبُ  
ولقد لاموا فقلتُ: دعوني      إن مَنْ تَنَهَوْنَ عنه حَيِّبُ  
إنما أبلّى عظامي وجنمي      حُبّها والحُبُّ شيءٌ عَجِيبُ  
أيها العائبُ عندي هواها      أنتَ تَفْدي مَنْ أراك تَعِيبُ<sup>(١)</sup>

عروضه من المديد<sup>(٢)</sup>، والشعر لعبد الرحمن بن أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - والغناء لمعبد ثقیل أول بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق، وفيه لمالك خفيف ثقیل أول بالخنصر في مجرى البصر عنه، وفيه خفيف رمل بالسبابة في مجرى الوسطى / لم ينسبه إسحاق إلى أحد، ووجدته في روايات لا أثق بها منسوباً إلى حنين، وقد ذكر يونس أن فيه لحنين ولمالك كلاهما، ولعل هذا أحدهما، وذكر حبش أن خفيف الرمل لابن سريج، وذكر الهشامي وعلي بن يحيى أن لحن مالك الآخر ثاني ثقیل، وذكر الهشامي أن فيه لطويس هزجاً مطلقاً في مجرى البصر، وذكر عمرو بن بانه أن لمالك فيه ثقیلاً أول وخفيفه، ولمعبد خفيف ثقیل آخر:

### صوت

ألا هزئت بنا قرشيّة م يهتـزـمـو كـبـهـا  
رأت بي شيّة في الرا س متي ما أغـيـهـا  
فقلت لي: ابن قيس ذا؟ وبعض الشيب يعجبها  
لها بعمل خييت النفس يحصـرـمـا ويخـجـبـها  
يراني هكذا أمشي فيوعـدـها ويضـرـبـها

عروضه من الوافر<sup>(٣)</sup>، الشعر لابن قيس الرقيات، والغناء لمعبد خفيف ثقیل بالخنصر في مجرى الوسطى، وفيه ليونس ثقیل أول عن إسحاق بن إبراهيم والحشامي.

### / صوت

[١٩٩/٢١]

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأنتك اليوم مصروم  
أم هل كئيب بكى لم يقض عبرته إثر الأجنة يوم البين مشكوم<sup>(٤)</sup>

(١) يريد: «جعلت فداها» فجملة «أنت تفدي من أراك تعيب» دعائية.

(٢) في ف، هد: عروضه من الرمل، وهو خطأ، والصواب ما أثبتناه.

(٣) صوابه مجزوء الوافر.

(٤) مشكوم: من شكّم الفرس بمعنى وضع الشكيمة في فمه، كناية عن أنه لا يستطيع اللحاق بالاحبة.

يَحْمَلْنَ أَتْرُجَةً، نَضَخُ الْعَيْرَ بِهَا      كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ<sup>(١)</sup>  
 كَانَ فَاةً مَسَكٍ فِي مَفَارِقِهَا      لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَفَوْ مَزْكُومٌ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ لِإِيرِيقِهِمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرْفٍ      مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرَ صَدَحَ      وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صِهْبَاءُ خُرْطُومٌ<sup>(٤)</sup>

الشعر لعلقمة بن عبدة، والغناء لابن سريج، وله فيه لحنان أحدهما في الأول والثاني خفيف ثقيل أول بالخنصر في مجرى البصر عن إسحاق، والآخر رمل بالخنصر في مجرى البصر في الخامس والسادس من الأبيات، وذكر عمرو بن بانه أن في الأربعة الأبيات الأولى المتوالية لمالك خفيف ثقيل بالوسطى، وفيها ثقيل أول نسبة الهشامي إلى الغريض، وذكر حبش أن لحن الغريض ثاني ثقيل بالبنصر، وذكر حبش أن في الخامس والسادس خفيف رمل بالبنصر لابن سريج.



(١) الأترجة: يكنى بها عن محبوبته، نضخ: بلل: يريد أن رحالها تنفخ ريحاً طيبة.  
 (٢) فارة المسك: وعاءه، للباسط المتعاطي: لمن يسطط يده بطلب العطاء، ولعلها للناشق.  
 (٣) يعني إيريق الخمر، يشبهه بالظبي الواقف على مكان مرتفع، مقدم: مسدود بالقدم، وهو الخرق ونحوها، وسبا الكتان: خرقه، ملثوم: لا لبس اللثام: وذلك كله كناية عن أن خمرهم مهياة للشراب، ويبدو أن بين هذا البيت وما قبله أبيات لم تذكر.  
 (٤) الشرب: جماعة الشاربين، المزهر: آلة من آلات الغناء، صدح: صيغة مبالغة من صدح الصهباء: الخمر، الخرطوم: السريعة الإمسكار.

[٢٠٠/٢١١]

/ أخبار علقمة ونسبه<sup>(١)</sup>

هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن  
أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار.

واش يلقى جزاءه:

وكان زيد مناة بن تميم وقد هو وبكر بن وائل - وكانا لدة عصر واحد - على بعض الملوك، وكان زيد مناة  
حسوداً شراً طعاناً<sup>(٢)</sup>، وكان بكر بن وائل خبيثاً منكراً داهياً فخاف زيد مناة أن يحظى<sup>(٣)</sup> من الملك بفائدة، ويقل  
معها حظّه، فقال له: يا بكر لا تلق الملك بشباب سفرك، ولكن تأهب للقاءه وادخل عليه في أحسن زينة، ففعل بكر  
ذلك، وسبقه زيد مناة إلى الملك، فسأله عن بكر، فقال: ذلك مشغول بمغازلة النساء والتصدي لهن، وقد حدث  
نفسه بالتعرض لبنت الملك، فغاضبه ذلك، وأمسك عنه، ونمى الخبر إلى بكر بن وائل، فدخل إلى الملك فأخبره بما  
دار بينه وبين زيد مناة، وصدقه عن، واعتذر إليه مما قاله فيه عذراً قبله، فلما كان من غد اجتمعا عند الملك، فقال  
الملك لزيد مناة: ما تحب أن أفعل بك، فقال: لا تفعل ببكر شيئاً إلا فعلت بي مثله، وكان بكر أعور العين  
اليمنى، قد أصابها ماء فذهب بها، فكان لا يعلم من رآه أنه أعور، فأقبل الملك على بكر بن وائل فقال له: ما تحب  
أن أفعل بك يا بكر، قال: تفقأ عيني اليمنى، وتضعف لزيد مناة، فأمر بعينه العوراء ففقت، وأمر بعيني زيد مناة  
ففقتا، فخرج بكر وهو أعور بحاله، وخرج زيد مناة وهو أعمى.

سبب تسميته بعلقمة الفحل:

وأخبرني بذلك محمد بن الحسن بن دريد، عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة.

ويقال لعلقمة بن عبدة علقمة الفحل، سُمّي بذلك لأنه خلف على امرأة امرئ / القيس لما حكمت له على  
امرئ القيس بأنه أشعر منه في صفة فرسة، فطلقها، فخالفه عليها، وما زالت العرب تسمية بذلك، وقال الفرزدق:

والفحل علقمة الذي كانت له حُلّ الملوك كلامه يتنحل<sup>(٤)</sup>

قصيدته سمطا الدهر:

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنِي النَّضْرُ بْنُ عَمْرٍو قال: حَدَّثَنِي أَبُو السَّوَّارِ، عَنْ أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ مَوْلَى إِسْحَاقَ بْنِ عِيسَى،  
عَنْ حَمَّادِ الرَّوَايَةِ قَالَ:

كانت العرب تعرض أشعارها على قريش، فما قبلوه منها كان مقبولاً، وما ردوه منها كان مردوداً، فَقَدِمَ

(١) هذه الترجمة مما سقط من التراجم من طبعة بولاق، وموضعها هنا حسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) في ف، هج، هد: «طعاماً» بدل «طعاناً».

(٣) فاعل يحظى ضمير بكر.

(٤) يتنحل: يدعيه الشعراء لأنفسهم من بلاغته.



عليهم علقمة بن عبدة، فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها:

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها أن نأتك اليوم مصروم  
فقالوا: هذه سيمط<sup>(١)</sup> الدهر، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم:  
طحابك قلب في الحسان طروب بعيند الشباب عصر حان مثيرب  
فقالوا: هاتان سيمطا الدهر.

يسرقون شعره:

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك، عن حماد بن إسحاق قال: سمعت أبي يقول:  
سرق ذو الرمة قوله:

\* يطفو إذا ما تلقته الجرائيم<sup>(٢)</sup> \*

من قول العجاج:

\* إذا تلقته العقاقيل طفا<sup>(٣)</sup> \*

/ وسرقه العجاج من علقمة بن عبدة في قوله:

\* يطفو إذا ما تلقته العقاقيل \*

أيهما أوصف للفرس هو أم امرئ القيس:

أخبرني عمي قال: حدثنا الكُراني قال: حدثنا العُمري عن لقيط، وأخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا  
عمر بن شبة قال: حدثني أبو عبيدة قال:

كانت تحت امرئ القيس امرأة من طيء تزوجها حين جاور فيهم، فنزل به علقمة الفحل بن عبدة التميمي،  
فقال كل واحد منهما لصاحبه: أنا أشعر منك، فتحاكما إليها، فأنشد امرؤ القيس قوله:  
\* خليلي مُرًّا بي على أم جندب \*

حتى مر بقوله:

فللسوط ألحوب وللشاق درة وللزجر منه وقع أخرج مهب<sup>(٤)</sup>

- ويروى: «أهوج منعب»<sup>(٥)</sup> -

(١) السمط: القلادة.

(٢) الجرائيم: جمع جرثومة، وهي التراب المتجمع في أصول الشجر تسفيه الريح، ويبدو أن هذا شعر بيت في وصف غزال أو فرس، يريد أنه يشتد عدوه عندما تسفي الريح عليه التراب.

(٣) العقاقيل: جمع عقال، وهو داء يصيب رجل الدابة، يريد أن الداء لا يعطل عدوه، بل يسرع به.

(٤) الألحوب: اجتهد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار، الدرة: حث الفرس على العدو، الأخرج من الخيل: ما خالط بياضه سواد، مهب: مرع. يريد أن يستحث جواده تارة بسوط، وأخرى بساقه، ومرة ثالثة بالزجر. وفي «المختار»: «وللسوط منه وقع...» بدل «وللزجر...».

(٥) المنعب كمنبر: الجواد يمد عنقه عند عدوه كالغراب.

فأنشد لها علقمة قوله:

\* ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ \*

حتى انتهى إلى قوله:

فَأَدْرَكَهُ حَتَّى ثَنَى مِنْ عِنَانِهِ يُمْرُ كَغَيْبِ رَائِحٍ مُتَحَلِّبٍ<sup>(١)</sup>

[٢٠٣/٢١] فقالت له: علقمة أشعر منك، قال: وكيف؟ قالت: لأنك زجرت فرسك، / وحرّكته بساقك، وضربتته بسوطك. وأنه جاء هذا الصيد، ثم أدركه ثانياً من عِنَانِهِ، فغضب امرؤ القيس وقال: ليس كما قلت، ولكنك هَوَيْتَهُ، فطلّقها، فتزوجها علقمة بعد ذلك، وبهذا لُقِبَ علقمة الفَحْل.

ربيعه بن حذار يحكم له:

أخبرني عمي قال: حدثنا الكُرَانِي قال: حدثنا العُمَرِي، عن لقيط قال:

تحاكم علقمة بن عبدة التميمي. والزبرقان بن بدر السعدي، والمُخَبِّل، وعمرو بن الأَهم، إلى ربيعة بن حُذار الأسدي، فقال: أما أنت يا زبرقان فإن شعرك كلحم لا أَنْضِجَ فَيُؤْكَلَ، ولا تُرِكَ نَيْبًا فَيُتَنَفَّعَ بِهِ، وأما أنت يا عمرو فإن شعرك كَبُرْدَ حَبْرَةٍ يَتَلَالَا فِي الْبَصْرِ، فكلما أَعَدَّتْهُ<sup>(٢)</sup> فيه نقص، وأما أنت يا مُخَبِّل فإنك قَصُرْتَ عن الجاهلية ولم تدرك الإسلام، وأما أنت يا علقمة فإن شعرك كمزادة<sup>(٣)</sup> قد أَحْكَمَ خَرَزُهَا فَلَيْسَ يَقْطُرُ مِنْهَا شَيْءٌ.

بيت من أبياته يهزب المتمثل به عشرين سوطاً:

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حدثني عمي، عن العباس بن هشام، عن أبيه قال:

مَرَّ رَجُلٌ مِنْ مُزَيْنَةَ عَلَى بَابِ رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَكَانَ يَتَّهَمُ بِأَمْرَاتِهِ، فَلَمَّا حَاضَى بَابَهُ تَنَفَّسَ ثُمَّ تَمَثَّلَ:

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ جَلَّهَا إِذْ نَأَى نَأَىكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ؟

قال: فتعلّق به الرجل: فرفعه إلى عمر رضوان الله عليه، فاستعده عليه، فقال له الْمُتَمَثِّلُ: وما عليّ في أن أنشدت بيت شعر، فقال له عمر رضي الله عنه: مالك لم تُنْشِئْهُ قَبْلَ أَنْ تَبْلُغَ بَابَهُ؟ وَلَكِنَّكَ عَرَّضْتَ بِهِ مَعَ مَا تَعْلَمُ مِنَ الْقَالَةِ فِيهِ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَضُرِبَ عِشْرِينَ سَوْطاً.

[٢٠٤/٢١]

/ صوت

فَوَالله لَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزِيئَةً بِجَانِبِ قَوْسَى مَا حَيْثُ عَلَى الْأَرْضِ<sup>(٤)</sup>

(١) الهاء من أدركه تعود على غزال أو نحوه، وفي «المختار»:

فَأَدْرَكَ مِنْهُ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ

بمر كمر السرائح المتحلب

(٢) الهاء من أعدته تعود على البصر.

(٣) المزادة: إناء صغير من الجلد يحمل فيه الماء.

(٤) قوسى - كسكري - بلدة بالسراة وبها قتل عروة أخو أبي خراش.

بلى إنها تغفرو الكلوم وإنما      نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضي<sup>(١)</sup>  
ولم أدري من ألقى عليه رداءه      ولكنه قد بُزَّ عن ماجد محض<sup>(٢)</sup>

الشعر لأبي خراش الهذلي، والغناء لابن محرز خفيف ثقل أول بالوسطى من رواية عمرو بن بانة وذكر يحيى بن المكي أنه لابن مسجح وذكر الهشامي أنه ليحيى المكي، نحله بن مسجح، وفي أخبار معبد أن له فيه لحنًا.



(١) تغفو الكلوم: تندمل الجراح، يريد أن المصائب ينسي بعضها بعضاً، وأن الأثر الشديد يكون للمصيبة القريبة، وإن كانت القديمة فادحة.

(٢) الهاء من عليه تعود على ابنه خراش، وألقى عليه رداءه: كناية عن إجارته وإنقاذه من الموت، المحض: الخالص من كل شيء، يقول: لا أدري من الذي أجار ابني بإلقاء رداءه عليه، على أن هذا الرداء ما خلعه إلا ذو مجد صميم، وعبرة «الحماسة» و«الديوان»: «قد سل» بدل «قد بز».

[٢٠٥/٢١]

أذكر أبي خراش الهذلي وأخباره<sup>(١)</sup>

أبو خراش اسمه خُوَيْلِد بن مُرَّة، أحد بني فِزْد، واسمُ قرد عمرو بن معاوية بن سَعْد بن هُذَيْل بن مُدْرِكَة بن إلياس بن مضر بن نزار.

شاعر فحل من شعراء المذكورين الفصحاء، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وعاش بعد النبي ﷺ مدة، ومات في خلافة عُمر بن الخطاب رضي الله عنه، نهشته أفعى فمات، وكان ممن يعدو فيسبق الخيل في غارات قومه وحروبهم.

يتربصون به فيقلت منهم:

أخبرني حبيب بن نصر المهلبى وعمي والحسن بن علي قالوا:

حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال: حدثنا أحمد بن عُمَيْر بن إسماعيل بن عبدالعزيز بن عمر بن عبدالرحمن بن عوف قال: حدثني أبو بركة الأشجعي من أنفسهم قال:

خرج أبو خراش الهذلي من أرض هُذَيْل يريد مَكَّة، فقال لزوجته أم خراش: ويحك إني أريدُ مَكَّةَ لبعض الحاجة، وإنك من أفك<sup>(٢)</sup> النساء، وإن بني الذَّيْل يطلبونني بثراثِ فَيَاكِ وأن تذكُريني لأحد من أهل مكة حتى نصدر منها! قالت: معاذ الله أن أذكرك لأهل مكة وأنا أعرف السبب.

قال: فخرج بأمر خراش وكَمَنَ لحاجته وخرجت إلى السوق لتشتري عِطراً أو بعض ما تشتريه النساء من حوائجهن، فجلست إلى عِطَار فمر بها فتیان من بني الذَّيْل، فقال أحدهما لصاحبه: أم خراش ورب الكعبة وإنها لمن أفك النساء وإن كان أبو خراش معها فستدلنا عليه، قال: فوقفا عليها فسلما وأخفيا<sup>(٣)</sup> المسألة والسلام، [٢٠٦/٢١] فقالت: من أنتما / بأبي أنتما؟ فقالا: رجلان من أهلِكَ من هذيل، قالت: بأبي أنتما. فإن أبا خراش معي ولا تذكراه لأحد، ونحن رائحون العشيّة، فخرج الرجلان فجمعا جماعة من فتياتهن وأخذوا مولى لهم يقال له مَخْلَدٌ وكان من أجود الرجال عذواً، فكمنوا في عَقَبَة على طريقه، فلما رأهم قد لاقوه في عين الشمس قال لها: قتلتني ورب الكعبة لمن ذكرتني؟ فقالت: والله ما ذكرتك لأحد إلا لفتيتين من هذيل، فقال لها: والله ما هما من هذيل ولكنهما من بني الذَّيْل وقد جلسا لي وجمعا علي جماعة من قومهم فاذهبي أنت فإذا جُزيت عليهم فإنهم لن يعرضوا لك لئلا أَسْتَوْجِشَ فأفوتهم، فاركضي بعيرك، وضعي عليه العصا، والنجاء النجاء.

قال: [فانطلقت]<sup>(٤)</sup> وهي على قَعُودٍ عُقْلِي يسابق الريح، فلما دنا منهم وقد تلمسوا ووضعوا تَمراً على طريقه

(١) هذه الترجمة مما سقط من التراجم من طبعة بولاق وموضعها هنا حسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) أفك النساء: أكذهن.

(٣) أخفيا: أهديا الحفاوة والتلطف.

(٤) زيادة يقتضيها المقام.

على كساء، فوقف قليلاً كأنه يُصلِّح شيئاً، وجازت بهم أم خراش فلم يعرضوا لها لثلاثين فرس منهم، ووضعت العصا على قعودها، وتواثبوا إليه ووثب يعدو.

قال: فراحه على المحجة<sup>(١)</sup> التي يسلك فيها على العقبة ظمّي، فسبقه أبو خراش، وتصايح القوم: يا مخلد أخذاً أخذاً.

قال: ففات الأخذ. فقالوا: ضرباً ضرباً، فسبق الضرب، فصاحوا: رَمْياً رَمْياً فسبق الرمي، وسبقت أم خراش إلى الحي فنادت: ألا إنَّ أبا خراش قد قُتل، فقام أهل الحي إليها، وقام أبوه وقال: ويحك ما كانت قصته، فقالت: إن بني الدَّيْل عرضوا له الساعة في العقبة، قال: فما رأيت، أو ما سمعت؟ قالت: سمعتهم يقولون: يا مخلد أخذاً أخذاً، قال: ثم سمعت ماذا؟ قالت: ثم سمعتهم يقولون: ضرباً ضرباً، قال: ثم سمعت ماذا؟ قالت: سمعتهم يقولون: رَمْياً رَمْياً، قال: فإن كنت سمعت رَمْياً رَمْياً / فقد أفلت، وهو منا قريب، ثم صاح: يا أبا خراش، فقال [٢٠٧/٢١] أبو خراش: يا لبيك، وإذا هو قد وافاهم على أثرها. وقال أبو خراش في ذلك:

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَمْ تُرَخِّ  
رَفَوْنِي بِالْفَاءِ سَكَنُونِي وَقَالُوا: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ.

فَعَارَزْتُ شَيْئاً وَالذَّرِيسُ كَأَنَّمَا  
غَارَرْتُ: تَلَبَّثْتُ. وَالذَّرِيسُ: الْخَلَقُ مِنَ الثِّيَابِ، وَمِثْلُهُ الْجُرْدُ وَالسَّحْقُ وَالْحَشِيفُ. وَمُرْدَمٌ: لَا زَمَ.

تَذَكَّرْتُ مَا أَيْنَ الْمَفْرُءُ وَإِنِّي

فَوَاللَّهِ مَا رُبْدَاءُ أَوْ عَلِجُ عَانَةٍ

بِأَسْرَعٍ مِنِّي إِذْ عَرَفْتُ عَدِيَّهُمْ

وَأَجُودَ مِنِّي حِينَ وَافَيْتُ سَاعِيَا

أَوَائِلُ بِالشَّدِّ الذَّلِيلِي وَحَثْنِي

/ تَذَكَّرَ دُخْلًا عِنْدَنَا وَهُوَ فَاتُكَ

[٢٠٨/٢١]

(١) المحجة: الطريق.

(٢) غاررت شيئاً: تلبثت قليلاً - والوعك: أذى الحمى، والعموم: الحمى الشديدة، كأنه يقول: تلبثت قليلاً وجسمي يتنفض، فتنفّض معه ثيابي الخلقة، كأن بجسمي حمى ملازمة.

(٣) «ما» زائدة، معصم: من أعصم به، أي استمسك، يريد أنه معتمد على الله.

(٤ - ٥) ربداء: صفة موصوف محدوف، أي غزالة ربداء، والربداء: المغيرة اللون، والعلج: حمار الوحش، العانة: القطيع من حمر الوحش، أقب: أقب: دقيق الخصر ضامر البطن، معصم: جاد في سيره، العدى: جماعة القوم يعدون، لأولاهم: لأولى سراياهم. يقول: أقسم أنني حين أبصرتهم يعدون خلفي كنت أسرع من الغزالة وحمار الوحش الضامر والتيس المعصم، وقد كادوا يدركونني، فقد كنت لأولى سراياهم من القرب كأنني تؤم لها.

(٦) الثنية: الطريق في الجبل، وقوله: «أجود» معطوف على «أسرع» أي ما كانت هذه الحيوانات أسرع مني، ولا أجود جرياً حين وصلت سالماً، وأخطأني أسهمهم.

(٧) وائل: طلب النجاة، الشد الذليق: الجري السريع. وفي س «السيف الذليق» ولا معنى له، والمثبت من هد: هج. حثني لدى المتن: أسرع بي على الجري، والمتن، الذهاب في الأرض، ومشبوح الذراعين: عظيمهما، الخلجم - كجعفر: الجسم العظيم، أو الطويل المنجذب الخلق. يقول: طلبت النجاة بسرعة الجري، ومساعدني على ذلك جسمي القوي البنيان.

(٨) تذكر دُخْلًا... إلخ: يتحدث عن خصمه، ويصفه بالفتك والجرأة وارتكاب المآثم.

تقول ابتني لما رأتني عشيّة: سلمت وما إن كدت بالأمس تسلم  
فقلت وقد جاوزت صاري عشيّة: أجازت أولى القوم أم أنا أحلم<sup>(١)</sup>  
فلولا ذراك الشدّ أضت حليتي فلو لا ذراك الشدّ أضت حليتي  
فستخط أو ترضى مكاني خليفة وكاد خراش عند ذلك يتّم<sup>(٢)</sup>

يسابق الخيل فيسبقها:

أخبرني هاشم بن محمد الخراشي ومحمد بن الحسين الكندي خطيب المسجد الجامع بالقادسية قال: حدثنا الرياشي قال: حدثنا الأصمعي قال: حدثني رجل من هذيل قال:

دخل أبو خراش الهذلي مكة وللوليد بن المغيرة المخزومي فرسان يريد أن يُرسلهما في الحلبة، فقال للوليد: ما تجعل لي إن سبقتهما؟ قال: إن فعلت، فهما لك، فأرسلا، وعدا بينهما فسبقهما فأخذهما.

قال الأصمعي: إذا فاتك الهذلي أن يكون شاعراً أو ساعياً أو رامياً فلا خير فيه.

وأخبرني بما أذكره من مجموع أخبار أبي خراش علي بن سُلَيْمان الأخفش، عن أبي سعيد السكري، وأخبرني بما أذكره من مجموع أشعارهم وأخبارهم فذكره أبو سعيد، عن محمد بن حبيب، عن ابن الأعرابي، عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة، وعن ابن حبيب عن أبي عمرو.

يمدح دبية حياً ويرثيه ميتاً:

وأخبرني ببغضه محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا الرياشي، عن الأصمعي، / وقد ذكرت ما رواه في أشعار هذيل وأخبارها كل واحد منهم عن أصحابه في مواضعه، قال السكري: فيما رواه عن ابن حبيب عن أبي عمرو قال:

نزل أبو خراش الهذلي على دُبَيْة السلمي - وكان صاحب العزى التي في غطفان وكان يَسُدُّها، وهي التي هدمها خالد بن الوليد لما بعثه رسول الله ﷺ إليها فهدمها وكسرها وقتل دُبَيْة السلمي - قال: فلما نزل عليه أبو خراش أحسن ضيافته. ورأى في رجله نعلين قد أخلفتا، فأعطاه نعلين من حذاء السبت<sup>(٤)</sup> فقال أبو خراش يمدحه:

حذاني بعد ما أخذت نعالِي دُبَيْةُ إِنَّهُ نِعَمَ الْخَلِيلِ<sup>(٥)</sup>  
مُقابِلَتَيْنِ مَنْ صَلَوِي مُشِبُّ مِنَ الثَّيْرَانِ وَصْلُهُمَا جَمِيلُ<sup>(٦)</sup>  
بمثلهما يروح المرء لهواً ويقضي الهم ذو الأرب الرجيل<sup>(٧)</sup>

(١) صاري: جبل قبلي المدينة: وأولى القوم: أولى سراياه، يعني أنه نجا، ولم يصدق بالنجاة.

(٢) أضت: رجعت، يعني لولا سرعة جريه لرجعت حليته - وهي أيم - تتخير خطيباً لها لها بعد موته، وفي بعض الأصول «أظت»، وفي بعضها «فاظت»، وفي «المختار»: «أمت».

(٣) خليفة مفعول لتسخط وترضى، وخراش هو ابنه، والبيت كله: كناية عن هلاكه.

(٤) السبت: الجلد المدبوغ.

(٥) خدم الحذاء - كسمع - انقطع.

(٦) صلوى: تننية صلا، والصلأ: الظهر، يريد أنه أعطاه نعلان من جلد ظهر فتى من الثيران، وقوله: مقابلتين، يعني نعلين إحداهما تقابل الأخرى، ما أجمل وصلهما.

(٧) الرجيل: الرجل، أو المشاء، أي يمثل هاتين النعلين بلهو المرء، ويقضي ما هم به من المآرب إذا كان راجلاً أو كثير المشي.

فنعهم مُعرَّسُ الأضياف تُذحِّي رحالُهُم شاميةً بليلاً<sup>(١)</sup>

يقاتل جوعَهُم بمكَلَلاتٍ من الفُرْنِي يَرْعَبُهَا الجميل<sup>(٢)</sup>

قال أبو عمرو: الجميل: إلا هالة، ولا يقال لها جميل حتى تُذَابَ إهالةً كانت أو شحماً، / وقال أبو عمرو: [٢١٠/٢١] ولما بعث رسول الله ﷺ خالد بن الوليد فهدم عَزَى غطفان، وكانت بطن نَحْلَةٍ، نَصَبَهَا ظالم بن أسعد بن عامر بن مرة وقتل دُبَيْة فقال أبو خراش الهذلي يرثيه:

مَا لِدُبْيَّةَ مِنْذُ اليَوْمِ لَمْ أَرَهُ وَسَطَ الشُّرُوبِ وَلَمْ يُلِمِّمْ وَلَمْ يَطْفِ<sup>(٣)</sup>

لو كان حيًّا لغاداهم بِمُتْرَعَةٍ فيها الرواويق من شِيَرَى بني الهَطَفِ<sup>(٤)</sup>

بنو الهَطَفِ: قوم من بني أسد يَعْمَلُونَ الجِفَانَ.

كَأَبِي الرَّمَادِ عَظِيمُ الْقَدْرِ جَفْنَتُهُ حِينَ الشَّاءِ كَحَوْضِ الْمُثَنَّلِ اللَّقِفِ<sup>(٥)</sup>

- الْمُثَنَّلُ: الذي إبله عطاش. وَاللَّقِفُ: الذي يضرب الماء أسفله فيتساقط وهو ملآن -

أَمْسَى سَقَامٌ خَلَاءَ لَا أُنِيسَ بِهِ إِلَّا السَّبَاعُ وَمَرُّ الرِّيحِ بِالْغَرْفِ<sup>(٦)</sup>

يرثي زهير بن العجوة:

وقال الأصمعي وأبو عمرو في روايتهما جميعاً:

أَخَذَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي يَوْمِ حُنَيْنٍ أَسَارِي، وَكَانَ فِيهِمْ زُهَيْرُ بْنُ الْعَجْوَةِ أَخُو بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ، فَمَرَّ بِهِ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ بْنِ حَبِيبِ بْنِ وَهَبِ بْنِ حُذَافَةَ بْنِ جُمَحٍ، وَهُوَ مَرْبُوطٌ فِي الْأَسْرِ، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا إِحْنَةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَضَرَبَ عُنُقَهُ، فَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ يَرِثِيهِ:

فَجَّعَ أَصْحَابِي جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ بِذِي فَجَرٍ تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ<sup>(٧)</sup>

/ طَوِيلُ نَجَادِ السِّيفِ لَيْسَ بِحَيْدَرٍ إِذَا قَامَ وَاسْتَنْتَ عَلَيْهِ الْحَمَائِلُ<sup>(٨)</sup>

إِلَى بَيْتِهِ يَأْوِي الْغَرِيبُ إِذَا شَاءَ وَمُهْتَلكٌ بِأَلِي الدَّرِيسِينَ عَائِلُ<sup>(٩)</sup>

لَهَا حَدَبٌ تَحْتُهُ فَيُؤَاوِلُ<sup>(١٠)</sup>

[٢١١/٢١]

(١) المعرس: اسم مكان من عرس بالتشديد بمعنى نزل، والشامية البليل: الريح التي تهب من جهة الشام رطبة لينة. ويريد بالمعرس منزل دبية وتذحي: تسوق وتطرد، وانظر «اللسان» (ذحأ).

(٢) بمكَلَلات: بجفان مملوءات، الفرني: نوع مخصوص من الخبز، يرعبها: يملؤها، الجميل: الإهالة، وهي الشحم، أو كل ما يؤتد به، يقول: إن مضيفه كريم يقابل الجوع بجفان مكللة بالخبز المأدوم بالشحم أو اللحم وغيره من أنواع الإدام.

(٣) الشروب: القوم يشربون.

(٤) مترعة: مملوءة، الرواويق: جمع راووق: الخمر، وإناءها، وما تروق به، والشيزي: الجفنة.

(٥) كابي الرماد: عظيمة، كناية عن الكرم.

(٦) سقام - بفتح السين - اسم واد بالحجاز يبدو أن المرثي كان ينزل به.

(٧) فجع... إلخ: بيت من الطويل دخله الخرم، والفجر - بفتح الفاء والجيم -: العطاء والكرم.

(٨) طويل نجاد السيف: كناية عن طول قامته، الحيدر: الغليظ السمين، استنت: اضطربت، يعني أنه طويل القامة، حين تهتز حمائل سيفه على جانبيه لا تجد غلظاً ولا سمناً. وفي ف: «تسترخي» بدل: و «استنت».

(٩) المهتلك: الذي لا هم له إلا أن يتضيفه الناس، الدريسين: مثني دريس، وهو الثوب الخلق.

(١٠) الحدب: شدة البرد، تحته: تسرع به، يوائل: يطلب النجاة، البيت وصف لمهتلك في البيت السابق، يريد أنه راح يشكو القرم، =

تَكَادُ يَدَاهُ تُنَلِّمَانِ رَدَاءَهُ      مِنْ الْقُرِّ لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا بَالُ أَهْلِ الدَّارِ لَمْ يَتَصَدَّعُوا      وَقَدْ خَفَتْ مِنْهَا الْمَوْذَعِيُّ الْحَلَّاحُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَنْسِمُ لَوْ لَا فَيْتَهُ غَيْرَ مَوْثِقِي      لِأَبِكَ بِالْجِرْعِ الضَّبَاعِ النَّوَاهِلُ<sup>(٣)</sup>  
 لَظَلَّ جَمِيلٌ أَسْوَأَ الْقَوْمِ تَلَّةً      وَلَكِنْ ظَهَرَ الْقِرْنُ لِلْمَرْءِ شَاغِلُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكِ      وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ<sup>(٥)</sup>  
 / وَعَادَ الْفَتَى كَالْكَهْلِ لَيْسَ بِقَائِلِ      سَوَى الْحَقِّ شَيْئاً فَاسْتَرَحَ الْعَوَازِلُ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَمْ أَتَسَّ أَيَّاماً لَنَا وَلِيَالِيَا      بِحَلْيَةٍ إِذْ نَلَقَى بِهَا مَا نَحَاوِلُ<sup>(٧)</sup>  
 وَقَالَ أَيْضاً يَرِثُهُ :

[٢١٢/٢١]

أَفِي كُلِّ مَنْسَى لَيْلَةٍ أَنَا قَائِلُ      مِنْ الدَّهْرِ لَا يَبْعُدُ قَتِيلُ جَمِيلُ<sup>(٨)</sup>  
 فَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَصِيبَ دِمَاءَنَا      قَرِيْشٌ وَلَمَّا يُقْتَلُوا بِقَتِيلِ<sup>(٩)</sup>  
 فَابْرَحْ مَا أُمِرْتُمْ وَعَمَرْتُمْ      مَدَى الدَّهْرِ حَتَّى تُقْتَلُوا بِغَيْلِ  
 يَسْتَنْقِذُ أَسْرَى بَنِي لَيْث :

وقال أبو عمرو في خبره خاصة: أقبل أبو خراش وأخوه عروة وصهيب القُرْدِيّ في بضعة عشر رجلاً من بني قُرْدٍ يطلبون الصيد فيناهم بالمَجْمَعَةِ من نخلة لم يَرُغْمُ إِلَّا قَوْمٌ قَرِيبٌ مِنْ عَدْتِهِمْ فَظَنَّهُمُ الْقُرْدِيُّونَ قَوْمًا مِنْ بَنِي دُؤَيْبِةِ أَحَدِ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازَنَ أَوْ مِنْ بَنِي حَبِيبِ أَحَدِ بَنِي نَصْرِ، فَعَدَا الْهَذَلِيُّونَ إِلَيْهِمْ يَطْلُبُونَهُمْ وَطَمَعُوا فِيهِمْ حَتَّى خَالَطُوهُمْ وَأَسْرَوْهُمْ جَمِيعًا، وَإِذَا هُمْ قَوْمٌ مِنْ بَنِي لَيْثِ بْنِ بَكْرِ، فِيهِمْ ابْنَا شُعُوبِ أَسْرَهُمَا صُهَيْبُ الْقُرْدِيّ، فَهَمَّ بِقَتْلِهِمَا، وَعَرَفَهُمْ أَبُو خَرَّاشٍ فَاسْتَنْقَذَهُمْ جَمِيعًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَطْلَقَهُمْ، فَقَالَ أَبُو خَرَّاشٍ فِي ذَلِكَ يَمُنُّ عَلَى ابْنِي شُعُوبِ أَحَدِ بَنِي شَيْخِ بْنِ عَامِرِ بْنِ لَيْثٍ فَعَلَّهُ بِهِمَا :

- = وراحت عليه عشية باردة تجعله يفلد السير طلباً للنجاة.
- (١) هذا البيت كسابقة في وصف مهتلك، أي تكاد الرياح الباردة تمزق ثوبه، فتنبذه يدها لما خلق منه، وفي «ديوان الهذليين» من الجود: بدل من «القر» كأنه جعل البيت وصفاً للمرئي، والسياق يؤيد ما أثبتناه.
- (٢) المودعي: الخفيف الذكي، أو الحديد القواد والنفس، أو اللسن الفصيح، الحلال: السيد في قومه، أو الكريم الجواد، يعجب من أهل داره كيف لم تتصدع أكبادهم بعد فراقهم إياه.
- (٣) «لأبك بالجرع الضباع النواهل»: توردت دمك الضباع العطاش، كناية عن قتل زهير لجميل لو لم يكن موثقاً، والجرع - بفتح الجيم وكسرهما -: منعطف الوادي ووسطه.
- (٤) تلة: صرعة، الظهر: إصابة الظهر، القرن: القرنين في الشجاعة وما إليها، والمعنى أن جميلاً أسوأ الناس إصابة، لأنه أهلك ميّداً شجاعاً موثقاً لا يستطيع الدفاع عن نفسه، ولكن القرن ينشغل دائماً بإصابة ظهر قرنه، ليتخلص منه، وفي س «ولكن قرن المرء للظهر شاغل» ولم نجد لها معنى، والمثبت من ف.
- (٥) اسم ليس ضمير الشأن، ولعله يعني بإحاطة السلاسل بالرقاب، فتح خالد لتلك النواحي.
- (٦) لعله يعني بهذا البيت دخول القوم في الإسلام، وأن الجميع دانوا بالحق، وانثروا عن اللهو والباطل، فلم يبق مكان للعواذل.
- (٧) حلية: اسم مكان.
- (٨) لا يبعد: لا يهلك، وهو دعاء يقال في مقام الرثاء كثيراً، ويجوز أن يكون من البعد ضد القرب.
- (٩) «ولما يقتلوا» جملة معترضة، أي ما كنت أخاف أن تقتل قريش منا قتيلاً دون أن ننال منهم.



عدونا عدوة لا شك فيها /	وخلناهم ذؤيبة أو حيباً <sup>(١)</sup>	[٢١٣/٢١]
فَنُغْرِي الثائرين بهم وقلنا	شفاء النفس أن بعثوا الحروباً <sup>(٢)</sup>	
مَنَعْنَا مِنْ عَدِيّ بَنِي حُنَيْفٍ	صحاب مضر من ابني شعوباً <sup>(٣)</sup>	
فَأَتُّوا بِأَبْنِي شَجْعٍ عَلَيْنَا	وحق ابني شعوب أن يثيبا	
وسائل مبرة الشجعي عنا	غداة نخالهم نجوا جنيبا <sup>(٤)</sup>	
بأن السابِقَ الْقِرْدِيَّ الْقَيَّ	عليه الثوب إذ ولي ديبا <sup>(٥)</sup>	
ولولا ذاك أرمقه صهيب	حسام الحد مطروراً خشياباً <sup>(٦)</sup>	

يزهد زهد الهنود:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا الرياشي: قال: حدثنا الأصمعي قال: أفقر أبو خراش الهذلي من الزاد أياماً، ثم مرّ بامرأة من هذيل جزلة شريفة، فأمرت له بشاة فذبحت وشويت، فلما وجد بطنه ريح الطعام فرقر<sup>(٧)</sup>، فضرب يده على بطنه وقال: إنك لتقرقر لرائحة الطعام، والله لأطعمت منه شيئاً ثم قال: يا ربّة البيت، هل عندك شيء من صير أو مرق؟ قالت: تصنع به ماذا؟ قال: أريد، فأتته منه بشيء فاقتمحه، ثم أهوى إلى بعيره فركبه، فناشدته المرأة فأبى، فقالت له: يا هذا، هل رأيت بأساً أو أنكرت شيئاً؟ قال: لا والله، ثم مضى وأنشأ يقول:

/ وإنني لأنسوي الجوع حتى يملئني	فأحيا ولم تدنس ثيابي ولا جرمي <sup>(٨)</sup>	[٢١٤/٢١]
وأضطبح الماء القراح فأكتفي	إذا الزاد أضحى للمزلاج ذا طعم <sup>(٩)</sup>	
أرد شجاع البطن قد تعلّمينه	وأوتر غيري من عيالك بالطعم <sup>(١٠)</sup>	
مخافة أن أحيا برغم وذلة	فللموت خير من حياة على رغم	

يفتدي أخاه عروة فيلطمه:

وأخبرني عمي عن هارون بن محمد الزيات، عن أحمد بن الحارث، عن المدائني بنحو مما رواه الأصمعي.

- (١) خلناهم: خلنا من أغرنا عليهم، ذؤيبة وحبيب: قبيلتان.
- (٢) نغري الثائرين بهم: نسلطهم عليهم ونمكنهم منهم.
- (٣) عدي بني حنيف: جماعة العادين منهم، ومضرس: اسم رجل من بني ليث المعدو عليهم، وشعوب: اسم رجل، ولكنه منع الصرف، لأنه في الأصل علم على العنية.
- (٤) ضمير نخالهم يعود على المأسورين، النجو: ما أهمل من قطع الخشب، أو ما خرج من البطن، والخيث: المبعد المنحى: يقول: سائل الشجعي عنا غداة أسرنا قومه، وظنناهم ممن لا وزن لهم.
- (٥) لعل المراد بإلقاء الثوب عليه التعرف عليه، وأنه من ليث بن بكر، لا من ذؤيبة أو حبيب.
- (٦) حسام الحد: سيفاً قاطع الحد، مطروراً: مسنوناً، خشيباً: مسلولاً، أي لولا التعرف عليه لفتك به صهيب.
- (٧) فرقر بطنه: أحدث من الجوع صوتاً يشبه القرقرة.
- (٨) أنسوي الجوع - من أنوى -: أسكنه بطني، والجرم: الجسد.
- (٩) الماء القراح: الخالص، واضطبحه: شربه صباحاً، المزلاج: الرجل الذي لا قوة له على احتمال المكروه. يقول: أكتفي بالماء القراح إذا حمل الشجع الرجل الدنيء على الزاد اللذيذ الطعم.
- (١٠) الشجاع: الثعبان: شبه أمعاءه بالثعابين لما ترمى إليه من المهالك، والطعم: الطعام، والخطاب المرأة التي استضافته.

وقال أبو عمرو:

أَسْرَتْ فَهَمَّ عُرْوَةَ بَنَ مَرَّةً أَخَا أَبِي خِرَاشٍ - وقال غيره: بل بنو كنانة أسرته - فلما دخلت الأشهر الحرم، مضى أبو خِرَاش إليهم ومعه ابنته خِرَاش، فَنَزَلَ بِسَيْدٍ مِنْ سَادَاتِهِمْ وَلَمْ يُعْرِفْهُ نَفْسَهُ وَلَكِنَّهُ اسْتَضَافَهُ فَأَنْزَلَهُ وَأَحْسَنَ قَرَاهُ، فَلَمَّا تَحَرَّمَ بِهِ انْتَسَبَ لَهُ، وَأَخْبَرَهُ خَبَرَ أَخِيهِ، وَسَأَلَهُ مَعَاوَنَتَهُ حَتَّى يَشْتَرِيَهُ مِنْهُمْ، فَوَعَدَهُ بِذَلِكَ، وَغَدَا عَلَى الْقَوْمِ مَعَ ذَلِكَ الرَّجُلِ، فَسَأَلَهُمْ فِي الْأَسِيرِ أَنْ يَهْبُوهُ لَهُ، فَمَا فَعَلُوا، فَقَالَ لَهُمْ: فَيُعُونِيهِ، فَقَالُوا: أَمَا هَذَا فَنَعَمْ، فَلَمْ يَزَلْ يَسْأَلُهُمْ حَتَّى رَضُوا بِمَا بَذَلَهُ لَهُمْ، فَدَفَعَ أَبُو خِرَاشٍ إِلَيْهِمْ ابْنَتَهُ خِرَاشاً رَهِيْنَةً، وَأَطْلَقَ أَخَاهُ عُرْوَةَ وَمُضِيًّا، حَتَّى أَخَذَ أَبُو خِرَاشٍ فِكَكَ أَخِيهِ، وَعَادَ بِهِ إِلَى الْقَوْمِ حَتَّى أَعْطَاهُمْ إِيَّاهُ وَأَخَذَ ابْنَهُ. فَبَيْنَمَا أَبُو خِرَاشٍ ذَاتَ يَوْمٍ فِي بَيْتِهِ إِذْ جَاءَهُ عَبْدٌ لَهُ فَقَالَ: إِنَّ أَخَاكَ عُرْوَةَ جَاءَنِي وَأَخَذَ شَاةً مِنْ غَنَمِكَ، فَذَبَحَهَا، وَلَطَمَنِي لَمَّا مَنَعْتُهُ مِنْهَا، فَقَالَ لَهُ: دَعُهُ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ عَادَ، فَقَالَ لَهُ: قَدْ أَخَذَ أُخْرَى، فَذَبَحَهَا، فَقَالَ: دَعُهُ، فَلَمَّا أَمْسَى قَالَ لَهُ: إِنَّ أَخَاكَ اجْتَمَعَ مَعَ شَرِبٍ مِنْ قَوْمِهِ، فَلَمَّا انْتَشَى جَاءَ إِلَيْنَا وَأَخَذَ نَاقَةً مِنْ إِبِلِكَ، لِيَنْحَرَهَا لَهُمْ فَعَاجِلَهُ، فَوَثَبَ أَبُو خِرَاشٍ إِلَيْهِ، فَوَجَدَهُ قَدْ أَخَذَ النَاقَةَ، لِيَنْحَرَهَا، فَطَرَدَهَا أَبُو خِرَاشٍ، فَوَثَبَ أَخُوهُ عُرْوَةَ إِلَيْهِ / فَلَطَمَ وَجْهَهُ، وَأَخَذَ النَاقَةَ، فَعَقَرَهَا، وَانْصَرَفَ أَبُو خِرَاشٍ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدٍ لَامَهُ قَوْمُهُ، وَقَالُوا لَهُ: بَشِيتَ لِعَمْرٍاءَ الْكَافَاةَ، كَانَتْ مِنْكَ لِأَخِيكَ رَهْنٌ ابْنَتُهُ فِيكَ، وَفَدَاكَ بِمَالِهِ، فَفَعَلْتَ بِهِ مَا فَعَلْتَ، فَجَاءَ عُرْوَةَ يَغْتَذِرُ إِلَيْهِ، فَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ:

لَعَلَّكَ نَافَعِي يَا عُرْوَةُ يَوْمًا إِذَا جَاوَزْتُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ  
أَخَذْتَ خُفَّارَتِي وَلَطَمْتَ عَيْنِي  
وَيَوْمٍ قَدْ صَبَرْتُ عَلَيْكَ نَفْسِي  
إِذَا مَا كَانَ كَسُّ الْقَوْمِ رَوْقًا  
بِمَا يَمُمُّهُ وَتَرَكْتُ بِكَرِي  
قَالَ مَعْنَى قَوْلِهِ بِكَرِي أَيِ يَكْرُ وَلَدِي أَيِ أَوْلَهُمْ.

خبر أخويه الأسود وأبي جندب:

وقال الأصمعي وأبو عبيدة وأبو عمرو وابن الأعرابي:

كَانَ بَنُو مَرَّةَ عَشْرَةً: أَبُو خِرَاشٍ<sup>(٥)</sup>، وَأَبُو جُنْدَبٍ، وَعُرْوَةُ، وَالْأَبَجُ، وَالْأَسْوَدُ، وَأَبُو الْأَسْوَدِ، وَعَمْرُو، وَزُهَيْرٌ، وَجُنَادٌ، وَسَفْيَانٌ، وَكَانُوا جَمِيعًا شُعْرَاءَ دِهَاقٍ سِرَاعًا لَا يُذَرِّكُونَ عَذْوًا، فَأَمَّا الْأَسْوَدُ بْنُ مَرَّةَ فَإِنَّهُ كَانَ عَلَى مَاءٍ مِنْ دَاهَةِ<sup>(٦)</sup> وَهُوَ غَلَامٌ شَابٌّ، فَوَرَدَتْ عَلَيْهِ إِبِلٌ / رَثَابُ بْنُ نَاضِرَةَ بْنِ الْمُؤَمَّلِ مِنْ بَنِي لَحِيَّانَ، وَرَثَابٌ شَيْخٌ كَبِيرٌ، فَرَمَى

(١) خِفَارَتِي: يعني مالي الذي أحرسه، المن: العطاء.

(٢) ويوم - بالكسر - معطوف على المن في البيت قبله، أي كيف تشيب على هذا وذاك؟ الأشهاد: جمع شهد، وشهد: جمع شاهد، ومرتدي الحرور: لابس الحر.

(٣) الكس: الدق الشديد، روقاً: زائداً، لعله يريد أن يقول: إنني صبرت نفسي عليك إذ كان دق القوم بمعنى ضربهم شديداً زائداً، وجالت العيون في الملقى، وذلك كناية عن أنه خاض الحرب من أجله.

(٤) بما يممته: بما قصدته من إحساني إليك، ويتعلق الجار والمجرور «كيف تشيب» في البيت الثاني أي كيف تشيبني بإحساني إليك ورهن ولدي من أجلك، وما أكلته من لحم جزوري بلطمتك وجهي؟.

(٥) كان القياس أن يقول: أبا خِرَاش بالنصب على البدلية من عشرة، ولكن هكذا ورد في الأصول على قدير «هم فلان وفلان».

(٦) داهة - كما في «القاموس» - موضع لهذيل وفي «المختار»: «فإنه كان - على ما مر - داهية».

الأسودُ ضَرَعَ ناقة من الأبل فمقرها، فغضب رثاب، فضربه بالسيف، فقتله، وكان أشدهم أبو جندب، فعرف خبر أخيه، فغضب غضباً شديداً، وأسف، فاجتمعت رجالٌ هذيل إليه يكلمونه وقالوا: خذ عقل<sup>(١)</sup> أخيك، واستبق ابن عمك، فلم يزالوا به حتى قال: نعم، اجتمعوا العقل، فجاءوه به في مرة واحدة، فلما أراحوه عليه صمت فطال صمته فقالوا له: أرحنا: اقبضه منا، فقال: إني أريد أن أعتير فاحبسوه حتى أرجع، فإن هلك<sup>(٢)</sup> فلا ما أنتم - هذه لغة هذيل يقولون: إم بالكسر، ولا يستعلمون الضم - وإن عشتُ فسوف ترون أمري، وولّى ذاهباً نحو الحرم، فدعا عليه رجال من هذيل، وقالوا: اللهم لا ترده، فخرج فقدم مكة فواعد كل خَليع وفاتك في الحرم أن يأتوه يوم كذا وكذا، فيصيب بهم قومه، فخرج صادراً، حتى أخذته الذبحة في جانب الحرم، فمات قبل أن يرجع، فكان ذلك خبره.

خبر أخيه زهير:

قالوا: وأما زهير بن مرة فخرج معتمراً قد جعل على جسده من لحاء<sup>(٣)</sup> الحرم، حتى ورد ذات الأقر<sup>(٤)</sup> من نعمان، فيينا هو يسقي إبله إذ ورد عليه قوم من ثُمالة، فقتلوه، فله يقول أبو خراش، وقد انبعث يغزو ثُمالة ويُغير عليهم، حتى قتل منهم بأخيه أهل دارين، أي حلتين من ثُمالة.

خذوا ذلكم بالصلح إني رأيتكم قتلتهم زهيراً وهو مهدي ومهمل

[٢١٧/٢١]

/ مهدي أي أهدى هدياً للكعبة. ومهمل: قد أهمل إبله في مراعيها.

قتلتهم فتى لا يفجر الله عامداً ولا يجتويه جاره عام يُنجل<sup>(٥)</sup>

ولهم يقول أبو خراش:

إني امرؤ أسأل كيماً علماً مَنْ شَرُّ رُفِطٍ يَشْهَدُونَ الْمَوِيسَ؟

\* وجدتهم ثُمالة بن أسلم \*

وكان أبو خراش إذا لقبهم في حروبه أوقع بهم ويقول:

إليك أم ذبَّان ما ذاك من حلب الضَّان<sup>(٦)</sup>

لكن مصاع الفتيان بكل لين حرَّان<sup>(٧)</sup>

(١) عقل أخيه: دينه.

(٢) فلام ما أنتم: فأنتم تسمون إلى أصل عظيم، وأم كل شيء: أصله وعماده، والمراد بالعبارة: إن هلكنا فافعلوا ما ترون، فأنتم لا تجتمعون على ضلال.

(٣) اللحاء: قشر الشجر.

(٤) ذات الأقر: جبل بنعمان (معجم ياقوت).

(٥) لا يفجر الله: لا يفجر بالله، على حذف الخافض، لا يجتويه، لا يكرهه. عام يحمل: سنة القحط، يصف أخاه بالاستقامة والعطف على الجار.

(٦) الأبيات من منهوك المنسرح «مستعملن مفعولات»، أم ذبَّان: من الذبنة - بضم الذال - بمعنى ذبول الشفتين من العطش، كأنه يكتئب بأم ذبَّان عن شفتيه العطشيين، يقول لشفته: إليك عن الري، لا تطليه في الحرب، فليس لبين الضَّان يسقى فيها.

(٧) مصاع: من صاع الأقران: أتاهم من نواحيهم، بكل لين «بتخفيف الياء» حرَّان: لعله يقصد بكل سنان لدن عطشان إلى الدماء، والمعنى - على ما يبدو لنا - ليس في الحرب ري بماء أو لبن، ولكنها مصارع الفتيان بكل سنان ظامىء إلى الدماء.

## خبر أخيه عروة وابنه خراش:

قال: وأما عروة بن مرة وخراش بن أبي خراش فأخذهما بطنان من ثمالة يقال لهما بنو رزام وبنو بلال، وكانوا متجاورين، فخرج عروة بن مرة وابن أبي خراش أخيه مغيرين عليهم طمعاً في أن يظفروا من أموالهم بشيء، فظفروا بهما الشمالين، فأما بنو رزام فنهوا عن قتلها وأبت بنو بلال إلا قتلها، حتى كاد يكون بينهم شر، فألقى رجل من القوم ثوبه على خراش حين شغل القوم بقتل عروة، ثم قال له: انج، وانحرف القوم بعد قتلهم عروة إلى الرجل، وكانوا أسلموه إليه، فقالوا: أين خراش؟ فقال: أفلت مني، فذهب، فسعى القوم في أثره، فأعجزهم، فقال أبو خراش في ذلك يرثي أخاه عروة، ويذكر خلاص ابنه:

[٢١٨/٢١] / حمدتُ إلهي بعد عروة إذ نجا  
فوالله لا أنسى قتلاً رزيتَه  
بلى إنها تغفو الكلوم وإنما  
ولم أدر من ألقى عليه رداءه  
ولم يك مثلوج الفؤاد مهلاً  
ولكنه قد نازعته مجاوع  
خراش وبعض الشر أهون من بعض  
بجانب قوسى ما حيث على الأرض<sup>(١)</sup>  
نوكل بالأذنَى وإن جل ما يمضي  
سوى أنه قد سئل عن ماجد محض  
أضاع الشباب في الريلة والخفض<sup>(٢)</sup>  
على أنه ذو مرة صادق النهض<sup>(٣)</sup>

قال: ثم إن أبا خراش وأخاه عروة<sup>(٤)</sup> استنفرا حياً من هذيل يقال لهم بنو زليفة بن صبيح ليغزوا ثمالة بهم طالبين بثأر أخيهما، فلما دنوا من ثمالة أصاب عروة وزد حُمى، وكانت به حُمى<sup>(٥)</sup> الرُبْع فجعل عروة يقول:

أصبحتُ موروداً فقربوني  
إلى سواد الحسي يذفوني  
إن زهيراً وسطهم يدعوني  
ربّ المخاض واللقاح الجون<sup>(٦)</sup>

[٢١٩/٢١] / فليثوا إلى أن سكنتُ الحمى، ثم بيّثوا ثمالة، فوجدوهم خلّوفاً ليس فيهم رجال، فقتلوا من وجدوا من الرجال، وساقوا النساء والذرائع والأموال، وجاء الصانح إلى ثمالة عشاء، فلحقوهم، وانهزم أبو خراش وأصحابه، وانقطعت بنو زليفة، فنظر الأكنع الثمالي - وكان مقطوع الأصبع - إلى عروة فقال: يا قوم، ذلك والله عروة، وأنا والله رام بنفسي عليه، حتى يموت أحداً، وخرج يمعج<sup>(٧)</sup> نحو عروة، فصاح عروة بأبي خراش أخيه: أي أبا خراش، هذا والله الأكنع وهو قاتلي، فقال أبو خراش: أمضه<sup>(٨)</sup>، وقعد له على طريقه، ومر به الأكنع

(١) تقدم هذا البيت والبيتان اللذان بعده في الترجمة نفسها.

(٢) مثلوج الفؤاد: كناية عن الدعة والخور، والمهبل: من يقال له: هبلتك أمك، بمعنى ثكلتك، يعني أنه لم يكن يجرؤ أحد على سبه. الريلة والخفض: معانها واحد، هو الدعة والنعمة يصف المرثي بأنه كمن يركب الأهوال.

(٣) ف: مخامص، ذو مرة: ذو قوة، صادق النهض: شجاع إذا نهض إلى الحرب ولي.

(٤) هنا اضطراب بين في سياق الحديث، ففيما سبق أن عروة قد قتل، وهنا ما يفيد أنه ما زال حياً، فلعل هذا الكلام رواية أخرى تتعلق به، أو لعل ثمة تحريفاً بوضع عروة موضع عمرو، والمعيب أن تنفق الأصول التي بين أيدينا على هذه الرواية.

(٥) حمى الربع: هي التي تصيب المريض دوماً وتدعه يومين، ثم تعود إليه في اليوم الرابع.

(٦) الجون: يريد رب الإبل التي في لونها دهمة أي سواد.

(٧) يمعج: يسرع.

(٨) أمضه: اجعله يمضي خلفك.

مصمماً على عروة، وهو لا يعلم بموضع أبي خراش، فوثب عليه أبو خراش، فضربه على حبل عاتقه حتى بلغت الضربة سحره<sup>(١)</sup>، وانهزمت ثمالة، ونجا أبو خراش وعروة. وقال أبو خراش يرثي أخاه ومن قتلته ثمالة وكنانة من أهله، وكان الأصمعي يفضلها:

فَقَذْتُ بَنِي لُبْنَى فَلَمَّا فَقَدْتُهُمْ      صَبَرْتُ فَلَمْ أَقْطَعْ عَلَيْهِمْ أَبَا جَلِي<sup>(٢)</sup>  
الْأَبْجَلُ: عرق في الرجل.

رِمَاحٌ مِنَ الْخَطِيئِ زُرُقٌ نَصَالُهَا      جِدَادٌ أَعَالِيهَا شِدَادُ الْأَسَافِلِ  
فَلَهْفِي عَلَى عَمْرٍو بْنِ مُرَّةٍ لَهْفَةً      وَلَهْفِي عَلَى مَيْتِ بَقُوسَى الْمَعَاقِلِ<sup>(٣)</sup>  
حِسَانُ الْوَجْوهِ طَيْبٌ حُجْزَاتُهُمْ      كَرِيمٌ نَسَاهُمْ غَيْرُ لُفٍّ مَعَازِلِ<sup>(٤)</sup>  
/ قَتَلْتُ قَتِيلًا لَا يُحَالِفُ غَدْرَةً      وَلَا سُبَّةً لَا زِلْتَ أَسْفَلَ مَافِلِ<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ أَمْنُونِي وَاطْمَأْنَنْتُ نَفْسُهُمْ      وَلَمْ يَعْلَمُوا كَلَّ الَّذِي هُوَ دَاخِلِي  
فَمَنْ كَانَ يَرْجُو الصَّلْحَ مِنِّي فَإِنَّهُ      كَأَحْمَرِ عَادٍ أَوْ كَلَيْبِ بْنِ وَائِلِ<sup>(٦)</sup>  
أُصِيبْتُ هُذَيْلٌ بِابْنِ لُبْنَى وَجُدَعْتُ      أَنْوَفُهُمْ بِاللُّوْذَعِيِّ الْخَلَّاحِلِ<sup>(٧)</sup>  
رَأَيْتُ بَنِي الْعَلَاتِ لَمَّا تَصَافَرُوا      يَحْمُوزُونَ سَهْمِي دُونَهُمْ بِالشَّمَائِلِ<sup>(٨)</sup>

[٢٢٠/٢١]

أخبار أخوته:

قالوا: وأما أبو الأسود فقتلته فهُمُ بَيَاتًا تَحْتَ اللَّيْلِ، وأما الْأَبْخُ فكان شاعراً، فأُصِيبَ بِدَارٍ بَعْرَعَرٍ مِنْ ضِيمٍ، فذكر لسارية بن زَيْنَمٍ العبدتي أحد بني عبد بن عَدِيِّ بْنِ الدَّيْلِ، فخرج بقوم من عشيرته يريدونه ومن معه، فوجدوهم قد ظعنوا. وكان بين بني عبد بن عدي بن الدَّيْلِ وبينهم حرب، فقال الْأَبْخُ في ذلك:

لَعَمْرُكَ سَارِيَّ بْنَ أَبِي زَيْنَمٍ      لَأَنْتَ بَعْرَعَرُ الثَّارِ الْمَنِيمِ<sup>(٩)</sup>  
تَرَكَتُ بَنِي مَعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرِ      وَأَنْتَ بِمَرْبَعٍ وَهُمْ بِضِيمِ<sup>(١٠)</sup>

(١) السحر: ما اتصل بالخلق من رئة وغيرها.

(٢) بني لبني، يريد إخوته لأن اسم أمهم جميعاً لبني ما عدا سفيان.

(٣) يعني بقتيل قوسى أخاه عروة، كما مر.

(٤) حجازا جمع حجرة - بضم الحاء - وهي موضع التكة من السراويل، وذلك كناية عن العفاف، والثنا: الحديث، لف: جمع ألف، وهو الثقيل البطيء، أو ألفه العمي، المعازل: المجردون من السلاح.

(٥) قتلت قتيلاً: الخطاب لقاتل أحد إخوته، وقوله: «لا زلت أسفل مافل» دعاء عليه.

(٦) يكتنى بقوله: «كأحمر عاد أو كليب بن وائل» عن استبعاد الصلح واستحالة السلام.

(٧) اللوذعي: الخفيف الذكي، الخلاجل: السيد الشجاع، وجدعت أنوفهم كناية عن ذلهم واستكانتهم بعد موته.

(٨) بنو العلات: من أبوهم واحد وأمهاتهم مختلفة، ولعله يقصد بهم القبائل التي تضافرت عليه، وقتلت إخوته، يقول: إنهم حين تألبوا عليه لم تؤثر سهامهم فيهم، بل تلقوها بأيديهم. الشمائيل: كناية عن عدم الإصابة.

(٩) ساري: ترخيم سارية، عرعر: مكان، وقوله: «الثار المنيم» يريد الثار الذي إذا أدركه أهله ناموا واستراحوا، وفي ف «لأنت بععرع» الثاوي المقيم» ويبدو من السياق أن بني معاوية المشار إليهم في البيت التالي كانوا وتروا سارية، فخشيتهم، ونام عن طلب الثار.

(١٠) في هـ «معاوية بن بكر» بدل «معاوية بن صخر»، ومربع: وضيم: مكانان متقاربان، يقول: تركتهم دون أن تثار منهم، وهم عن كتب منك.

تُسَاقِيهِمْ عَلَى رَصَفٍ وَظُرٍّ / رَصَفٌ وَظُرٌّ: ماءان، ومربع وضيم: موضعان. [٢٢١/٢٢١]

فَلَمْ تَتْرَكْهُمْ قَصِداً وَلَكِنْ / فرقت من المصاليث كالتجوم<sup>(٢)</sup>  
رَأَيْتَهُمْ فَوَارِسَ غَيْرَ عَزَلٍ / إذا شَرِقَ الْمُقَاتِلُ بِالْكُلُومِ<sup>(٣)</sup>  
فأجابه سارية، فقال:

لَعَلَّكَ يَا أَبُحُّ حَسِبْتَ أَنِّي / قَتَلْتُ الْأَسْوَدَ الْحَسَنَ الْكَرِيمَا  
أَخَذْتُمْ عَقْلَهُ وَتَرَكْتُمْوهُ / يسوق الظُّمُيَّ وَنَطَطَ بَنِي تَمِيمَا<sup>(٤)</sup>  
عِيْرُهُمْ بِأَخْذِ دِيَةِ الْأَسْوَدِ بِنِ مَرَّةٍ أَخِيهِمْ، وَأَنَّهُمْ لَمْ يَدْرِكُوا بَثَّارَهُ، وَبَنُو تَمِيمٍ مِنْ هَذِيلٍ.

قَالُوا: وَأَمَّا جُنَادَةُ وَسُفْيَانُ فَمَاتَا، وَقَتْلَ عَمْرُو، وَلَمْ يُسَمَّ قَاتِلُهُ. قَالُوا: وَأَمَّهُمْ جَمِيعاً لُبْنَى إِلَّا سُفْيَانُ بِنِ مَرَّةٍ، فَإِنَّ أُمَّهُ أُمُّ عَمْرُو الْفِرْدِيَّةِ، وَكَانَ أَيْسَرَ الْقَوْمِ وَأَكْثَرَهُمْ مَالاً.

وَقَالَ أَبُو عَمْرُو: وَغَزَا أَبُو خِرَاشٍ فَهَمَّا<sup>(٥)</sup>، فَأَصَابَ مِنْهُمْ عَجُوزاً، وَأَتَى بِهَا مَنْزِلَ قَوْمِهِ، فَدَفَعَهَا إِلَى شَيْخٍ مِنْهُمْ، وَقَالَ: احْتَفِظْ بِهَا حَتَّى آتِيكَ، وَانْطَلِقْ لِحَاجَتِهِ، فَأَدْخَلَتْهُ بَيْتاً صَغِيراً، وَأَغْلَقَتْ عَلَيْهِ، وَانْطَلَقَتْ، فَجَاءَ أَبُو خِرَاشٍ، وَقَدْ ذَهَبَتْ، فَقَالَ:

سَدَّتْ عَلَيْهِ دَوْلَجاً يَكْمَلُ / بَنِي فَالَجِ بِاللَيْثِ أَهْلَ الْخَزَائِمِ<sup>(٦)</sup>  
/ الدُولَجُ: بَيْتٌ صَغِيرٌ يَكُونُ لِلْبُتْمِ، وَاللَيْثُ: مَاءٌ لَهُمْ، وَالْخَزَائِمُ الْبَقَرُ وَاحِدَتُهَا خَزْوَمَةٌ. [٢٢٢/٢٢١]

وَقَالَتْ لَهُ: دَنِّخْ مَكَانَكَ إِنِّي / سَأَلَقَاكَ إِنْ وَافَيْتَ أَهْلَ الْمَوَاسِمِ  
يُقَالُ: دَنِّخَ الرَّجُلُ وَدَمَخَ إِذَا أَكَبَ عَلَى وَجْهِهِ وَيَدِيهِ.

وَقَالَ أَبُو عَمْرُو: دَخَلْتُ أُمَيْمَةً امْرَأَةً عُرْوَةَ بِنِ مَرَّةٍ عَلَى أَبِي خِرَاشٍ وَهُوَ يَلْعَبُ ابْنَهُ فَقَالَتْ لَهُ: يَا أَبَا خِرَاشٍ تَنَاسَيْتَ عُرْوَةَ، وَتَرَكْتَ الطَّلَبَ بَثَّارَةً، وَلَهَوْتَ مَعَ ابْنِكَ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ الْمَقْتُولَ مَا غَفَلَ عَنْكَ، وَلَطَلَبْتُ قَاتِلَكَ حَتَّى يَقْتُلَهُ، فَبَكَى أَبُو خِرَاشٍ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

لِعَمْرِي لَقَدْ رَاعَتْ أُمَيْمَةً طَلْعَتِي / وَإِنْ ثَوَانِي عِنْدَهَا لَقَلِيلُ<sup>(٧)</sup>

(١) المراد بالمساقاة، المسالمة والمصافاة، الأديم: الجلد، وحلم: أصابته الحلمة، وهي دودة تأكله، فإذا دبغ وهي موضع الأكل، والمراد أنك تصافيهم وتساقيهم على غش خشية بأسهم والبيت في «اللسان» (رصف).

(٢) فرقت: خفت، المصاليث: الشجعان.

(٣) عزل: جمع أعزل، الكلوم: الجراح، يريد أنك خشيت بأسهم، لأنهم يجيدون استعمال السلاح في الحروب التي يشرق فيها المحارب بالدم.

(٤) عقله: ديته، الظمي: جمع ظمياء، وهي الناقة القليلة لحم الفخذين، كناية عن الهزال، يقول له على سبيل التهكم: لست أنا قاتل أخيك الأسود ذي الحسب والنسب، ولكن ابحت عن قاتله في بني تميم الذين تركتم لهم دمه، واكتفيتم منهم بديته من الإبل المجاف.

(٥) في ف «تيمما» بدل «فهما».

(٦) ضمير عليه يعود على الرجل الذي استودع العجوز، وفاعل سدت ضمير العجوز.

(٧) طلعتي فاعل راعت، وأميمة مفعول، وجملة المصراع الثاني حالية، يقول: ظننت أنني نادم عن ثار أخي، ولم تعلم أنني أضمر ذلك، ولن يطول مقامي معها.

وقالت: أراه بعد غزوة لا هياً  
فلا تحسبي أنني تناسيتُ فقدّه  
الم تعلمي أن قد تفرّق قبلنا  
أبى الصبر أنني لا يزال يهيجُنسي  
وأنني إذا ما الصبحُ آنستُ ضوءه  
وذلك رزّة لو علمت جليلُ  
ولكن صبري يا أميم جميلُ<sup>(١)</sup>  
نديماً صفاء مالِك وعَقيلُ<sup>(٢)</sup>  
ميتٌ لنا فيما خلا ومَقيلُ<sup>(٣)</sup>  
بما ودنسي قطعٌ عليّ ثقيلُ<sup>(٤)</sup>

/ قال أبو عمرو: فأما أبو جندب أخو أبي خراش فإنه كان جاور بني نفاثة بن عدي بن الدّيل حيناً من الدهر، ثم إنهم هموا بأن يغدروا به، وكانت له إبل كثيرة فيها أخوه جنادة، فراح عليه أخوه جنادة ذات ليلة، وإذا به كلّوم، فقال له أبو جندب: مالك؟ فقال: ضربني رجل من جيرانك، فأقبل أبو جندب، حتى أتى جيرانه من بني نفاثة، فقال لهم: يا قوم، ما هذا الجوار؟ لقد كنت أرجو من جواركم خيراً من هذا، أيتجاوز أهل الأعراض بمثل هذا؟

فقالوا: أو لم يكن بنو لحيان<sup>(٥)</sup>، يقتلوننا، فوالله ما قرّث دماؤنا، وما زالت تغلي، والله إنك للثّار المنيم<sup>(٦)</sup>، فقال: أما إنه لم يُصب أخِي إلا خَيْر، ولكننا هذه معاتبة لكم، وفطن للذي يريد القوم من الغدر به، وكان بأسفل دُفاق<sup>(٧)</sup>، فأصبحوا ظاعنين، وتواعدوا ماء<sup>(٨)</sup> ظُر، فتقدّ الرجال إلى الماء، وأخروا النساء لأن يتبعنهم إذا نزلوا، واتخذوا الحياض للابل، فأمر أبو جندب أخاه جنادة وقال له: اسرح مع نعم القوم.

ثم توقّف، وتأخّر، حتى تمرّ عليك النعم كلها، وأنت في آخرها سارح بإهلك، واتركها متفرقة في المرعى، فإذا غابوا عنك فاجمع إهلك، واطرّدها نحو أرضنا، وموعدك نجد ألودنية<sup>(٩)</sup>، في طريق بلاده، وقال لامرأته أم زنباع وهي من بني كلب بن عوف: اظعني وتمكّني، حتى تخرج آخر ظعينة من النساء.

ثم توجّهي، فموعدك ثنية يدعان من جانب النخلة، وأخذ أبو جندب دلو، / وورد مع الرجال، فاتخذ القوم<sup>[٢٢٤/٢١]</sup> الحياض، واتخذ أبو جندب حوضاً، فملأه ماء، ثم قعد عنده، فمرت به إبل ثم إبل، فكلّما وردت إبل سأل عن إبله فيقولون: قد بلغت، تركناها بالضجن<sup>(١٠)</sup>.

ثم قدمت النساء كلما قدمت ظعينة سألها عن أهله، فيقولون: بلغتك، تركناها تظمن، حتى إذا ورد آخر النعم

(١) في «المختار»: «تحسبي أنني تناسيت عهده».

(٢) مالك وعقيل هما نديماً جليلة الأبرش، وبهما يضرب المثل في التلازم وطول الألفة، وإليهما يشير متمم بن نويرة بقوله بعد أن قتل خالد بن الوليد أخاه مالك بن نويرة.

وكنّا كنديمانني جليلة حقبة

فلما تفرقنا كسانني ومالكاً

(٣) الصبر مفعول، والمصدر المؤول فاعل، المبيت: موضع البيت، المقل: موضع القبيلة، يقول: نفى الصبر عني تذكر عشرته القديمة وطول مدتها، وفي «المختار»: «أبى الصبر أنني لا أزال بمهجتي».

(٤) القطع: انقطاع النفس وضيقه.

(٥) يشيرون إلى حادثة سيأتي ذكرها.

(٦) الثار المنيم: الذي إذا أدرك استراح صاحبه، ونام.

(٧) دفاق: مكان.

(٨) ظر: في «القاموس»: ماء، وفي «معجم البلدان»: ماء ظراء «بالفتح والمد».

(٩) في هد «الودنية» وفي هج «الوثنية»، والمثبت من ف.

(١٠) ف «الصحن» تحريف. والضجن: واد في بلاد هذيل بتهامة.

وآخرُ الظَّن قال: وَالله لقد حَبَسَ أهلي حابسٌ، أَبْصِرْ يا فلان، حتى أَسْتَأْسِ أهلي وإيلي، وطرح دلوهُ على الحوض. ثم ولَّى، حتى أدرك القوم بحيث وعدهم، فقال أبو جندب في ذلك:

أَقُولُ لَأُمَّ زَنْبِياعٍ أَقِيمِسي      صُدُورَ الْعَيْسِ شَطَرَ بَنِي تَمِيمِ<sup>(١)</sup>  
وَعَرَّبْتُ الدَّعَاءَ وَأَيْنَ مَنِي      أَناسٌ بَيْنَ مَرٍّ وَذِي يَدُومِ<sup>(٢)</sup>  
غربت الدَّعَاءَ: دعوت من بعيد.

وَحَيٍّ بِالمناقب قد حَمَّوْها      لَدَى قُرَّانٍ حَتَّى بَطْنِ ضِيمِ<sup>(٣)</sup>  
وأحياءٍ لَدَى سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ      بِأَمْلَاحٍ فَظَاهِرَةِ الأَدِيمِ<sup>(٤)</sup>  
أُولَئِكَ مَعْشَرِي وَهُمْ أرومي      وبعضُ القوم ليس بذِي أرومِ<sup>(٥)</sup>  
هناكَ لَوْ دَعَوْتُ أَتَاكَ مِنْهُمْ      رَجالٌ مِثْلُ أَرَمِيَةِ الحَمِيمِ  
الأَرَمِيَّةُ: السحاب الشديد الوقع، واحدها رَمِيٌّ، والحَمِيم: مطر القَيْظ.

أَقُلُّ الله خَيْرَهُمُ الْمَآ      يَدْعُهُمْ بَعْضُ شَرِّهِمُ القَدِيمِ<sup>(٦)</sup>  
/ الْمَآ يَسْلُمُ الْجِيرانُ مِنْهُمْ      وَقَدْ سَالَ الفِجَاجُ مِنَ الغَمِيمِ<sup>(٧)</sup>  
غَدَاةٌ كَأَنَّ جَنادَ بَنِ لُبْنَى      بِهِ نَفْخُ العَبِيرِ مِنَ الكُلُومِ<sup>(٨)</sup>  
دَعَا حَزَلِي نَفائَةً ثُمَّ قالوا:      لَعَلَّكَ لَسْتَ بِالثَّأْرِ المَنِيمِ<sup>(٩)</sup>  
المنيم: الذي إذا أُدْرِكَ استراح أهله وناموا.

نَعَوْا مَنْ قَتَلْتَ لِجِيانٍ مِنْهُمْ      وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالحَرْبِ القُرومِ<sup>(١٠)</sup>

قالوا جميعاً: وَكان أبو جندب ذا شَرٍّ وبأسٍ، وَكان قومه يسمونه المشنوم، فاشتكى شكوى شديدة، وَكان له جارٌ من خزاعة يقال له حاطم، فوقعت به بنو لحيان، فقتلوه قَبْلَ أَنْ يَسْتَبِيلَ<sup>(١٠)</sup> أبو جندب من مرضه، وامتاقوا أمواله، وقاتلوا أمرأته، وَقد كان أبو جندب كلَّم قومه، فجمعوا لجارهِ غنماً، فلما أفاق أبو جندب من مرضه خرج من أهله، حتى قدم مكة، ثم جاء يمشي، حتى استلم الركن، وَقد شق ثوبه عن استه، فعرف الناس أنه يريد شراً، فجعل يصيح ويقول:

(١) العيس: الإبل، يريد التوجه إلى بني تميم.

(٢) «مر» وذو يدوم: مكانان بهما آله وأنصاره.

(٣-٤) المناقب، قران، بطن ضيم، وأملح، وظاهرة الأديم: أمكنة أيضاً بها آله وأنصاره.

(٥) الأروم: أصل الشجرة، واستعير لأصل الإنسان وحسبه.

(٦) أقل الله... الخ: دعاء عليهم.

(٧) الغميم: نوع مخصوص من اللبن، أو من النبات، ولعل المراد إلى الآن يسيؤون جيرانهم وَقد كثر خيرهم، وامتلات فجاجهم بالنبات، أو باللبن.

(٨) العبير: الكثير، يقول: يسلم الجيران منهم غداة اعتدوا على أخيه جنادة، فجاء والدم يسيل من جراحه الكثيرة.

(٩) نعو... الخ. يشير إلى حادثة ستأتي، القروم: من القرم، وهو شدة شهوة أكل اللحم، يصف الحرب بالسعار، ويحذرهم من ويلاتها وفي ف: «المدوم» بدل «القروم».

(١٠) يستبل: يتم شفاؤه.



إني امرؤ أبكي على جارية<sup>(١)</sup> أبكي على الكعبي والكعبي<sup>(٢)</sup>  
ولو هلك بكيا على<sup>(٣)</sup> كأنما مكان الثوب من حقوئه<sup>(٤)</sup>

/ فلما فرغ من طوافه، وقضى حاجته من مكة خرج في الخلعاء من بكر وخزاعة، فاستجاشهم على بني  
لحيان، فقتل منهم قتلى، وسبى من نساءهم وذرياتهم سبائا، وقال في ذلك:

لقد أمسى بنو لحيان مني بحمد الله في خزي ميين  
تركهم على الركبات صغرا<sup>(٥)</sup> يثيئون الذوائب بالآيين<sup>(٦)</sup>

يشكو إلى عمر فراق ابنه:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي، قال: حدثني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي قال: حدثني عمي قال:  
هاجر خراش بن أبي خراش الهذلي في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وغزا مع المسلمين، فأوغل في  
أرض العدو، فقدم أبو خراش المدينة، فجلس بين يدي عمر، وشكا إليه شوقه إلى ابنه، وأنه رجل قد انقرض أهله،  
وقُتِل إخوته، ولم يبق له ناصر ولا معين غير ابنه خراش، وقد غزا وتركه، وأنشأ يقول:

ألا من مبلغ عني خراشا<sup>(٧)</sup> وقد يأتيك بالنبأ البعيد<sup>(٨)</sup>  
وقد يأتيك بالأخبار من لا تجهز بالحذاء ولا تزيد<sup>(٩)</sup>

- تزيد وتزود واحد، من الزاد -

يناديه ليغيقه كليب<sup>(١٠)</sup> ولا يأتي، لقد سقه الوليد<sup>(١١)</sup>

[٢٢٧/٢١]

/ فرد أناء لا شيء فيه كأن دموع عينيه الفريد<sup>(١٢)</sup>

وأصبح دون عابقه وأمسى جبال من حرار الشام سود<sup>(١٣)</sup>

ألا فاعلم خراش بأن خبر المهاجر بعد هجرته زهيد<sup>(١٤)</sup>

رأيتك وابتغاء البردوني كمحصور اللبان ولا يصيد<sup>(١٥)</sup>

قال: فكتب عمر رضي الله عنه بأن يقبل خراش إلى أبيه، وألا يغزو من كان له أب شيخ إلا بعد أن يأذن له.

(١) الهاء من جارية. هاء السكت، ولعله يعني بالكعبي والكعبي جاره حاطما وامرأته. وتلك هي الحادثة التي أشار إليها في شعره سابقاً.

(٢) الحقو: الخصر، والهاء من «عليه» و «حقويه» هاء السكت.

(٣) صغرا: جمع أصغر، والصغر: داء يصيب الإبل تلوي أعتاقها منه استعاره للإنسان، أو هو ميل في أحد شقي الجسم، والمراد أنني أوقعت بهم على الركبات - اسم مكان - فأنا أنينا يثيب الذوائب.

(٤) الكليب: من الكلب بمعنى الظلم، يغيقه: يسقيه مساء، فاعل يناديه ضمير خراش، أي ينادي أبو خراش الظامي خراشا يسقيه اللبن مساء، فلا مجيب، وهذا سقه وعقوق منه.

(٥) فاعل «رد» ضمير كليب، والفريد: اللؤلؤ، شبه الدمع باللؤلؤ في الصفاء.

(٦) الهاء من «غابقة» تعود على كليب: أبي خراش. حرار: جمع حرة، الأرض فيها حجارة سوداء، أي أصبح بين أبي خراش وساقيه - يعني خراشا - جبال...

(٧) يقول له: إن جهادك في سبيل الله مع تركي زهيد الأجر.

(٨) اللبان: موضع اللب من الصدر، والمحصور: المشدود، يقول: إنك حين تبغني الأجر بجهادك تاركاً أباك كمن يريد الصيد، وهو مكتوف. ويروى: «كمحسوب اللبان».

مصرعه:

أخبرني حبيب بن نصر المهلبی، قال: حدثنا عمر بن شبة: قال: حدثنا الأصمعي. وأخبرني حبيب بن نصر، قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال: حدثنا علي بن الصباح، عن ابن الكلبي، عن أبيه. وأخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا أبو غسان دماذ: قال أبو عبيدة: وأخبرني أيضاً هاشم، قال: حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي، عن عمه، وذكره أبو سعيد السكري في رواية الأخفش عنه عن أصحابه، قالوا جميعاً:

أسلم أبو خراش فحسُن إسلامه، ثم أتاه نفر من أهل اليمن قَدِمُوا حُجَّاجاً، فنزلوا بأبي خراش والماء منهم غير بعيد، فقال: يا بني عمي، ما أُمسَى عندنا ماء، ولكن هذه شاة وبُرمة وقربة، فِرْدُوا الماء، وكلوا شاتكم، ثم دَعُوا بُرْمَتَنَا وقربتنا على الماء، حتى نأخذها، قالوا: والله ما نحن بسائرين في ليلتنا هذه، وما نحن بيارحين حيث أمسينا، فلما رأى ذلك أبو خراش أخذ قِربته، وسعى نحو الماء تحت الليل حتى استَقَى، ثم أقبل / صادراً، فَنَهَشَتْهُ حية قبل أن يصل إليهم، فأقبل مُسرعاً حتى أعطاهم الماء، وقال: أطبخوا شاتكم وكلوا ولم يُعلمهم بما أصابه، فباتوا على شاتهم يأكلون حتى أصبحوا، وأصبح أبو خراش في الموت، فلم يبرحوا حتى دفنوه، وقال وهو يعالج الموت:

لعمرك والمنايا غالبات      على الإنسان تطلع كل نجد  
لقد أهلكت حية بطن أنف      على الأصحاب ساقاً ذات فقد<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً:

لقد أهلكت حية بطن أنف      على الأصحاب ساقاً ذات فضل  
فما تركت عدواً بين بُصرى      إلى صنعاء يطلبه بذخل<sup>(٢)</sup>

قال: فبلغ عُمر بن الخطاب رضي الله عنه خبره، فغضب غضباً شديداً، وقال: لولا أن تكون شبة لأمرت ألا يُضافَ يمان أبداً، ولكتبت بذلك إلى الآفاق. إن الرجل ليُضيف أحدهم، فيبذل مجهوده فيسخطه<sup>(٣)</sup> ولا يقبله منه، ويطلبه بما لا يقدر عليه، كأنه يطالبه بدين، أو يتعنته ليفضحه، فهو يكلفه التكليف، حتى أهلك ذلك من فعلهم رجلاً مسلماً، وقتله، ثم كتب إلى عامله باليمن بأن يأخذ النفر الذين نزلوا بأبي خراش فيُغرّمهم ديتَه، ويؤدبهم بعد ذلك بعقوبة تمسهم جزاء لأعمالهم.

[٢٢٩/٢١]

/ صوت

تهيمُ بهالاً الدهرُ فإن ولا المنى      سواها ولا يُنسيك نأْي ولا شغل<sup>(٤)</sup>  
كيضة أدحي يميست خميلاً      يحفها جسون بجوجة صغل<sup>(٥)</sup>

الشعر لعبد الرحمن بن مسافع بن دارة، والغناء لابن محرز ثقبيل أول بالوسطى، عن ابن المكي.

- (١) أنف: مكان، وحية منادى محذوف منه حرف النداء، ويريد بقوله: «ذات فقد» أن ساقه عداة يترك فقدّها فراغاً لا يسد.
- (١) الدحل: الثأر، وليس المراد أنه لم يتر أحداً بين بصرى وصنعاء، فيطالبه بالثرة، بل المراد أنه قضى على الموتور والواتر معاً، حتى لم يعد هناك من يطالبه بثأر، أو المراد أنه أخذ كل ثأر، فلم يبق من يطالبه أبو خراش بثأر.
- (٢) بسخطه من سخط الثلاثي: سخط عليه.
- (٣) ولا المنى سواها: لا متمنى لك إلا هي.
- (٤) الأدحي: مبيض النعام. وميث خميلة: خميلة مطورة، والجون: الأسود أو الأبيض (ضد). والجوجو: عظم الصدر، والصعل: الطويل. يشبه جبيته بيضة نعامة تحضنها أمها في خميلة مخضلة.

[٢٣٠/٢١١]

/ أخبار ابن دارة ونسبه<sup>(١)</sup>

نسبه:

هو عبد الرحمن بن مسافع بن دارة، وقيل: بل هو عبد الرحمن بن ربيعة بن مسافع بن دارة، وأخوه مسافع بن دارة، وكلاهما شاعر، وفي شعريهما جيعاً غناء يذكرهما هنا وأخوهما سالم بن مسافع بن دارة شاعر أيضاً وفي بعض شعره غناء يذكر بعد أخبار هذين. فأما سالم فمخضرم قد أدرك الجاهلية والإسلام. وأما هذان فممن شعراء الإسلام، ودارة لقب غلب على جدّهم، ومسافع أبوهم، وهو ابن شُرَيْح بن يربوع الملقب بدارة بن كعب بن عدي بن جُشَم بن عوف بن بُهْثَة بن عبدالله بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر. وهذا الشعر يقوله عبد الرحمن في حبس السّمهرى العكلى اللص وقتله وكان نديماً له وأخاً.

يستعدي قومه عكلاً على بني أسد:

أخبرني بخبره هاشم بن محمد الخزاعي، قال: حدثنا أبو غسان دماذ، عن أبي عبيدة قال:

<sup>(٢)</sup> لما أخذ السّمهرى العكلى وحُيس وقُتل، وكانت بنو أسد أخذته وبعثت به إلى السلطان وكان نديماً لعبد الرحمن بن مسافع بن دارة، فقتل بعد طول حبس. فقال<sup>(٣)</sup> عبد الرحمن بن مسافع يهجو بني أسد ويحرض عليهم عكلاً.

## نصه

إن يُنْسِرَ بالعَيْنِ سَقْمٌ فَقَدْ أَتَى	لعينيك من طول البكاء على جُمْلٍ <sup>(٣)</sup>
تَهِيمٌ بِهَا لَا الدَّهْرُ فَإِنْ لَا الْمَنَى	سواها ولا تُنْشَى بِنَايٍ وَلَا شُغْلٍ <sup>(٤)</sup>
/ كَيْفَ أَدْحَى بِمِنْثٍ خَمِيلَةٍ	يُحَفِّفُهَا جَوْنٌ بِجَوْجُورَةِ الْعَمَلِ <sup>(٥)</sup>
وَمَا الشَّمْسُ تَبْدُو يَوْمَ غَيْمٍ فَأَشْرَقَتْ	على الشّامة العنقاء فالنّير فالذّبَلِ <sup>(٦)</sup>
بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُمْتُ بِحَاجِبٍ	بأحسن منها يوم زالت على الحفلِ <sup>(٧)</sup>

[٢٣١/٢١١]

(١) هذه الترجمة مما سقط من التراجم من طبعة بولاق، وموضعها هنا حسب المخطوطات المعتمدة.

(٢ - ٢) كذا بالأصول، ولعل من الخير حذف لما، أو حذف الفاء من قوله: فقال عبد الرحمن.

(٣) البيت من الطويل دخله الخرم، وفاعل أتى ضمير سقم.

(٤) تقدم هذا البيت في «صوت» والعجيب أنه ورد هو وما بعده مرفوعين، ووردا هنا مجرورين كسائر أبيات القصيدة.

(٥) انظر شرحه في «صوت».

(٦ - ٧) الشّامة: أرض بها علامة سوداء، عنقاء: طويلة العنق، أي مرتفعة، النير والذّبَل: من جبال ضربة، وخبر ما قوله: بأحسن منها، زالت: رحلت، يقول: ما الشمس تطلع يوم غيم يحاجب، وتختفي بحاجب بأجمل من محبوبته جمل، وقد حملت على محمل ناعتها.

يقولون: إزَلْ حُبَّ جُمْلٍ وَقُرْبُهَا  
إذا شَخَطْتُ عَنِّي وَجِدْتُ حَرَارَةَ  
ولم أَرِ محزوينَ أَجْمَلَ لَوَعَةً  
كلانا يذود النفسَ وهي حزينَة  
وإني لُمُبْلِي اليأسِ من حُبِّ غيرها  
وإن شفاء النفسَ لو تُشِعِفُ المنى  
أولئك إن يَمْنَعْنَ فالمنعُ شِيمَةٌ  
سَأَمِكُ بالوصلِ الذي كان بيننا  
ألا سَقَيَانِي قهوةَ فارسيةً  
/ تُسَيِّ ذوي الأحلامِ واللبِّ حلمهم  
وياراكباً إمّا عرضت فبَلَّغْنَ  
بأن الذي أُمست تجمجم فقَعَسْ  
وكيف تنام الليلَ عَكلٌ ولم تَنَلْ  
فلا صلحَ حتى تَنَحِطَ الخيلُ في القنا  
وَجُرْدُ تَعَادَى بالكِماءِ كأنها  
عليها رجال جالدوا يومَ مَنَعِجٍ  
بضربٍ يُزِيلُ الهامَ عن مستقرِّه

[٢٣٢/٢]

- (١) ف: «يقولون إزل حب جمل وتربها».  
(٢) ف، هد: «كادت بها كبدي تغلي».  
(٣) كالنوافذ: كالسهم النوافذ.  
(٤) إبلاء اليأس من الحب معناه الرجاء، فكأنه يقول: لا أمل في وصل جمل، أما وصل غيرها فمدرك سهل المنال.  
(٥) سأمك بالوصل: سأذكر أيام الوصل، وأعيش على ذكرها، وإن كان الواشون والنأي عفا على هذه الأيام.  
(٦) من الأول المختوم: يعني الدن الأول المعتقد.  
(٧) زيد الفحل: يريد ما يخرج من فم الفحل من الإبل من اللغام.  
(٨) الجمجمة: إخفاء ما في النفس، أو الإهلاك، يريد أن فعل قبيلة فقَعَسَ بالسهمري حليفه إسار بلا موجب للإسار، وقتل بلا موجب للقتل، أي اعتداء صارخ.  
(٩) عكل: قبيلة التي يستصرخها، والعقل: الدية.  
(١٠) نحطت الخيل: زفرت وصاتت من الإعياء.  
(١١) وجرْد: وخيل جرد بالمطف على حطب، والحصان الأجرد: القصير الشعر، تعادى: أصله تتعادى بمعنى تعدوا، بأعينها القبل: التي فيها قبل، والقبل - بفتح القاف والباء - هو الحول.  
(١٢) يوم منعج: يوم من أيامهم، وفي ف: «يوم شفج» . الوهل: الفزع، يريد أن ركاب هذه الخيل مجربون خاضوا حرب منعج ضد الملوك فأفزعوهم.  
(١٣) المفرجة الهدل: القرب المخروقة التي تهدلت شفاهها، أي استرخت، وذلك كناية عن سعة مواضع الطعن.

علامَ تُمَشَى فقمسَ بدمائكم  
وكنّا حِسْبنا فقمساً قبل هذه  
فقد نظرتُ نحو السماء وسلّمت  
/ رمى الله في أكبادكم أن نجت بها  
وإن أنتم لم تشاروا بأخيكم  
وبيعوا الردينيات بالحلي واقعدوا  
الاحبذا من عنده القلب في كبلي  
ومن هو لا يُنسى ومن كل قوله  
ومن إن نأى لم يحدث النأي بفضه

وما هي بالفرع المنيّف ولا الأصل؟<sup>(١)</sup>  
أذلّ على وقع الهوان من الثعل  
على الناس واعتاضت بخضب من المحل  
شعاب القنان من ضعيف ومع وغل<sup>(٢)</sup>  
فكونوا نساءً للخلوق وللخيل<sup>(٣)</sup>  
على الذلّ وابتاعوا المغازل بالنبل<sup>(٤)</sup>  
ومن حبة داء وخيل من الخيل<sup>(٥)</sup>  
لدينا قطعم الراح أو كجنى النحل  
ومن إن دنا في الدار أُرصد بالبذل<sup>(٦)</sup>

[٢٣٣/٢١]

خبر السمهري مع نديمه ومصرعه:

وأما خبر السمهري ومقتله فإن علي بن سليمان الأخفش أخبرني به قال: حدثنا أبو سعيد السكري قال: حدثنا محمد بن حبيب، عن أبي عمرو الشيباني قال:

لقي السمهري بن بشر بن أقيش<sup>(٧)</sup> بن مالك بن الحارث بن أقيش العكلي ويكنى أبا الديل هو وبهذل ومروان بن قرفة الطائيان عون بن جعدة بن هيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ومعه خاله: أحد بني حارثة بن لام من طيء بالثعلبية، وهو يريد الحج من الكوفة، أو يريد المدينة، وزعم آخرون أنهم لقوه بين نخل والمدينة، فقالوا له: العراضة، أي مر لنا بشيء فقال: يا غلام<sup>(٨)</sup>، جفن لهم، فقالوا: لا والله ما الطعام / نريد، فقال: عرضهم<sup>(٩)</sup>، فقالوا: ولا ذلك نريد، فارتاب بهم، فأخذ [٢٣٤/٢١] السيف فشد عليهم، وهو صائم، وكان بهذل لا يسقط له سهم، فرمى عوناً فأقصده، فلما قتلوه ندموا، فهربوا، ولم يأخذوا إبله، ففترقت إبلة، ونجا خاله الطائي، إما عرفوه فكفوا عن قتله، وإما هرب ولم يعرف القتل، فوجد بعض إبله في يدي شافع بن وائر الأسدي.

ويبلغ عبد الملك بن مروان الخبر فكتب إلى الحجاج بن يوسف، وهو عامله على العراق، وإلى هشام بن

- (١) تمشى بدمائكم: تذهب بها بلا قود، المنيّف: العالي المرتفع.
- (٢) القنان: جمع قنة، وهي ما ارتفع من الجبل ونحوه، والغل: النذل الساقط، يدعو على قومه بأن يصابوا في أكبادهم إن تركوا هؤلاء القوم الضعاف الساقطين يتحصنون منهم في شعاب الجبال.
- (٢) الخلق: نوع من الطيب.
- (٤) الرديئات: الرماح المنسوبة إلى ردينة، وهي امرأة كانت صناعاً في إعدادها.
- (٥) البيت مصرع، ولذلك جاء بعروضة غير مقبوضة، والكيل: الأسر، وهنا يعود الشاعر إلى الغزل بحبيته، فيختم به قصيدته، كما بدأها به.
- (٦) أُرصد بالبذل: كوفيء يذل الود ونحوه.
- (٧) في ف، هذ: بشر بن أويس.
- (٨) جفن لهم: املاً الجفنة لهم طعاماً.
- (٩) عرضهم: من العراضة بمعنى الهدية.

إسماعيل، وهو عامله على المدينة، وإلى عامل اليمامة أن يطلبوا قتلة عَوْن، ويبالغوا في ذلك؛ وأن يأخذوا الشعاة به أشد أخذ، ويجعلوا لمن دَلَّ عليهم جُعْلَه<sup>(١)</sup>، وأنشام<sup>(٢)</sup> السمهري في بلاد غطفان ما شاء الله.

ثم مرَّ بنخل، فقالت عجوز من بني فزارة: أظن والله هذا العكلي الذي قتل عوناً، فوثبوا عليه، فأخذوه، ومرَّ أيوب بن سلمة المخزومي بهم، فقالت له بنو فزارة: هذا العكلي قاتل عون ابن عمك، فأخذه منهم، فأتى به هشام بن إسماعيل المخزومي عامل عبد الملك على المدينة، فوجد وأبى أن يقرَّ، فرفعه إلى السجن فحبسه.

وزعم آخرون أن بني عذرة أخذوه فلما عُرفت إبلُ عون في يدي شافع بن وَاثِرِ انهموه بقتله، فأخذوه، وقالوا: أنت قِرْفُنا<sup>(٣)</sup>، قتلْتَ عوناً، وحبسوه بصل: ماء لبني أسد، وجَحَدَ، وقد كان عرف مَنْ قتلَه، إما أن يكون كان معهم، فوزي عنهم، ويرأ نفسه، وإما أن يكون أودعوها إياه، أو باعوها منه، فقال شافع:

[٢٣٥/٢١] / فإن سرَّكم أن تعلموا أين ثأركم / فسلمى معان وابن قرفة ظالم<sup>(٤)</sup>  
وفي السجن عكلي شريك لبهدل / فولوا ذباب السيف من هو حازم<sup>(٥)</sup>  
فوالله ما كنا جنساء ولا بنسا / تأوب عوناً حتفه وهو صائم<sup>(٦)</sup>

فعرفوا مَنْ قتلَه، فألحوا على بهدل في الطلب، وضيقوا على السمهري في القيود والسجن، وجَحَدَ، فلما كان ذلك من إلحاحهم على السمهري أيقنت نفسه أنه غير ناج، فجعل يلتمس الخروج من السجن، فلما كان يوم الجمعة والإمام يخطب، وقد شغل الناس بالصلاة فك إحدى حلقتي قيده، ورمى بنفسه من فوق السجن، والناس في صلاتهم، فقصده نحو الحرة، فولج غاراً من الحرة، وانصرف الإمام من الصلاة فخاف أهل المدينة عامتهم أتباعه، وغلقوا أبوابهم، وقال لهم الأمير: اتبعوه فقالوا: وكيف نتبعه وَخَدْنَا، فقال لهم: أنتم ألفا رجل، فكيف تكونون وحدكم؟ فقالوا: أرسل معنا الأبلتين؛ وهم حرس وأعوان من أهل الأكلة، فأعجزهم الطلب، فلما أمسى كسر الحلقة الأخرى، ثم همس<sup>(٧)</sup> ليلته طلقاً، فأصبح وقد قطع أرضاً بعيدة، فبينما هو يمضي إذ نعب غراب عن شماله، فتطير، فإذا الغراب على شجرة بانٍ يُشْنَش<sup>(٨)</sup> ريشه، ويلقيه، فاعتاف<sup>(٩)</sup> شيئاً في نفسه، فمضى، وفيها ما فيها، فإذا هو قد لقي راعياً في وجهه ذلك، فسأله: من أنت؟ قال: رجل من لُهب من أزد شنوءة أنتجع أهلي، فقال له:

[٢٣٦/٢١] هل عندك شيء من زجر قومك؟ فقال: إني لآنس من ذلك شيئاً أي / لأبصر، فقص عليه حاله غير أنه ورى<sup>(١٠)</sup>

الدَّئِبَ على غيره والعيافة، وخَبَرَهُ عن الغراب والشجرة، فقال اللهبي: هذا الذي فعل ما فعل، ورأى الغراب على

(١) الجعل: المكافأة ونحوها.

(٢) انشام في بلاع غطفان: دخل فيها.

(٣) القرفة: من تنهمه بشيء.

(٤) في ف، هد: فسامى معاد.

(٥) حازم: كذا في س، وفي ف حازم والذي ترجمه أن هذا وذاك من قبيل التصحيف، والصواب «حازم» بمعنى مذب.

(٦) تأوبه حتفه: أصابته منيته.

(٧) همس: سار بالليل بلا فتور.

(٨) نشنش الطائر ريشه: نتفه نتفاً خفيفاً بمنقاره، وطيره في الهواء.

(٩) اعتاف: من الاعتياف، وهو زجر الطير للتفاؤل أو التطير، والمراد هنا التطير.

(١٠) ورى: يعني أنه كان ينسب أفعاله إلى غيره بقصد التعمية عن المخاطب.

البانة يطرح ريشه سيُضَلَّب، فقال السمهري: بفيك<sup>(١)</sup> الحجر، فقال اللهبي: بل بفيك الحجر، استخبرتني فأخبرتني ثم تغضب. ثم مضى حتى اغترز في بلاد قضاة، وترك بلاد غطفان<sup>(٢)</sup> وذكر بعض الرواة أنه توقف يومه وليته فيما عمله، وهل يعود من حيث جاء ثم سار<sup>(٣)</sup>. حتى أتى أرض عذرة بن سعد يستجير القوم فجاء إلى القوم متنكراً، ويستحلب الرعيان اللبن، فيحلبون له، ولقي عبد الله الأحذب السعدي: أخذ بني مخزوم من بني عبد شمس، وكان أشد منه والص، فجنى جناية، فطلب، فترك بلاد تميم، ولحق ببلاد قضاة، وهو على نجية لا تُسائر، فيينا السمهري يماشي راعياً لبني عذرة، ويحدثه عن خيار إبلهم، ويسأله السمهري عن ذلك - وإنما يسأله عن أنجاهن ليركبها. فيهرب بها، لثلا يفارق الأحذب - أشار له إلى ناقة، فقال السمهري: هذه<sup>(٤)</sup> خير من التي تفضلها، هذه لا تجاري، فتحن الغفلة، فلما غفل وثب عليها، ثم صاح بها فخرجت تطير به، وذلك في آخر الليل، فلما أصبحوا فقدوها، وفقدوه، فطلبوه في الأثر. وخرج<sup>(٥)</sup> حتى إذا كان حَجَرٌ عن يسارهما، وهو واد في جبل، أو شبه الثقب فيه استقبلتهما سعة هي أوسع من الطريق، فظنا أن الطريق فيها، فسارا ملياً فيها، ولا نجم يأتمان به، فلما عرفا أنهما حائذان، والتفت عليهما الجبال أمامهما، وجد الطلب إثر بعيريهما، ورواه وقد سلك الثقب في غير طريق عرفوا أنه سيرجع، فقعدوا له<sup>(٦)</sup> بقم الثقب ثم كرا راجعين، / وجاءت الناقة، وعلى رأسها مثل الكوكب من لغامها، فلما أبصر القوم هم أن يعقر ناقتهم، [٢٣٧/٢١] فقال له الأحذب: ما هذا جزاؤها. فتزل، نزل الأحذب، فقاتلها القوم، حتى كادوا<sup>(٧)</sup> يغشون السمهري فهتف بالأحذب، فطرد عنه القوم، حتى توقلا في الجبل، وفي ذلك يقول السمهري يعتذر من ضلاله:

وما كنت - مخياراً ولا فزع الشرى  
وقال الأحذب في ذلك:

لقد أعاني السمهري أجبته  
لما كنت ما اشتدت على السيف قبضتي  
وقال السمهري أيضاً:

نجوت ونفسي عند ليلي رهينة  
وغامست عن نفسي بأخلق مقصلي  
ولو أن ليلي أبصرتني غدوة  
وقد غممني داج من الليل دامس<sup>(٨)</sup>  
ولا خير في نفس امرئ لا تغامس<sup>(٩)</sup>  
ومطوي والصف الذين أمارس<sup>(١٠)</sup>

(١) بفيك الحجر: جملة دهانية يسب بها مخاطبه.

(٢ - ٢) تكملة من هد، هج.

(٣) هذه: إشارة إلى ناقة أخرى غير التي اختارها الراعي.

(٤) ضمير «خرج» يعود على السمهري والأحذب.

(٥) له: للسمهري، وإنما أفرد الضمير هنا مع أن الحديث عن اثنين - السمهري والأحذب - لأن الأول هو المطلوب للقوم.

(٦) يغشونه: يريد يغشونه بسوقهم، أي يضربونه بها.

(٧) ولكن هذا حجر: ولكن حذوت هذا حجر بغير دليل، أي مشيت بحذائه، فأضلني، وحجر: الوادي الذي لم يستطيعوا النفاذ منه، وإسناد الفزع إلى السري مجاز.

(٨) غمني: غطى علي، دامس: مظلم.

(٩) غامست: خضت الحرب، بأخلق مقصلي: سيف قاطع.

(١٠) مطوي: اسم مكان من طوي، يعني المكان الذي أظلمه، والصف: الجمع، الذين أمارس: الذين أعاني حربهم.

إذا لبكت ليلى عليّ وأعولمت وما نالت الثوب الذي أنا لابس<sup>(١)</sup>

فرجع إلى صحراء منيع، وهي إلى جنب أضاح، والحلة قريب منها، وفيها منازل عُكل، فكان يتردد ولا يقرب الحلة، وقد كان أكثر الجعل فيه، فمرّ بابني فائد / ابن حبيب من بني أسد، ثم من بني فقّس فقال: أجيئاً متكرراً، فحلباً له، فشرب ومضى لا يعرفانه، وذهبا، ثم لبث السمهري ساعة، وكرّر راجعاً فتحدث إلى أخت ابني فائد، فوجداه منبطحاً على بطنه يحدثها، فنظر أحدهما إلى ساقه مكذحة<sup>(٢)</sup>، وإذا كدوح طريّة، فأخبر أخاه بذلك، فنظر، فرأى ما أخبره أخوه، فارتابا به، فقال أحدهما: هذا والله السمهريّ الذي جُعِل فيه ما جعل، فاتفقا على مضابرتة<sup>(٣)</sup>، فوثبا عليه، فقعد أحدهما على ظهره، وأخذ الآخر برجليه فوثب السمهري، فألقى الذي على ظهره، وقال: أتلعبان؟ وقد ضبط رأس الذي كان على ظهره تحت إبطه، وعالجه الآخر، فجعل<sup>(٤)</sup> رأسه تحت إبطه أيضاً، وجعل يعلجانه، فتاديا أختهما أن تعينهما، فقالت: ألي الشوك في جُعلكما؟ قالوا: نعم، فجاءت بجريز<sup>(٥)</sup> فجعلته في عنقه بأنشوطه ثم جذبته، وهو مشغول بالرّجلين يمنعهما، فلما استحكمت العقدة، وراحت من علّاييه<sup>(٦)</sup> خلى عنهما، وشد أحدهما، فجاء بصرار<sup>(٧)</sup>، فألقاه في رجله، وهو يداور الآخر، والأخرى تختفه؛ فخرّ لوجهه، فربطاه، ثم انطلقا به إلى عثمان بن حيان المُرّي، وهو في إمارته على المدينة فأخذ ما جعل لأخذه، فكتب فيه إلى الخليفة، فكتب أن أدفعه إلى ابن أخي عون: عدي، فدفع إليه، فقال السمهريّ: أتقتلني وأنت لا تدري أقاتل عمك أنا أم لا؟ ادنْ أخبرك، فأراد الدنو منه، فنودي: إياك والكلب، وإنما أراد أن يقطع أنفه، فقتله بعمه. ولما حبسه ابن حيان في السجن تذكر زجر اللّهيّ وصدقه، فقال:

ألا أيها البيت الذي أنا هاجره فلا البيت منسى ولا أنا زائرة  
/ ألا طرقت ليلى وساقى رهينة بأشهب مشدود عليّ مسامره<sup>(٨)</sup>  
فإن أنج يا ليلى فربّ فتى نجا وإن تكن الأخرى فشيء أحاذره  
وما أعيف اللّهي لا عز ناصره<sup>(٩)</sup> ينشش أعلى ريشه ويطأ بيره<sup>(١٠)</sup>  
فقال غراباً باغتراب من النوى وبأن يبين من حبيب تحاذره<sup>(١١)</sup>

[٢٣٩/٢١]

(١) هذا البيت جواب «لو» في البيت السابق.

(٢) مكذحة: ذات خدوش وسحجات.

(٣) مضابرتة: من ضرب الشيء ضرباً بمعنى جمعه وشده، أي اتفقا على شد وثاقه.

(٤) فاعل جعل ضمير السمهري، والهاء من رأسه تعود على ابن فائد الثاني.

(٥) بجريز: بحبل.

(٦) العلّايي: أعصاب العنق.

(٧) الصرار: ما يشد به خلف الناقة.

(٨) بأشهب... إلخ: يعني القيد، ومسامره نائب فاعل مشدود، والمراد بليلى هنا طيفها.

(٩) برحت: مرت شمالاً، ما أعيف اللّهي: ما أمهره في زجر الطير، لا عز ناصره: جملة دعائية.

(١٠) ينشش أعلى ريشه: يتشفه بمنقاره تنقاً خفيفاً.

(١١) يريد أن الغراب الذي رآه نذير الغربة، وأن البان نذير البين.



فكان اغتراباً بالغراب ونيةً وبالبيان بين بين لك طائره<sup>(١)</sup>  
وقال السمهري في الحبس يُحرض أخاه مالكا على ابني فائد:

فمن مبلغ عني خليلي مالكا رسالة مشدود الوثاق غريب  
ومن مبلغ حَزْماً وتَيْماً ومالكا وأرباب حامي الحفر رهط شبيب  
ليتكوا التي قالت بصحراء منيع لي الشرك يا بني فائد بن حبيب<sup>(٢)</sup>  
أنضرب في لحمي سهم ولم يكن لها في سهام المسلمين نصيب<sup>(٣)</sup>

/ وقال السمهري يرقق بني أسد:

تمنث سليمي أن أقبل بأرضها وأني لسلمي وبهها ما تمنث<sup>(٤)</sup>  
ألا ليت شعري هل أزورن ساجراً وقد رويت ماء الغوادي وعلت<sup>(٥)</sup>  
بني أسد هل فيكم من هواده فتغفر إن كانت بي النعل زلت<sup>(٦)</sup>  
وبنو تميم تزعم أن البيت لمرة بن مخكان السعدي.

وقال السمهري في الحبس يذم قومه:

لقد جمع الحداد بين عصابة تسائل في الأقياد ماذا ذنوبها<sup>(٧)</sup>  
بمنزلة أمما اللثيم فشامت بها وكرام القوم باد شحوبها<sup>(٨)</sup>  
إذا حرسني قعقع الباب أزعجت فرائص أقدام وطارت قلوبها<sup>(٩)</sup>  
ألا ليتني من غير عكل قبيلتي ولم أدر ما شأن عكل وشيها؟  
قبيلة «من» لا يقرع الباب وفدها لخير ولا يهدي الصواب خطيها<sup>(١٠)</sup>  
/ نرى الباب لا نستطيع شيئا وراءه كأننا قني أسلمتها كعوبها<sup>(١١)</sup>

(١) نية: من نوى بمعنى بعد وانتقل.

(٢) ليكوا: من أبكى الرباعي، يريد من أشباعه أن يشكوا هذه المرأة التي شدت وثاقه، وشاركت أخويها في عمله.

(٣) يقصد التعجب من أن تسهم هذه المرأة في عمله، مع أن المرأة ليست بذات نصيب في الجهاد وغيره من الحروب.

(٤) وبهها: وبها.

(٥) ساجر: مكان باليمامة يحن إليه.

(٦) فاعل تغفر ضمير الهوادة، أو ضمير القبيلة - بني أسد - على أن في الكلام التثنية.

(٧) جمع الحداد... إلخ: يعني القيود التي صنعها لهؤلاء المساجين.

(٨) كنى بالشحوب البادي عن الشفقة والثناء لهؤلاء المساجين.

(٩) الحرس: من يطلق عليه الآن رجل الشرطة، الفرائص: جمع فريضة، وهي عضلة بين الكتف والصدر ترتعد عند الفزع، والبيت في وصف حال السجين.

(١٠) «قبيلة لا يقرع لها الباب... إلخ» كذا بالأصول، وقد زدنا كلمة من بعد قبيلة، وهي زيادة لازمة لإقامة الوزن والمعنى معاً، وربما كانت «قبيلتنا» وعلى تصويتنا يكون المعنى: قبيلة رجال لا يأتي وفدها بخير، ولا يهدي خطيها إلى صواب.

(١١) نرى الباب... إلخ: نحن سجناء لا نستطيع تجاوز باب السجن، وفي هـ: «كأننا قنا قد أسلمتها كموبها، والوزن والمعنى على كلا الروايتين سليمان، وقنى: جمع قناة، وقناة الرمح: أعلاه، وكعبه: أسفله.

وإن نكَّ عكْلَ سرِّها ما أصابني  
وقال السهرقي أيضاً في الحبس:

ألا حيي ليلى إذ أَلَمَّ لِمَامُهَا  
تعلَّلَ بليلى إنما أنت هامةٌ  
وبادِرُ بليلى أوجهَ الركبِ إنهم  
وكيف ترجيها وقد جيلَ دونها  
لأَجْتَنِبَنَّهَا أو لِيَتَّكِدَنَّ نسي  
لقد طرقت ليلى ورجلي رهينةً  
فلما انتبهتُ للخيال الذي سرى  
/ فإلا تكن ليلى طوتك فإنه  
ألا ليتنا نغيّاً جميعاً بغيطةً  
وقال أيضاً:

[٢٤٢/٢١]

ألا طرقت ليلى وساقِي رهينةً  
فما البينُ يا سلمى بأن تشحطَ التوى  
فإن أنج منها أنج من ذي عزيمةٍ  
وقال أيضاً وهو طريد:

فلا تأسا من رحمة الله وانظرا  
بوادي جَبُونَا أن تهبَّ شمالاً<sup>(١٢)</sup>

(١) يريها: يؤذيها، يريد أنها جزته على حمايته لها جزاء سنّار.

(٢) لعله يريد أن طيف محبوبته حين ألم شفع له عند أسريه.

(٣) يقال: فلان هامة الغد بمعنى قصير العمر.

(٤) يقول: استقبلها الاستقبال الأخير، وودعها الوداع الأخير، واستقبلها وودعها كلاهما في عالم الخيال بدليل البيت التالي.

(٥) قسامها: مصدر قاسمه قساماً، والمراد أن هؤلاء الأقوام قاسم بعضهم بعضاً على هلاكه.

(٦) لأجتنبها: جواب القسم في البيت السابق، ليتدرني: مضارع ابتدر اتصل بواو الجماعة، وأكد بنون التوكيد الثقيلة، البيض:

السيوف، الأثر: بريق السيف ورويقه، فعم: ممتلئ، يقال: فعم الأبناء، فهو فعم: امتلاء، الكلام - بكسر الكاف - الجراح، يقول:

وكيف أرجي قرب ليلى، ودونها أقوام حلقوا أن يبادروني بسيوف تفيض جراحها دماً غزيراً؟.

(٧) ف، هذ: «سلاّتها» بدل «لِمامها».

(٨) طوتك: يريد طوت الأرض إليك، وضمير إنه يعود على طيف ليلى، حسننها مبتدأ محذوف الخبر، أي له حسننها وقوامها، أو هو

بدل من شبيهه، لا فاعل له، يقول: إن لم تكن ليلى زارتك بشخصها فإن خيالها شبيه بها في الحسن والقوام وهذا التخرّيج خير من

أن نجعل حسنها بدلاً من ليلى، فيجر، ويدخل القافية الإقواء.

(٩) يريد بالأسمر، القيد.

(١٠) تشحط: تبع، عقيل: لعله أحد أسرية، يقول: ليس البين ما بيني وبينك من بعد، ولكن البين هو هلاكي الذي يريده عقيل.

(١١) من ذي عزيمة: من حادثة ذي مغبة عظيمة، وإن تكن الأخرى: يريد الموت، فتلك سبيل: مسلوكة يسلكها الجميع.

(١٢) بوادي جبوناً: مكان، تهب شمال: تهب ريح شمالية مؤذنة بالفرج.

ولا تياساً أن تُرزَقاً أريحيةً  
من الحارثيين الذين دماؤهم  
وقال أيضاً:

ألم تر أنني وابن أبيض قد جفت  
/ طريدين من حيتين شتى أشدنا  
وما لئنه في أمر حزم ونجدة  
وقلت له إذ حل يسقي ويستقي  
لعمري لقد لاقت ركابك مشرباً  
بنا الأرض إلا أن نؤم الفياfia<sup>(٢)</sup>  
مخافتنا حتى نخلنا التصافيا<sup>(٣)</sup>  
ولا لأمني في مررتي واحتياليا  
وقد كان ضوء الصبح لليل حاديا:  
لئن هي لم تضبح عليهن عاليا<sup>(٤)</sup>

[٢٤٣/٢١]

بعض أخباره:

وأخذت طيء بهدل ومروان أخيه أشد الأخذ، وحبسوا، فقالوا: إن حبسنا لم نقدر عليهما ونحن محبسون، ولكن خلوا عنا، حتى نتجسس عنهما، فنأتيتكم بهما، وكانا أبدا مع الوحش يرميان الصيد فهو رزقهما. ولما طال ذلك على مروان هبط إلى راع، فتحدث إليه فسقاه، وبسطه، حتى اطمأن إليه، ولم يشعر أنه يعرفه، فجعل يأتيه بين الأيام، فلا ينكره، فانطلق الراعي، فأخبره باختلافه إليه، فجاء معه الطلب، وأكمنهم، حتى إذا جاء مروان إلى الراعي كما كان يفعل سقاه، وحده فلم يشعر حتى أطافوا به، فأخذوه، وأتوا به عثمان بن حيان أيضاً عامل الوليد بن عبد الملك على المدينة، فأعطى الذي دل عليه جعله، وقتله.

نهاية بهدل:

وأما بهدل فكان يأوي إلى هضبة سلمى، فبلغ ذلك سيداً من سلمى<sup>(٥)</sup>، من طيء، فقال: قد أخيفت طيء، وشردت من السهل من أجل هذا الفاسق الهارب، فجاء حتى حل بأهله أسفل تلك الهضبة ومعه أهلات<sup>(٦)</sup> من قومه، فقال لهم: إنكم بعيني الخبيث، فإذا كان النهار فليخرج الرجال من البيوت، / وليخلوا النساء، فإنه إذا رأى<sup>(٧)</sup> ذلك انحدر إلى القباب، وطلب الحاجة والعَل<sup>(٧)</sup> فكانوا يخلون الرجال نهاراً فإذا أظلموا ثابوا إلى رحالهم أياماً، فظن بهدل أنهم يفعلون ذلك لشغل بآتيهم، فانحدر إلى قبة السيد، وقد أمر النساء: إن انحدر إليكن رجل فإنه ابن عمكن، فأطعمته وادهن رأسه.

وفي قبة السيد ابتان له فسألهما: من أنتما؟ فأخبرناه، وأطعمناه، ثم انصرف فلما راح أبوهما أخبرناه، فقال:

- (١) أريحية: خيلاً أريحية، أي كريمة الخلق، كعين المها: كبير الوحش ذوات الأعين النجلاء، يريد أن هذه الخيل ربما جاءت لنجدته.
- (٢) ابن أبيض: كناية عن زميل له في التشرد.
- (٣) شتى: جمع شتيت بمعنى متفرقة، وأراد بالجمع ما فوق الواحد، نخلنا التصافيا: من نخل الشيء بمعنى خلصه من كل ما يشوبه، أي: أخلص كلانا لأخيه، والمعنى أنني أنا وابن أبيض من حيين مختلفين شتتا الخوف، وألف بيننا ألفه وثيقة.
- (٤) البيت مقول القول في البيت السابق، عليهن: على الأبار المفهومة من المقام، والمعنى: لاقت ركابك مشرباً سافغاً، إذا لم تضبح، أي تصهل، فيسمع الأعداء صهيلها عالياً.
- (٥) في ف: «بلغ ذلك سيد بن سلمى».
- (٦) أهلات: جمع أهل، وفي بعض المخطوطات: أهلاب - بالياء - وهو تصحيف.
- (٧) العل: الشراب، وفي بعض النسخ «النقل» بدل «العل»، وربما كان ذلك تحريف «الحل» بكسر الحاء.

أحسنتما إلى ابن عمكما، فجعل ينحدرُ إليهما، حتى اطمأنَّ، وغسلنا رأسه، وفَلَّتَاهُ ودهتاه، فقال الشيخ لابنتيه: أفلياه، ولا تدهناه إذا أتاكما هذه المرة، واعقدا خُصْلَ لِمَتِهِ إذا نَعَسَ رويداً بخمل القطيفة.

ثم إذا شَدَدْنَا عليه فأقلبا القطيفة على وجهه، وخذا أنتما بشعره من ورائه فَمُدَّا به إليكما، ففعلتا، واجتمع له أصحابه، فكروا إلى رحالهم قبل الوقت الذي كانوا يأتونها، وَشَدُّوا عليه، فربطوه، فدفعوه إلى عثمان بن حيان، فقتله، فقالت بنت بَهْدَل ترثيه:

فِيَا ضَيْعَةَ الْفَيَّانِ إِذْ يَعْتَلُونَهُ      بِيْطْنِ الشَّرَى مِثْلَ الْفَيْقِ الْمَسْدُمِ<sup>(١)</sup>  
دَعَا دَعْوَةَ لِمَا أَتَى أَرْضَ مَالِكِ      وَمَنْ لَا يُجِبُ عِنْدَ الْحَفِظَةِ يُسْلِمُ<sup>(٢)</sup>  
/ أَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِظَةٍ      مِنْ الْقَوْمِ طَلَّابِ الثَّرَاتِ غَشْمَشَمِ<sup>(٣)</sup>  
فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَمْرِي لَمْ يَكُنْ بِهِ      بَوَاءً وَلَكِنْ لَا تَكَايِلُ بِالْدَمِ<sup>(٤)</sup>  
وَكَانَ دَعَا: يَا مَالِكُ لِيَنْتَزِعُوهُ، فلم يجبه أحد.

[٢٤٥/٢١]

مساجلة بينه وبين الكميث:

قال: ولما قال عبدُ الرحمن بنُ دارة ابن عم سالم بن دارة هذه القصيدة<sup>(٥)</sup> يَحْضُ عُكْلًا عَلَى بَنِي فُقْعَسٍ اعترض الكميث بن معروف الفقعسي، فغيره بقتل سالم حين قتله زُمَيْلُ الْفَزَارِيِّ، فقال قوله:

فَلَا تُكْثِرُوا فِيهِ الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ      مَحَا السِّيفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا  
فقال عبد الرحمن بن دارة:

فِيَا رَاكِبِيَا إِمَّا عَرْضَتْ فَبَلَّغْنِ      مُغْلَغَلَةً عَنِّي الْقَبَائِلَ مِنْ عُكْلٍ  
جَلَّتْ حَمَمًا عَنْهَا الْقَصَافُ وَمَا جَلَّتْ      قُشَيْرٌ وَفِي الشَّدَاتِ وَالْحَرْبِ مَا يُجْلِي<sup>(٦)</sup>  
فَإِنْ يَكُ بَاعَ الْفَقْعَيْي دِمَاءَهُمْ      بَوَكْسٍ فَقَدْ كَانَتْ دِمَاؤُكُمْ تَغْلِي<sup>(٧)</sup>  
/ وَكَيْفَ تَنَامُ اللَّيْلُ عُكْلٌ وَلَمْ يَكُنْ      لَهَا قَوْدٌ بِالسَّمْهَرِيِّ وَلَا عَقْلٌ<sup>(٨)</sup>

[٢٤٦/٢١]

(١) يعتلونه: من عتله يعتله - بمعنى قاده بعنف وغلظة، الفيق: فحل الإبل، المسدم: الهائج الممتنع ركوبه.

(٢) الحفيظة: الحرب، ويسلم - بالبناء المجهول - بمعنى يسلم نفسه لأعدائه.

(٣) الغشمشم: المقدام الذي يقتحم الحروب غير هباب، وفي ف «كريمة» بدل «حفيظة».

(٤) جبر المشار إليه في البيت هو جبر بن عبيد الذي دفع بهدلا إلى السلطان فقتله، بواء: كفاء، لا تكايل في الدم: لا تقدر الدماء بالكيل، والمعنى: أما كان في قيس رجل شجاع يقتل جبرا قاتل أبي، وإن لم يكن كفاً له، ولو كانت الدماء تكال ما أجزأت دماء جبر في دماء أبي، والمراد بتقدير الدم الكيف لا الكم.

(٥) يعني القصيدة اللامية التي تقدم ذكرها في أول الترجمة، ويلاحظ أنه هنا يقول: «يحض بها عكلا على بني فقفس»، وهناك قال: «يحض بها عكلا على بني أسد».

(٦) في البيت اضطراب وخلاف كبير في رواية ألفاظه، والذي نرجحه في معناه هو ما يلي: القصاص: فرس مشهورة لبني قشير، الحمم: ما خمد من النيران، يقول: إن القصاص أوقدت النيران بأرضكم، وما جلا قومها قشير عنكم، ولو أنكم شددتم في الحرب عليهم لأجلتموهم، والكلام على سبيل التمثيل، فهو لا يريد «قشيرا» ولكن يريد «فقصما» أو «أسدا» على الخلاف الذي تقدم ذكره.

(٧) يقول: إن يكن الفقعسي الذي أسلم ندمائي باع دماءهم رخيصة فقد كانت دماؤكم تغلي حماة لأخذ الثأر، فما بالكم لا تفعلون!

(٨) ورد هذا البيت هنا وفيه إقواء، مع أنه تقدم سالماً من هذا الإقواء، فارجع إليه وإلى بقية الأبيات في القصيدة اللامية التي تقدمت في مبدأ الترجمة.

رمى الله في أكبادهم إن نجت بها  
وكننا حسبنا ففقسا قبل هذه  
فإن أنتم لم تشاروا بأخيك  
ويبعوا الردينيات بالحلي واقعدوا  
فإن الذي كانت تجمجم ففقس  
فلا سلّم حتى تنحط الخيل بالقنا

حروف القنان من ذليل ومن غل  
أذل على طول الهوان من العمل  
فكونوا بغايا للخلق وللحل  
على الوتر وابتاعوا المغازل بالثبل  
قتيل بلا قتلى وثبل بلا ثبل  
وتوقد نار الحرب بالحطب الجزل

يقتلون ابن سعدة وأمه :

فلما بلغ قوله مالكا أخا السهري بخراسان، انحط من خراسان، حتى قدم بلاد عكل فاستجاش نفراً من قومه، فعلقوا<sup>(١)</sup> في أرض بني أسد يطلبون الغرة فوجدوا بشادق<sup>(٢)</sup> رجلاً معه امرأة من فقس، فقتلوه، وحزوا رأسه، وذهبوا بالرأس، وتركوا جسده، كما قتلوها أيضاً، وذكر لي: أن الرجل ابن سعدة والمرأة التي كانت معه هي سعدة أمه، فقال عبد الرحمن في ذلك :

ما لقتيل فقس لا رأس له  
لا يتبعن فقسى جميلاً  
لا يلقين قاتلاً فيقتله

هلا سألت فقساً من جدله<sup>(٣)</sup>  
فرداً إذا ما الفقسى أعمله<sup>(٤)</sup>  
بسيفه قد سمّاه وصقله<sup>(٥)</sup>

/ وقال عبد الرحمن أيضاً :

لما تمالى القوم في رأد الضحى  
نظر ابن سعدة نظرة ويلاً لها  
لمحاً رأى من فوق طود يافع  
عيرتني طلب الحمول وقد أرى  
فانظر لنفسك يا ابن سعدة هل ترى

نظراً وقد لَمَعَ السراب فجلاً<sup>(٦)</sup>  
كانت لصحبك والمطي خبالاً<sup>(٧)</sup>  
بعض العداة وجنة وظلالاً<sup>(٨)</sup>  
لم آتهن مكففاً بطالاً<sup>(٩)</sup>  
ضبعاً تجرُّ بشادق أوصالاً

(١) علقوا: طفقوا، أي أخذوا يطلبون الغرة.

(٢) شادق: اسم واد في ديار عقيل.

(٣) يقصد بقتيل فقس ابن سعدة، جدله: صرعه، وفي ف، هج، هد: «هلا سألت بارقاً من جدله».

(٤) أعمل جملة: جعله يعمل، أي سرح به، يريد أن يقول: لا يأمن فقسى على نفسه منا.

(٥) في ف، هج: «بصارم» بدل «بسيفه».

(٦) تمالى القوم، من ملا يملو بمعنى سار سيراً حثيثاً. نظراً: مفعول مطلق لفعل محذوف، أي وهم ينظرون نظراً.

(٧) البيت جواب لما في البيت السابق، وابن سعدة هو القاتل الذي قتلوه، وفي ف، هد «وتلابها» وفي ب «ويلاها» ونرجح أن كليهما تحريف «ويلاً لها» أي كانت هذه النظرة ويلاً على صاحبها، والخطاب - فيما نرجح - للكيميت الذي كانت بيته وبينه ملاحاة.

(٨) فاعل رأى ابن سعدة، الجنة: السلاح ونحوه.

(٩) الخطاب للكيميت، الحمول: الديات، مكففاً: من كف بمعنى ترك، بطلاً: من بطل الدم بمعنى ذهب هدرأ، والمعنى: عيرتني بطلب ديات سالم وعدم الأخذ بثأره، مع أنني لم أطلب هذه الديات متناسياً دمه مبطلاً له كافاً عن الأخذ بثأره، وقد كثر اضطراب الأصول في رواية ألفاظ هذا البيت، والمثبت بعضه من ف وهج.

أوصالَ سَعْدَةَ والكَمَيْتِ وإنما      كان الكَمَيْتُ على الكَمَيْتِ عِيالاً<sup>(١)</sup>  
وقال عبد الرحمن في ذلك:

أصبحْتُمْ نَكَلِي لِنَامَا وأصبحت      شياطينُ عُكْلٍ قد عَرَاهُنَّ فَقَعَسُ<sup>(٢)</sup>  
/ قَضَى مالِكٌ ما قد قَضَى ثم قَلَصَتْ      به في سواد الليل وجنأ عِرْمُسُ<sup>(٣)</sup>  
فأَضَحَتْ بأعلى ثادِقٍ وكأنها      مَحَالَةٌ غَرِبَ تَسْمِرُ وتَمْرُسُ<sup>(٤)</sup> [٢٤٨/٢١]

مصرعه:

وحدثني علي بن سليمان الأخفش أن بني أسد ظفرت بعدد الرحمن بن دارة بالجزيرة بعدما أكثر من سبهم وهجائهم وتأمرؤا في قتله، فقال بعضهم: لا تقتلوه، ولتأخذوا عليه أن يمدحنا ونُحسِنَ إليه فيمحو بمدحه ما سلف من هجائه، فعزموا على ذلك، ثم إن رجلاً منهم كان قد عضه بهجائه، اغتفله ففَصَرَبَهُ بسيفه، فقتله وقال في ذلك:

قَتَلَ ابنُ دَارَةَ بِالْجَزِيرَةِ مَبْنَاً      وزعمت أن سِبَابِنَا لَا يَقْتُلُ  
قال علي بن سليمان: وقد رُوي أن البيت المتقدم:

فلا تكثرُوا فيه الضَّجَاجَ فإنه      محا السيفُ ما قال ابنُ دارة أجمعاً  
لهذا الشاعر الذي قَتَلَ ابنَ دارة، وهو من بني أسد، وهكذا ذكر السكري.

/ صوت

[٢٤٩/٢١]

٥) كلانا يرى الجوزاء يا جملُ إذا بدت      ونَجَمَ الشَّريَا والمزارُ بعيدُ  
فكيف بكم يا جملُ أهلاً ودونكم      بحورُ يُقْمَضْنَ السَّفينَ ويبعدُ  
إذ قلتُ: قد حان القفولُ يَصُدُّنا      سليمانُ عن أهوائنا وسعيد  
الشعر لمسعود بن خَرْشَةَ المازني، والغناء لبحر، خفيف ثقيل بالوسطى عن الهشامي<sup>(٥)</sup>.

(١) سعدة هي أم الكميت التي قتلوها مع ابنها، الكميت: يعني من غيره - كما سبق - ولم يرد ذكر لموته، - حتى تجر الضيع أوصاله، كما يشير البيت، فلعله يريد الإنذار بذلك، يعني أنه سيحصل غداً، وقوله: «كان الكميت على الكميت عيالاً»، يقصد أن الكميت جبان لا شأن له بالحرب، فهو عائلة على الكميت الذي يركبه، والكميت لقب من ألقاب الفرس.

(٢) الخطاب لغرمائه من فقّس، عراهن: بدت لهن، أي هؤلاء شياطين فنكلوا بهم.

(٣) مالك: فقّسى هرب - على ما يبدو - من المعركة، الوجناء: الناقة البارزة الوجنتين، العرمس: الصلبة، وقلصت به: نجت به.

(٤) المحالة: البكرة تعلق على البئر يتصل بها الدلو، والغرب: الكبيرة من الدلاء، وتمرس: من أمرس الحبل: أعاده إلى مكانه، والمراد أن ناقة مالك حين هرب كانت تروح وتجيء على غير هدى في أعلى ثادق، كأنها دلو معلقة في حبل تصعد وتهبط.

(٥) - ٥) هذا الصوت مما سقط من مطبعة بولاق وموضعه هنا بحسب المخطوطات المعتمدة.

/ أخبار مسعود بن خرشة<sup>(١)</sup>

[٢٥٠/٢١]

يهوى جارية من قومه :

مسعود بن خَرْشَة<sup>(٢)</sup> أحد بني حَرْقُوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم، شاعرٌ إسلامي بدويٌّ من لصوص بني تميم، قال أبو عمرو: وكان مسعود بن خرشة يهوى امرأة من قومه من بني مازن يقال لها: جُمْلُ بنتُ شراحيل، أختُ تَمَام بن شراحيل المازني الشاعر، فانتجع قومها وناؤا عن بلادهم، فقال مسعود:

كلانا يرى الجوزاء يا جُمْلُ إذ بدت      ونَجَمَ الثريا والمزارُ بعيد<sup>(٣)</sup>  
فكيف بكم يا جُمْلُ أهلاً ودونكم      بحورُ يَمُضْنَ السفينَ ويبد<sup>(٤)</sup>  
إذا قلت: قد حان القُفُولُ بصدنا      سليمان عن أهوائنا وسعيد<sup>(٥)</sup>

قال أبو عمرو: ثم خطبها رجل من قومها، وبلغ ذلك مسعوداً فقال:

إيا جملُ لا تشقني بأَقَمَسَ حنكِل      قليلُ الندى يسعى بكيرٍ ومخلَب<sup>(٦)</sup>  
له أعزُّ حُوثمانٍ كأنما      يرامن غُرَّ الخيل أو هن أنجب<sup>(٧)</sup>

يسرق إبلاً:

وقال أبو عمرو: وسرق مسعود بن خرشة إبلاً من مالك بن سفيان بن عمرو الفقعي، هو ورفقاء له، وكان معه رجلان من قومه، فأتوا بها الإمامة لبييعوها، / فاعترض عليهم أميرٌ كان بها من بني أسد، ثم عَزَلَ ووَلَّى مكانه [٢٥١/٢١] رجلٌ من بني عُقَيْل فقال مسعود في ذلك:

يقول المرجفون: أجاء عهدٌ      كفى عهداً بتنفيذ القِلاص<sup>(٨)</sup>  
أنسى عهد الأمانة من عُقَيْل      أغرَّ الوجه رُكَب في النواصي<sup>(٩)</sup>

(١) هذه الترجمة مما سقط من التراجم من طبعة بولاق، وموضعها هنا بحسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) خرشة: ورد هذا الاسم في «المعاجم» بفتح الخاء والراء والشين.

(٣) يريد أن يقول: كيف تقع عيني وعينك على مريثات واحدة، وكلانا بعيد عن صاحبه.

(٤) قمص البحر السفينة: جعلها تضطرب في أمواجه، يبد: جمع يبداء.

(٥) القفول: الرجوع، سليمان وسعيد: واليان.

(٦) الأقمص: من برز صدره ودخل ظهره في جسمه، الحنكل: القصير القامة، أو اللثيم النذل.

(٧) حو: جمع حواء، وهي ما اختلطت خضرة لونها بسواد، أو حمرة بسواد. غر الخيل: مبتدأ بعد استفهام محذوف الأداة، يقول: إنه مغرور بأعزة يمدّها في نجابة الخيول الفارحة.

(٨) يستبشر بالعهد الجديد لأنه سينقذ نوفة التي سرقها، وفي ف، هد «بتقييد» بدل تنفيذ.

(٩) أغر، حال من عقيل لا نعت، ويريد بقوله: «ركب في النواصي» أنه من عليّة القوم.

- حُصُونُ بَنِي عُقَيْلٍ كُلُّ عَضْبٍ إِذَا فَرَعُوا وَسَابِغَةَ دِلَاصٍ<sup>(١)</sup>  
وما الجارات عند المَخلِ فيهم ولو كثر الروازحُ بالخِماصِ<sup>(٢)</sup>  
قال: وقال مسعود «وقد»<sup>(٣)</sup> طلبه والي اليمامة، فلجأ إلى موضع فيه ماء وقصب:  
ألا ليت شعري هل أبيتُ ليلَةً بوعثاءٍ فيها للظباءِ مكانسُ<sup>(٤)</sup>  
وهل أنجُونُ من ذي لبيدٍ بن جابر كأنَّ بناتِ الماءِ فيه المُجالسُ<sup>(٥)</sup>  
وهل أسمعُن صوتَ القَطَا تنذب القطا إلى الماءِ منه رابعٌ وخوامسُ<sup>(٦)</sup>



(١) العضب: السيف القاطع. والسابغة الدلاص: الدرع الصافية اللينة، يريد أنهم لا يتحصنون بحصون من أحجار، بل تحميهم سيوفهم ودروعهم.  
(٢) الروازح: جمع رازحة، وهي الناقة الهزيلة ونحوها. الخماص: الجياع يريد أن خيرهم يفيض على جاراتهم أيام المعل.  
(٢) زيادة يقتضيها المقام.  
(٤) الوعثاء: الأرض ذات الصخور. المكانس: مأوى الظباء.  
(٥) لعله يعني بذئ لبيد ماء لبيد الذي تجالسه فيه بنات الماء، أي الضفادع ونحوها.  
(٦) منه رابع وخوامس، لعله يقصد مجرد التعدد.



/ أخبار بحر ونسبه<sup>(١)</sup>

[٢٥٢/٢١]

هو بحر بن العلاء، مولى بني أمية، حجازي، أدرك دولة بني هاشم<sup>(٢)</sup>، وعُمِّرَ إلى أيام الرشيد، وقد هَرِمَ، وكان له أخ يقال له عباس، وأخوه بحر أصغر منه، مات في أيام المعتصم، وكان يلقَّب حامضَ الرأس، وله صنعة، وأقدمه الرشيد عليه، ثم كرهه، فصرفه.

حدثني جحظة قال: حدثني ميمون بن هارون قال: حدثني أحمد بن أبي خالد الأحول، عن علي بن صالح صاحب المصلى:

أن الرشيد سمع من علوية ومخارق وهما يومئذ من صغار المغنين في الطبقة الثالثة<sup>(٣)</sup> أصواتاً استحسناها، ولم يكن سمعها، فقال لهما: ممن أخذتما هذه الأصوات، فقالا: من بخر، فاستعادهما، وشرب عليهما، ثم غناه مخارق بعد أيام صوتاً لبخر، فأمر بإحضاره، وأمره أن يغني ذلك الصوت، فغناه، فسمع الرشيد صوتاً حائلاً مرتعشاً فلم يعجبه، واستقله لولائه لبني أمية، فوصله، وصرفه، ولم يصل إليه بعد ذلك.

/ صوت<sup>(٤)</sup>

[٢٥٣/٢١]

ألا يا لقومي للنوائب والذهر وللمرء يُردي نفسه وفولا يدرى  
ولالأرض كم من صالح قد تودأت عليه فوارثه بلماعة ففر

عروضه من الطويل، قال الأصمعي: يقال للرجل أو للقوم إذا دعوتهم: يال كذا «بفتح اللام» وإذا دعوت للشيء. قلت بالكسرة، تقول: يا للرجال ويا للقوم. وتقول: يا للغنيمة ويا للحادثة، أي اعجلوا للغنيمة وللحادثة، فكانه قال: يا قوم اعجلوا للغنيمة. وروى الأصمعي وغيره مكان قد تودأت: قد تلمات عليه، وتلاءمت، أي وارتته، ويروى: تأكمت أي صارت أكمة.

الشعر لهدبة بن خشرم، والغناء لمعبد ثقليل أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق.

(١) هذه الترجمة مما سقط من التراجم من طبعة بولاق، وموضعها هنا بحسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) في هد: «أدرك دولة بني أمية» بدل «أدرك دولة بني هاشم».

(٣) ف: «الثانية».

(٤) هذا الصوت مما سقط من طبعة بولاق، وموضعها هنا.

/ أخبار هذبة بن خشرم ونسبه<sup>(١)</sup>

[٢٥٤/٢١]

وقصته في قوله هذا الشعر وخبر مقتله

نسبه وأدبه:

هو هُذْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ<sup>(٢)</sup> بن كُرْزِ بن أبي حَيَّةَ بن الكاهن - وهو سلمة - بن أسحَمَ<sup>(٣)</sup> بن عامر بن ثعلبة بن عبدالله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هُذَيْم؛ وسعد بن هُذَيْم شاعر من أسلم بن الحاف بن قضاعة؛ ويقال: بل هو سعد بن أسلم، وهُذَيْم عَبْدُ لَآبِيهِ رِيَاه، فقليل: سعد بن هُذَيْم، يعني سعداً هذا.

وهذبة شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز، وكان شاعراً راوية، كان يروي للحطيفة، والحطيفة يروي لكعب بن زهير، وكعب بن زهير يروي لأبيه زهير، وكان جميل راوية هذبة، وكثير راوية جميل، فلذلك قيل: إن آخر فحل اجتمعت له الرواية إلى الشعر كثير.

وكان لهذبة ثلاثة إخوة كلهم شاعر: حَوْطٌ وَمَسِيحَانٌ والراسع، أمهم حَيَّةُ بنتُ أبي بكر بن أبي حَيَّةَ من رهطهم الأذنين، وكانت شاعرة أيضاً.

وهذا الشعر يقوله هُذْبَةُ في قتله زيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قرّة بن حنش بن عمرو بن عبدالله بن ثعلبة بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هُذَيْم.

أخبرني بالخبر في ذلك جماعة من شيوخنا، فجمعتُ بعضَ روايتهم إلى بعض، واقتصرتُ على ما لا بدّ منه من الأشعار، وأُثِّبُ بخبرهما على شرح، وألحقتُ ما نقص من رواية بعضهم عن رواية صاحبه في موضع النقصان.

[٢٥٥/٢١] / الحرب بين رهطه ورهط زيادة بن زيد:

فممن حدثني به محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل العتكي: تَبَنَّى قال: حدثنا خلف بن المثنى الحُدَاني<sup>(٤)</sup>، عن أبي عمر والمديني.

وأخبرني الحسن بن يحيى، ومحمد بن مزيد بن أبي الأزهر البُوشَنَجِي، عن حماد بن إسحاق الموصلي عن أبيه. وأخبرني إبراهيم بن أيوب الصائغ، عن ابن قتيبة.

وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، عن علي بن محمد بن سليمان التوفلي، عن أبيه عن عمه. وقد نسبتُ

(١) هذه الترجمة مما سقط من التراجم من طبعة بولاق وموضعها هنا بحسب المخطوطات المعتمدة.

(٢) خشرم - يفتح الغاء والراء وسكون الشين - في الأصل: جماعة النحل والزنابير.

(٣) في ف، هد: «ابن إسحاق» بدل «ابن أسحَم».

(٤) في هج «الحُداني»، وفي ف «الجداني».

إلى كل واحد منهم ما انفرد به من الرواية، وجمعت ما اتفقوا عليه، قال عيسى بن إسماعيل في خبره خاصة:  
كان أول ما حاج الحرب بين بني عامر بن عبدالله بن ذبيان وبين بني رقاش، وهم بنو قُرّة بن حفش<sup>(١)</sup> بن عمرو بن عبدالله بن ثعلبة بن ذبيان، وهم رهط زيادة بن زيد، وبني عامر رهط هذبة، أن حَوَظَ بن خشرم أخا هذبة راعن زيادة بن زيد على جمعين من إبلهما، وكان مُطْلَقَهُمَا<sup>(٢)</sup> من الغاية على يوم وليلة، وذلك في القيظ، فتزودوا الماء في الروايا والقرب، وكانت أخت حوِظ سلمى بنت خشرم تحت زيادة بن زيد، فمالت مع أخيها على زوجها، فوهنت أوعية زيادة، ففنى ماؤه قبل ماء صاحبه، فقال زيادة:

قَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي فِي أَدِيمِ      مُحَرَّمِ الدَّبَاغِ ذِي مُزُومِ  
ثُمَّ رَمَتْ بِي عُرْضَ الدِّيمِومِ      فِي بَارِحٍ مِنْ وَهَجِ السَّمُومِ<sup>(٣)</sup>  
\* عِنْدَ أَطْلَاعِ وَعِرةِ النُّجُومِ \*<sup>(٤)</sup>

- / قال اليزيدي في خبره: المُحَرَّم: الذي لم يُدبغ، والهزوم: الشقوق.  
- قال: -

وَقَالَ زِيَادَةُ أَيْضًا:

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمَةً بِالْعَمِيسِ      لَيْلَةَ مَرْمَارٍ وَمَرْمَرِيسِ<sup>(٥)</sup>  
أَنَّ أَبَا الْمَسُورِ ذُو شَرِيسِ      يَشْفِي صُدَاعَ الْأَبْلَجِ الدَّلْعِيسِ<sup>(٦)</sup>  
الْعَمِيسُ: موضع، والمرمار والمرمريس: الشدة والاختلاط، وأبا المسور يعني زيادة نفسه، وكانت كنيته أبا المسور.  
هذبة وزيادة كل منهما يشبب بأخت الآخر:

قال: فكان ذلك أول ما أثبت الضغائن بينهما، ثم إن هذبة بن خشرم وزيادة بن زيد اصطحبا، وهما مقبلان من الشام، في ركب من قومهما، فكانا يتعاقبان السُّوقَ بالإبل، وكان مع هذبة أخته فاطمة، فنزل زيادة فارتجز فقال:  
عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبُوعِي يَا فَاطِمَا      مَا دُونَ أَنْ يُرَى الْبَعِيرُ قَائِمَا  
- أي ما بين مُنَاخِ البعير إلى قيامه -.

أَلَا تَرَيْنَ الدَّمَغَ مَتْنِي سَاجِمَا      حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ لَسَنَ ثُلَانَعَا<sup>(٧)</sup>  
فَعَرَجَتْ مَطْرَدًا عُرَاهِمَا      فَعَمَّا يَبْذُ الْقُطْفَ الرُّوَّاسِمَا<sup>(٨)</sup>

(١) في ف «ابن حوم» بدل «ابن حفش».

(٢) مطلقهما: موضع إطلاقهما.

(٣) العرض: الجانب، الديموم: الصحراء المترامية الأطراف، البارح: الريح الحارة صيفاً، السموم: الحر الشديد.

(٤) النجوم: جمع نجم، وهو ما لا ساق له من النبات، فلعله يريد عند طلوع الأرض الوعرة ذات النبات الذي لا ساق له.

(٥) في رواية: بالحميس.

(٦) الشريس: الشراصة، وهي سوء الخلق، الدلعيس: الضخمة المترهلة من الإبل، فلعله يريد أنه في زمان الشدة والاختلاط عندما

تظلم الليالي يشفي صداع الأبيض الضخم من النوق بنحره، وذلك كناية عن كرمه.

(٧) يريد: حذار أن تنزلي داراً بعيدة غير ملائمة.

(٨) في «المختار»: «فأطردت مطرداً».

- مَطَّرَد: متتابع السير، وعُراهم: شديد، وفَعَم: ضخم، والرسيم: سير فوق العَقَق، والرواسم: الإبل التي تسير هذا السير الذي ذكرناه -.

[٢٥٧/٢١]

/ كَأَنَّ فِي الْمُنْثَا مِنْهُ عَائِمَا      إِنَّكَ وَاللَّهِ لَأَنْ تُبَاغِمَا<sup>(١)</sup>  
- المنثاة: الزمام، وعائم: سائح، تباغم: تكلم -.

خَوْدَا كَأَنَّ الْبُوصَ وَالْمَاكِمَا      مِنْهَا نَقَا مُخَالِطُ صَرَائِمَا<sup>(٢)</sup>  
- البوص: العجز، والمأكمتان: ما عن يمين العجز وشماله، والنقا: ما عظم من الرمل. والصرائم: دونه -.  
خيرٌ مَنْ اسْتَقْبَالَكَ السَّمَائِمَا      وَمَنْ مُنَادٍ يَتَغَيُّ مُعَاكِمَا<sup>(٣)</sup>  
ويروى: ومن نداء، أي رجل<sup>(٤)</sup> تناديه بتبغى أن يعينك على عكحك حتى تشده.

فغضب هذبة حين سمع زيادة يرتجز بأخته، فتزل فرجز بأخت زيادة، وكانت تُدعى - فيما روى اليزيدي - أم حازم، وقال الآخرون: أم القاسم، فقال هذبة:

لَقَدْ أَرَانِي وَالْغُلَامَ الْحَازِمَا      نُزَجِي الْمَطِيَّ ضَمَرًا مَوَاهِمَا<sup>(٥)</sup>  
مَتَى تَظُنَّ الْقُلُوصَ الرَّوَاسِمَا      وَالْجِلَّةَ النَّاجِيَةَ الْعِيَاهِمَا<sup>(٦)</sup>  
العياهم: الشداد.

[٢٥٨/٢١]

/ يُبْلِغُنِ أُمَّ حَازِمٍ وَحَازِمَا      إِذَا هَبَطْنَ مُسْتَحِيرًا قَاتِمَا<sup>(٧)</sup>  
وَرَجَّعَ الْحَادِي لَهَا الْهَمَاهِمَا      أَلَا تَرَيْنَ الْحُزْنَ مِنِّي دَائِمَا<sup>(٨)</sup>  
حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ لَنْ تُلَاتِمَا      وَاللهُ لَا يَشْفِي الْفَوَادَ الْهَائِمَا<sup>(٩)</sup>  
تَمَاحُكَ اللَّبَاتِ وَالْمَاكِمَا      وَلَا اللَّمَامُ دُونَ أَنْ تَلَازِمَا<sup>(١٠)</sup>  
وَلَا اللَّكَامُ دُونَ أَنْ تُفَاقِمَا      وَلَا الْفِقَامُ دُونَ أَنْ تَفَاغِمَا<sup>(١١)</sup>

(١) تباغم: من بغمت الغزالة إذا نادت ولدها بصوت لين.

(٢) البوص يفتح الباء وسكون الواو، أو يضم الباء.

(٣) السمائم: جمع سموم، الحر الشديد، وقوله: «خير» في صدر البيت خبر المصدر المؤول «أن تباغم» في البيت الأول، يقول: إن مناجاتك للحسناء الثقيلة الردفين خير من الشد والترحال في الهواجر، ومن مناد يستعينك على شد رحاله.

(٤) في ب «رجلاً تناديه» بدل «رجل تناديه»، وهو تحريف، فلا وجه لنصب «رجلاً» كما أن الخطاب لمذكر.

(٥) لضمير السواهم: النياق الصلبة لا ترهل في أجسامها.

(٦) الفلص: جمع قلوص: الفتية من الإبل، الرواسم: التي تمشي الرسيم، وهو نوع خفيف من السير، الجلة: جمع جليل وهي الناجية: السريعة، العياهم: جمع عيهم، وهي الناقة السريعة أيضاً.

(٧) يبْلِغُنِ... إلخ مفعول تظن الثاني ضمير هبطن للنياق، المستحير: الطريق في المفازة لا يعرف أين ينتهي.

(٨) في «المختار»: «ورفع الهادي». والهمزة: الصوت تنوم المرأة به طفلها استعاره هنا لهداء الإبل، والخطاب في «ألا ترين» لام خازم.

(٩) يريد بعدم ملاءمة الدار أن تصد عنه.

(١٠ - ١١) تماسحك فاعل يشفي، والمآكم: رؤوس الأنخاد، وهي معطوفة على اللبات الواقعة مفعولاً للمصدر، اللثم: اللثم، الفقام: المباشعة، الفقام: التقييل، يقول: ليس يشفي فزادي أن أمسح باللبات والمآكم، أو أن تلمي دون أن تلازمي، وليس يشفيه التقييل دون الجماع، ولا الجماع دون التقييل، وأن تقع السيقان على السيقان.

## \* وَتَعْلَمُوا الْقَوَائِمُ الْقِسْوَانِمَا \*

قال: فشتمه زيادة، وشتمه هذبة، وتسابًا طويلاً، فصاح بهما القوم: اركبا، لا حملكما الله. فإننا قوم حجاج، وخشوا أن يقع بينهما شر فوعظوهما، حتى أمسك كل واحد منهما على ما في نفسه، وهذبة أشدهما حنقاً، لأنه رأى أن زيادة قد ضامته، إذ رجز بأخته وهي تسمع قوله، ورجز هو بأخته، وهي غائبة لا تسمع قوله، فمضيا ولم يتحاورا بكلمة، حتى قضيا حجتهما، ورجعا إلى عشيرتيهما.

يرتجزون بعمه زفر:

قال البيهقي خاصة في خبره:

ثم التقى نفر من بني عامر، من رهط هذبة، فيهم أبو جبر، وهو رئيسهم الذي لا يعصونه، وخشرم أبو هذبة، وزفر عم هذبة، وهو الذي بعث الشر، وحجاج بن / سلامة، وهو أبو ناشب، ونفر من بني رقاش رهط زيادة، [٢٥٩/٢١] وفيهم زيادة بن زيد، وإخوته: عبد الرحمن ونفّاع وأدرع بواد من أودية حرثهم، فكان بينهم كلام، فغضب ابن الغسانية، وهو أدرع، وكان زفر عم هذبة يُعزى إلى رجل من بني رقاش، فقام له أدرع فرجز به فقال:

أَدُّوا إِلَيْنَا زُفْرًا نَعْرِفُ مِنْهُ النَّظْرَا

\* وَعَيْنُهُ وَالْأَنْصَرَا<sup>(١)</sup> \*

قال: فغضب رهط هذبة، وأدعوا حداً على بني رقاش، فتداعوا إلى السلطان، ثم اصطالحوا على أن يُدفع إليهم أدرع، فيخلو به نفرٌ منهم، فما رأوه عليه أمضوه، فلما خلّوا به ضربوه الحدَّ ضرباً مبرّحاً، فراح بنو رقاش وقد أضمرُوا الحرب وغضبوا، فقال عبد الرحمن بن زيد:

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا جَبْرِ رَسُولًا

فَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ عِتَابٌ

أَلَمْ تَعْلَمْ بَأَن الْقَوْمَ رَاحُوا

عَشِيَّةً فَارَقُواكَ وَهُمْ غَضَابٌ

فأجابه الحجاج بن سلامة فقال:

إِنْ كَانَ مَا لَاقَى ابْنَ كِنَاءٍ مُرْغَمًا

رَقَاشٌ فَزَادَ اللَّهُ رَغَمًا سِبَالَهَا<sup>(٢)</sup>

مَنْعَنَا أَخَانَا إِذَا ضَرَبْنَا أَخَاكُمْ

وَتِلْكَ مِنَ الْأَعْدَاءِ لَا مِثْلَ مَالِهَا<sup>(٣)</sup>

هو وزيادة يتهاديان الأشعار:

قال البيهقي في خبره: وجعل هذبة وزيادة يتهاديان الأشعار، ويتفاخران، ويطلب / كُلُّ واحد منهما العُلُوَّ على [٢٦٠/٢١] صاحبه في شعره، وذكر أشعاراً كثيرة، فذكرت بعضها، وأتيت بمختار ما فيه، فمن ذلك قولُ زيادة في قصيدة أولها:

أَرَاكَ خَلِيلاً قَدْ عَزَمْتَ التَّجَنُّبَا

وَقَطَعْتَ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ فَأَصْحَبَا<sup>(٤)</sup>

(١) الشعر من مجزوء الرجز، وهو من قبيل التعريض.

(٢) البيت من الطويل دخله الخرم، وابن كناء هو أدرع، السبال: طرف الشارب، أو مقدم اللحية، يقول: إذا كان ما لاقاه أدرع أذل رقاش فزادها الله ذلاً.

(٣) لا مثل مالها: لا مثل الذل الذي تنطوي عليه.

(٤) أصحب الفؤاد: أصابه خبل.

## اخترت منها قوله :

وَأَنْتَ لِلنَّاسِ الْخَلِيلُ إِذَا دَنْتُ  
وَقَدْ أَعْدَرْتُ صَرْفُ اللَّيَالِي بِأَهْلِهَا  
فَلَا هِيَ تَأْلُو مَا نَأَتْ وَتَبَاعَدَتْ  
أَطَعْتُ بِهَا قَوْلَ الْوَشَاةِ فَلَا أَرَى الـ  
فَهَلَّا صَرَمْتُ وَالْحَبَالُ مَتِينَةٌ  
إِذَا خَفَتْ شَكَّ الْأَمْرِ فَارِمَ بِعِزِّهِ  
وَإِنْ وَجْهَةٌ سُدَّتْ عَلَيْكَ فُرُوجُهَا  
يُلَامُ رَجُلًا قَبْلَ تَجْرِيبِ غَنِيهِمْ  
وَإِنِّي لِمِعْرَاضٍ قَلِيلٌ تَعْرِضِي  
قَلِيلٌ عِنَارِي حِينَ أُذْعَرُ، سَاكِنٌ  
/ بِحَسْبِكَ مَا يَأْتِيكَ فَاجْمَعْ لِنَازِلِ [٢٦١/٢١]  
وَلَا تَتَّجِعْ شَرًّا إِذَا حِيلَ دُونَهُ  
أَنَا ابْنُ رَقَاشٍ وَابْنُ ثَعْلَبَةَ الَّذِي  
بَنَى الْعِزُّ بِنَانًا لِقَوْمِي فَمَا صَعُوا  
فَمَا إِنْ تَرَى فِي النَّاسِ أَمَا كَأَمْنَا  
أَتَمُّ وَأَتَمِّي بِالْبَنِينَ إِلَى الْعَلَا  
مَلَكْنَا وَلَمْ نُعْلَمْكَ وَقُذْنَا وَلَمْ نُقْذَ  
- قَالَ الْيَزِيدِيُّ: تَرْتَبُ: ثَابِتٌ لَازِمٌ -.

- (١) في ب كالنَّاسِ، وهو تحريف، يريد أنه لا ينسى الخليل إذا نسيه، يذكره قريباً، ويبكيه بعيداً.  
(٢) أنت صرف الليالي لاكتسابه التانيث من المضارع إليه، يقول: إن صروف الليالي توجب التماس العذر للناس، وإن بعد الشقة بيني وبينك عذرتني في طلبك.  
(٣) يريد أنها لا تقصرني حفظ عهد إن بعدت، كما أنه يزيد حياءً لها إن قربت.  
(٤) يريد أنه تظاهر بطاعة الوشاة ليكفوا عنهما فلم يكفوا، ولا الدهر أعتبه، أي قبل هتابه.  
(٥) يقول: هلا تظاهرت يا أميمة أنت أيضاً بصرم حبال الود، وإن كانت في الباطن متينة وثيقة العرى لتقطع السنة الوشاة.  
(٦) معراض: كثير الإعراض عن الشيء الذي لا يهمني.  
(٧) هرت: كشرت عن أنيابها، لتكلب: لتشتد.  
(٨) نوبة: احتفظ حقه في النوبة عند الركوب ونحوه، وربما كانت محرفة عن «نوبة» بمعنى كافته، وأحسن إليه.  
(٩) الهادي: العنق، الأغلب: الغليظ العنق.  
(١٠) ماصع: جالد. وفي «المختار»: «فأصبعوا» بدل «فما صعوا».  
(١١) في «المختار»: «... باليمين إلى العلا».

بأية أن لا نرى مُتَوَجِّسًا / فأجابه هدية، وهذا مختار ما فيها فقال :  
ولا ملكاً إلا اتقانا بملكه  
ملكننا ملوكاً واستبخنا جماهم  
نَدَامَى وأردافاً فلم تَرُ سُوقَةً  
(١) من الناس يعلونا إذا ما تعصبا  
(٢) ولا سُوقَةً إلا على الخرج أنجبا  
(٣) وكنا لهم في الجاهلية موكبا  
(٤) توازننا فاسأل إباداً وتغلبا

[٢٦٢/٢١]

تليداً ومُتَاباً من الشوق مُجَلِّباً /  
ووجدأ بها بعد المشيب مُعْتَباً  
فيالك ما عتَى الفؤاد وعذباً  
خليعُ قِداحٍ لم يجد مُتَنَبِّاً  
وليدا إلى أن صار رأسك أشتياً  
وقد طال ما علقت ليلى مُغَمِّراً  
- المغمّر: للغمر أي غير حدث -

طبيباً يداوي ما به فتطبياً / رأيتك في ليلى كذى الداء لم يجد  
على نفسه من طول ما كان جرئاً (٩) فلما اشتفى مما به كسر طبه

يقتل زيادة فيسجن :

فلم يزل هدية يطلبُ غِرَّةَ زيادة حتى أصابها فيئته فقتله، وتنحى مخافة السلطان، وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص، فأرسل إلى عم هدية وأهله فحبسهم بالمدينة، فلما بلغ هدية ذلك أقبل حتى أمكن من نفسه وتخلص عنه وأهله، فلم يزل محبوساً حتى شخص عبد الرحمن بن زيد أخو زيادة إلى معاوية، فأورد كتابه إلى سعيد بأن يُقيد منه إذا قامت البيعة، فأقامها، فمشت عذرة إلى عبد الرحمن، فسأله قبول الدية فامتنع، وقال :

[٢٦٣/٢١]

/ الموت

أنخُثم علينا كَلْكَلَ الحرب مُرَّةً / فنحن مُنِخُوهما عليكم بكلْكَلٍ  
فلا يذعنني قومي لزيد بن مالك / لئن لم أعجل ضربةً أو أعجل (١٠)

(١) الآية: الدليل، تعصب: لبس العصاة: عصاة الملك.

(٢) السوق: من هذا الملك، الخرج: الضريبة ونحوها، يعني أن الناس كانوا يتعبدون في تأدية الخراج، وهو معفون.

(٣) موكبا: يريد كنا جنودهم عند الحرب.

(٤) أرداف: جمع ردف، وهو خليفة الملك في الجاهلية، يجلس عن يمينه، ويشرب بعده، وينوب عنه في الحكم إذا غزا.

(٥) منصب: متعب، مجلب: من أجلب الجرح: علته القشرة.

(٦) معتب: مستوجب للعتاب واللوم.

(٧) مفعول عني وعذب محذوف، أي ما عتاني الفؤاد وعذبي.

(٨) الخليع: من غلب في القمار، المنتشب: من النشب، وهو النيل.

(٩) يريد أنه كما شفي من داء الحب عاوده الحنين إلى الداء والدواء من جديد.

(١٠) لا يذعنني قومي... إلخ: لا ينسبني قومي إلى أبي إن لم أعجل بئار أخي أو يعاجلني الموت.

أبعد الذي بالنعف نعف كويكب رهيبة رمس ذي تراب وجندل<sup>(١)</sup>  
 كريسّم أصابته ديات كثيرة فلم يدر حتى حين من كل مدخل<sup>(٢)</sup>  
 أذكر بالبقياء على من أصابني وبقيائي أني جاهد غير مؤتلي<sup>(٣)</sup>  
 غناه ابن سريج رملا بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق، وقيل: إنه لمالك بن أبي المسح وله فيه لحن آخر.

### رجع الخبر إلى سياقته

وأما علي بن محمد النوفلي، فذكر عن أبيه: أنّ سعيد بن العاص كره الحكم بينهما، فحملهما إلى معاوية، فنظر في القصة، ثم ردها إلى سعيد. وأما غيره فذكر أن سعيداً هو الذي حكم بينهما من غير أن يحملهما إلى معاوية.

قال علي بن محمد عن أبيه:

فلما صاروا بين يدي معاوية قال عبد الرحمن أخو زيادة له: يا أمير المؤمنين أشكو / إليك مظلمتي<sup>(٤)</sup> وما  
 دفعتُ إليه، وجرى عليّ وعلى أهلي وقرباي<sup>(٥)</sup> وقتل أخي زيادة، وترويع نسوتي، فقال له<sup>(٦)</sup> معاوية: يا هذبة قل.  
 فقال: إن هذا رجل سجاعة<sup>(٧)</sup>، فإن شئت أن أقص عليك قصتنا كلاماً أو شعراً فعلت، قال: لا بل شعراً، فقال  
 هذبة هذه القصيدة ارتجالاً:

ألا يا لقومي للنوائب والدهر وللأرض كم من صالح قد تأكمت  
 وللمرء يُردي نفسه وهو لا يدري عليه فوارثه بلقاعة فقر  
 فلا تنقي ذا هيئة لجلاله ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر<sup>(٨)</sup>  
 حتى قال:

رُمينا فرامينا فصادف رُمينا وأنت أمير المؤمنين فمالنا  
 منايارجال في كتاب وفي قذر وراءك من معدّي ولا عنك من قُصر  
 فإن تك في أموالنا لم نصق بها ذراعاً، وإن صبر فنصبر للصبر

- (١) النعف: المكان المرتفع فيه صعود وهبوط وكويكب: موضع في ديار سعد بن هذيم.
- (٢) أصابته ديات كثيرة، يريد أنه كان يدفع الديات نيابة عن القاتلين كرماء منه، أو أنه كان مطالباً بكثير من الديات لكثرة من قتل، وقوله: «حتى حين» لم نجد لها تخریجاً، فلعلها «خين» بالخاء المعجمة من الخيانة، أو لعلها «خان» بمعنى هلك والبيت ساقط من س.
- (٣) أذكر: متعلق الجار والمجرور بالبيت الثالث، يعني أذكر بالبقياء على من أصابني بفقد أخي بعد الذي بالنعف، غير مؤتلي: غير مقصر في طلب الوتر، وفي هج، هد: «على ما أصابني» بدل «من أصابني».
- (٤ - ٤) تكملة من ف.
- (٥) كلمة «له» هنا ترجح أنها زائدة فإن ضميرها يجب أن يعود على هذبة، ولم يتقدم له مرجع في الكلام.
- (٦) سجاعة: صيغة مبالغة من سجع في كلامه.
- (٧) أرجع إلى هذا البيت وما بعده في أول الترجمة.
- (٨) فاعل تنقي ضمير الأيام، وذا مفعول مقدم ليتركن.



فقال له معاوية: أراك قد أقررت<sup>(١)</sup> بقتل صاحبهم، ثم قال لعبد الرحمن: هل لزيادة ولد؟ قال: نعم، المسور، وهو غلام صغير لم يبلغ، وأنا عمه وولي دم أبيه، فقال: إنك لا تؤمن على أخذ الدية أو قتل الرجل بغير حق، والمسور أحق بدم أبيه فرّده إلى المدينة فحبس ثلاث سنين حتى بلغ المسور.

/ بينه وبين جميل بن معمر:

[٢٦٥/٢١]

أخبرني الحرّمي بن العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: نسخت من كتاب عامر بن صالح قال: دخل جميل بن مَعْمَرِ الْمُذَرِّي على هذبة بن خَشْرَمِ السَّجْن وهو محبوس بدم زيادة بن زيد، وأهدى له بُردين من ثياب كسائه إياها سعيد بن العاص، وجاءه بنفقة، فلما دخل إليه عرض ذلك عليه، وسأله أن يقبله منه، فقال له هذبة: أأنت يا بن مَعْمَرِ الذي تقول:

بني عامرٍ أنى انتجفتم وكتتم إذا عُدُّ الأقوام كالخُصِيّة الفرد؟  
أما والله لئن خلّص الله لي ساقى لأمدنّ لك مضمارك<sup>(٢)</sup>، خذ بُرديك ونفقتك، فخرج جميل، فلما بلغ باب السجن خارجاً قال: اللهم أغن<sup>(٣)</sup> عني أجدة بني عامر، قال: وكانت بنو عامر قد قلت، فعالت لإياد.  
من شعر أمه فيه:

قال أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني:

فقلت أم هذبة فيه لما شخّص إلى المدينة فحبس بها:

أيا إخوتي أهل المدينة أكرموا أسيركم إن الأسير كريم  
فربّ كريم قد قرأه وضافه وربّ أمّسور كلّهن عظيم  
عصى جلّها يوماً عليه فراضه من القوم عياف أشمّ حليم<sup>(٤)</sup>

يتوسطون له فترفض وساطتهم:

فأرسل هذبة العشيرة<sup>(٥)</sup> إلى عبد الرحمن في أول سنة فكلّموه، فاستمع منهم ثم قال:

[٢٦٦/٢١]

/ أبعد الذي بالتّعف نعف كويكب رهينة رمس ذي ثراب وجندل<sup>(٦)</sup>  
أذكر بالبقياء على من أصابني وبقيائي أني جاهد غير مؤتلي

فرجعوا إلى هذبة بالآيات فقال: لم يؤثني بعد، فلما كانت السنة الثالثة بلغ المسور، فأرسل هذبة إلى عبد الرحمن من كلمه فأنصت حتى فرغوا، ثم قام عنه مغضباً وأنشأ يقول:

(١) الإقرار يتضمنه البيت: رمينا فرمينا... إلخ.

(٢) لأمدن لك مضمارك: «لأوسعن الميدان الذي أليك فيه، وربما كانت لأعدن لك مضمارك» وعلى كل فهي تهديد.

(٣) أغنه عني: اكفني شره، ويعني بأجدع بني عامر هذبة نفسه.

(٤) عصى جلّها... إلخ، خبر أمور في البيت السابق، والهاء من راضه يعود على جل، والمراد «عياف أشم حليم» هذبة نفسه.

(٥) يريد عشيرته من بني عامر.

(٦) تقدم هذا البيت وما قبله، وهما رفض لطلب العشيرة وإياد لعرض الدية.

سَأَكْذِبُ أَقْوَاماً يَقُولُونَ: إِنَّنِي سَأَخْذُ مَالاً مِنْ دَمِ أَنَا ثَائِرُهُ<sup>(١)</sup>

فِيَا سَيْتِ امْرِئٍ وَاسْتِ الثِّيَّ زَحَرَتْ بِهِ يَسُوقُ سَوَاماً مِنْ أَخٍ هُوَ وَاتِرُهُ<sup>(٢)</sup>

ونَهَضَ، فَرَجَعُوا إِلَى هَدْبَةِ فَأَخْبَرُوهُ الْخَبْرَ فَقَالَ: الْآنَ أَيْسْتُ مِنْهُ، وَذَهَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِالْمِسُورِ، وَقَدْ بَلَغَ إِلَى وَالِي الْمَدِينَةِ، وَهُوَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ، وَقِيلَ مِرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، فَأُخْرِجَ هَدْبَةُ.

لِقَاؤِهِ الْأَخِيرِ بِزَوْجَتِهِ:

قَالُوا: فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي قُتِلَ فِي صَبَاحِهَا أُرْسِلَ إِلَى امْرَأَتِهِ، وَكَانَ يُحِبُّهَا: لِإِيْتِنِي اللَّيْلَ اسْتَمْتَعَ بِكَ وَأَوْدَعَكَ، فَأَتَتْهُ فِي اللَّبَاسِ وَالطَّيْبِ، فَصَارَتْ إِلَى رَجُلٍ<sup>(٣)</sup>، قَدْ طَالَ حَبْسُهُ، وَأَنْتَنَتْ فِي الْحَدِيدِ رَائِحَتُهُ، فَحَادَثَهَا، وَبَكَى، وَبَكَتْ، ثُمَّ رَاوَدَهَا عَنْ نَفْسِهَا، وَطَاوَعَتْهُ، فَلَمَّا عَلَاهَا سَمِعَتْ قَعْقَعَةَ الْحَدِيدِ فَاضْطَرَبَتْ تَحْتَهُ، فَتَنَحَّى عَنْهَا وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

/ وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا جَعَلْتَنِي [٢٦٧/٢١]

فَإِنْ شِئْتُ وَاللَّهِ أَنْتَهَيْتُ وَإِنَّنِي

رَأَتْ سَاعِدَيَّ غُولٍ وَتَحْتَ ثِيَابِهِ

ثُمَّ قَالَ الشَّعْرَ حَتَّى أَتَى عَلَيْهِ وَهُوَ طَوِيلٌ جَدًّا وَفِيهِ يَقُولُ:

### صَوْت

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سَرَبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ عَلَيْنَا مِنْ زَقَاقِ ابْنِ وَاقِفٍ<sup>(٤)</sup>

تَضَمَّنْ فِي الْجَادِي حَتَّى كَأَنَّمَا الْأُ نَوْفٌ إِذَا اسْتَعْرَضْتُهُنَّ رَوَاعِفُ<sup>(٥)</sup>

خَرَجْنَ بِأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ وَأَعْيُنُ الدَّ جَاذِرٍ وَارْتَجَّتْ لِهِنَّ السُّوَالِفُ<sup>(٦)</sup>

فَلَوْ أَنَّ شَيْئاً صَادَ شَيْئاً بِطَرَفِهِ لَصِدْنَ ظُبَاءَ فَرْقَهِنَّ الْمَطَارِفُ<sup>(٧)</sup>

غَنَى فِيهِ الْغَرِيضُ رَمَلاً بِالْبَنْصَرِ مِنْ رَوَايَةِ حَبَشٍ، وَفِيهِ لَحْنٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ، وَذَكَرَ إِسْحَاقُ أَنَّ فِيهِ لَحْناً لِيُونُسَ، وَلَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ فِي مَجْرَدِهِ.

(١) أَنَا ثَائِرُهُ: أَنَا طَالِبُ نَارِهِ.

(٢) يَرِيدُ يَقُولُ: «وَاسْتِ الَّذِي زَحَرَتْ بِهِ»: وَلَدَتْهُ.

(٣) الرَّجُلُ الْمَقْصُودُ هُنَا هُوَ هَدْبَةُ نَفْسِهِ.

(٤) اسْتَقْلَكَ رَاجِفٌ: أَصَابَكَ مَا أَفْزَعَكَ.

(٥) جَآجَىءُ: جَمْعُ جَوْجَىءٍ، وَهُوَ عَظْمُ الصَّدْرِ، الْحِرَاقِفُ: جَمْعُ حِرْقَفَةٍ، وَهِيَ أَعْلَى الْوَرَكِ.

(٦) فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ: «خَرَجْنَ عَلَيْنَا حِينَ إِذَا أَنَا وَاقِفٌ» وَعَلَيْهِ فَلَا إِقْوَاءَ، وَيَرْجِعُ الرِّوَايَةُ الْأُولَى حَدِيثَ السَّمَكَاتِ الَّذِي سَيَأْتِي بَعْدَ، وَيَرْجِعُ الرِّوَايَةُ الثَّانِيَةُ قَوْلَ الْمُؤَلِّفِ فِيمَا يَلِي: لَيْسَ هُنَاكَ زَقَاقٌ يَحْمِلُ هَذَا الْأَسْمَ.

(٧) الْجَادِي: الزَّعْفَرَانُ.

(٨) السُّوَالِفُ: جَمْعُ سَالِفَةٍ، وَهِيَ جَانِبُ الْعَتَقِ.

(٩) ظُبَاءٌ: فَاعِلٌ صَدَنَ - عَلَى لُغَةِ أَكْلُونِي الْبَرَاغِثِ - الْمَطَارِفُ: جَمْعُ مَطَرَفٍ، وَهُوَ رَدَاءٌ مِنْ خَزْ مَرِيعٍ ذُو أَعْلَامٍ، وَالْمَعْنَى: لَوْ أَنَّ اللَّحْظَ يَصِيدُ لَصَادَتْ هَذِهِ الظُّبَاءُ الَّتِي تَلْبَسُ الْمَطَارِفَ - يَقْصِدُ الْغَوَاثِي - بِأَلْحَاقِهَا الرِّجَالُ، وَفِي رَوَايَةٍ: «لَصَدْنَ بِالْحَاطِ ذَوَاتِ الْمَطَارِفِ» وَعَلَيْهِ فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ، وَالْمَعْنَى لَا يَتَغَيَّرُ.

/ أيهما أحسن : سربه أم السمكات الثلاث ؟ :

أخبرنا الحرمي قال : حدثنا الزبير عن عمه قال :

مرّ أبو الحارث جُمَيْنَ يوماً بسوق المدينة ، فخرج عليه رجل من زقاق ابن واقف بيده ثلاث سمكات قد شقّ أجوافها : وقد خرج شحمها ، فبكى أبو الحارث ، ثم قال : تَعَسَ الذي يقول :

فلم تَرَ عيني مثل سِرْبٍ رأيته      خرجن علينا من زقاقِ بني واقفٍ  
وانتَكسَ ولا انجبر ، والله لهذه السمكات الثلاث أحسن من السرب الذي وصف .

وأحسب أن هذا الخبر مصنوع لأنه ليس بالمدينة زقاق يعرف بزقاق ابن واقف ، ولا بها سمك ، ولكن رويت ما روي .

حيّ تروى لحاله :

وقال حماد بن إسحاق عن أبيه أن ابن كناسة قال :

مرّ بهذبة على حُبِّي<sup>(١)</sup> ؛ فقالت : في سبيل الله شبابك وجلدك وشِعْرُك وكرمك ؛ فقال هذبة :

تَعَجَّبُ حُبِّي من أسير مُكَبَّلٍ      صَلِبُ الْعَصَابِ على الرَسْفَانِ<sup>(٢)</sup>  
فلا تَعَجَّبِي مِنِّي حَلِيلَةَ مَالِكٍ      كذلك يأتي الدهرُ بالحدَثَانِ

يبين لزوجه أوصاف من يخلفه عليها :

وقال التوفلي عن أبيه :

فلما مُضِيَ به من السجن للقتل ، التفت فرأى امرأته ؛ وكانت من أجمل النساء فقال :

/ أَقْلِي عليّ اللّومَ يا أمّ بَنُوزَعَا      ولا تَجَزَّعي ممّا أصَابَ فأوجعا  
ولا تنكحي إن فرّق الدهرُ بيننا      أغَمَّ القفا والوجه ليس بأنزعا<sup>(٣)</sup>  
كَلِيلًا سوى ما كان من حَدِّ ضَرْمِهِ      أَكْبِيدَ مِبطَانَ العَشِيَّاتِ أزوعا<sup>(٤)</sup>  
ضَروياً بلحيته على عَظَمِ زُورِهِ      إذا الناس هَشُوا للفعّال تقنعا<sup>(٥)</sup>  
وحُلِّي بذي أَكرومة وحمية      وصبر إذا ما الدهر عَضَّ فأسرعا

زوجه تشوه جمالها بسكين :

وقال حمّاد عن أبيه عن مُضْعَب بن عبد الله قال :

(١) حيّ : اسم امرأة كانت تحت رجل اسمه مالك .

(٢) الرسفان : المشي الوثيد بمشيه المقيد في قيده .

(٣) الأنزع : من انحسر شعره عن جبينه وقفاه .

(٤) يريد بالمصراع الأول أنه كليل العزم والسيوف غير كليل الناب والفرس . الأكيد : تصغير أكبد بمعنى مصاب في كبده ، ميطان العشيّات : كثير الأكل ليلاً ، أزوع : من الروع ، وهو الخوف ، أي جبان .

(٥) اللحيان : العظمان اللذان ركبت فيهما الأسنان العلوية والسفلية ، والمصراع الأول كناية أيضاً عن البطنة ، هشوا : سروا وانشروحت صدورهم ، الفعّال - بفتح الفاء - الكرم والفعل الحميد ، تقنع : أخفى وجهه وغطاه بفشاء .

لما أخرج هُدْبَةُ من السجن لِيُقْتَلَ، جعل الناسُ يتعرَّضون له ويخبرون صَبْرَهُ، وَيَسْتَشِدُّونَهُ، فأدركه عبدُ الرحمن بنُ حَسَّانَ<sup>(١)</sup>، فقال له: يا هُدْبَةُ، أنا مُرِنِي أن أتزوج هذه بَعْدَكَ، يَغْنِي زوجَتَهُ، وهي تمشي خلفه فقال: نعم، إن كنتَ من شَرَطِهَا، قال: وما شَرَطُهَا؟ قال: قد قُلْتُ في ذلك:

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      أَغْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا<sup>(٢)</sup>  
وَكُونِي حَبِيسًا أَوْ لَارُوعَ مَاجِدٍ      إِذَا ضَنَّ أَعْشَاشُ الرِّجَالِ تَبَرَّعَا<sup>(٣)</sup>

فمالت زوجَتَهُ إلى جَزَّارٍ وأخذت شَفْرَتَهُ، فَجَدَعَتْ بها أَنْفَهَا، وجاءته تَذَمُّي / مجدوعة فقالت: أتخاف أن يكون بَعْدَ هذا نِكَاح؟ قال: فرسَفَ في قِيُودِهِ وقال: الآن طَابَ الموت.  
وقال النوفليُّ عن أبيه:

إنها فعلت ذلك بِخَضْرَاءِ مَرْوَانَ وقالت له: إن لِهُدْبَةِ عِنْدِي وَدِيعَةً، فأَمَهَلَهُ حَتَّى آتِيَتْ بِهَا، قال: أَسْرِعِي، فإن الناس قد كَثُرُوا، وكان جُلَسَ لَهُمْ بَارِزًا عَنْ دَارِهِ<sup>(٤)</sup>، فَمَضَتْ إِلَى الشُّوقِ، فَاثْنَتْ إِلَى قَصَابٍ وقالت: أَعْطِنِي شَفْرَتَكَ، وَخُذْ هَذَيْنِ الدَّرْهَمَيْنِ وَأَنَا أَرُدُّهَا عَلَيْكَ، فَفَعَلَ، فَفَقَرَبَتْ مِنْ حَائِطٍ، وَأَرْسَلَتْ مِلْحَفَتَهَا عَلَى وَجْهِهَا، ثُمَّ جَدَعَتْ أَنْفَهَا مِنْ أَصْلِهِ، وَقَطَعَتْ شَفَتَيْهَا، ثُمَّ رَدَّتِ الشَّفْرَةَ، وَأَقْبَلَتْ حَتَّى دَخَلَتْ بَيْنَ النَّاسِ وقالت: يا هُدْبَةُ، أَتُرَانِي مَتَزُوجَةً بَعْدَمَا تَرَى؟ قال: لا، الآن طَابَتْ نَفْسِي بَعْدَ الْمَوْتِ، ثُمَّ خَرَجَ يَرْسُفُ فِي قِيُودِهِ، فَإِذَا هُوَ بِأَبَوَيْهِ يَتَوَقَّعَانِ التَّكَلُّ، فَهَمَّا بِسُوءِ حَالٍ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا وَقَالَ:

أَبْلِيَانِي الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمْ      إِنْ حُزْنُنَا إِنْ بَدَا بِأَدَى شَرٍّ  
لَا أُرَانِي الْيَوْمَ إِلَّا مَيِّسًا      إِنْ بَعَدَ الْمَوْتُ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ<sup>(٥)</sup>  
اصْبِرَا الْيَوْمَ فَإِنِّي صَابِرٌ      كُلُّ حَيٍّ لَقَضَاءٍ وَقَسْدُ  
زوجته تنكث بعهدا:

قال النوفليُّ: فحدثني أبي قال:

حدثني رجلٌ من عُذْرَةٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: إِنِّي لِبِلَادِنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ الْمِيَاهِ، فَإِذَا أَنَا بِامْرَأَةٍ تَمْشِي أَمَامِي وَهِيَ مَدْبِرَةٌ، وَلَهَا خَلْقٌ عَجِيبٌ مِنْ عَجَزٍ وَهَيْئَةٍ، وَتَمَامِ جِسْمٍ، وَكَمَالِ قَامَةٍ، فَإِذَا صَبِيَّانِ قَدْ اكْتَنَفَاهَا يَمْشِيَانِ، قَدْ تَرَعَّرَعَا، فَتَقَدَّمَتْهُمَا، وَالتَفَتْتُ إِلَيْهَا، فَإِذَا هِيَ أَقْبَحُ مَنْظَرٍ، وَإِذَا هِيَ مَجْدُوعَةُ الْأَنْفِ، مَقْطُوعَةُ الشَّفَتَيْنِ، فَسَأَلْتُ عَنْهَا فَقِيلَ لِي: هَذِهِ امْرَأَةٌ هُدْبَةُ، تَزَوَّجْتُ<sup>(٦)</sup> بَعْدَهُ رَجُلًا، فَأَوْلَدَهَا هَذَيْنِ الصَّبِيِّينِ.

[٢٧١/٢١] / أَخُو زِيَادَةَ يَرَفُضُ كُلَّ شَفَاعَةٍ وَدِيَةٍ:

(١) ضَبَطْنَا حَسَّانَ بِالْفَتْحِ عَلَى أَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْحَسِّ، فَهُوَ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.

(٢) فِي هَذَا «أَغْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ».

(٣) أَعْشَاشُ الرِّجَالِ: مِنَ عَشٍّ مَعْرُوفَةٍ بِمَعْنَى قَلَلِهِ، يَقُولُ لَهَا: كُونِي حَبِيسَ خَدْرِكَ أَوْ تَزَوَّجِي مَاجِدًا.

(٤) ب: «بَارِزًا دَارِهِ».

(٥) فِي «الْمَخْتَارِ»: «لَا أَرَى ذَا الْيَوْمِ إِلَّا هِينًا».

(٦) وَهَكَذَا صَدَقَ الشَّاعِرُ حِينَ يَقُولُ:

قال ابن قتيبة في حديثه :

فسأل سعيد بن العاص أخا زيادة أن يقبل الدية عنه، قال : أعطيك ما لم يعطه أحد من العرب أعطيك مائة ناقة -سراء ليس فيها جداء<sup>(١)</sup> ولا ذات داء، فقال له : والله لو نقبت لي قبتك هذه، ثم ملأتها لي ذهباً، ما رضيت بها من دم هذا الأجدع، فلم يزل سعيد يسأله، ويعرض عليه فيأبى، ثم قال له : والله لو أردت قبول الدية لمنعني قوله :

لنَجْدَعَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَفَكُمْ وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فِيمَا بَيْنَنَا هَذَرًا  
فدفعه حينئذ ليقتله بأخيه .

يعرض بحبي وهو في طريقه إلى الموت :

قال حماد : وقرأت على أبي عن مصعب بن عبد الله الزبيري قال :

ومرّ هذبة بحبي، فقالت له : كنت أعدك في الفتیان، وقد زهدت فيك اليوم، لأنني لا أنكر أن يضرب الرجال على الموت، لكن كيف تضبر عن هذه<sup>(٢)</sup> ؟ فقال : أما والله إن حبي لها لشديد، وإن شئت لأصفن لك ذلك، ووقف الناس معه، فقال :

وَجِدْتُ بِهَا مَا لَمْ تَجِدْ أَمْ وَاحِدٍ وَلَا وَجْدٌ حُبْنِي بِابْنِ أُمِّ كِلَابٍ<sup>(٣)</sup>

رَأَيْتُهُ طَوِيلَ السَّاعِدِينَ شَمْرُذَلًا كَمَا تَشْتَهِي مِنْ قُوَّةٍ وَشَبَابٍ<sup>(٤)</sup>

فانقمعت<sup>(٥)</sup> داخلة إلى بيتها فأغلقت الباب دونه . قالوا : فدفع إلى أخي زيادة ليقتله، قال : فاستأذن في أن يصلي ركعتين، فأذن له، فصلاهما وخفف، ثم التفت إلى من حضر فقال : لولا أن يظن بي الجزع لأطلتهما، فقد كنت محتاجاً إلى إطالتهما، ثم قال / لأهله : إنه بلغني أن القتيل يعقل ساعة بعد سقوط رأسه، فإن عقلت فإني قايض رجلتي وباسطها ثلاثاً، ففعل ذلك حين قتل، وقال قبل أن يقتل :

إِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّي قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مُطْلَقًا لَمْ يَقْيِدِ<sup>(٦)</sup>

فقال عبد الرحمن أخو زيادة : والله لأقتلته إلا مطلقاً من وثاقه، فأطلق له، فقام إليه وهز السيف ثم قال :

قَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي وَأَنْتَ تَعْلَمُهَا لَا قَتْلَنَ الْيَوْمَ مِّنْ لَا أَرْحُمُهُ

ثم قتله .

فقال حماد في روايته :

ويقال : إن الذي تولى قتله ابنه المسنور، دفع إليه عمه السيف وقال له : قم فاقتل قاتل أبيك، فقام، فضربه ضربتين قتله فيهما .

(١) الجداء : القليلة اللبن من مرض أصابها .

(٢) هذه : إشارة إلى زوجته .

(٣) يعرض بحبي وبحبها لرجل افتنت به .

(٤) الشمرذل : الجميل الخلق، وفي ف، هج : «كما اشترطت» بدل «كما تشتهي» .

(٥) فانقمعت : ولت هاربة .

(٦) البيت من الطويل دخله الخرم .

كاهنة تتنبأ بقتله صبراً:

أخبرني الحسين بن يحيى قال: قال حماد: قرأت على أبي قال:

بلغني أن هذبة أول من أُفيد منه في الإسلام.

قال أحمد بن الحارث الخزاز<sup>(١)</sup>: قال المدائني:

مرت كاهنة بأَمْ هُذبة وهو وأخوته نيام بين يديها، فقالت: يا هذه، إن الذي معي<sup>(٢)</sup> يُخبرني عن بنيك هؤلاء بأمر. قالت: وما هو؟ قالت: أما هُذبة وحوَظٌ فيقتلان صبراً<sup>(٣)</sup>، وأما الواسع وسيحان فيموتان كمدأ، فكان كذلك.

/ أخبرني الحسين بن يحيى قال: قال حماد: قرأت على أبي: أخبرك مروان بن أبي حفصة قال: [٢٧٣/٢]

كان هذبة أشعر الناس منذ يوم دخل السجن إلى أن أُفيد منه، قال الخزاز عن المدائني: قال واسع بن خشم يرثي هُذبة لما قُتل:

يا هُذْبَ يا خيرَ فتیان العشيرة مَنْ يُفَجِّعُ بِمِثْلِكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ فُجِّعَا

الله يعلم أنني لو خشيتهم أو أوجس القلب من خوفٍ لهم فزعاً<sup>(٤)</sup>

لم يقتلوه ولم أسلم أخِي لهم حتى نعيش جميعاً أو نموت معاً<sup>(٥)</sup>

وهذه الأبيات تمثل بها إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب رضي عنهم، لما بلغه قتل أخيه محمد.

أخباره هو وزيد حديث العلية:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حَدَّثَنَا أحمد بن أبي خَيْثَمَةَ قال:

حدثني مصعب الزبيري قال:

كُنَّا بِالْمَدِينَةِ أَهْلَ الْبُيُوتَاتِ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ أَحَدِنَا خَيْرُ هَذْبَةٍ وَأَشْعَارُهُمَا أَزْدَرَيْنَا، وَكُنَّا نَرْفَعُ مِنْ قَدَرٍ . . . أَخْبَارَهَا وَأَشْعَارُهُمَا وَنَعَجِبُ بِهَا.

صاحب بئنة راوية له:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: أخبرني محمد بن الحسن الأحول، عن رواية من الكوفيين قالوا:

كان جميل بن معمر العُذْرِي راوية هُذْبَةٍ، وكان هُذْبَةٌ راوية الحطِيتَةِ، وكان الحطِيتَةُ راوية كعب بن زهير وأبيه.

حدثني حبيب بن نصير المهلبي قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بن أبي سعد قال:

(١) وفي بعض النسخ الخزاز، وفي آخر الحراز.

(٢) تقصد الذي معها من علم التنجيم، أو الجن الذي تزعم مؤاخاته.

(٣) يقتل صبراً: يحبس حتى يموت.

(٤) في ف، هذ، «المختار»: «جزعاً» بدل «فزعاً».

(٥) يريد أنهم لو خافوهم ما وتروهم في زيادة، وحينئذ يسلم أخوه.

[٢٧٤/٢١]

/ عائشة أم المؤمنين تدهو له بعد موته :

حدثني أبو المغيرة محمد بن إسحاق قال : حدثني أبو مُصْعَب الزَّيْرِي قال : حَدَّثَنِي الْمُتَكَدِّرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمُتَكَدِّرِ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

بعث هذبة بن خشرم إلى عائشة زوج النبي ﷺ يقول لها : استغفري لي، فقالت : إِنْ قُتِلْتَ اسْتَغْفَرْتُ لَكَ .

[٢٧٥/٢١]

/ صوت

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةَ      بَكَيْتُ فَنَادَنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا؟

فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْبُكَاءَ لِرَاحَةٍ      بِهِ يَشْتَفِي مَنْ ظَنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

قَفِي وَدَعِينَا يَا هُنَيْدَ فَإِنِّي      أَرَى الْقَوْمَ قَدْ شَامُوا الْعَقِيقَ الْيَمَانِيَا<sup>(١)</sup>

- ويروى : أرى الركب قد شاموا - .

إذا اغرورقت عَيْنَايَ أَسْبَلَ مِنْهُمَا      إِلَى أَنْ تَغِيبَ الشُّعْرِيَانِ بِكَائِيَا<sup>(٢)</sup>

الشعر للفرزدق من قصيدة يهجو بها جريراً، وهي فيما قيل أول قصيدة هجاه بها، والغناء لابن سريج خفيف ثقیل عن الهشامي، قال الهشامي : وفيه لمالك ثقیل أول، وابتداء اللحنين جميعاً .

\* أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةَ \*

ولعلوية فيه لحن من الرمل المطلق ابتداءً :

\* قَفِي وَدَعِينَا يَا هُنَيْدَ فَإِنِّي \*

(١) شام السحاب والبرق ونحوهما : نظر إليه ليتحقق فيه مطر أم لا ، والمراد هنا النجعة والرحيل .

(٢) الشعريان : نجمان معروفان ، فلهذا يريد أن يقول : إنه يبكي طول الليل ، أو طول الصيف ، لأن الشعريين كانا رمز الصيف عند العرب ، واسم إحداهما العبور ، واسم الأخرى الغميصاء .

[٢٧٦/٢١]

 $\frac{2}{19}$ 

## / نسب الفرزدق وأخباره وذكر مناقضاته

نسبه:

الفرزدق لقب غَلَبَ عليه، وتفسيره الرغيف الضخم الذي يجفّفه النساء للفتوت، وقيل: بل هو القطعة من العجين التي تبسط، فيُخبَز منها الرغيف، شُبّه وجهه بذلك؛ لأنه كان غليظاً جهماً. واسمه هَمَام بن غالب بن صَعَصعة بن ناجية بن عقّال بن محمد بن سفيان بن مُجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم.

قال أبو عبيدة: اسم دارم بحر، واسم أبيه مالك عُوف ويقال عرف. وسُمّي دارم دارماً لأن قوماً أتوا أباه مالكا في حَمالة<sup>(١)</sup> فقال له: قم يا بحر فأتني بالخريطة - يعني خريطة كان له فيها مال - فحملها يدرم عنها ثِقلاً، والدرمان: تقارب الخطو، فقال لهم: جاءكم يدرم بها، فسمى دارماً، وسُمي أبوه مالك عُرفاً لجوده.

وأم غالب ليلي بنت حابس بن عقّال بن محمد بن سفيان بن مجاشع.

وكان للفرزدق أخ يقال له هُميم، ويلقب الأخطل، ليست له نباحة، فأعقب ابناً يقال له محمد، فمات والفرزدق حيّ فرثاه، وخبره يأتي بعد. وكان للفرزدق من الولد خبطة ولَبْطَة وسَبْطَة، هؤلاء المعروفون، وكان له غيرهم فماتوا، ولم يُعرفوا. وكان له بنات خمس أو ست.

وأم الفرزدق - فيما ذكر أبو عبيدة - لينة بنت قرظة الضبية.

جده محبي الموءودات:

وكان يقال لصعصعة محبي الموءودات؛ وذلك أنه كان مر برجل من قومه، وهو يحفر بئراً، وامرأته تبكي، فقال لها صعصعة: ما يبكيك؟ قالت: يريد أن يند ابنتي هذه، فقال له: ما حملك على هذا؟ قال: الفقر. قال: فإني اشتريها منك بناقتين يتبعهما أولادهما، تعيشون بالبانها، ولا تند الصبية، قال: قد فعلت، فأعطاه الناقتين وجملاً كان تحته فحلاً، وقال/ في نفسه: إن هذه لمكرمة ما سبقني إليها أحد من العرب، فجعل على / نفسه ألا يسمع مموؤدة إلا فداها، فجاء الإسلام وقد فدى ثلاثمائة مموؤدة، وقيل: أربعمائة.

[٢٧٧/٢١]

 $\frac{3}{19}$ 

أخبرني بذلك هاشم بن محمد الخزاعي، عن دَماذ، عن أبي عبيدة.

وأخبرني بهذا الخبر محمد بن العباس اليزيدي وعليّ بن سليمان الأخفش قالا: حدثنا أبو سعيد السكري، عن محمد بن حبيب، عن أبي عبيدة عن عقّال بن شبة قال: قال صعصعة:

خرجت باغيا ناقتين لي فارقتين - والفارق: التي تفرق إذا ضربها المخاض فتندّ على وجهها، حتى تُنثج - فزُفعت لي نار فسرت نحوها، وهممت بالنزول، فجعلت النار تضئ مرة، وتخبو أخرى، فلم تزل تفعل ذلك حتى قلت: اللهم لك عليّ إن بلغتنّي هذه النار ألا أجد أهلها يوقدون لكربة يقدر أحد من الناس أن يفرجها إلا

(١) الحمالة: الغرامة يحملها قوم عن قوم أو الدية.



فرّجتها عنهم، قال: فلم أسر إلا قليلاً حتى أتيتها، فإذا حيّ من بني أنمار بن الهجيم بن عمرو بن تميم، وإذا أنا بشيخ حادر أشعر<sup>(١)</sup> يوقدها في مقدم بيته، والنساء قد اجتمعن إلى امرأة ماخض<sup>(٢)</sup>، قد حبستهن ثلاث ليال. فسلمت فقال الشيخ: من أنت؟ فقلت: أنا صعصة بن ناجية بن عقال، قال: مرحباً بسيدنا، ففيم أنت يا بن أخي؟ فقلت: في بغاء ناقتين لي فارقتين عُمّي عليّ أثرهما، فقال: قد وجدتهما بعد أن أحيا الله بهما أهل بيت من قومك، وقد نتجناهما، وعطفت إحداهما على الأخرى، وهما تانك في أدنى الإبل. قال: قلت: ففيم توقد نارك منذ الليلة؟ قال: أوقدها لامرأة ماخض قد حبستنا منذ ثلاث ليال، وتكلمت النساء فقلن: قد جاء الولد، فقال الشيخ: إن كان غلاماً فوالله ما أدري ما أصنع به، وإن كانت جارية فلا أسمع صوتها - أي اقتلها - فقلت: يا هذا ذرها فإنها ابتك، ورزقها على الله، فقال: اقتلنها، فقلت: أنشدك الله، فقال: إني أراك بها حفياً، فاشترها مني، فقلت: إني أشتريها منك، فقال: ما تعطيني؟ قلت: أعطيك إحدى ناقتي قال: لا، قلت: فأزيدك الأخرى، فنظر إلى جملي الذي تحتي، فقال: لا، إلا أن تزيدني / جملك هذا، فإني أراه حسن اللون شاب [٢٧٨/٢١] السن، فقلت: هو لك والناقتان على أن تبلغني أهلي عليه، قال: قد فعلت، فابتعتها منه بلقوحين<sup>(٣)</sup> وجمل، وأخذت عليه عهداً الله وميثاقه لِيُحَسِّنَ بِرَّها وصلتها ما عاشت، حتى تبين منه، أو يدركها الموت، فلما برزت من عنده حدثتني نفسي وقلت: إن هذه لمكرمة ما سبقني إليها أحد من العرب، فأليت ألا يند أحد بنتاً له إلا اشتريتها منه بلقوحين وجمل، فبعث الله عز وجل محمداً عليه السلام، وقد أحيت مائة مؤودة إلا أربعا، ولم يشاركني في ذلك أحد، حتى أنزل الله تحريره في القرآن، وقد فخر بذلك الفرزدق في عدة قصائد من شعره، ومنها قصيدته التي أولها:

أبى أحد الغيثين صعصة الذي متى تخلف الجوزاء والذلول يُمطِر<sup>(٤)</sup>

أجار بنات الوائدين ومن يُجرز على الفقر يُعلم أنه غير مُخفِر<sup>(٥)</sup>

على حين لا تحيا البنات وإذ هم عكوف على الأصنام حو المدور<sup>(٦)</sup>

- (٧) المدور: يعني الدوار الذي حول الصنم، وهو طوافهم<sup>(٧)</sup> - .

أنا ابن الذي ردّ المنية فضله فما حسب دافعت عنه بمغور<sup>(٨)</sup>

/ وفارق ليلى من نساء أتست أبى تمارس ريحاً ليلاً غير مُقْمِر<sup>(٩)</sup>

(١) حادر: سمين الجسم غليظ.

(٢) ماخض: أدركها المخاض.

(٣) بلقوحين: بناتين حاملتين.

(٤) يقصد أن هناك غيثاً في السماء وغيثاً في الأرض، فغيث السماء المطر، وغيث الأرض أبوه، وأن أباء خير الغيثين، فإنه لا يخلف إذا أخلفت بروج السماء.

(٥) غير مخفر: غير نافض للعهد.

(٦) حين يفتح النون وكسرهما، وهم: القوم لا البنات.

(٧ - ٧) التكملة من هد، هج.

(٨) مغور: معيب.

(٩) وفارق: «الواو واو رب»، والفارق: الناقة أخذها المخاض فندت في الأرض، والمراد هنا المرأة لا الناقة، تمارس ريحاً... إلخ: تعاني ليلة مظلمة عاصفة الرياح.

فقلت: أجزلي ما ولدت فإني	أتيتك من هزلي الحمولة مُقْتَر <sup>(١)</sup>
/ هجفت من العثو الرؤوس إذا بدت	له ابنة عام يحطم العظم منكر <sup>(٢)</sup>
رأس الأرض منها راحة فرمى بها	إلى خدد منها إلى شر مخفر <sup>(٣)</sup>
فقال لها: فيني فإني بذمتي	لبتك جار من أيها القنور <sup>(٤)</sup>

{٢٧٩/٢١}

إسلام أبيه على يد الرسول:

ووفد غالب بن صعصعة إلى النبي ﷺ<sup>(٥)</sup> فأسلم وقد كان وفده أبوه صعصعة إلى النبي ﷺ<sup>(٥)</sup> فأخبره بفعله في الموءودات، فاستحسنه وسأله: هل له في ذلك من أجر؟ قال: نعم فأسلم وعمر غالب، حتى لحق أمير المؤمنين علياً صلوات الله عليه بالبصرة، وأدخل إليه الفرزدق، وأظنه مات في إمارة زياد ومُلك معاوية.

أخبرني محمد بن الحسين الكندي وهاشم بن محمد الخزاعي، وعبد العزيز بن أحمد عم أبي قالوا: حدثنا الرياشي قال: حدثنا العلاء بن الفضل بن عبد الملك بن أبي سوية، قال: حدثني عقاب بن كسيب أبو الخنساء الغنيري، قال: حدثني الطفيل بن عمرو الربيعي، عن ربيعة بن مالك بن حنظلة، عن صعصعة بن ناجية المجاشعي جد الفرزدق قال:

قدمت على النبي ﷺ، فعرض علي الإسلام، فأسلمت، وعلمني آيات من القرآن، فقلت: يا رسول الله إني عملت أعمالاً في الجاهلية هل لي فيها من أجر؟ فقال: وما عملت؟ فقلت: إني أضللت ناقتين لي عُشراوين، فخرجت أبغيهما على جمل، فرفع لي يتان في فضاء من الأرض، فقصدت قصدهما، فوجدت في أحدهما شيخاً كبيراً، فقلت له: هل أحسست من ناقتين عُشراوين؟ قال: وما نارهما؟ - يعني السمة - فقلت: ميسم بني دارم، فقال: [٢٨٠/٢١] قد أصبت ناقتيك وتجنأهما، وظارتا<sup>(٦)</sup> على أولادهما / ونعش الله بهما أهل بيت من قومك من العرب من مضر، فبينما هو يخاطبني إذ نادته امرأة من البيت الآخر: قد ولدت، فقال: وما ولدت؟ إن كان غلاماً فقد شركنا في قوتنا، وإن كانت جارية فادفناها، فقالت: هي جارية: أفأئدها؟ فقلت: وما هذا المولود؟ قالت: بنت لي، فقلت: إني اشتريها منك، فقال: يا أخا بني تميم، أتقول لي: أتبيعني ابتك وقد أخبرتك أني من العرب من مضر؟ فقلت: إني لا أشتري منك رقبتها، إنما أشتري دمه لثلاث تقاتلها، فقال: وبم تشتريها؟ فقلت: بناقتي هاتين وولديهما. قال: لا حتى تزيدني هذا البعير الذي تركبه: قلت: نعم، على أن ترسل معي رسولاً فإذا بلغت أهلي رددت إليك البعير<sup>(٧)</sup> ففعل، فلما بلغت أهلي رددت إليه البعير<sup>(٧)</sup>، فلما كان في بعض الليل فكرت في نفسي فقلت: إن هذه مكرومة ما سبقني إليها أحد من العرب، فظهر الإسلام وقد أحيت ثلثمائة وستين موءودة، أشتري كل واحدة منهن

(١) هزلي الحمولة: من هزل الرجل إذا مات ماشيته، مقتر: فقير مقل.

(٢) هذا البيت من هج، هـ، ساقط من ب، الهجف: الجافي الغليظ، العثو: جمع عثى، وهو الأشعر، منكر: صفة لهجف.

(٣) منها: من الطفلة، خدد: شقوق.

(٤) فيني: أرجعي واطمئني: القنور: الشرس الخلق، وفي هج:

فقال لها فيني إليك فإني لبنتك جار من أيها القنور

(٥ - ٥) التكملة من هـ.

(٦) ظارتا: عطفنا.

(٧ - ٧) التكملة من هـ، هج.

بناقتين عُشراوين وجمل، فهل لي في ذلك من أجر يا رسول الله؟ فقال عليه السلام: هذا باب من البر، ولك أجره إذ منَّ الله عليك بالإسلام، قال عباد: ومِصدقُ ذلك قولُ الفرزدق:

وجدِّي الذي منع الوائداتِ وأحيا الوئيد فلم يُؤاد<sup>(١)</sup>

أخبرني محمد بن يحيى، عن الغلابي، عن العباس بن بكار، عن أبي بكر الهذلي قال:

وفد صعصعة بن ناجية جدَّ الفرزدق على رسول الله ﷺ في وفد من تميم، وكان صعصعة قد منع الوئيد في الجاهلية، فلم يدع تميماً تَد، وهو يقدر على ذلك، فجاء الإسلام وقد / فدى أربعمائة جارية، فقال للنبي ﷺ: <sup>٩</sup>/<sub>١٩</sub> أوصني، فقال: أوصيك بأمك وأبيك وأخيك وأختك وإمائك، قال: زدني، قال: احفظ ما بين لحيك<sup>(٢)</sup>، وما بين رجلك.

/ ثم قال له عليه السلام: ما شيء بلغني عنك فعلته؟ قال: يا رسول الله رأيت الناس يموجون على غير وجه، <sup>٨١</sup>/<sub>٢١٦</sub> ولم أدر أين الوجه، غير أنني علمت أنهم ليسوا عليه، ورأيتهم يتدون بناتهم، فعلمتُ أن ربهم لم يأمرهم بذلك، فلم أتركهم يتدون، وفديت من قدرت عليه.

وروى أبو عبيدة أنه قال للنبي ﷺ: إني حملتُ حَمَالَات في الجاهلية والإسلام، وعليَّ منها ألفُ بعير، فأديتُ من ذلك سبعمائة، فقال له: إن الإسلام أمر بالوفاء، ونهى عن الغدر، فقال: حسبي حسبي، ووفى بها.

وروي أنه إنما قال هذا القول لعمر بن الخطاب، وقد وفد إليه في خلافته.

وكان صعصعة شاعراً وهو الذي يقول: أنشدني محمد بن يحيى له:

إذا المرء عادى من يؤذك صدره وكان لمن عاداك خِذْنا مُصَافِيا

فلا تسألن عما لديه فإنه هو الداء لا يخفي بذلك خافيا<sup>(٣)</sup>

أبوه يعطي دون أن يسأل:

أخبرني محمد بن يحيى، عن محمد بن زكريا، عن عبدالله بن الضحاك، عن الهيثم بن عدي، عن عوانة قال: تَرَاهنَ نَفَرٌ من كلب ثلاثة على أن يختاروا من تميم ويكر نَفَرًا ليسائلوهم، فأتيهم أعطى، ولم يسألهم عن نسبهم من هم؟ فهو أفضلهم، فاختر كل رجل منهم رجلاً؛ والذين اختيروا عميرُ بنُ السليك<sup>(٤)</sup>، بن قيس بن مسعود الشيباني، وطلبة بن قيس بن عاصم المنقري، وغالب بن صعصعة المجاشعي أبو الفرزدق، فأتوا ابن السليك فسألوه مائة ناقة، فقال: من أنتم؟ فأنصرفوا عنه.

ثم أتوا طلبة بن قيس، فقال لهم مثل قول الشيباني، فأتوا غالباً، فسألوه، / فأعطاهم مائة ناقة وراعيها، ولم <sup>٨٢</sup>/<sub>٢١٦</sub> يسألهم من هم فساروا بها ليلة، ثم ردوها، وأخذ صاحبُ غالب الرهن، وفي ذلك يقول الفرزدق:

(١) في هج «والمختار»: «الواتدين» بدل الوائدات والمعنى والوزن لا يتغير.

(٢) يعني لسانك.

(٣) يريد أن يقول: إن صديق عدوك وعدو صديقك عدوك.

(٤) في هج: «عمر بن السلوك» وفي هد: «عمر بن السليل».

وإذا ناحبت<sup>(١)</sup> كَلَبٌ على الناس أئهِم  
أحقُّ بتاج الماجد المتكرم<sup>(٢)</sup>  
على نفرٍ هُم من نزار ذوي العلا  
وأهل الجرائيم التي لم تهدم<sup>(٣)</sup>  
فلم يُجزَ عن أحسابهم غيرُ غالب  
جرى بعنان كَلٍ أيسضَ خضرم<sup>(٤)</sup>

سحيم يعجز عن مباراة أبيه في كرمه :

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال: حدثنا أبو حاتم، عن أبي عبيدة، عن جهم السليطي، عن إياس بن شبة، عن عقال بن صعصعة، قال:

أجذبت بلاد تميم، وأصابني بني حنظلة سنة<sup>(٥)</sup> في خلافة عثمان، فبلغهم خصب عن بلاد كلب بن وبرة، فانتجعتها بنو حنظلة، فزلوا أقصى الوادي، وتسرع غالب بن صعصعة فيهم وحده دون بني مالك<sup>(٦)</sup> بن حنظلة، ولم يكن مع بني يربوع من بني مالك غير غالب<sup>(٧)</sup>، فتحر ناقة فاطمهم إياها، فلما وردت إبل سحيم بن وثيل الرباحي حبس منها ناقة، فتحرها من غد، فقيل لغالب: إنما نحر سحيم مواءمة لك - أي مساواة لك - فضحك غالب، وقال: كلا، ولكنه امرؤ كريم، وسوف أنظر في ذلك، فلما وردت إبل غالب حبس منها ناقتين، فتحرمها، فاطمهما بني يربوع، فعقر سحيم ناقتين، فقال غالب: الآن علمت أنه يوائمني، فقعر غالب عشراً، فاطمها بني يربوع فعقر سحيم عشراً، فلما بلغ غالباً فعله ضحك، وكانت إبله ترد لخمس، فلما وردت عقرها كلها عن آخرها، / فالمكثر يقول: كانت أربعمائة، والمقل يقول: كانت مائة، فأمسك سحيم حينئذ؛ ثم إنه عقر في خلافة علي بن أبي طالب صلوات الله عليه بكناسة الكوفة مائتي ناقة ويعير، فخرج الناس بالزنايل / والأطباق والحبال لأخذ اللحم، ورآهم علي عليه السلام، فقال: أيها الناس لا يحل لكم، إنما أهل<sup>(٨)</sup> بها لغير الله عز وجل. قال: فحدثني من حضر ذلك قال: كان الفرزدق يومئذ مع أبيه وهو غلام، فجعل غالب يقول: يا بني، اردد علي، والفرزدق يردّها عليه، ويقول له: يا أبت اعقر، قال جهم: فلم يُغن عن سحيم فعله، ولم يجعل كغالب إذا لم يُطق فعله.

يقيّد نفسه حتى يحفظ القرآن:

حدثني محمد بن يحيى عن محمد بن القاسم - يعني أبا العيناء - عن أبي زيد النحوي، عن أبي عمرو قال: جاء غالب أبو الفرزدق إلى علي بن إبي طالب صلوات الله عليه بالفرزدق بعد الجمل بالبصرة، فقال: إن ابني هذا من شعراء مضر<sup>(٩)</sup> فاسمع منه، قال: علمه القرآن، فكان ذلك في نفس الفرزدق، فقيّد نفسه في وقت، وآلى: لا يحل قيده حتى يحفظ القرآن.

(١) في ب «ناديت» بدل «ناحبت» وناحبت: راهنت.

(٢) الجرائيم: جمع جرثومة، وهي الأصل.

(٣) الخضرم: الكريم المعطاء.

(٤) سنة: جذب.

(٥ - ٥) التكملة من هد، هج.

(٦) يقال: أهل الذابح: رفع صوته عند ذبح الضحية باسم من قدمها قرباناً له.

(٧) في هج، هد: «أن ابني هذا من أشعر مضر، أو شاعر مضر».

عريق في قرض الشعر :

قال محمد بن يحيى: فقد صح لنا أن الفرزدق كان شاعراً موصوفاً أربعاً وسبعين سنة، وندع ما قبل ذلك، لأن مجيئه به بعد الجمل - على الاستظهار - كان في سنة ست وثلاثين، وتوفي الفرزدق في سنة عشر ومائة في أول خلافة هشام هو وجريز والحسن البصري وابن سيرين في ستة أشهر، وحكي ذلك عن جماعة، منهم الغلابي عن ابن عائشة عن أبيه.

أخبرني محمد بن يحيى الصولي عن الغلابي، عن ابن عائشة أيضاً، عن أبيه قال: قال الفرزدق أيضاً: كنت أجيد الهجاء في أيام عثمان، قال: ومات غالب أبو الفرزدق في أول أيام معاوية ودفن بكاطمة فقال الفرزدق يرثيه:

لَقَدْ ضَمَّتْ الْأَكْفَانُ مِنْ آلِ دَارِمٍ      فَتَى فَايَضَ الْكَفَيْنِ مُحَضَّ الضَّرَائِبِ<sup>(١)</sup>

[٢٨٤/٢١]

/ أيهما أشعر، هو أو جريز؟ :

أخبرني حبيب المهلب قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال: حدثني محمد بن عمران الضبي، قال: حدثني جعفر بن محمد العنبري، عن خالد بن أم كلثوم، قال:

قيل للمفضل الضبي: الفرزدق أشعر أم جريز؟ قال الفرزدق: قال: قلت: ولم؟ قال: لأنه قال بيتاً هجا فيه قبيلتين ومدح فيه قبيلتين<sup>(٢)</sup> وأحسن في ذلك<sup>(٣)</sup> فقال:

عَجِبْتُ لِعَجَلٍ إِذْ تُهَاجِرِي عَيْدَهَا      كَمَا آلُ يَرْبُوعٍ هَجَوْا آلَ دَارِمٍ<sup>(٤)</sup>

فقيل له: قد قال جريز:

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ وَالْبَعِيثَ وَأَمَّهُ      وَأَبَا الْبَعِيثَ لَشَرِّ مَا إِسْتَارَ<sup>(٥)</sup>

فقال: وأي شيء أهون من أن يقول إنسان: فلان وفلان وفلان والناس كلهم بنو الفاعلة!.

أخبرني عبدالله بن مالك، قال: حدثنا محمد بن حبيب، قال: حدثني موسى بن طلحة، قال: قال أبو عبيدة معمر بن المثنى:

كان الشعراء في الجاهلية من قيس، وليس في الإسلام مثل حظّ تميم في الشعر، وأشعر تميم جريز والفرزدق<sup>(٥)</sup>، ومن بني تغلب الأخطل<sup>(٥)</sup>.

قال يونس بن حبيب: ما ذكر جريز والفرزدق في مجلس شهدته قط فاتفق المجلس على أحدهما، قال: وكان يونس فرزدقياً.

(١) محض: خالص، الضرائب: جمع ضريبة بمعنى الطبيعة والسجية، يقول: إن سجايا أبيه وطبائعه خالصة مما يشينها.

(٢ - ٢) التكملة من هد، هج.

(٣) القبيلتان الممدوحتان: عجل ودارم، والقبيلتان المهجوتان: يربوع والقبيلة التي عبر عنها بقوله: عبيدها.

(٤) إستار: لفظ معرب بمعنى أربعة.

(٥ - ٥) التكملة من هد.

يغتصب بيتين لابن ميادة:

أخبرني عمي، عن محمد بن رستم الطبري، عن أبي عثمان المازني قال:

مر الفرزدق / بابت ميادة<sup>(١)</sup> الرماح والناس حوله<sup>(٢)</sup> وهو ينشد: $\frac{7}{19}$ 

[٢٨٥/٢١]

لو أن جميع الناس كانوا بربوة

لظلت رقاب الناس خاضعة لنا

فسمعه الفرزدق، فقال: أما والله يا بن الفارسية لتدعنه لي أو لأنيشن أمك من قبرها، فقال له ابن ميادة: خذه

لا بارك الله لك فيه، فقال الفرزدق:

لو أن جميع الناس كانوا بربوة

لظلت رقاب الناس خاضعة لنا

هود إليه هو وجري:

أخبرني عمي، عن الكرائي، عن أبي فراس الهيثم بن فراس، قال: حدثني ورقة بن معروف، عن حماد

الرواية قال:

دخل جرير والفرزدق على يزيد بن عبد الملك وعنده بنية له يشمها فقال جرير: ما هذه يا أمير المؤمنين

عندك؟ قال: بنية لي، قال: بارك الله لأمر المؤمنين فيها. فقال الفرزدق: إن يكن دارم يضرب<sup>(٢)</sup> فيها فهي أكرم

العرب، ثم أقبل يزيد على جرير فقال: مالك والفرزدق؟ قال: إنه يظلمني ويبغي عليّ، فقال الفرزدق: وجدت

آبائي يظلمون آباءه فسرت فيه بسيرتهم، قال جرير: وأما والله<sup>(٣)</sup> لتردن الكبائر على أسافلها سائر اليوم، فقال

الفرزدق: أما بك يا حمار بني كليب فلا، ولكن إن شاء صاحب السير، فلا والله ما لي كفاء غيره، فجعل يزيد يضحك.

أخبرنا عبدالله بن مالك، عن محمد بن حبيب، عن ابن الأعرابي، عن حماد الرواية قال:

أنشدني الفرزدق يوماً شعراً له ثم قال لي: أتيت الكلب - يعني جريراً - قلت: نعم، قال: أفأنا أشعر أم هو؟

قلت: أنت في بعض وهو في بعض، قال: لم تناصحنني، / قال: قلت: هو أشعر منك إذا أرخى من خناقة<sup>(٤)</sup>،وأنت أشعر منه إذا خفت أو رجوت، قال<sup>(٥)</sup>: قضيت لي والله عليه<sup>(٦)</sup> وهل الشعر إلا في الخبر والشر.

قال: وروى عن أبي الزناد عن أبيه قال:

قال لي جرير: يا أبا عبد الرحمن: أنا شعر أم هذا الخبيث - يعني الفرزدق - وناشدني لأخبرته، فقلت: لا

والله ما يشاركك ولا يتعلق بك في النسب قال: أوه<sup>(٦)</sup> قضيت والله له عليّ، أنا والله أخبرك: ما دهاني، إلا أنني

(١ - ١) التكملة من هد، هج.

(٢) يريد أنها أكرم العرب إن كان ثمة نسب يصلها بدارم.

(٣) في هج: «أما والله لئن شئت لثرون. إلخ». ولعل المعنى: لو أردت ردودت كبائر أملاكك على أسافلها، أي عليك. وفي العبارة غموض.

(٤) لعله يريد بقوله: «إذا أرخى من خناقه» أنه أشعر إذا أمن، أو انطلق، والعبارة أيضاً يكتنفها غموض.

(٥ - ٥) التكملة من هد، هج.

(٦) أوه - بفتح الهمزة وسكون الواو وكسر الهاء -: كلمة توجع.

هاجيتُ كذا وكذا شاعراً، فسَمَّى عدداً كثيراً، وأنه تفرّد لي وحدي<sup>(١)</sup>.

خبره مع النوار:

أخبرني عبدالله قال: قال المازني: قال أبو علي الحرمازي:

كان من خبر الفرزدق والنّوار ابنة أعين بن صعصعة بن ناجية بن عقّال المجاشعي - وكانت ابنة عمه - أنه خطبها رجل من بني عبدالله بن دارم فرضيته، وكان الفرزدق وليّها، فأرسلت إليه أن زوّجني من هذا الرجل، فقال: لا أفعل أو تُشهديني أنك قد رضيت بمن زوّجتك، ففعلت، فلما توثّق منها، قال: أرسلني إلى القوم فليأتوا، فجاءت بنو عبدالله بن دارم فشحنوا مسجد بني مجاشع وجاء الفرزدق، فحمد الله، وأثنى عليه ثم قال: قد علمتم أن النّوار قد ولّنتي أمرها، وأشهدكم أنني قد زوّجتها نفسي على مائة ناقة حمراء سوداء الحديقة. فنفرت من ذلك وأرادت الشخصوص إلى ابن الزبير حين أعيّاها أهل البصرة<sup>(٢)</sup> ألا يطلقوها من الفرزدق حتى يشهد لها الشهود، وأعيّاها الشهود أن يشهدوا لها اتقاء الفرزدق، وابن الزبير يومئذ أمير<sup>(٣)</sup> الحجاز والعراق يدعي له بالخلافة / - فلم تجد من [٢٨٧/٢١] يحملها، / وأتت فتية من بني عدي بن عبد مناة بن أد، يقال لهم بنو أمّ السّير، فسألتهن برحم تجمعهم وإياها -  $\frac{A}{19}$  وكانت بينها وبينهم قرابة - فأقسمت عليهم أمها: ليحملنها، فحملوها، فبلغ ذلك الفرزدق، فاستنهض عدّة من أهل البصرة فأنهضوه، وأوقروا له عدّة من الإبل، وأعين بنفقة، فتبع النّوار، وقال:

أطاعت بني أمّ السّير فأصبحت على شارق ورقاء صعب ذلولها<sup>(٤)</sup>

وإنّ الذي أمسى يخبّ زوجتي كماش إلى أسد الشّري يستيلها<sup>(٥)</sup>

فأدركها وقد قدمت مكة، فاستجارت بخولة بنت منظور بن زيّان بن سيار الفزاري، وكانت عند عبدالله بن الزبير، فلما قدم الفرزدق مكة اشرب الناس إليه، ونزل على بني عبدالله بن الزبير، فاستشده، واستحدثوه ثم شفّعوا له إلى أبيهم، فجعل يشفعهم في الظاهر، حتى إذا صار إلى خولة قلبته عن رأيه، فمال إلى النّوار، فقال الفرزدق في ذلك:

### صوت

أما بنوه فلم تُقبل شفاعتهم وشُفّعت بنت منظور بن زيّان<sup>(٦)</sup>

ليس الشّفيع الذي يأتيك مؤثراً مثل الشّفيع الذي يأتيك عُريّاناً

لِعريب في هذا البيت خفيف رمل.

قال: وسفر بينهما رجال من بني تميم كانوا بمكة، فاصطلحا على أن يرجعا إلى البصرة، ولا يجمعهما ظل ولا كين حتى يجمعا في أمرهما ذلك بني تميم، ويصيرا على حكمهم. ففعلا، فلما صارا إلى البصرة رجعت إليه النّوار بحكم عشيرتها.

(١) في ب: «وحده» والصواب «وحدي» كما في هج.

(٢) في هج وهد: «حين أعيّاها أمراء البصرة».

(٣) في هج: «وابن الزبير يومئذ أمير المؤمنين بالحجاز والعراق».

(٤) الشارف: الناقة المسنة، والورقاء: ما في لونها يياض إلى سواد.

(٥) يخبّ زوجتي: يخذعها ويفسدها، يستيلها: يطلب بولها، وفي هد: «يستيلها» أن يطلب نوالها.

(٦) ضمير «بنوه» يعود على عبدالله بن الزبير.

[٢٨٨/٢١]

/ قال: وقال غير الحرمازي: إن ابن الزبير قال للفرزدق: جثني بصدافها وإلا فرقت بينكما، فقال الفرزدق: أنا في بلاد غربة فكيف أصنع؟ قالوا له: عليك بسلم بن زياد، فإنه محبوس في السجن يطالبه ابن الزبير بمال، فأتاه فقَصَّ عليه قصته قال: كم صداقها؟ قال: أربعة آلاف درهم، فأمر له بها وبألفين للنفقة، فقال الفرزدق:

دعني مُغْلَقِي الأبواب دون فعّالهم      ولكن تمشني بي - هُيَلت - إلى سَلَم<sup>(١)</sup>  
إلى مَنْ يرى المعروف سهلاً سَبِيلُهُ      ويفعل أفعال الرجال التي تَنِمِي<sup>(٢)</sup>  
قال: فدفعها إليه ابن الزبير، فقال الفرزدق:

هَلَمَّني لابن عمك لا تكوني      كمختار على الفرس الحمارا  
قال: فجاء بها إلى البصرة - وقد أحبلها - فقال جرير في ذلك:

ألا تِلْكُمْ عِرسُ الفرزدق جامحاً      ولو رَضِيت رُمحِ اسنِهِ لاستقرت<sup>(٣)</sup>  
فأجابه الفرزدق، وقال:

وأثك لو لا قَيْتُهَا بِطِمْرَةٍ      وجاءت بها جوف استها لاستقرت<sup>(٤)</sup>  
وقال الفرزدق وهو يخاصم النوار:

/ تُخاصمني وقد أولجت فيها      كراس الضَّب يلمس الجرادا<sup>(٥)</sup> ٩  
١٩

[٢٨٩/٢١]

/ قال الحرمازي: ومكث النوار عنده زماناً، ترضى عنه أحياناً، وتخاصمه أحياناً، وكانت النوار امرأة صالحة، فلم تزل تشمئز منه، وتقول له: ويحك! أنت تعلم أنك إنما تزوجت بي ضُغْطَةً<sup>(٦)</sup> وعلى خُدعة، ثم لا تزال في كل ذلك، حتى حلفت بيمين مؤثقة، ثم حششت. وتجنبت فراشه، فتزوج عليها امرأة يقال لها جُهَيْمَة<sup>(٧)</sup> من بني النمر بن قاسط حلفاء لبني الحارث بن عباد بن ضبيعة<sup>(٨)</sup> وأُمُّها الخميصة من بني الحارث بن عباد، فنافرت الخميصة، واستعدت عليه فأنكرها الفرزدق، وقال: إنها مني بريء طالق وطلق ابنتها، وقال:

إن الخميصة كانت لي ولا بنتها      مثل الهَراسَةِ بين النعل والقَدَم<sup>(٩)</sup>  
إذا أتت أهلها مني مُطْلَقَةً      فلن أردُّ عليها زَفَرَةَ النَّدَمِ<sup>(١٠)</sup> <sup>(٨)</sup>

(١) الخطاب لئاقته ونحوها، مغلق الأبواب: يجوز فيها فتح لام مغلق وكسرها، وعلى الأول، تكون من قبيل إضافة اسم المفعول إلى نائب فاعله، وعلى الثاني تكون من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله والفعال: الكرم وحسن الصنيع، هيلت: جملة معترضة بمعنى ثكلتك أمك أن لم تطعني.

(٢) تنمي: من نما الشيء الشيء بمعنى رفع قدره، والمفعول محذوف، أي تنمي أحسابها بمعنى تزيدها شرفاً.

(٣) إضافة الرمح إلى الأسن من باب التهكم والسخرية، ومن أسماء الذكر «رميح» كزبير.

(٤) الطمرة: الفرس السريعة العدو. يقول: لو ألقينا بالفرس في جوف است أمك لا تسع لها.

(٥) رأس الضب، يضرب بها المثل في الصلابة، يقال: حر يذيب دماغ الضب، لأن الضب لا يعيش إلا في الصحاري، ومن أمثالهم: «حتى يؤلف بين الضب والنوق».

(٦) ضغطة: اضطراب.

(٧) في هج: «رهيم».

(٨ - ٩) تكملة من «المختار».

(٩) الهراسه: نوع من الشوك، يقول النابغة:

فبت كأن العائدات فرشن لي      هراساً به يعلو فراشي ويقشب  
(١٠) في «النفاض»: أورد البيت على هذا النحو وهو أنسب:



جعل يأتي النوارَ وبه رَدَعُ الخَلْقِ<sup>(١)</sup> وعليه الأثر فقالت له النوار: هل تزوجتها إلا هُدَادِيَّةَ - تعني حيًا من أزد عُمان - فقال الفرزدق في ذلك:

كُرامُ بنات الحارث بن عباد <sup>(٢)</sup>	تُريكَ نجومَ الليلِ والشمسُ حَيَّةً
أبت وائلٌ في الحرب غير تَمَادٍ <sup>(٣)</sup>	أبوها الذي قاد النعامَ بعد ما
من الأزد في جاراتها وهَدَادٍ [٢٩٠/٢١]	/ نساءً أبوهنَّ الأعزُّ ولم تكن
ولا في العُمانيِّينَ رهطٍ زياد <sup>(٤)</sup>	ولم يكُ في الحيِّ الغموضِ محلُّها
وقد رَضِيتُ بالنَّصفِ بعدَ عباد <sup>(٥)</sup>	عَدَلْتُ بها مَيْلَ النّوارِ فأصَبْتُ

قال: فلم تزل النوار ترفقه، وتستعطفه، حتى أجابها إلى طلاقها، وأخذ عليها ألا تفارقه ولا تبرح من منزله، ولا تتزوج رجلاً بعده، ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذله له، وأخذت عليه أن يُشهد الحسنَ البصريُّ على طلاقها، ففعل ذلك.

قال المازني: وحدثني محمد بن روح العدوي عن أبي شَفَقِلٍ راوية الفرزدق قال:

ما استصحب الفرزدقُ أحدًا غيري وغير راوية آخر، وقد صحب النوارَ رجالًا كثيرة، إلا أنهم كانوا يلوذون بالسَّواري خوفًا من أن يراهم الفرزدق، فأتيا الحسن فقال له الفرزدق: يا أبا سعيد، قال له الحسن: ما تشاء؟ قال: أشهد أن النوار طالق ثلاثًا، فقال الحسن: قد شهدنا، فلما انصرفنا قال: يا أبا شَفَقِلٍ، قد ندمتُ، فقلت له: والله إنني لأظن أن دمك يترقق، أتدري مَنْ أشهدت؟ والله لئن رجعت لترجمن بأحجارك، فمضى وهو يقول:

ندمتُ ندامةَ الكُسَبيِّ لَمَّا	غدت منِّي مُطلَّقةً نوار <sup>(٦)</sup>
ولو أنِّي ملكْتُ يدي وقلبي	لكان عليَّ للقدَرِ الخِيارُ
وكانت جَنَّتِي فخرجتُ منها	كآدم حين أخرجته الضَّرار <sup>(٧)</sup>
وكنْتُ كفاقيءَ عينيه عمداً	فأصبح ما يضيء له النهارُ

[٢٩١/٢١]

/ يخاصم كل من يمد يده لمساعدة النوار:

وأخبرني بخبره مع النوار أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثني محمد بن يحيى، عن

= إن أتت بك من بيتي مطلقة فلن تردى عليها زفرة الندم

(١) ردع الخلق: ربح الطيب.

(٢) كرام: فاعل تريك. يقول: إنهن كالنجوم يبدون مع الشمس مع أن النجوم لا تظهر معها.

(٣) الحارث بن عباد: فارس النعام «فرسه» من بني بكر. ارجع إلى خبره في «الأغاني» عند الكلام عن حرب تغلب ويكر ابني وائل.

(٤) الحي الغموض: القبيلة التي تخفي مكانتها.

(٥) يريد أنه أدب نوار بزواجه هذا. فرضيت بالنصف (بفتح النون) أي الإنصاف، أو رضيت بالنصف (بكسر النون)، أي بالقسمة بينها وبين الزوجة الجديدة.

(٦) الكسبي: رجل يضرب به المثل في الندامة على كسره قومه، وكان جريها في عدة طلباء، فظن أنها لم تصبهن، ثم اتضح أنها أقصدتهن جميعاً.

(٧) الضرار، من ضاره، يريد أن مخالفة آدم لأمر ربه أخرجه من الجنة.

أبيه يحيى بن علي بن حميد:

أَنَّ التَّوَارَ لَمَّا كَرِهَتْ الْفَرْزَدَقُ حِينَ زَوَّجَهَا نَفْسَهُ لَجَأَتْ إِلَى بَنِي قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ<sup>(١)</sup> الْمُنْقَرِي لِيَمْنَعُوهَا<sup>(٢)</sup> فَقَالَ  
الْفَرْزَدَقُ فِيهِمْ:

بَنِي عَاصِمٍ لَا تَجْنِبُوهَا فَلِإِنِّكُمْ مَلَاجِيءُ لِلسَّوَاتِ دُسَمِ الْعَمَائِمِ<sup>(٣)</sup>

بَنِي عَاصِمٍ لَوْ كَانَ حَيًّا أَبُوكُمْ لَلَامَ بَيْنَهُ الْيَوْمَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ<sup>(٤)</sup>

فَبَلَّغَهُمْ ذَلِكَ الشَّعْرَ، فَقَالُوا: وَاللَّهِ لئن زدت على هذين البيتين لنتقتلك غيلة،<sup>(٥)</sup> وَخَلَّوْهُ وَالتَّوَارَ<sup>(٦)</sup> وَأَرَادَتْ  
الْأُمُّ / مُنَافَرَتَهُ<sup>(٧)</sup> إِلَى ابْنِ الزَّيْبِرِ، فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ عَلَى أَنْ يَكْرِيهَا<sup>(٨)</sup> خَوْفًا مِنْهُ<sup>(٩)</sup>. ثُمَّ إِنْ قَوْمًا مِنْ بَنِي عَدِيٍّ يَقَالُ لَهُمْ بَنُو  
أُمِّ التَّسِيرِ أَكْرَاهَا، فَقَالَ الْفَرْزَدَقُ:

وَلَوْلَا أَنْ يَقُولَ بَنُو عَدِيٍّ أَلَمْ تَكِ أُمُّ حَنْظَلَةَ النَّوَارِ  
أَتَتَكُمْ يَا بَنِي مِلْكَانَ عَنِّي قَوَافٍ لَا تُقَسِّمُهَا التَّجَارُ  
وَقَالَ فِيهِمْ أَيْضًا:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَرَادَى النَّوَارَ وَسَاقَهَا إِلَى الْبُورِ أَحْلَامٌ خِفَافٌ عَقُولُهَا<sup>(١٠)</sup>  
/ أَطَاعَتْ بَنِي أُمِّ التَّسِيرِ فَأَصْبَحَتْ عَلَى قَتَبٍ يَعْلُو الْفَلَاةَ دَلِيلُهَا<sup>(١١)</sup>  
وَقَدْ سَخِطَتْ مِنِّي النَّوَارُ الَّذِي ارْتَضَى بِهِ قَبْلَهَا الْأَزْوَاجُ خَابَ رَحِيلُهَا<sup>(١٢)</sup>  
وَإِنْ أَمْرًا أَمْسَى يُخَبِّبُ زَوْجَتِي كَسَاعٍ إِلَى أُنْدِ الشَّرَى يَسْتَبِيلُهَا<sup>(١٣)</sup>  
وَمَنْ دُونَ أَبْوَابِ الْأَسْوَدِ بَسَالَةً وَبَسَنْطَةَ أَيْدٍ يَمْنَعُ الضَّيْمَ طُولُهَا<sup>(١٤)</sup>  
وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَعَالِمٌ بِتَاوِيلِ مَا وَصَّى الْعِبَادَ رَسُولُهَا<sup>(١٥)</sup>

[٢٩٢/٢١]

(١) التكملة من هـ، هج.

(٢) في هـ، هج: لا تلجئوها، دسم العمائم: من الدسم بمعنى الدنس، أو من دسم البعير: طلاه بالقار، جمع أدم.

(٣) قيس بن عاصم المشار إليه كان مضرب المثل في الحلم، ومنه تعلم الحلم أحف بن قيس، وفي قيس بن عاصم يقول الشاعر:

عليك سلام الله قيس بن عاصم  
ولكنه ببيان قوم تهدما

(٤) الزيادة من هـ.

(٥) منافرته: مخاصمته.

(٦) يكرهها: يعطيها دابة بالكره.

(٧) التكملة من هـ.

(٨) في هـ إلى الغور بدل إلى البور.

(٩) القتب: الرجل الصغير على قدر سنام البعير.

(١٠) في ب «سحطت» وهو تصحيف.

(١١) مضى هذا البيت.

(١٢) في «المختار»: «ومن دون أبواب الأسود».

(١٣) يشير بذلك إلى وجوب طاعة الزوجة لبعولها كما ورد في الشريعة الإسلامية.

فَدُونَكْهَا يَا بْنَ الزَّبِيرِ فَإِنَّهَا      مُوَلَّعَةٌ يُوهِي الْحَجَارَةَ قِبْلُهَا<sup>(١)</sup>  
وما جادل الأنواءَ من ذي خصومة      كورهاءَ مَشْنُوَةٍ إِلَيْهَا حَلِيلُهَا<sup>(٢)</sup>

فلما قدمت مكة نزلت على تماضر بنت منظور بن زيان زوجة عبدالله بن الزبير، ونزل الفرزدق بحمزة بن عبدالله بن الزبير، ومدحه بقوله:

أَمْسَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ بِحَمْزَةٍ حَاجَتِي      إِنْ الْمَنْوَةِ بِأَسْمِهِ الْمَوْثُوقُ  
بِأَبِي عِمَارَةَ خَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْحَصَا      وَجَرَتْ لَهُ فِي الصَّالِحِينَ عُروُقُ  
بَيْنَ الْحَوَارِيِّ الْأَعَزِّ وَهَاشِمٍ      ثُمَّ الْخَلِيفَةُ بَعْدُ وَالصَّدِيقُ<sup>(٣)</sup>  
/ غَنَى فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ ابْنُ سَرِيحٍ رَمَلًا بِالْبَنْصَرِ.

[٢٩٣/٢١]

قال: فجعل أمر التَّوَارِ يَقْوَى، وأمر الفرزدق يضعف، فقال:

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ تُقْبَلْ شَفَاعَتُهُمْ      وَشُقِّعَتْ بِنْتُ مَنْظُورٍ بِنِ زَيَّانَا

ملاحظة بينه وبين ابن الزبير:

وقال ابن الزبير للتَّوَارِ: إن شئت فرقت بينكما، وقتلته، فلا يهْجُونَا أَبَدًا، وإن شئت سَيرته إلى بلاد العدو، فقالت: ما أريد واحدة منهما، فقال لها: فإنه ابن عمك وهو فيك راغب، فأزَوِّجُكِ إِيَّاهُ، قالت: نعم، فزوجها منه، فكان الفرزدق يقول: خرجنا ونحن متباغضان، فعدنا متحابين.

قال: وكان الفرزدق قال لعبدالله بن الزبير - وقد توجه الحكم عليه - إنما تريد أن أفارقها فَنَبِّ عليها، وكان ابن الزبير حديدًا<sup>(٤)</sup>، فقال له: هل أنت وقومك إلا جالية<sup>(٥)</sup> العرب؟

ثم أمر به فأقيم، وأقبل على مَنْ حضر، فقال: إن بني تميم كانوا وثبوا على البيت قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة، فاستلبوه، فاجتمعت العرب عليها لما انتهكت منه ما لم ينتهكه أحد قط، فأجلتها من أرض تهامة، قال: فلقني الفرزدق بعض الناس، فقال: إيه يعيرنا ابن الزبير بالجللاء! اسمع، ثم قال:

فَإِنْ تَنَفَّضَ قَرِيضٌ أَوْ تَغَضَّبَ      فَإِنَّ الْأَرْضَ تُوعِبُهَا تَمِيمُ<sup>(٦)</sup>  
/ هُمْ عَدُوُّ النَّجُومِ وَكُلُّ حَيٍّ      سِوَاهُمْ لَا تُعَدُّ لَهُ نَجُومُ  
وَلَوْ لَا بَيْتَ مَكَّةَ مَا ثَوَيْتُمْ      بِهَا صَحَّ الْمَنَابِتُ وَالْأُرُومُ<sup>(٧)</sup>

١١  
١٩

(١) فدونكها: فخذها، والضمير يعود إلى الأبيات، قبلها: قولها.

(٢) الورهاء: الحمقاء، مشنوء: مبغض، يقول: إنها تخصمني إليك، وماذا عسى أن تسمع من حمقاء تكره بملها؟.

(٣) يقصد أن حمزة سبط الزبير بن العوام حواري الرسول، وأنه حفيد هاشم بن عبد مناف، لأن جدته أم الزبير بنت عبد المطلب بن هاشم، وأن جدته زوجة الزبير ذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر الصديق، وأن أباه الخليفة وفي البيت إقواء.

(٤) حديد: سريع الغضب.

(٥) الجالية: الذين أجلوا، أي أبعدوا عن أوطانهم.

(٦) تنفض الثانية مضارع محذوف إحدى التائين، معناه تتظاهر بالغضب، توعبها: تأخذها أجمع، ولا تترك منها شيئاً.

(٧) ثويتم: أقمتهم. الأروم: جمع أرومة وهي الأصل.

[٢٩٤/٢١]

/ بها كثر العديد وطاب منكم  
فمهلاً عن تعلل من غدرتم  
أعبد الله مهلاً عن أذاتي  
ولكنني صفاة لم تُدئس  
وغيركم أخيد الريش هيم<sup>(١)</sup>  
بخولته وعذبه الحميم<sup>(٢)</sup>  
فإني لا الضعيف ولا السوم  
أنا ابن العاقر الخور الصفايا  
تزل الطير عنها والعصوم<sup>(٣)</sup>  
بضوي حين فتحت العكوم<sup>(٤)</sup>

قال : فبلغ هذا الشعر ابن الزبير ، وخرج للصلاة فرأى الفرزدق في طريقه ، فغمز عنقه ، فكاد يدهقها ، ثم قال :

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزاً  
وقال : هذا الشعر لجعفر بن الزبير .

<sup>(٥)</sup> وقيل : إن الذي كان تقرّر عليه عشرة آلاف درهم ، وإن سلم بن زياد أمر له بعشرين ألف درهم مهراً  
[٢٩٥/٢١] ونفقة ، فقبضها ، فقالت له زوجته أم عثمان بنت عبدالله / بن عمرو بن أبي العاص الثقفي : أعطني عشرين ألف  
درهم وأنت محبوس<sup>(٦)</sup> ؟ فقال :

ألا بكَرَّت عرسي تلوم سفاهة  
فقلت لها - والجود مني سجية - :  
ذريني فإني غير تارك شيمتي  
ولا طارد ضيفي إذا جاء طارقاً  
أبخل ؟ إن البخل ليس بمخلدي  
أبيع بني حرب بآل خويلد  
على ما مضى مني وتأمراً بالبخل  
وعلى يمنع المعروف موائه مثلي ؟<sup>(٧)</sup>  
ولا مقصر طول الحياة عن البذل  
وقد طرق الأضياف شيعي من قبلي<sup>(٨)</sup>  
ولا الجود يدنيني إلى الموت والقتل  
وما ذاك عند الله في البيع بالعدل ؟<sup>(٩)</sup>

(١) أخيد الريش : مهيض الجناح ، الهيم : التوق العطاش .

(٢) تعلل : من تعلل ، بمعنى : أبدى الحجة وتمسك بها ، كأنه يقول : كفوا يا بني قريش عن ادعائكم الشرف على بني تميم الذين  
غدرتموهم بخيانتكم إياهم ، وكان عذابهم على أيدي محالفيهم وأصدقائهم وفي بعض النسخ :  
بجولته وعذبه الحميم  
والمعنى : كفوا عن إذلال من كان سبباً في عزركم ، ولعل هذه الرواية أنسب .

(٣) الصفاة : الصخرة ، والعصوم : الأوساخ ، يقول : أنا صفاة عالية نقية لا يعل عليها طير ، ولا تعلق بها الأوساخ .  
(٤) الخور : النوق الغزر ، جمع خوارة ، الصفايا : المتنقاة ، جمع صفية ، العكوم : مجمع عكم - بكسر العين - وهو ما يحمله الرجل  
على ظهره من طعام ، كأنه يقول : أنا ابن من عقر النوق بضوي حين حطت الرجال وحان وقت الطعام ولعله يشير إلى ما نحره أبوه  
من إبل في خلافة عثمان لبني حنظلة على نحو ما سبق .

(٥) (من هنا إلى رقم ٦ في الصفحة التالية) تكملة من «المختار» .

(٦) يبدو أنه كان في حبس ابن الزبير كما هو واضح من الأبيات التالية .

(٧) المعروف : مفعول ثان مقدم ليمنع ، وسواله : مفعول أول مؤخر .

(٨) لعله يعني بشيخه أبيه ، أو أحد أجداده .

(٩) خويلد : أبو العوام جد عبدالله بن الزبير .

وليس ابن مروان الخليفةُ مشبهاً  
فإن تُظهروا لي البخلَ آلُ خُوَيْلِدٍ  
وإن تقهروني حين غابت عشيرتي  
فلما اصطلحا، ورضيت به<sup>(١)</sup>، ساق إليها مهرها، ودخل بها، وأحبها قبل أن يخرج من مكة.  
ثم خرجا وهما عديلان في محمل.

يستصرخ حمزة بن عبدالله بن الزبير:

وأخبرني أبو خليفة، عن محمد بن سلام، عن إبراهيم بن حبيب بن الشهيد بنحو من هذه القصة.  
/ قال عمر بن شبة: قال الفرزدق في خبره:

يا حمز هل لك في ذي حاجة عرّضت  
فأنت أحرى قرّيش أن تكون لها  
بين الحواريّ والصديق في شُعبٍ  
أنضّأوه بمكان غير ممطور<sup>(٢)</sup>  
وأنت بين أبي بكرٍ ومنظور<sup>(٣)</sup>  
تبتن في طُنب الإسلام والخير<sup>(٤)</sup>

يتقون لسانه:

أخبرنا أبو خليفة قال: حدثنا محمد بن سلام قال: حدثنا عبد القاهر بن السريّ السلمي، قال:  
كان فتى من بني حرام<sup>(٥)</sup> شويعر هجا الفرزدق، قال: فأخذناه، فأتينا به الفرزدق وقلنا: هذا بين يديك فإن  
شئت فاضرب، وإن شئت فاحلق، فلا عدوى عليك ولا قصاص، قد برئنا إليك منه، فحلى سبيله وقال:

فمن يك خائفاً لأذاة شعري  
فقد أمن الهجاء بئو حرام  
هم قادوا سفيهم وخافوا  
قلائد مثل أطواق الحمام

ليس طريقه إلى جهنم:

قال ابن سلام: وحدثني عبد القاهر قال:

مرّ الفرزدق بمجلسنا مجلس بني حرام ومعنا عنبسة مولى عثمان بن عفان، فقال: يا أبا فراس، متى تذهب إلى  
الآخرة؟ قال: وما حاجتك إلى ذاك يا أخي؟ قال: أكتب معك إلى أبي، قال: أنا لا أذهب إلى حيث أبوك، أبوك في  
النار، أكتب إليه مع ريالويه واصطقانوس.

يغضب على ابن الكلبي لعدم روايته شعره:

أخبرني الحسن بن يحيى، عن حماد، عن أبيه قال: أخبرني مخبر، عن خالد بن كلثوم الكلبي، قال:

- (١) ضمير رضيت: يعود على النوار.
- (٢) أنضّأ: جمع نضو، وهو المهزول من الإبل، وذلك كناية عن الجذب والحاجة، وفي بعض النسخ: «أنضّأه» بدل «أنضّأوه».
- (٣) يعني منظور بن زبّان جده لأمه.
- (٤) الخير - بكسر الخاء -: الكرم والشرف، وفي «المختار»: «تبتن في طيب الإسلام».
- (٥) في هـ: «حزام» بدل «حرام».

مررتُ بالفَرزدق، وقد كنت دَوَّنت شيئاً من شعره وشعر جرير، وبلغه ذلك، فاستجلسني، فجلستُ إليه، وعذت بالله من شره، وجعلت أحدثه / حديث أبيه وأذكر له ما يعجبه، ثم قلت له: إني لأذكر يوم لَقَبْتُك بالفَرزدق، قال: وأي يوم؟ قلت: مررت به وأنت صبيّ، فقال له بعض من كان يجالسه: كأنّ ابنك هذا الفَرزدق دهقان الحيرة في تيهه وأُبّهته، فسَمَّكَ بذلك، فأعجبه هذا القول، وجعل يستعيد، ثم قال: أنشدني بعض أشعار ابن المِراغة فيّ، فجعلت أنشده، حتى انتهيت، ثم قال: فأنشد نقائضها التي أحبته بها، فقلت: / ما أحفظها، فقال: يا خالد، أتَحفظ ما قاله فيّ ولا تحفظ نقائضه؟ والله لأهجوّن كلباً هجاء يتصل عاره بأعقابها إلى يوم القيامة، إن لم تقم حتى تكتب نقائضها أو تحفظها وتنشدينها، فقلت: أفعل فلزمته شهراً، حتى حفظت نقائضها، وأنشدته إياها خوفاً من شره.

يكايد النوار بحدراء فتستعدي عليه جريرا:

أخبرني عبدالله بن مالك قال: حدثنا محمد بن حبيب، قال: حدثني الأصمعي قال:

تزوج الفَرزدق حَدرَاء بنت زَيْقِ بْنِ بِنطامِ بْنِ قيسِ الشيباني، وخاصمته النّوار وأخذت بلحيته، فجاذبها وخرج عنها مُغَضِّباً وهو يقول:

قَامَتْ نَوَارٌ إِلَيَّ تَتَتَفِ لِحْيَتِي      تَتَنَافَ جَمْعَةٌ لِحْيَةَ الْخَشْخَاشِ  
كَلَّمَاهُمَا أَسَدٌ إِذَا مَا أَغْضِبْتَ      وَإِذَا رَضِيْنَ فَهَنْ خَيْرَ مَعَاشِ

قال: والخشخاش رجل من عَنَزَةٍ، وجمعةُ أمراته، فجاءت جمعةُ إلى النّوار، فقالت: ما يريد مني الفَرزدق؟ أما وجد لامراته أسوة غيري.

وقال الفَرزدق للنّوار يفضّل عليها حدراء.

لَعَمْرِي لِأَعْرَابِيَّةٍ فِي مَظْلَةٍ      تَظْلُ بِرَوْقِي بَيْتَهَا الرِّيحُ تَخْفُقُ<sup>(١)</sup>  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ ضِنَاكِ ضِفَّةٍ      إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا الْمَرَاوِخُ تَعْرِقُ<sup>(٢)</sup>  
كَرِيمٍ غَزَالٍ أَوْ كُودَرَةٍ غَائِصٍ      تَكَادُ - إِذَا مَرَّتْ - لَهَا الْأَرْضُ تُشْرِقُ

/ فلما سمعت النّوار ذلك أرسلت إلى جرير، وقالت للفَرزدق: والله لأخزيّنك يا فاسق فجاء جرير، فقالت [٢٩٨/٢١]

له: أما ترى ما قال الفاسق، وشكته إليه، وأنشدته شعره، فقال جرير: أنا أكفيك، وأنشأ يقول:

وَلَسْتُ بِمَعْطِي الْحَكَمِ عَنْ شَفِّ مَنْصِبٍ      وَلَا عَنْ بَنَاتِ الْحَنْظَلِيِّينَ رَاغِبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَهَنْ كَمَاءِ الْمَزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى      وَكَانَتْ مِلَاحاً غَيْرُهُنَّ الْمَشَارِبُ<sup>(٤)</sup>

(١) روقي: ثنية روق، ومن معانيه رواق البيت.

(٢) الضناك: الموتى الخلق الشديد (يستوي فيه المذكور والمؤنث). الضفنة: الحمقاء الكثيرة اللحم، يقول: إن أعرابية - يقصد حدراء -

تحفق في بيتها الريح أحب من النّوار الشديدة الخلق الحمقاء المترهلة التي يتفصد جسها عرقاً إذا لم تسعفها المَراوح.

(٣) الشف: الفضل، يقول: إنك لم تعط الحكم على النساء والمفاضلة بينهما، فليس لك منصب فاضل يؤهلك لذلك، وليس ثمة من يرغب عن بنات الحنظليين اللاتي منهن نوار.

(٤) ملاحاً: من الملوحة لا الملاح، يقول: إن بنات الحنظليين يروين غلة الظمان كما ترويه مياه المطر، وغيرهن يروون الظمان علماً لملوحة مائهن.

لقد كنت أهلاً أن يسوق دياتكم  
وما عدلت ذات الصليب طعينة  
أهديت يا زيق بن بسطام طيبة  
ألا ربما لم نعط زيقاً بحكمه  
/ حوينا أبازيق وزيقاً وعمه  
فأجابه الفرزدق فقال:

تقول كليب حين مئت سبالها  
لسواق أغنام رعتهم أتمه  
الست إذا القعاء مرت براكب  
وقالوا: سمعنا أن حدراء زوجت  
فلو كنت من أكفاء حدراء لم تلم  
فل مثلها من مثلهم ثم أتهم  
وإنني لأخشى إن خطبت إليهم  
وأعشب من مروتها كل جانب<sup>(٦)</sup>  
إلى أن علاها الشيب فوق الذوائب<sup>(٧)</sup>  
إلى آل بسطام بن قيس بخاطب<sup>(٨)</sup>  
على مائة شم الذرى والغوارب<sup>(٩)</sup>  
على دارمي بين ليلى وغالب  
بملكك من مال مراح وعازب<sup>(١٠)</sup>  
عليك الذي لاقى يسار الكواعب<sup>(١١)</sup>

(١) عائب فاعل يسوق ويعيب (تنازع) يقول: قد كنت حراً أن يسوق ديتك إلى آل زيق عائب على زواجك منهم بدل أن تسوق إليهم أنت المهر، أن يعيبك: خشية أن يعيبك، وفي الأصل «لئن» بدل «لقد» وهو تحريف فليس في الكلام جواب لشرط أو قسم.  
(٢) ذات الصليب: حدراء، فإنها كانت نصرانية، الطعينة: الزوجة، وجملة المصراع الثاني صفة طعينة، عتية: هو ابن الحارث بن شهاب، الردفان هما عتاب بن هرمي، وعوف بن عتاب بن هرمي: وحاجب: هو ابن زوارة، والردف هو خليفة الملك يشرب بعده وينوب عنه إذا غاب، وإنما أراد بتعداد هؤلاء بيان فضل النوار.  
(٣) الاستفهام في البيت إنكاري، يريد أنه لا يؤمن على القرائب من النساء، فما بالك بغيرهن، ومنع بسطاماً من الصرف للضروورة، وفي بعض النسخ:

أهديت يا زيق بن زيق غريبة  
إلى شر من تهدى إليه الغرائب؟  
(٤) زيق: أبو حدراء، ضرة النوار، والغل: القيد، ولازب: لازم، يريد أن زيقاً - وقد كان نصرانياً - شرب كأس المهانة والذل من أيدينا والبيت من «المختار» وساقط من نسخ «الأغاني».  
(٥) المقانب: جمع مقنب، وهو جماعة الخيل والبيت من «المختار» ساقط من «الأغاني».  
(٦) مئت: أخصبت، سبالها: سنابل زرعها، مروت: جمع مرت، وهو القفز لا نبات به، وقد تضاربت الأصول في ألفاظ هذا البيت كل تضارب، وهذا ما اخترناه منها.  
(٧) هذا البيت من هد ويقصد بسائق الأغنام جريراً نفسه.  
(٨) القعاء: من قعس الفرس إذا اطمأنت صهوته، وارتفعت قطانه، والآيات الثلاثة مسوقة سياق التهكم، يقول: تقول كليب قبيلة جرير الراعي ابن الراعية إذا رآته سائقاً فرسه: هل تريد أن تخطب من آل بسطام؟  
(٩) شم الذرى والغوارب: عالية الأسنة والظهور.  
(١٠) تكملة من «المختار»، هد.

(١١) يشير بقوله: يسار الكواعب إلى قصة رجل يحمل هذا الاسم، كان عبداً لسيدة من بني غدانة، فطمع فيها، وطلب يدها، فردته مراراً، فجعل يلح عليها، فظاهرت بالقبول، وقالت: حتى أجمرك، ثم استحضرته مجمرة وأخفت في ثيابها مدية حادة، وجعلت تجمره، ثم مدت يدها إلى قضيبه، فظن أنها تداعبه، ولكنها أخرجت المدية من ثيابها، واستأصلته فجعل يصيح: «مرحباً بمجامر الكرام» فذهبت مثلاً.

ولو تنكح الشمسُ النجومَ بناتها      نكحنا بناتِ الشمسِ قبل الكواكبِ  
/ <sup>(١)</sup> وفي المناقضات التي دارت بين الفرزدق وجريز حول زواج بنت زريق، قال جريز أبياته التي أولها:  
يا زريقُ أنكحتَ قيناً في أمته حممٌ      يا زريقُ ويحك من أنكحتَ يا زريقُ <sup>(٢)</sup>  
أين الألى أنزلوا النعمان ضاحيةً      أم أين أبناءُ شيبانَ الغرائيقُ؟ <sup>(٣)</sup>  
يسارُبُ قائلٌ بعد البناء بها:      لا الصهرُ راضٍ ولا ابنُ القينِ معشوقُ  
غاب المثنى فلم يشهد نحيكُما      والحوفرانُ ولم يشهدك مفروق <sup>(٤)</sup>  
والفرزدق يقول لجريز:  
إن كان أنفك قد أعياك محمِلُه      فاركب أتانك ثم اخطب إلى زريق <sup>(٥)</sup>  
خبران عن ولديه:

أخبرني الحسن بن يحيى، عن حماد، عن أبيه، عن الهيثم بن عدي، عن زكريا بن ثبابة الثقفي <sup>(٥)</sup> قال:

أنشدني الفرزدق قصيدته التي رثى فيها ابنه، فلما انتهى إلى قوله:  
بِفي الشَّامِتِينَ الصَّخْرَ إن كان مَسْنِي      رَزِيَّةً شَبِلَ مُخْدِرٌ فِي الضَّرَاغِمِ <sup>(٦)</sup>  
[فلما فرغ] <sup>(٧)</sup> / قال: يا أبا يحيى، أرايت ابني؟ قلت: لا، قال: والله ما كان يساوي عباءته.  
بنو تغلب أعطوا ابنه مائة ناقة:

قال إسحاق: حدثني أبو محمد العبدِيُّ، عن اليربوعي، عن أبي نصر قال: قدم لبطة بن الفرزدق الحيرة، فمر  
بقوم من بني تغلب فاستقَّراهم فقرَّوه، ثم قالوا له: من أنت؟ قال: ابن شاعركم ومادِّحكم، وأنا والله ابن الذي يقول  
فيكم:

أضحى لتغلب من تميم شاعرٌ      يرمي الأعادي بالقريض الأثقل

- (١) ساقط من «الأغاني» وأثبتناه من «المختار».
- (٢) القين: الحداد، ويطلق على كل صانع، وكانت العرب تعتبر ذلك مهانة، والحمم: الفحم وكل ما بقي من آثار الاحتراق، كأنه يرمي الفرزدق بسواد أمته، ورواية ابن سلام تغيد أن البيت ملفق من بيتين هما:  
يا زريق قد كنت من شيبان في حسب      يا زريق ويحك من أنكحت يا زريق!  
أنكحت ويحك قيناً بأمته حمم      يا زريق ويحك هل بارت بك السوق!
- (٣) يريد أن قومه من شيبان قهروا النعمان بن المنذر، والغرائيق جمع غرنوق: الشاب الممتلئ الناعم وفي رواية: «استنزلوا النعمان مقسراً» بدل «أنزلوا النعمان ضاحية»، ويلاحظ أن الفرزدق هنا يشيد بزريق وقومه، بعد ما هبط بهم إلى الحضيض في قوله: «حوينا أبا زريق وزيقاً وأمه... إلخ ما تقدم».
- (٤) يعدد في هذا البيت أقطاب شيبان - والمثنى: هو المثنى بن حارثة بطل الحروب الفارسية في عهد أبي بكر، والحوفران، هو الحارث بن شريك بن الصلب، ومفروق: هو النعمان بن عمرو الأصم.
- (٥) في هد: «زكريا بن هشام الثقفي».
- (٦) بغي: بغم، وهو خبر مقدم عن الصخر، والجملة دعائية، مخدر: ملازم خدره، والخدر من معانيه مقر الأسد، يعني أنه لم يتأثر بموت ابنه هذا، فميم يشمت الشامتون، ملأت الصخور أفواههم.
- (٧) زيادة من الطبعة البولاقية.



إن غاب كعبُ بني جُعيلٍ عنهم      وتَنَمَّرَ الشعراءُ بعد الأخطل<sup>(١)</sup>  
 يتباشرون بموتِهِ ووراءَهُم      مِنِّي لَهُم قِطْعُ الْعَذَابِ الْمُرْسَلِ  
 فقالوا له: فأنت ابن الفرزدق إذاً، قال: أنا هو، فتنادوا: يا آل تغلب، اقضوا حق شاعركم والذائد عنكم في  
 ابنه، فجعلوا له مائة ناقة، وساقوها إليه، فانصرف بها.  
 عمرو بن عفراء يتحدها:

أخبرنا أبو خليفة، عن محمد بن سلام قال: أتى الفرزدق عبدالله بن مسلم الباهلي فسأله فثقل عليه الكثير،  
 وخشية في القليل، وعنده عمرو بن عفراء الضبي راوية الفرزدق وقد كان هجاء جرير لروايته للفرزدق في قوله:  
 وَتُبْتُ جَوَاباً وَسَلَمْتُ يَسْتَبِي      وعمرو بن عفري. لا سلاماً على عمرو<sup>(٢)</sup>  
 فقال ابن عفراء للباهلي: لا يهولتك أمره، أنا أرضيه عنك فأرضاه بدون ما كان هم له به، فأعطاه ثلثمائة  
 درهم، فقبلها الفرزدق ورضي عنه، فبلغه بعد ذلك صنع عمرو فقال:

/ ستعلم يا عمرو بن عفري من الذي      يُسَلِّمُ إذا ما الأمرُ غَبَّتْ عَوَاقِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
 نهيتُ ابنَ عفري أن يعقر أمه      كعقر السَّلا إذ جرَّزته ثعلبُهُ<sup>(٤)</sup>  
 فلو كنت ضيياً صفحتُ ولو سرتُ      على قَدَمِي حَيَّاتُهُ وعقاريهِ<sup>(٥)</sup>  
 ولكن دِيفَافِي أبوه وأُمه      بحوران يعصِرُن السليط أقاريهِ<sup>(٦)</sup>  
 ولما رأى الدهنار مته جبالها      وقالت دِيفَافِي مع الشام جانيهِ<sup>(٧)</sup>  
 فإن تغضب الدهنار عليك فما بها      طريقٌ لمرتاد تُقَادِرُكَائِبُهُ<sup>(٨)</sup>  
 تضرُّ بمال الباهلي كأنما      تضرُّ على المال الذي أنت كاسِبُهُ  
 وإن امرأ يُفْتَابِسِي لم أطأ له      حَرِيمًا ولا يَنْهَاهُ عَنِّي أَقَارِبُهُ<sup>(٩)</sup>  
 كمحتطبٍ يوماً أساودَ هَضْبَةً      أتاه بها في ظلمة الليل حاطِبُهُ<sup>(١٠)</sup>  
 أحينَ التقى ناباي وبيضَ منخلي      وأطرقَ إطراق الكرى من يُجَانِبُهُ<sup>(١١)</sup>

(١) كعب بني جميل والأخطل: شاعران تغليبان، يقصد أنه المنافع عنهم بعد موت هذين الشاعرين.

(٢) في «الديوان»: «وسكنا يسبني» وفي «المختار» «وشيكاً يسبني».

(٣) غبت عواقبه: بلغ مداه.

(٤) تكلمة من هد، والسلا: غشاء يحيط بالجنيين عند ولادته.

(٥) يريد أنه لو كان ضيياً لاغتر له الإساءة مهما تعظم.

(٦) ديفاف: بلد بالشام، السليط: ما يستخرج من الحبوب من الزيوت، وقد جرى في قوله «يعصرون» على لغة أكلوني البراغيث.

(٧) الدهنار: مقصور الدهناء: موضع لبني تميم.

(٨) في هد، هج «لزيات» بدل «لمرتاد».

(٩) في «المختار» «يعتابني» أي يعيبي. وفي ف: «تجاربه» بدل: «أقاريه».

(١٠) الأساود: جمع أسود، وهو الحية العظيمة.

(١١) المسحل: جانب الحية، يقول: أيسبني حين التقى ناباي، وشابت لحيتي، ونام عدوي بعد أن كان يجفوه النوم، وفي هد، هج:

«من أحاربه» بدل من «يجانبه».

فقال ابن عفرأ، وأتاه في نادي قومه: أجهّد جهدك، هل هو إلا أن تسبني، والله لا أدع لك مساءة إلا أنيئها، ولا تأمرني بشيء إلا اجتنبته ولا تنهاني عن شيء إلا ركبته، قال: فاشهدوا أنني أنهاء أن ينيك أمه، فضحك القوم وخجل ابن عفرأ.

يتطفل ليجاز:

أخبرنا أبو خليفة، عن محمد بن سلام، قال: حدثنا شعيب بن صخر قال:

[٣٠٣/٢١] / تزوج ذبيان بن أبي ذبيان العدوي من بُلْعَدوية، فدعا الناس في وليمة، فدعا ابن أبي شيخ الفُقيمي، فألقى الفرزدق عنده، فقال له: يا أبا فراس، انهض، قال: إنه لم يدعني، قال: إن ابن ذبيان يؤتى وإن لم يدع، ثم لا تخرج من عنده إلا بجائزة فأتياء، فقال الفرزدق حين دخل:

كم قال لي ابنُ أبي شيخ وقلت له: كيف السبيلُ إلى معروف ذبيان

١٤ / إن القلوص إذا ألقت جأجها / قدام بابك لم نرحل بحرمان<sup>(١)</sup>

قال: أجل يا أبا فراس فدخل فتغدى عنده، وأعطاه ثلثمائة درهم.

يريد أن يتحدى الناس الموت:

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: حدثني أبو بكر المدني قال:

دخل الفرزدق المدينة فوافق فيها موت طلحة بن عبد الرحمن بن عوف الزُهري - وكان سيداً سخياً شريفاً - فقال: يا أهل المدينة، أنتم أذل قوم لله، قالوا: وما ذاك يا أبا فراس؟ قال: غلبكم الموت على طلحة حتى أخذه<sup>(٢)</sup> منكم. يعطي عروضاً بدل النقد:

وأتى مكة، فأتى عمرو بن عبدالله بن صفوان بن أمية بن خلف الجهمي - وهو سيد أهل مكة يومئذ - وليس عنده نقد حاضر، وهو يتوقع أعطية ولده وأهله، فقال: والله يا أبا فراس، ما وافقت عندنا نقداً، ولكن عروضاً<sup>(٣)</sup> إن شئت، فعندنا رقيق فُرْهَة<sup>(٤)</sup>، فإن شئت أخذتهم، قال: نعم، فأرسل له بوصفاء من بنيه وبني أخيه، فقال: هم لك عندنا حتى تشخص، وجاءه العطاء، فأخبره الخبر وفداهم، فقال الفرزدق ونظر إلى عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد وكان يطوف بالبيت الحرام يتبخر:

[٣٠٤/٢١] / تمشي تبخر حول البيت متخباً / لو كنت عمرو بن عبدالله لم تزد<sup>(٥)</sup>

يحتج بشعره:

أخبرنا أبو خليفة، عن محمد بن سلام، قال: حدثنا عامر بن أبي عامر - وهو صالح بن رستم الخراز - قال: أخبرني أبو بكر الهذلي قال:

- (١) الجاجي: جمع جوج، وهو عظام الصدر، وإلقاء جاجي: الناقة كناية عن بروكها.
- (٢) كأنه كان يريد من أهل المدينة أن يقاوموا الموت، وهذا من أبلغ الرثاء لطلحة بن عبد الرحمن.
- (٣) العروض: جمع عرض - بفتح وسكون - وهو ما سوى النقد من المتاع.
- (٤) يريد عبيداً وجواري حساناً.
- (٥) تبخر: مضارع محذوف أحد التائين، والمقصود بالبيت أن صرأ هذا هو وحده الجدير بالتيه والخيلاء.

إننا لجلوس عند الحسن إذ جاء الفرزدق يتخطى حتى جلس إلى جنبه، فجاء رجل، فقال: يا أبا سعيد: الرجل يقول: لا والله، بلى والله في كلامه، قال: لا يريد اليمين، فقال الفرزدق: أو ما سمعت ما قلت في ذلك؟ قال الحسن: ما كُلُّ ما قلت سمعوا فما قلت؟ قال: قلت:

ولست بما أخوذ بلغو تقوله إذا لم تعمذ عاقدات العزائم<sup>(١)</sup>

قال: فلم ينشب أن جاء رجل آخر، فقال: يا أبا سعيد. نكون في هذه المغازي فتصب المرأة لها زوج، أفيجل غشيانها وإن لم يُطلّقها زوجها؟ فقال الفرزدق: أو ما سمعت ما قلت في ذلك؟ قال الحسن: ما كُلُّ ما قلت سمعوا فما قلت؟ قال: قلت:

وذات حليل أنكحتنا رماحنا حلالاً لمن ينسي بهما لسم تطلّق<sup>(٢)</sup>

يهجو إبليس:

قال أبو خليفة: أخبرني محمد بن سلام، وأخبرني محمد بن جعفر قال:

أتى الفرزدق الحسن<sup>(٣)</sup>، فقال: إني هجوت إبليس فاسمع؟ قال لا حاجة لنا بما تقول، قال: لتسمعن أو لأخرجن، فأقول للناس: إن الحسن ينهى عن هجاء إبليس، قال: اسكت فإنك بلسانه تنطق.

/ الحسن يتمثل بالشعر:

[٣٠٥/٢١]

قال محمد بن سلام: أخبرني سلام أبو المنذر، عن علي بن زيد قال: ما سمعت الحسن متمثلاً شعراً قط إلا بيتاً واحداً وهو قوله:

الموتُ بابٌ وكُلُّ الناسٍ داخلُه فليت شعري بعد الباب ما الدار؟

قال: وقال لي يوماً: ما تقول في قول الشاعر:

لولا جريرٌ هلكت بجيلةٍ نعيم الفتى وبشيت القبيلة

أهجاه أم مدحه؟ قلت: مدحه وهجا قومه، قال: ما مدح من هجي قومه.

وقال جرير بن حازم: / ولم أسمعه ذكر شعراً قط إلا:

ليس من مات فاستراح بميتٍ إنما الميت ميت الأحياء

هل ينقض الشعر الوضوء:

وقال رجل لابن سيرين وهو قائم يستقبل القبلة يريد أن يكبر: أَيَتَوَضَّأُ<sup>(٤)</sup> من الشعر؟ فانصرف بوجهه إليه فقال:

ألا أصبحت عرسُ الفرزدق ناشراً ولو رضى رُمح استه لاستقرت

(١) يريد أن يتهيط مع قوله تعالى: ﴿لَا يَأْخُذْكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ﴾.

(٢) ذات: مفعول مقدم لأنكحتنا، ويريد أن سبأ الحرب إماء يحل الاستمتاع بهن.

(٣) يريد الحسن البصري.

(٤) يقصد: هل يعتبر الشعر من نواقض الوضوء؟ وقد أجابه ابن سيرين عملاً لا قولاً، إذ نطق ببيت الفرزدق الفاحش، ثم كبر.

ثم كبر.

من أبياته السيرة:

قال ابن سلام: وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مُقلِّداً - والمُقلِّد: المُغني<sup>(١)</sup> المشهور الذي يضرب به المثل - من ذلك قوله:

فيا عجيباً حتى كليبٌ تسبني  
 ٣ وقوله: ليس الكرام بنا حليك أباهم  
 / وقوله: وكنا إذا الجبار صَعَّرَ خَدَه  
 وقوله: وكنت كذئب السوء لما رأى دَمًا  
 وقوله: تُرْجِي رُبِيْعٌ أَنْ تَجِيءَ صِغَارُهَا  
 وقوله: أَكَلْتُ دَوَابَّهَا الْإِكَامُ فَمَشِيهَا  
 وقوله: قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا  
 وقوله: أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً  
 وقوله<sup>(٨)</sup>: وَإِنَّكَ إِذْ تَسْعَى لِتَدْرِكَ دَارَهَا  
 وقوله: فَإِنْ تُنْجِ مِنِّي تَنْجِ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ  
 وقوله: تَرَى كُلَّ مَظْلُومٍ أَلَيْنَا فِرَارُهُ  
 وقوله:

[٣٠٦/٢١]

كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِيعٌ<sup>(٢)</sup>  
 حتى يُرَدُّ إِلَى عَطِيَّة نَهْشَلٍ<sup>(٣)</sup>  
 ضَرْبِنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ<sup>(٤)</sup>  
 بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ<sup>(٥)</sup>  
 بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا رُبِيْعًا كِبَارُهَا  
 مِمَّا وَجِئْنَا كَمِشِيَةِ الْإِعْيَاءِ<sup>(٦)</sup>  
 وَقَدْ يَمَلُّ الْقَطَرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعُمُ  
 وَتَخَالِنَا جِنَا إِذَا مَا نَجْهَلُ<sup>(٧)</sup>  
 لَأَنْتَ الْمُعْنَى يَا جَرِيرَ الْمُكْلَفِ<sup>(٨)</sup>  
 وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالَكَ نَاجِيَا  
 وَيَهْرَبُ مِنَّا جَهْدَهُ كُلُّ ظَالِمٍ

تَرَى النَّاسَ مَاسِرْنَا يَسِيرُونَ حَوْلَنَا  
 وقوله: فَسَيْفُ بَنِي عَبَسٍ وَقَدْ ضَرْبُوا بِهِ  
 كَذَاكَ سَيْفُ الْهِنْدِ تَبُو ظَبَاتَهَا

(١) في هد، هج، والمقلد: البيت المستغني بدل «المغني».

(٢) كليب: قبيلة جرير، نهشل ومجاشيع: من أجداد الفرزدق.

(٣- ٣) تكملة من هد، هج. وعطية: أبو جرير، يقول: لن تعد من الكرام إلا إذا ثبت أن جدي نهشلا من صلب عطية أبيك، وفي بعض النسخ «تعتل» بمعنى تجر جراً عنيفاً بدل «نهشل» وهو تحريف.

(٤) صعر خده: أماله تكبراً، الأخادع: جمع أخدع، وهو أحد عرقين في جانب العنق.

(٥) أحال على الدم: أقبل عليه، ويضرب هذا البيت مثلاً لمن إن نزلت بصاحبه مصيبة استغلها لمصلحته بدل أن يفرجها عنه.

(٦) دوابر: جمع دابرة، وهي المرقوب، والآكام: جمع أكمة، وجئن، من الوجاء، وهو رقة الحافر أو الخف من كثرة المشي، والبيت وصف للناقة يضمها السير وفي هد، هج، «كمشبة الأطفال».

(٧) في هج «والمختار» بدل المصراع الثاني: «ويزيد جاهلنا على الجهال» والمثبت في «الديوان» ٧١٧ وما جاء في هج «والمختار» من قصيدة أخرى في «الديوان»: ٧٣٠.

(٨) التكملة من هج، هد. ف.

(٩) يشير إلى مقتل زهير بن جذيمة حين أسك به خالد غريمه فحاول ورقة بن زهير إنقاذ أبيه، فضرب خالدًا، فنيا سيفه، وضرب أحد أنصار خالد زهيراً ففلق رأسه.

/ وكان يُدخل الكلام، وكان ذلك يُعجب<sup>(١)</sup> أصحاب النحر، من ذلك قوله يمدح هشام بن إسماعيل [٣٠٧/٢١] المخزومي خال هشام بن عبد الملك:

وأصبح ما في الناس إلا مُلكاً	أبو أمه حيّ أبوه يقاربه <sup>(٢)</sup>
وقوله: تالله قد سفّهت أمة رأيها	فاستجهلت سفهاؤها حلماءها <sup>(٣)</sup>
وقوله: ألتئم عائجين بنا لعنا	نرى العرصات أو أئر الخيام <sup>(٤)</sup>
فقالوا: إن فعلت فأغن عنا	دُموعاً غير راقية السّجام <sup>(٥)</sup> .
وقوله: فهل أنت إن ماتت أثنائك راحل	إلى آل إسعاطم بن قيس فخطب <sup>(٦)</sup>
وقوله: فكل مثلها من مثلهم ثم ذلهم	على دارمي بين ليلى وغالب <sup>(٧)</sup>
وقوله: تعال فإن عاهدتني لا تخونني	نكن مثل من - يا ذئب - يضطحيان <sup>(٨)</sup>
/ وقوله: إنا وإياك إن بلغن أرحلنا	كمن يواديه بعد المخل مطور <sup>(٩)</sup>
وقوله: بنى الفارق أمك وابن أروى	به عثمان مروان المصابا <sup>(١٠)</sup> .
/ وقوله: إلى ملك ما أمه من محارب	أبوه ولا كانت كليب تصاهره <sup>(١١)</sup>
وقوله: إليك أمير المؤمنين رمث بنا	هموم المنا والهوجل المتعسف <sup>(١٢)</sup>
وعضّ زمان يا بن مروان لم يدغ	من المال إلا مسحتاً أو مجلف <sup>(١٣)</sup>

[٣٠٨/٢١]

 $\frac{17}{19}$ 

(١) لا نعتقد أن هذا التداخل كان يعجب النحاة وإنما كانوا يستشهدون به، أما علماء البلاغة فيستشهدون بهذا التداخل على التعقيد اللفظي الذي يتنافى الفصاحة.

(٢) أصل تركيب البيت «وأصبح ما في الناس حي يقاربه إلا مملكاً أبو أمه أبوه» هاء يقاربه تعود على خال هشام بن عبد الملك وهاء أمه تعود على هشام بن عبد الملك، وهاء «أبوه» تعود على خال هشام، أي لا حي يشابه خال الملك إلا الملك الذي جده أبو خاله. وفي رواية: «وما مثله» بدل «وأصبح» والبيت على تعقيد تافه المعنى، ولو قال:

وأصبح ما في الناس إلا مملكاً أبو أمه أبوه حي يقاربه

لكان أقل تعقيداً مع استقامة الوزن.

(٣) سفّه رأيه: حملة على السفه.

(٤) لعنا، أصلها «لعنا» وهذا هو موضع الشاهد.

(٥) غير راقية السّجام: «دائمة الهملان».

(٦) وفي رواية «فأتت» بدل «ماتت» والبيت متعلق بالمساجلة التي دارت بينه وبين جرير بشأن حدراء، وقد تقدم ذكرها، وإن لم يرد فيها هذا البيت.

(٧) تقدم هذا البيت في المساجلة المشار إليها برواية أخرى، والأولى أصح.

(٨) الخطاب للذئب، والمداخلة هنا هي فصله بين الموصول «من» وصلته «يضطحيان» بالنداء.

(٩) ضمير «إياك» للمدح، «ونون بلغن» للرواحل، مطور: خبر مبتدأ محذوف، تقديره هو، يعني إذا بلغناك كنا كمن أمطر واديه بعد الجذب.

(١٠) في بعض النسخ «نما» بدل «بنى» وفي بعضها «فما» والذي نختاره على ما فيه من معاطلة هو رواية «الديوان»:

هو السيف الذي نصر ابن أروى به عثمان مروان المصابا

على أن يكون «مروان» بدلاً من ابن أروى، و«عثمان» مفعولاً به، و«المصابا» صفة.

(١١) لعل تركيب البيت السليم إلى ملك أبوه محارب، ما أمه من كليب ولا كانت تصاهره، وليس بعد ذلك تعسف.

(١٢ - ١٣) الهوجل المتعسف: الدليل المتعسف، المسحت: الكسب الخيث، المجلف: الموقع صاحبه في الجذب، وفي البيتين إقواء.

وقوله: ولقد دنت لك بالتخلف إذ دنت  
 وكان لون رُضابٍ فيها إذ بدا  
 وقوله فيها لمالك بن المنذر:

إن ابن ضباري ربيعة مالِكاً  
 مانال من آل المُعلّى قبله  
 / ما من يدي رجُلٍ أحقُّ بما أتى [٣٠٩/٢١]  
 من راحتين يزيدُ يقدح زنده  
 وقوله: إذا جنته أعطاك عفواً ولم يكن  
 لدى ملك لا تنصف النعل ساقه  
 وقوله: والشيب ينهض في الشباب كأنه  
 لا يكذب في مدحه:

لله سيف صبيعة منلول<sup>(٣)</sup>  
 سيفٌ لكل خليفة ورَسُول<sup>(٤)</sup>  
 من مكرمات عطاية الأخطار<sup>(٥)</sup>  
 كفاهما ويشدّ عقد جوار<sup>(٦)</sup>  
 على ماله حال الندي منك سائله<sup>(٧)</sup>  
 أجل لا، وإن كانت طوالاً حمائله<sup>(٨)</sup>  
 ليل يسير بجانيه نهار

قال أبو خليفة: أخبرنا محمد بن سلام قال: حدثني شعيب بن صخر، عن محمد بن زياد، وأخبرني به الجوهري وجحظة عن ابن شبة، عن محمد بن سلام، وكان محمد في زمام الحجاج زماناً قال: انتهيت إلى الفرزدق بعد موت الحجاج بالرّدْم<sup>(٩)</sup> وهو قائم والناس حوله<sup>(١٠)</sup> ينشد مديح سليمان بن عبد الملك:

وكم أطلقت كفاك من غلّ بئس  
 كثيراً من الأيدي النسي قد تكتفت  
 قال: قلت: أنا والله أحدهم، فأخذ بيدي وقال: أيها الناس سلوه عما أقول والله ما كذبت قط.

[٣١٠/٢١] / يأبى حين يريد:

أخبرني جحظة قال: حدثني ابن شبة، عن محمد بن سلام فذكر مثله وقال فيه: والله ما كذبت قط ولا أكذب أبداً.

(١ - ٢) دنت، أي حبيبت، البشام: نوع من الشجر، والبيتان شاهد أيضاً على الإقواء.  
 (٣ - ٤) في هج «جباري» وفي أخرى «جباري»، وفي هد، هج، «ما زال» بدل «ما نال» «مالكا» بدل من ابن، رسول في البيت الثاني عطف على سيف، فإن عطف على خليفة كان في البيت إقواء.  
 (٥ - ٦) يمدح رجلاً فيقول: لا يدين أحق بالمكرمات من يديه اللتين يستعين بهما يزيد ويشد بهما عقد جواره.  
 (٧) ف: «الردى» تحريف لكلمة «الندي» والمعنى إذا جنته أعطاك عفواً، ولم يكن منك سائل له عند العطاء.  
 (٨) لا تنصف النعل ساقه: لا تبلغ نصفها، كناية عن قصر النعل، وإن كانت طوالاً حمائله: كناية عن طول القامة، يريد أنه قصير النعل، لكيلا تعوقه عن الحركة، وإن كان طويل القامة، وقوله «أجل» تأكيد لمضمون الجملة، وقوله: «لا» تأكيد «للا» في المصراع الأول، وهذان البيتان وما قبلهما تكملة من هج، هد.  
 (٩ - ٩) التكملة من هد.  
 (١٠) كثيراً مفعول مقدم لفككت، والغلال: جمع غل، وهو الطوق وجاء في «اللسان»: جمع الغل أغلال لا يكسر على غير ذلك.

قال أبو خليفة: قال ابن سلام: وسمعت الحارث بن محمد بن زياد يقول:

كتب يزيد بن المهلب لما فتح جُرجان إلى أخيه مدركة أو مروان: أحمل إليّ الفرزدق، فإذا شخص فأعط  
أهله كذا وكذا؛ ذكر عشرة آلاف درهم، فقال له الفرزدق: ادفعها إليّ، قال: اشخص وأدفعها إلى أهلك، فأبى،  
وخرج وهو يقول:

دعاني إلى جُرجان والريّ دونه      لآتيه إنّي إذا لزور<sup>(١)</sup>  
لآتي من آل المهلب ثائراً      بأعراضهم والدائرات تدور<sup>(٢)</sup>  
سأبى وتأبى لي تميم وربما      أبيت فلم يقدر عليّ أمير

لم يستطع أهله منعه:

قال أبو خليفة: قال ابن سلام:

وسمعت سلمة بن عياش قال: حُبِسْتُ في السجن، فإذا فيه الفرزدق قد حبسه مالك بن المنذر بن الجارود، فكان  
يريد أن يقول البيت فيقول صدره وأسبغه إلى القافية، ويحيى إلى القافية فأسبغه إلى الصدر، فقال لي: مِمَّنْ أنت؟  
قلت: من قريش قال: كُلُّ أَيْرِ حِمَارٍ من قريش، من أيهم أنت؟ قلت: من بني عامر بن لؤي، قال: لثام والله أذلة،  
جاورتهم فكانوا شرّ جيران، قلت: ألا أخبرك بأذلّ منهم وألَم؟ قال: من؟ قلت: بنو مُجاشع، قال: ولم ويلك!  
قلت: أنت سيدهم وشاعرهم وابن سيدهم، جاءك شرطي مالك، حتى أدخلك السجن، لم يمنعوك. قال: قاتلك الله.

قال أبو خليفة: قال ابن سلام:

يهجو عمر بن هبيرة:

وكان مسلمة بن/ عبد الملك على العراق بعد قتل يزيد بن المهلب فلبث بها غير كثير، ثم عزله يزيد بن ١٧  
عبد الملك، واستعمل عمر بن هبيرة على العراق فأساء عزّل مسلمة، فقال الفرزدق وأنشدني يونس:

/ ولت بمسلمة الركاب مُودَعاً      فارعي فزارة لا هنالك المَرْتَع<sup>(٣)</sup>  
فسد الزمان وبُذِلت أعلامه      حتى أمية عن فزارة تنزع<sup>(٤)</sup>  
ولقد علمت إذا فزارة أُمّرت      أن سوف نطمع في الإمارة أشجع<sup>(٥)</sup>  
وبحقّ ريك مالهم ولمثلهم      في مثل ما نالت فزارة مطمع<sup>(٦)</sup>  
عُزِل ابن بشر وابن عمرو قبله      وأخو هزارة لمثلها يتوقع

ابن بشر: عبد الملك بن بشر بن مروان، كان على البصرة، أمّره عليها مسلمة. وابن عمرو: سعيد بن

(١) فاعل دعاني ضمير يزيد بن المهلب، الري: بلد معروف، ويكنى بذلك عن بعد الشقة، زور: مبالغه من الزيارة.

(٢) في بعض النسخ «زائراً»، والمعنى دعوني لأمدحهم وأثار لأعراضهم، وقد يعرضني ذلك للخطر مستقبلاً.

(٣) يشير إلى أن عمر بن هبيرة، من بني فزارة.

(٤) تنزع: تكف إذاها عنها وتجاهلها.

(٥) أشجع: قبيلة خاملة لا شأن لها يقول: ما دامت فزارة وليت الإمارة فسوف تليها أحقر القبائل.

(٦) يعني أنه ما كان لأشجع ومثلها مطمع في الإمارة فأصبحوا الآن يطمعون فيها، وفي بعض النسخ «ولخلق مثلك».

حذيفة بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْط، وأخو هراة: عبد العزيز بن الحكم بن أبي العاص.  
ويروى للفرزدق في ابن هبيرة:

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ عَفْ      كَرِيمٌ لَسْتَ بِالطَّبِيعِ الْحَرِيصِ<sup>(١)</sup>  
أَوَّلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدَيْهِ      فزارئنا أحدى يدِ القَميصِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ يَكْ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضٍ      لَتَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكْنِي قُلُوصِ<sup>(٣)</sup>  
تَفَنَّنَ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى      وَعَلَّمَ أَهْلَهُ أَكْلَ الْخَيْصِ<sup>(٤)</sup>

[٣١٢/٢١] / وَأَنْشَدَنِي لَهُ يُونُسُ:

جَهَزَ فَإِنَّكَ مَمْتَارٌ وَمُبْتَعَثٌ      إِلَى فِزَارَةٍ غَيْرًا تَحْمِلُ الْكَمَرَا<sup>(٥)</sup>  
إِنَّ الْفِزَارِيَّ لَوْ يَعْمَى فَأَطْعَمَهُ      أَيْرَ الْحِمَارِ طَيِّبُ أَبْرَأِ الْبَصَرَا  
إِنَّ الْفِزَارِيَّ لَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ      أَطَايِبُ الْغَيْرِ حَتَّى يَنْهَشَ الذِّكْرَا  
يَقُولُ لَمَّا رَأَى مَا فِي إِنْشَائِهِمْ:      اللَّهُ ضَيْفُ الْفِزَارِيِّينَ مَا أَنْتَظَرَا<sup>(٦)</sup>

فلما قدم خالد بن عبد الله القسري والياً على ابن هبيرة حبسه في السجن، فَنُتِبَ لَهُ سَرَبٌ، فخرج منه، فهرب إلى الشام، فقال فيه الفرزدق يذكر خروجه:

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْأَرْضَ قَدْ سُدَّ ظَهْرُهَا      وَلَمْ تَرَ إِلَّا بَطْنَهَا لَكَ مَخْرَجَا  
دَعَوْتَ الَّذِي نَادَاهُ يُونُسُ بَعْدَ مَا      ثَوَى فِي ثَلَاثِ مَظْلَمَاتٍ فَفَرَجَا<sup>(٧)</sup>  
فَأَصْبَحْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرْتَ لَيْلَةً      وَمَا سَارَ سَارٍ مِثْلَهَا حِينَ أَدْلَجَا  
خَرَجْتَ وَلَمْ تَمُنْ عَلَيْكَ شِفَاعَةً      سَوَى رَبِّذِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعُوجَا<sup>(٨)</sup>  
أَغْرَمَ مِنَ الْحَوْوِ اللَّهُامِيمَ إِذْ جَرَى      جَرَى بِكَ مَحْبُوكُ الْقَرَى غَيْرَ أَفْحَجَا<sup>(٩)</sup>  
جَرَى بِكَ عُرْيَانُ الْحِمَاتَيْنِ لَيْلَةً      بِهِ عَنْكَ أَرْخَى اللَّهُ مَا كَانَ أَشْرَجَا<sup>(١٠)</sup>

(١) الطبع كحذر: «الدنيء اللثيم».

(٢) أخذ: مقطوع، يد القميص: كمه، يكنى بقطع الكم عن قطع اليد أو قصرها.

(٣) يريد أنه لم يكن يملك إبلاً، فكيف يؤتمن الآن على ورك ناقه.

(٤) أبو المثنى هو عمر بن هبيرة وفي رواية «تعتق» بدل «تفنن»، والمعنى ترفه وتنعم بعد جوع وشغل.

(٥) ممتار: طالب ميرة، عيراً: مفعول جهز، الكمر: جمع كمره، وهي رأس القضيبي.

(٦) فاعل يقول ضمير الطبيب، وقد يكون ضمير العير.

(٧) يشير إلى دعاء يونس ربه وهو في بطن الجوت.

(٨) ربذ التقريب: خفيف الجري، أعوج: حصان عتيق تنسب العرب إليه جياذ الخيل، يقول له خرجت بلا شفاعه، ولم ينجذك إلا جواد كريم.

(٩) من الحو: من الجياذ السمر الألوان، اللهاميم: جمع لهوم، وهو السريع العدو، القرى: الظهر، أفحج، من الفحج، وهو تداني صدور قدمي الفرس وتباعده عقبيه.

(١٠) الحماتان: لحماتان في ساق الفرس، أشرح، من أشرح العية: أحكم شداها.



وما احتال مُحْتالٌ كحيلته التي / وظَلَماء تحت الأرض قد خُضت هولها  
بها نفسه تحت الصَّريمة أولجا<sup>(١)</sup> / هما ظَلَمتا ليل وأرض تلاقتا  
وليل كلون الطيلسانِي أدعجا<sup>(٢)</sup> [٣١٣/٢١] على جامع من همَّه ما تعوَّجا<sup>(٣)</sup>  
يهجو خالد بن عبدالله القسري أيضاً:

/ فحدثني جابر بن جندل قال: فليل لابن هبيرة: من سيد العراق؟ قال: الفرزدق هجاني أميراً ومدحني سوقه. ١٨/١٩  
وقال الفرزدق لخالد القسري حين قدم العراق أميراً لهشام:

ألا قطع الرحمن ظهرَ مطيئة / أتتنا تمطى من دمشق بخالد<sup>(٤)</sup>  
وكيف يؤم المسلمين وأئمه / تدين بأن الله ليس بواحد  
بئى بيمة فيها الصليب لامة / وهدم من كفر منار المساجد  
وقال أيضاً:

نزلت بجيلة واسطاً فتمكنت / ونفت فزاره عن قرار المنزل<sup>(٥)</sup>  
وقال أيضاً:

لعمري لئن كانت بجيلة زانها / جرير لقد أخزى بجيلة خالد  
فلما قدم العراق خالد أميراً أتمر على شرطة البصرة مالك بن المنذر بن الجارود، وكان عبد الأعلى بن  
عبدالله بن عامر يدعي على مالك قرية<sup>(٦)</sup>، فأبطلها خالد، وحفر النهر الذي سماه المبارك، فاعترض عليه الفرزدق،  
فقال:

أهلكنت مال الله في غير حقّه / على النهر المشؤوم غير المبارك  
وتضرب أقواماً صحاحاً ظهورهم / وترك حق الله في ظهر مالك<sup>(٧)</sup>  
/ أنفأق مال الله في غير كنهه / ومنعاً لحق المرملات الضرائك؟<sup>(٨)</sup> [٣١٤/٢١]

مهر حدراء ومصرعها:

أخبرني عبدالله بن مالك قال: حدثنا محمد بن حبيب، عن الأصمعي قال: قال أعيّن بن لبطة:  
دخل الفرزدق على الحجاج لما تزوج حدراء يستميحه مهرها، فقال له: تزوجت أعرابية على مائة بعير، فقال

- (١) الصريمة: القطعة من الليل أو القطعة من الرمل، يريد أنه أدخل نفسه في الليل، أو في منفذ رملي نقب له.
- (٢) الطيلساني: فيه طلمة، وهي السواد، أدعج: شديد الظلمة.
- (٣) يقول: إنه برغم ظلمتي السجن والليل عرف طريق الهرب، ولم يتعوج أو يضل. وفي ب: «تعرجاً» بالراء.
- (٤) تمطى أصله تتمطى. وفي «المختار»: «أتتنا تخطى».
- (٥) بجيلة: قبيلة خالد، وفي الأصل «فزار» وهو تصحيف «قرار».
- (٦) قرية: اسم يطلق على عدة أماكن في العراق، والمراد أحدها.
- (٧) يريد أنك تحدّ قوماً برأ، وترك مالكاً الذي وليته أميراً للشرطة، وهو أحق بأن يُحدّ.
- (٨) الاستفهام في البيت إنكاري. المرملات: من أرملت المرأة إذا فقدت زوجها، الضرائك: جمع ضريبة، وهي الفقيرة.

له عنبة بن سعيد: إنما هي فرائض قيمتها ألفا درهم، - الفريضة عشرون درهماً - فقال له الحجاج: ليس غيرها، يا كعب، أعط الفرزدق ألفي درهم.

قال: وقدم الفضيل العنزي بصدقات بكر بن وائل،<sup>(١)</sup> فاشتري الفرزدق مائة بعير بالفين وخمسمائة درهم على أن يشبها له في الديوان، قال الفرزدق: فصليت مع الحجاج الظهر حتى إذا سلم، خرجت فوقفت في الدار فرأني، فقال مهيّم<sup>(٢)</sup>، فقلت: إن الفضيل العنزي قدم بصدقات بكر بن وائل<sup>(٣)</sup>، وقد اشترت منه مائة بعير بالفين وخمسمائة درهم على أن تحتسب له في الديوان، فإن رأى الأمير أن يأمر لي بإثباتها له فعل، فأمر أبا كعب أن يشب للفضيل ألفين وخمسمائة درهم، ونسي ما كان أمر له به<sup>(٤)</sup>، قال: فلما جاء الفرزدق بالإبل قالت له النوار: خسرت صفقتك، أنتزوج أعرابية نصرانية سوداء مهزولة خمشاء<sup>(٥)</sup> الساقين على مائة من الإبل؟ فقال يُعرض بالنوار وكانت أمها وليدة:

لجارية بين السليل عروقتها وبين أبي الصهباء من آل خالد<sup>(٥)</sup>

أحق بإغلاء المهور من التي ريت تشتري في حجور الولائد

[٣١٥/٢١] / فأبت النوار عليه أن يسوقها كلها، فحبس بعضها، وامتار<sup>(٦)</sup> عليه ما يحتاج إليه أهل البادية، ومضى ومعه دليل يقال له أوفى بن خنزير، قال أعين: فلما كان في أدنى الحي رأوا كباشاً مذبوحة، فقال الفرزدق: يا أوفى، هلكت والله حدراء، قال: وما علمك بذلك؟ قال: ويقال: إن أوفى قال للفرزدق: يا أبا فراس لن ترى حدراء، فمضوا حتى وقفوا على نادي زيق، وهو جالس، فرحب به، وقال له: انزل فإن حدراء قد ماتت، وكان زيق نصرانياً<sup>١٩</sup>/<sub>١٩</sub> فقال: قد عرفنا أن نصيبك / من ميراثها في دينكم النصف، وهو لك عندنا، فقال له الفرزدق: والله لا أرزوك منه فطميراً، فقال زيق: يا بني دارم، ما صاهرنا أكرم منكم في الحياة ولا أكرم منكم شركة في الممات، فقال الفرزدق:

عجبت لحادينا المقحم سيره بنا موجعات من كلال وظلعا<sup>(٧)</sup>

ليديننا ممن إلينا لقاءه حبيب ومن دار أردنا لتجمعنا

ولو نعلم الغيب الذي من أماننا لكربنا الحادي المطي فأسرعا<sup>(٨)</sup>

يقولون: رز حدراء والثرب دونها وكيف بشيء وصله قد تقطعا

(١) - التكملة من هج.

(٢) مهيّم: كلمة استفهام بمعنى ما شأنك؟.

(٣) يعني الدراهم الألفين التي أمر عنبة بإعطائه إياها.

(٤) خمشاء الساقين: مجرحتهما مشوهتهما.

(٥) السليل وأبو الصهباء: من أجداد حدراء.

(٦) امتار: طلب الميرة، وهي الطعام يجمع للسفر ونحوه.

(٧) المقحم من قحم - بالتشديد - الفرس الراكب، دخل به في أرض مخوفة، موجعات: مفعول مقحم، ظلعا: معطوف على

موجعات، جمع ظالع بمعنى أخرج، والمعنى عجبت لحادينا الذي يسوق إلينا الكليلة في أرض مخوفة وفي بعض النسخ «المقسم

سيره» بدل «المقحم سيره» وفي بعضها «والمختار»: «مزحفات» بدل «موجعات» من أزحف البعير: أعيا وكل.

(٨) يريد لو نعلم بوقاة حدراء لعننا أدرأجنا مسرعين.

<sup>(١)</sup> يقول ابن خنزير: بكيت ولم تكن  
 وأهون رزء لأمري غير جازع  
 ولست - وإن عزت - عليّ بزائر  
 / <sup>(٢)</sup> وقبل إن التوار كانت استعانت بأم هاشم لا بتماضر، وأم هاشم أخت تماضر؛ لأن تماضر ماتت عند [٣١٦/٢١] عبد الله بعد أن ولدت له خبيباً وثابتاً ابني عبد الله بن الزبير، وتزوج بعدها أختها أم هاشم، فولدت له هاشماً وحمزة وعباداً، وفي أم هاشم يقول الفرزدق:

تروحت الركبان يا أم هاشم  
 وحُشِن حتى ليس فيه نفاق  
 وهن مَخاضات لهن حين  
 لبيع ولا مسركوبهن سمين<sup>(٣)</sup>

زوجة أخرى تنشر منه:

أخبرنا عبد الله قال: حدثنا محمد بن حبيب قال: حدثني الأصمعي قال:

نشزت رُحيمة بنت غني بن درهم النمرية بالفرزدق فطلقها، وقال يهجوها بقوله:

لا ينكحني بمدي فتى نمرية  
 ويضياء زعراء المفارق شخنة  
 لها بشر ششن كأن مضممه  
 قرنت بنفسي الشؤم في ورد حوضها  
 وما زلت - حتى فرق الله بيننا  
 تجدد لي ذكرى عذاب جهنم  
 مُرَملة من بعلها لبعاد<sup>(٤)</sup>  
 مولعة في خضرة وسواد<sup>(٥)</sup>  
 إذا عانقت بغلاً مضم قتاد<sup>(٦)</sup>  
 فجرعته ملحاً بماء رماد  
 له الحمد - منها في أذى وجهاد  
 ثلاثاً تمسيني بهنا وتغادي<sup>(٧)</sup>

/ يكي ولدأ له من سفاح:

[٣١٧/٢١]

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني الحسين<sup>(٨)</sup> بن موسى قال: قال المدائني: لقي الفرزدق جارية لبني نهشل، فجعل ينظر إليها نظراً شديداً، فقالت له: مالك تنظر؟ فوالله لو كان لي ألف حرام طمعت في واحد منها، قال: ولم يا لخناء<sup>(٩)</sup>؟ قالت: لأنك قبيح المنظر سيء المخبر فيما أرى، فقال: أما والله لو جريشني لعقني خبيري

(١ - ١) تكلمة من «المختار».

(٢) مرموسة: ساكنة الرمس تضعض: قل، يريد أن الريح سفت ما فوق قبرها من التراب فقل.

(٣ - ٣) تكلمة من «المختار». وضمير «هن» في البيت الأول يعود على الإبل المفهوم من المقام. والبيتان في شكوى الزمان وسوء الحال.

(٤) فتى: فاعل ينكح، مرملة لبعاد: لم يمت عنها زوجها، ولكنه فارقتها.

(٥) بيضاء: يريد بياض البرص لا بياض الجمال، زعراء المفارق: قليلة الشعر، شخنة، نحيفة، وفي الأصل «شجنه» وهو تصحيف، مولعة في خضرة وسواد: تعالج برصها بمختلف الألوان.

(٦) لها بشر ششن: لها جلد خشن غليظ.

(٧) ثلاثاً: لعله يعني ثلاث سنوات.

(٨) في هد، ف: «محمد بن موسى» بدل الحسين بن موسى.

(٩) اللخناء: القبيحة الكلام.

على منظري، قال: ثم كشف لها عن مثل ذراع البكر، فتضبعت<sup>(١)</sup> له عن مثل سنام البكر<sup>(٢)</sup> فعالجها، فقالت: أنكاح بنسيئة؟ هذا شر القضية، قال: ويحك، ما معي إلا جيتي، أفتسليبنني إياها ثم تستمها، فقال:

أولجئتُ فيها كذراع البكر      مُدملك الرأس شديد الأسر<sup>(٣)</sup>  
زاد على شبر ونصف شبر      كأنني أولجئته في جمر  
يطير عنه نقيان الشعر      نفى شعور الناس يوم النحر<sup>(٤)</sup>

قال: فحملت منه، ثم ماتت، فبكاها وبكى ولده منها.

وغمد سلاح قد رزئت فلم أتح      عليه ولم أبعث عليه البواكيا  
وفي جوفه من دارم ذو حفيظة      لو أن المنايا أنساه لياليا  
ولكن ريب الدهر يغثر بالفتى      فلم يستطع ردًا لما كان جائيًا<sup>(٥)</sup>  
وكم مثله في مثلهما قد وضعته      وما زلت وثأبًا أجر المخازيا<sup>(٦)</sup>

/ فقال جرير يعبره: [٣١٨/٢١]

و / كم لك يا بن القين إن جاء سائل      من ابن قصير الباع مثلك حامله<sup>(٧)</sup>  
وأخر لم تشعربه قد أضعته      وأوردته رحما كثيرا غوائله<sup>(٨)</sup>

٢٠  
١٩

يتزوج ظبية فيعجز عن إتيانها:

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال: حدثنا محمد بن موسى، قال: حدثني محمد بن سليمان الكوفي<sup>(٩)</sup> عن أبيه قال:

تزوج الفرزدق ظبية ابنة حالم من بني مُجاشع بعد أن أسن، فضعف، وتركها عند أمها بالبادية سنة، ولم يكن صداقها عنده، فكتب إلى أبان بن الوليد البجلي - وهو على فارس عامل لخالد بن عبدالله القسري - فأعطاه ما سأل وأرضاه، فقال يمدحه:

فلو جمعوا من الخيل ألفا      فقالوا: أعطينا بهم أبانا  
لقلت لهم: إذا لغبتمونني      وكيف أبيع من شرط الزمانا<sup>(١٠)</sup>

(١) تضبعت: تكشفت.

(٢) في هد: عن مثل سنام «الناب» بدل «البكر».

(٣) مُدملك الرأس: رأسه كاللدي الناهد، شديد الأسر: قوي محكم.

(٤) نقيان الشعر: ما طار منه: يريد أنه يطير شعر العانة كما يطير الشعر من رؤوس الحجاج، أو من جلود الأضاحي.

(٥) في هد «والمختار» ولا يستطيع رد ما كان جائيًا.

(٦) ضمير مثله يعود على ولده، وضمير مثلهما يعود على جارية بني نهشل.

(٧) إن جاء سائل: إن جاء من يسأل عن ذريتك، حامله: كذا بالأصل، ونرجح أنها خاملة: من الخمول، أي حامل الباع وعليه يكون

لفظ خامله صفة لابن تبعاء، للأصل لا لحركة حرف الجر الزائد.

(٨) في الأصل «جما» والصواب «رحما» وهو موضع تكون الجنين.

(٩) في هد: «علي بن سليمان المكي».

(١٠) في بعض النسخ: «ما تغبنوني» بدل «لغبتمونني» وفي بعضها «الضمانا» بدل «الزمانا»، وشرط الضمان: التزم به، والمراد المهر.

خليلٌ لا يرى المائة الصفايا  
عطاءً دون أضعاف عليها  
العبط: الإبل التي لا وجع بها.

فما أرجو لظبية غير ربي  
/ أعان بهجمة أرضت أباهما  
وقال أيضاً في ذلك:

لقد طال ما استودعت ظبية أمها  
وقال حين أراد أن يني بها:

أبادر سُؤلاً بظبية أنسي  
بمائلة الحجلين لو أن مئياً  
دعته لألقى الثرب عند انتفاضه  
فلما ابتنى منها عجز عنها فقال:

يا لهف نفسي على نغظ فجعته به  
وقال جرير:

ونقول ظبية إذ رأتك محوقلاً  
إن البليّة وفي كل بليّة  
لو قد علقت من المهاجر سلماً

/ قال: فنشزت فيه، ونافرته إلى المهاجر، وبلغه قول جرير فقال المهاجر: لو أتني بالملائكة معها لقضيت [٣٢٠/٢١] للفرزدق عليها.

يشيد بابته مكية وأمها الزنجية:

قال: وكان للفرزدق ابنة يقال لها مكية، وكانت زنجية، وكان إذا حمي الوطيس، وبلغ منه الهجاء يكتنى بها، ويقول:

- (١) أبو الوليد كنية أبان ولي «المختار»: «وغير ابن الوليد».
- (٢) الهجمة: عدد كبير من الإبل، يقال: غلق الرهن: استحق لمن هو عنده بعد مضي ميعاده، وهذا هو المراد بقوله: «وكانت عنده غلقاً رهاناً» يعني أنها كادت تكون من حق أبيها لا من حقه لعجزه عن مهرها.
- (٣) لعله يريد بالأهوال ما كان فيه من العسر والعجز عن سداد المهر.
- (٤) الحجل: الخلخال، ومائلة الحجلين: كناية عن امتلاء الساقين، النصائب: الأحجار تنصب حول الحوض.
- (٥) المراد بالراسيات الرواسب الجبال.
- (٦) الركب: العانة أو منبتها، أو أصل الفرج.
- (٧) محوقلاً: من حوقل بمعنى ضعف وأصيا، حوق الحمار: منادى، وهو لقب للفرزدق.
- (٨) المهاجر كان إذ ذاك - على ما يبدو - قاضياً أو والياً.

ذَا كُمْ إِذَا مَا كُنْتُ ذَا مَحْمِيَّةً      بَدَارِمِي أُمُّهُ ضَبِيَّةٌ<sup>(١)</sup>  
 \* صَمَحَحَ يَكْنَى أَبَا مَكِّيَّة \*  
 وقال في أمها:

٢١ / يَارَبَّ خَوْدٍ مِنْ بَنَاتِ الزَّنَجِ      تَحْمِلُ ثَوْرًا شَدِيدَ الْوَهَجِ<sup>(٢)</sup>  
 ١٩ أَقْعَبَ مِثْلَ الْقَدَحِ الْخَلْنَجِ      يَزْدَادُ طَيِّبًا عِنْدَ طَوْلِ الْهَرَجِ<sup>(٣)</sup>  
 \* مَخَجَّتْهَا بِالْأَيْرِ أَيُّ مَخَجٍ<sup>(٤)</sup> \*

فَقَالَتْ لَهُ النَّوَارُ: رِيحُهَا مِثْلُ رِيحِكَ.

وَقَالَ فِي أُمِّ مَكِّيَّةَ يَخَاطِبُ النَّوَارَ:

فَإِنْ يَكُ خَالِهَا مِنْ آلِ كَسْرَى      فَكِسْرَى كَانَ خَيْرًا مِنْ عِقَالِ  
 وَأَكْثَرَ جَزِيَّةً تُهْدَى إِلَيْهِ      وَأَصْبَرَ عِنْدَ مُخْتَلِفِ الْعَوَالِي  
 / قَالَ: وَكَانَتْ أُمُّ النَّوَارِ<sup>(٥)</sup> خُرَاسَانِيَّةً، فَقَالَ لَهَا فِي أُمِّ مَكِّيَّةَ:

أَغْرَزَكَ مِنْهَا أَدْمَةً عَرِيَّةً      عَلَتْ لَوْنَهَا إِنْ الْبَجَادِي أَحْمَرُ<sup>(٦)</sup>  
 يَمْدَحُ سَعِيدًا فَيَغْضِبُ مَرْوَانَ:

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ دَرِيدٍ قَالَ: حَدَّثَنَا السَّكْنُ بْنُ سَعِيدٍ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبَادٍ، عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ:  
 دَخَلَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَهُوَ وَالِي الْمَدِينَةِ لِمَعَاوِيَةَ فَأَنشَدَهُ:

نَرَى الْغَرَّ الْجَحَاجِجَ مِنْ قَرِيشٍ      إِذَا مَا الْخَطْبُ فِي الْحَدَثَانِ غَالَا<sup>(٧)</sup>  
 وَقُوفًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ      كَأَنَّهُمْ يَمُرُّونَ بِهِ هَلَالَا

وَعِنْدَهُ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ إِنْشَادِهِ قَالَ كَعْبُ: هَذِهِ وَاللَّهِ رُؤْيَايَ الْبَارِحَةَ، رَأَيْتُ كَأَنَّ ابْنَ مُرَّةٍ فِي  
 نَوَاحِي الْمَدِينَةِ وَأَنَا أَضْمُ ذِلَازِلِي<sup>(٨)</sup> خَوْفًا مِنْهُ، فَلَمَّا خَرَجَ الْفَرَزْدَقُ خَرَجَ مَرْوَانُ فِي أَثَرِهِ فَقَالَ: لِمَ تَرْضَى أَنْ تَكُونَ  
 قَعُودًا حَتَّى جَعَلْتَنَا قِيَامًا فِي قَوْلِكَ:

(١) الْآيَاتُ مِنْ مَشْطُورِ الرَّجَزِ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْهَا لَحْنٌ أَوْ تَحْرِيفٌ، وَالَّذِي نَرَاهُ فِيهَا عَلَى وَضْعِهَا هَذَا هُوَ مَا يَلِي، ذَاكُمُ:  
 أَذَاكَ يَحْدُثُ لِي، إِذَا مَا كُنْتُ ذَا أَعْرَاضٍ مَحْمِيَّةً بَدَارِمِي... إلخ، وَالصَّمَحَحُ: الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْمَجْتَمِعُ الْأَلْوَحُ، وَيَعْنِي بِالْدَرَامِيِّ  
 الَّذِي أُمُّهُ ضَبِيَّةُ نَفْسِهِ.

(٢) الْخَوْدُ: الشَّابَةُ النَّاعِمَةُ الْحَسَنَةُ الْخُلُقِ، تَنْوَرًا شَدِيدَ الْوَهَجِ، كُنَايَةً عَنْ حُرْمَتِهَا.

(٣) أَقْعَبُ: شَبِيهُ بِالْقَعْبِ، وَهُوَ الْقَدَحُ الْكَبِيرُ، الْخَلْنَجُ: نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْهَرَجُ: كَثْرَةُ النِّكَاحِ.

(٤) مَخَجَّتْهَا: أَتَيْتَهَا.

(٥) لَعَلَّ الصَّوَابَ أَنْ يَقُولَ: وَكَانَتْ أُمُّ مَكِّيَّةَ خُرَاسَانِيَّةً، حَتَّى يَسْتَقِيمَ الْكَلَامُ مَعَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ، إِلَّا إِذَا كَانَ يَعْنِي أَنَّ كِلَيْهِمَا مِنْ أُمِّ  
 فَارَسِيَّةٍ، أَوْ أَنَّ أُمَّ النَّوَارِ عَرَبِيَّةٌ مِنْ خُرَاسَانَ.

(٦) الْأَدْمَةُ: مِنَ الْأَدِيمِ، وَهُوَ الْجِلْدُ الْأَحْمَرُ، الْبَجَادِي: نَوْعٌ مَخْطُوطٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

(٧) الْجَحَاجِجُ: جَمْعُ جَحَاجٍ، وَهُوَ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ.

(٨) الذِّلَازِلُ: أَسَافِلُ الْقَمِيصِ الطَّوِيلِ. وَفِي ب، ف: كَانَ ابْنُ قُتْرَةَ.

فِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ      كَأَنَّهُمْ يَرُونَ بِهِ هِلَالاً  
فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ إِنَّكَ مِنْ بَيْنِهِمْ صَافِنٌ<sup>(١)</sup>، فَحَقَّقْتُ عَلَيْهِ مِرْوَانَ ذَلِكَ، وَلَمْ تَطُلْ الْيَافِ حَتَّى عَزَلَ  
سَعِيداً، وَوَلَّى مِرْوَانَ فَلَمْ يَجِدْ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مَتَقَدِّماً<sup>(٢)</sup> حَتَّى قَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي قَالَ فِيهَا:

/ هَمَّا دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً      كَمَا انْقَضَ بَازِ أَقْتَمِ الرِّيشِ كَاسِرُهُ  
فَلَمَّا اسْتَوَتْ رَجُلَايَ فِي الْأَرْضِ قَالَتَا      أَحْيِ يُرْجَى أَمْ قَتِيلٌ تُحَاذِرُهُ  
فَقُلْتُ: أَرْفَعَا الْأَمْرَاسَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا      وَأَقْبَلْتُ فِي أَعْقَابِ لَيْلِ إِبَادَرِهِ<sup>(٣)</sup>  
إِبَادَرِ بَوَائِسِنَ لَمْ يَشْعُرُوا بِنَا      وَأَحْمَرُ مِنْ سَاجٍ تَلُوحُ مَسَامِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ لَهُ مِرْوَانُ: أَتَقُولُ هَذَا بَيْنَ أَزْوَاجِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، أَخْرَجَ عَنِ الْمَدِينَةِ فَذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ:  
تَدْلَيْتَ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً      وَقَصُرْتَ عَنِ بَاغِ النَّدَى وَالْمَكَارِمِ<sup>(٥)</sup>  
أَخْبَرَنَا<sup>(٦)</sup> ابْنُ دُرَيْدٍ، قَالَ: أَخْبَرَنَا الرِّيَاشِيُّ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ، قَالَ:

رواية أخرى للخبر السابق:

دَخَلَ الْفَرَزْدَقُ الْمَدِينَةَ هَارِباً مِنْ زِيَادٍ، وَعَلَيْهَا سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ بْنِ أُمِيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ أَمِيرٌ مِنْ قَبْلِ مَعَاوِيَةَ،  
فَدَخَلَ عَلَى سَعِيدٍ، وَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَهُوَ مَعْتَمٌ<sup>(٧)</sup>، وَفِي مَجْلِسِ سَعِيدِ الْخَطِيبَةِ وَكَعْبِ بْنِ جُعَيْلِ التَّغْلِبِيِّ، وَصَاحَ  
الْفَرَزْدَقُ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، أَنَا عَائِدٌ بِاللَّهِ وَبِكَ، أَنَا رَجُلٌ مِنْ تَمِيمٍ، ثُمَّ أَحَدُ بَنِي دَارِمٍ، أَنَا الْفَرَزْدَقُ بْنُ غَالِبٍ، قَالَ:  
فَاطْرُقْ سَعِيداً مَلِيّاً، فَلَمْ يَجِبْهُ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ: رَجُلٌ لَمْ يَصُبْ دُمّاً حَرَاماً، وَلَا مَالاً حَرَاماً، فَقَالَ سَعِيدٌ: إِنْ كُنْتُ  
كَذَلِكَ فَقَدْ أَمِنْتُ، فَأَنشَدَهُ:

/ إِلَيْكَ فَرَرْتُ مِنْكَ وَمِنْ زِيَادٍ      وَلَسِمَ أَحْسَبَ دُمِي لَكُمْ حَلَالاً<sup>(٨)</sup>  
وَلَكُنِّي هَجَوْتُ وَقَدْ هَجَانِي      مَعَاشِرُ قَدْ رَضَخْتُ لَهُمْ سِجَالاً<sup>(٩)</sup>  
فَإِنْ يَكُنِ الْهَجَاءُ أَحْلَ قَتْلِي      فَقَدْ قَلْنَا لَشَاعِرِهِمْ وَقَالَا

(١) صفن الرجل: صف قدميه، كأنه يريد أن يقول له: إنك من بينهم لست واقفاً فحسب، بل حسن الوقوف منتصب القامة، بدليل  
غضبه عليه.

(٢) لم يجد على الفرزدق متقدماً، أي سبباً يستقدم من أجله ليحاكم، وفي بعض الأصول «مقدماً» بدل «متقدماً».

(٣) الأمراس: الحبال، وقد جاء في ب بدل هذا البيت وما بعده.

فقلت أرفعوا الأسباب لا يشعروا بنا وأحمر من ساج تلوح مسامره  
والتصويب من هـ «والمختار».

(٤) وأحمر من ساج: يريد الباب.

(٥) في هـ: «وقصرت عن باغ العلا والمكارم».

(٦) هذا الخبر - على طوله - ساقط من الأصول، ولكنه ثبت عند ابن سلام، «والمختار» حـ ٨ ص ١١٥ وما بعدها.

(٧) كذا في «المختار»، وعند ابن سلام: «وهو معهم».

(٨) كذا في «المختار»، وفي الأصول: ضلالاً.

(٩) رَضَخْتُ لَهُمْ، من قولهم: رَضَخْتُ التِّيوسَ إِذَا أَخَذْتُ فِي النَّطَاحِ، أي أَخَذْتُ أَسَاجِلَهُمُ النَّطَاحَ.

أَرَقْتُ فَلَمْ أَنْمَ لَيْلًا طَوِيلًا      أَرَأَيْتَ هَلْ أَرَى السَّرِينَ زَالًا<sup>(١)</sup>  
 عَلَيْكَ بَنِي أُمَيَّةَ فَاسْتَجِرْهُمْ      وَخِذْ مِنْهُمْ لِمَا تَخْشَى جِبَالًا  
 فَإِنَّ بَنِي أُمَيَّةَ فَسِي قَرِيشٍ      بَسُّوا لِبَسْوَتِهِمْ عَمْدًا طَوَالًا  
 تَرَى الْغُرَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ قَرِيشٍ      إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ غَالًا  
 قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ      كَأَنَّهُمْ يَرُونَ بِهِ هَلَالًا

قال: فلما قال هذا البيت، قال الحطيئة لسعيد: هذا والله الشعر، لا ما كنت تَعْلُلُ به منذ اليوم، فقال كعب بن جعيل: فضله على نفسك<sup>(٢)</sup>، فلا تفضله على غيرك، قال: بلى والله إنه ليفضلني وغيري، يا غلام، أدركت من قبلك، وسبقت من بعدك، ولئن طال عمرك لتبرزن.

ثم عبث الحطيئة بالفرزدق، فقال: يا غلام، أنجذت أمك؟ قال: لا بل أبي، أراد الحطيئة: إن كانت أمك أنجذت فقد أصبتُها فولدتك إذ شابهتني في الشعر، فقال الفرزدق: لا بل أبي<sup>(٣)</sup>، فوجده لقنا. بينه وبين مخنث:

أخبرني ابن دريد قال: قال لنا أبو حاتم: قال الأصمعي:

[٣٢٤/٢١] / ومن عبثات الفرزدق أنه لقي مُحَنَّثًا فقال له: من أين راحت عمتنا؟ فقال له المخنث: نفاها الأغر بن عبد العزيز يريد قول جرير:

نَفَاكَ الْأَغْرَ ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ      وَحَقُّكَ تُنْقِى مِنَ الْمَسْجِدِ  
 جرير يعترف له بالغلبة:

أخبرنا ابن دريد عن الرياشي، عن النضر بن شميل قال: قال جرير:

ما قال لي ابن القين بيتاً إلا وقد اكتفأته، أي قلبته إلا قوله:

لَيْسَ الْكِرَامُ بِنَاحِلِكَ أَبَاهُمْ      حَتَّى يَرْدَ إِلَى عَطِيَّةٍ تَعْتَلُ<sup>(٤)</sup>

/ فإني لا أدري كيف أقول فيها. ٢٢/١٩

جرير يلقبه بالعزیز:

وأخبرني ابن دريد قال: حدثنا السكن بن سعيد، عن محمد بن عباد، عن ابن الكلبي، عن عَوَانة بن الحكم، قال:

بينما جرير واقف في المَرَبِدِ وقد ركبہ الناس وعمر بن لجأ مواقفه<sup>(٥)</sup> فأنشده عمر جواب قوله:

(١) النسرین: كوكبان.

(٢) إنما فضله الحطيئة على نفسه لقوله لسعيد: هذا هو الشعر، لا ما كنت تَعْلُلُ به منذ اليوم، أي لا ما كنت تتساقاه في هذا اليوم، وكان بين ما روى في هذا اليوم من الشعر شعر الحطيئة نفسه، ومن هنا جاء التفصيل.

(٣) يريد الفرزدق أن أباه هو الذي أنجد، فوقع على أم الحطيئة فجاء به شبيهاً له في الشعر.

(٤) وهذا البيت في خبر سابق في الترجمة نفسها.

(٥) ب: «مواقفه».



يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ      لَا يَقْذِفُكُمْ فِي مَوَا عَمْرُ  
أَحِينَ صَرْتُ سَمَاماً يَا بَنِي لَجِأ      وَخَاطَرْتُ بِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُّ<sup>(١)</sup>  
فقال عمر جواب هذا:

لَقَدْ كَذَبْتَ وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذِبُهُ      مَا خَاطَرْتُ بِكَ عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُّ  
أَلَسْتَ نَزْوَةً خَوَارٍ عَلَى أَمَةٍ؟      لَا يَسْبِقُ الْحَلَبَاتِ اللَّوْمُ وَالْخَوَرُ<sup>(٢)</sup>

/ وقد كان الفرزدق رفده بهذين البيتين في هذه القصيدة، فقال جرير لما سمعها: قبحاً لك يا بن لجأ، أهذا [٣٢٥/٢١] شعرك، كذبت والله ولو مت<sup>(٣)</sup>، هذا شعر حنظلي، هذا شعر العزيز<sup>(٤)</sup> يعني الفرزدق فأبلس عمر فما رد جواباً. يلقب جريراً بالقرم:

وخرج غنيم بن أبي الرقراق حتى أتى الفرزدق، فضحك، وقال: إيه يا بن أبي الرقراق، وإن عندك لخيراً، قلت: خُزَي أَخُوكَ ابْنُ قَتَبٍ، فحدثته، فضحك، حتى فحَصَ برجليه، ثم قال في ساعته:

وَمَا أَنْتَ إِلَّا قَرَمًا تَيْمِمْ تَسَامِيَا      أَخَا التَّيْمِ إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظَمِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَوْ كُنْتَ مَوْلَى الظَّلَمِ أَوْ فِي ثِيَابِهِ      ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدِي لَكَ بِالظُّلَمِ<sup>(٦)</sup>  
فلما بلغ هذان البيتان جريراً قال: ما أنصفني في شعر قط قبل هذا يعني قوله:

\* ... إِنَّ قَرَمًا تَيْمِمْ تَسَامِيَا \*

يغتصب شعر الشعراء:

أخبرنا ابن دريد قال: أخبرنا الرياشي قال:

كان الفرزدق مهيباً تخافه الشعراء، فمر يوماً بالشمر دل، وهو ينشد قصيدته حتى بلغ إلى قوله:

وَمَا يَبِينُ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعاً وَطَاعَةً      وَيَبِينُ تَيْمِمْ غَيْرُ حَزِّ الْغَلَاصِمِ<sup>(٧)</sup>

/ قال: والله لتترك هذا البيت أو لتترك عرضك، قال: خذه على كره مني، فهو في قصيدة الفرزدق التي [٣٢٦/٢١] أولها قوله:

\* تَحَنَّنْ بِسُورَاءِ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي \*

(١) خاطرت: رافعت، ولعل متعلق الظرف «حين» في أبيات تالية لم تذكر.

(٢) الحلبات جمع حلبة بمعنى الميدان، وفي هج:

أَلَسْتَ نَسْزُوةً خَوَارٍ عَلَى أَمَةٍ      لَا تَسْبِقُ الْخَلَتَانِ اللَّوْمُ وَالْخَوَرُ؟  
وكانه يعني بالخوار أباه وبالأمة أمه.

(٣) «ولومت» كذا بالأصل، ونرجح أنها تحريف «ولومت» من اللوم.

(٤) في رواية أخرى «هذا شعر الفريد» بالفاء، وفي رواية ثالثة: «هذا شعر القريد» بالقاف، وكأنه تصغير قرد.

(٥) في الأصل «العزم» بدل «العظم» ولا معنى له، والتصويب من هـ، هج، الوشيطة: شظية زائدة في أصل العظم.

(٦) لا يدي لك بالظلم: لا قدرة لك عليه، وإنما حذف النون من يدين لتقدير إضافتها إلى كاف لك، كما قالوا في «لا أبالك» وفي «يا أخا من لا أنال».

(٧) الغلاصم: جمع غلصمة، وهي رأس الحلقوم، أو اللحم بين الرأس والعنق.

قال: وكان الفرزدق يقول: خير السرقة ما لا يجب فيه القطع يعني سرقة الشعر.

أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة، عن الضحاك بن بهلول الفقيمي قال:

بينما أنا بكازمة وذو الرمة ينشد قصيدته التي يقول فيها:

أحينَ أعاذت بي تميمُ نساءها      وجُرّدت تجريدَ اليماني من الغمد

إذا راكبان قد تدلّيا من نَعفِ كازمة متقنعان، فوقفا، فلما وفرغ ذو الرمة حسر الفرزدق عن وجهه، وقال: يا عُبَيْد، اضممها إليك - يعني راويته - وهو عبيد أخو بني ربيعة ابن حنظلة، فقال ذو الرمة: نشدتك الله يا أبا فراس إن فعلت، قال: دع ذا عنك، فانتحلها في قصيدته وهي أربعة أبيات:

أحينَ أعاذت بي تميمُ نساءها      وجُرّدت تجريدَ اليماني من الغمد

ومدت بضبعي الرّبابُ ومالكُ      وعمرو، وشالت من ورائي بنو سعد<sup>(١)</sup>

دُجى الليل محمود النّكاية والورد<sup>(٢)</sup>      / ومن آل يربوع زُهاء كأنه

وكنا إذا الجبارُ صَعَرَ خدّه      ضربناه فوق الأنثيين على الكرْد<sup>(٣)</sup>

يحوز السبق في الفخر:

أخبرنا ابن دريد قال: أخبرنا أبو حاتم، عن أبي عبيدة قال:

[٣٢٧/٢١] / اجتمع الفرزدق، وجريز وكثير وابن الرّفاع عند سليمان بن عبد الملك، فقال: أنشدونا من فخركم شيئاً حسناً، فبدرهم الفرزدق، فقال:

وما قوم إذا العلماء عَدّت      عروق الأكرمين إلى التراب<sup>(٤)</sup>

بمختلفين إن فضّلتمونا      عليهم في القديم ولا غضاب

ولو رَفَع السحابُ إليه قوماً      علّونا في السماء إلى السحاب

فقال سليمان: لا تنطقوا، فوالله ما ترك لكم مقالاً.

يتعصب لابنته مكية:

أخبرنا عبدالله بن مالك قال: حدثنا محمد بن عمران الضبي، عن سليمان بن أبي سليمان الجوزجاني قال:

غاب الفرزدق فكتبت النوار تشكو إليه مكية<sup>(٥)</sup> وكتب إليه أهله يشكون سوء خُلُقها وتبذُّها عليهم فكتب

إليهم:

(١) بضبعي: ثنية ضبع، وهو ما بين الإبط إلى منتصف العضد من أعلاها، ومدت بضبعي: أعانتي، والرباب ومالك وعمرو وبنو سعد: قبائل.

(٢) الزهاء: العدد الكثير، والمراد بالورد ورد دم الحروب.

(٣) الأنثيان: الأذنان، الكرْد: العنق، أو أصل العنق، صعر خده: أماله صلفاً وتكبّراً. وفي «المختار»: «غربناه حتى يستقيم على الكرْد».

(٤) يريد بقوله: إلى التراب الكرام السالفين الذين أصبحوا عظاماً رميمًا.

(٥) مكية: هي ابنة الفرزدق، كما تقدم.

كتبتم عليها أنها ظلمتكم      كذبتم ويبت الله بل تظلمونها  
فإلاً تعدوا أنها من نسائكم      فإن ابن ليلى والد لا يشينها<sup>(١)</sup>  
وإن لها أعمام صدق وأخوة      وشيخاً إذا شئت تنقر دونها<sup>(٢)</sup>

يعقه آبه:

قال: وكان للفرزدق ثلاثة أولاد يقال لواحد منه لبطة، والآخر حَبْطَة، والثالث، سبطة، وكان لبطة من العققة فقال له الفرزدق:

إن أُرْعِشْتُ كَفًّا أبيك وأصباحث      يداك يَدَيَّ لَيْثٍ فإِنَّكَ جَادِبُهُ  
إذا غَالَبَ ابْنٌ بالشباب أباً له      كيراً فإن الله لا بدّ غالبه  
/ رأيتُ تباشيرَ العقوق هي التي      من ابن امرئ ما إن يزال يُعَاتِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
ولما رأيته قد كَبُرْتُ وأنسي      أخو الحي واستغنى عن المسح شاربه<sup>(٤)</sup>  
أصباح لغربان التجسّي وإنه      لأزور عن بعض المقالة جانبهُ<sup>(٥)</sup>

[٣٢٨/٢١]

قال<sup>(٦)</sup> أبو عبيدة في «كتاب النفاضة»: قال رؤبة بن العجاج: حج سليمان بن عبد الملك، وحجت معه الشعراء، فمر بالمدينة منصرفاً، فأُتِيَ بأسرى من الروم نحو أربع مائة، فقعده سليمان، وعنده عبد الله بن حسن بن حسن - عليهم السلام - وعليه ثوبان مُمَصَّرَان<sup>(٧)</sup>، وهو أقربهم منه مجلساً، فأدّنوا إليه بطريقهم، وهو في جامعة<sup>(٨)</sup>، فقال لعبد الله بن حسن: قم، فاضرب عنقه فقام، فما أعطاه أحد سيفاً، حتى دفع إليه حَرْسِيَّ سيفاً كليلاً، فضربه، فأبان عنقه وذراعه، وأطن<sup>(٩)</sup> ساعده وبعض الغلّ، فقال له سليمان: والله ما ضربته بسيفك ولكن بحسبك، وجعل يدفع الأسرى إلى الوجوه، فيقتلونهم، حتى دفع إلى جرير رجلاً منهم، فدست إليه بنو عبس سيفاً قاطعاً في قراب أبيض، فضربه، فأبان رأسه، ودفع إلى الفرزدق أسير، فدست إليه القيسية سيفاً كليلاً، فضرب به الأسير ضربات، فلم يصنع شيئاً، فضحك سليمان وضحك الناس معه. وقيل: إن سليمان لما دفع إليه الأسير دفع إليه سيفاً، وقال: اقتله به، فقال: لا، بل أقتله / بسيف مجاشع<sup>(١٠)</sup>، واختلط سيفه، فضربه، فلم يُغن شيئاً، فقال سليمان: أما والله [٣٢٩/٢١] لقد بقى عليك عارها وشنارها، فقال جرير قصيدته التي يهجو فيها، وأولها:

(١) في البيت أقواء.

(٢) يريد بالشيخ نفسه.

(٣) يقول: إن تباشير العقوق بدأت من ابنه له بكثرة العتاب أولاً.

(٤) أخو الحي: لعله يقصد أنه هرم فأصبح ملازماً للحي، ويريد بقوله: استغنى عن المسح شاربه أنه استوى وبلغ أشده، كأن الطفل يحتاج إلى من يمسح له شاربه من أثر الطعام وشرب اللبن ونحو ذلك.

(٥) غربان النحي: قرناء السوء، وفي بعض النسخ: «عريان» بالياء المثناة، وقد أثرت ما أثبتناه على تشبيه قرنائه السوء بالغربان، أزور: معرض، يريد أنه يصغي لقرنائه السوء، ولا يعير نصائحه هو التفاتاً.

(٦) ورد في «المختار» من أول هذا الخبر إلى صفحة ٣٣٠ ولم تشر إليه الأصول التي بأيدينا.

(٧) مصصران: مصبوغان بصيغ أصغر.

(٨) جامعة: قيد يجمع اليدين إلى الرجلين.

(٩) أطن: قطع.

(١٠) مجاشع: أحد أجداد الفرزدق.

ألا حيّ ربّع المنزل المُتقادم وما حُلّ مُذ حَلَّت به أمّ سالم  
منها:

ألم تشهد الجَوْنَيْن والشَّعب ذا الغَضَى  
تُحَرِّضُ يا بَنَ القَيْن قيساً ليجعلوا  
بسيف أبي رَغْوَانَ سيفٍ مُجاشع  
ضربت به عند الإمام فأزْعِشتُ  
فقال الفرزدق يجيب جريراً عن قوله:

وهل ضربة الرُّوميّ جاعلةٌ لكم  
كذاك سيوفُ الهندِ تنبو ظبائِها  
ولا نقتلُ الأسرى ولكن نفكُّهم  
إذا أنقل الأعنّاقَ حملَ المغارم

وقال يعرّض سليمان، ويعيّره نبؤ سيف ورقاء بن زهير العبسي عن خالد بن جعفر، وبنو عيس هم أخوال سليمان:

[ ٣٣٠ / ٢١ ] / فإن يك سيفُ خان أو قدّر أبى  
فكيف بنسي عيسٍ وقد ضربوا به  
كذاك سيوفُ الهندِ تنبو ظبائِها  
وتعجيل نفسٍ حتفها غير شاهد<sup>(٦)</sup>  
نبا بيدني ورقاء عن رأس خالد<sup>(٧)</sup>  
وتقطعُ أحياناً مناط القلائد  
وأولها:

تبأشُرُ يربوعُ بنوّةً ضريبةً  
ولو شئتُ قدّ السيفُ ما بين عنقه  
ضربتُ بها بين الطُّلا والمُحارِدِ<sup>(٨)</sup>  
إلى علّق بين الحِجَائيّن جامدٍ<sup>(٩)</sup>

وقيل: إن الفرزدق قال لسليمان: يا أمير المؤمنين، هب لي هذا الأسير، فوهبه له، فأعتقه، وقال الأبيات التي منها:

- (١) الجونان: عمرو ومعاوية ابنا الجون، ويوم دير الجماجم يوم مشهور كان بين محمد بن الأسقف الخارج على بني أمية وجيوش بني أمية.
- (٢) يوم الأراقم كان بين قيس وبني تغلب.
- (٣) أبو رغوآن: كنية مجاشع جد الفرزدق، وابن ظالم: الحارث بن ظالم من فئاة العرب المشهورين، وكان له سيف ماض يسمى ذا الحيات.
- (٤) كليب: جد جرير، ودارم: جد الفرزدق.
- (٥) ظبائها: جمع ظبة: حد السيف، مناط التمام: كناية عن الأعناق.
- (٦) حتفها غير شاهد: لم يحن ميعاد أجلها بعد.
- (٧) يشير إلى مقتل زهير بن جذيمة حينما اعتنقه خالد بن جعفر، فحاول ورقاء قتل خالد، فنيا سيفه.
- (٨) تبأشر: أصله تبأشر، ويربوع: قبيلة جرير، الطلا: الأعناق، والمُحارِد: مفاصل الأعناق.
- (٩) العلق: ما تجمد من الدم.

ولا نقتل الأسرى ولكن نكفهم  
إذا أنقل الأعناق حمل المغارم  
ثم أقبل على راويته، فقال: كأي بابن المراغة، وقد بلغه خبري، فقال:  
سيف أبي رَغَوَان سيف مجاشع  
ضربت به عند الإمام فأرعشت  
يداك وقالوا مُحَدَّثٌ غير صارم  
فما لبثنا إلا أياماً يسيرة، حتى جاءتنا القصيدة، وفيها البيتان، فعجبنا من فطنة الفرزدق:  
وقال أيضاً في ذلك:

أعجب الناس أن أضحكك خيرهم  
خليفة الله يُستَقَى به المطرُ  
/ فما نبا السيف عن جُنَيْنٍ وعن دَهَشٍ  
عند الإمام ولكن آخر القدرُ  
ولو ضربت به عمداً مُقْلَدَهُ  
لخرَّ جثمائه ما فوقه شَعْرٌ<sup>(١)</sup>  
وما يُقَدِّمُ نفساً قبل مِيتِهَا  
جمعُ اليدين ولا الصَّنْصَامَةُ الذِكرُ<sup>(٢)</sup>  
من شعره في سجنه:

وأخبرني عبدالله بن مالك قال: حدثنا محمد بن حبيب، عن أبي عبيدة، قال:  
هجا الفرزدق خالداً القسري وذكر المبارك: النهر الذي حفره بواسط، فبلغه ذلك، وكتب خالد إلى مالك بن  
المنذر أن أحبس الفرزدق فإنه هجا نهر أمير المؤمنين بقوله:  
وأهلك مال الله في غير حقّه  
على نهرك المشؤوم غير المبارك  
الآيات، فأرسل مالك إلى أيوب بن عيسى الضبي، فقال: اتني بالفرزدق، فلم يزل يعمل فيه حتى أخذه،  
فطلب إليهم أن يمروا به على بني حنيفة، فقال الفرزدق: ما زلت أرجو أن أنجو حتى جاوزت بني حنيفة، فلما قيل  
لمالك: هذا الفرزدق انتفع وريد مالك غضباً، فلما أدخل عليه قال:

أقول لنفسي حين غصت بريقها  
ألا ليت شعري مالها عند مالك؟  
لها عنده أن يرجع الله رُوحَهَا  
إليها وتنجو من جميع المهالك<sup>(٣)</sup>  
وأنت ابن حَبَارِي ربيعة أدركت  
بك الشمس والخضراء ذات الحباك<sup>(٤)</sup>  
/ فسكن مالك، وأمر به إلى السجن، فقال يهجو أيوب بن عيسى الضبي:  
فلو كنت قيسياً إذا ما حبستني  
ولكن زنجياً غليظاً مشاقرة<sup>(٥)</sup>

[٣٣٢/٢١]

٢٤  
١٩

- (١) ما فوقه شعر: كناية عن انفصال الرأس الذي هو موضع الشعر عن الجسد.
- (٢) الصمصامة: السيف الذي لا يشبه الضراب، وهو أيضاً اسم سيف عمرو بن معد يكرب الزبيدي البطل المعروف، وإلى هنا ينتهي ما في «المختار».
- (٣) في هد، هج: «عظيم المهالك» بدل «جميع المهالك» وسكن واو «تنجو» للضرورة.
- (٤) الذي نرجحه أن «جباري» تصحيف «جباري» بالجيم لا بالحاء، وأنه يشير إلى جدين بارزين من أجداده، وفي هد، هج «أدركا» بدل «أدركت» والخضراء: السماء، والحباك: جمع حبيكة، وهي مسير النجم، ومنه قوله تعالى: «والسماء ذات الحباك».
- (٥) في هد وهج: «ضياء» بدل «قيسيا» وخبر لكن محذوف تقديره أنت، أو الأصل: ولكنك كنت زنجياً... إلخ.

مَتَّكَ لَه بِالرَّحْمِ يَنْبِي وَبَيْنَه      فَالْفَيْتَه مِنْي بَعِيداً أَوْاصِرُهُ<sup>(١)</sup>  
وقلت : امرؤ من آل ضبّة فاعتزى      لغيرهم لونُ استيه ومَحَاجِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
فسوف يرى النوبي ما اجتَرَحَتْ لَه      يَدَاهُ إِذَا مَا الشَّعْرَ عَيَّتْ نَوَافِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
سَتْلَقِي عَلَيْكَ الْخَنْفَسَاءَ إِذَا فَسَتْ      عَلَيْكَ مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي أَنْتَ حَازِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
وتأتي ابنَ زُبِّ الْخَنْفَسَاءِ قَصِيدَةً      تَكُونُ لَه مِنْي عَذَاباً يُبَاشِرُهُ  
تَعَذَّرَتْ يَا بَنَ الْخَنْفَسَاءِ وَلَمْ تَكُنْ      لَتُقْبَلَ لِابْنِ الْخَنْفَسَاءِ مَعَاذِرُهُ  
فِي أَنْكَمَا يَا بَنِي يَسَارِ نَزْوَتَمَا      عَلَى ثُفْرَهَا مَا حَنَ لِلزَّيْتِ عَاصِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
لِزَنْجِيَّةَ بَظَرَاءَ شَقِيقٌ بَظَرَهَا      زَحِيرٌ بِأَيُوبٍ شَدِيدٌ زَوَافِرُهُ<sup>(٦)</sup>  
ثم مدح خالد بن عبدالله ومالك بن المنذر وهو محبوس مديحاً كثيراً، فأنشدني يونس في كلمة له طويلة.  
/ يَا مَالِ هَلْ هُوَ مُهْلِكِي مَا لَمْ أَقْلُ      وَلِيَعْلَمَنَّ مِنَ الْقَصَائِدِ قِيلِي<sup>(٧)</sup>  
يَا مَالِ هَلْ لَكَ فِي كَبِيرٍ قَدْ أَتَتْ      تَسْعُونَ فَوْقَ يَدَيْهِ غَيْرَ قَلِيلِ  
فَتَجِيرَ نَاصِيَتِي وَتُفَرِّجَ كُرْبَتِي      عَنِّي وَتَطْلُقَ لِي يَدَاكَ كُبُولِي  
وَلَقَدْ بَنَى لَكُمْ الْمُعْلَى ذُرْوَةً      رَفَعَتْ بِنَاءً فِي أَشْمٍ طَوِيلِ  
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ فِي جَذِيمَةٍ أَنَهَا      تَرْدِي بِكُلِّ سَمِيدٍ بُهْلُولِ<sup>(٨)</sup>  
فَاسْقُوا فَقَدْ مَلَأَ الْمُعْلَى حَوْضَكُمْ      بِذُنُوبٍ مِثْلَهُمُ الرِّبَابِ سَجِيلِ<sup>(٩)</sup>  
<sup>(١٠)</sup> وقال يمدح مالكا وكانت أم مالك هذا بنت مالك بن مسمع :  
وَقَرَزِمَ بَيْنَ أَوْلَادِ الْمُعْلَى      وَأَوْلَادِ الْمَسَامَةِ الْكَرَامِ  
تَخْمَطُ فِي رِيْعَةِ بَيْنِ بَكْرٍ      وَعَبْدِ الْقَيْسِ فِي الْحَسْبِ اللَّهُامِ<sup>(١١)</sup>  
فلما لم تنفعه مديحة مالك، قال يمدح هشام بن عبد الملك، ويعتذر إليه :  
إِلْكَنِي إِلَى رَاعِيِ الْبَرِّيَّةِ وَالسَّيِّدِ      لَهُ الْعَدْلُ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ نَوْرًا<sup>(١٢)</sup>

[٣٣٣/٢١]

- (١) مت إليه : انتسب، الرحم : الصلة والقرابة، يجوز فيه إسكان الحاء مع تشديد الراء وكسرها أو فتحها.
- (٢) يقول : فلنتنه ضبياً فإذا عيناها ولون بشرته تنم على أنه نوبي لا ضبي.
- (٣) إذا ما الشعر عيت نوافره : إذا استعصى على غيري فإنه لا يستعصي علي.
- (٤) في هد، هج : «التي فسَتْ» بدل «إذا فسَتْ» ويريد بالخنفساء أمه.
- (٥) الثفر : مسلك القضيبي في المرأة، يقول : من ثفرها خرجتما وعليه نزوتما، كما يشرب الزيت من عصره.
- (٦) الزنجية خبر ثان لأنكما في البيت السابق، بظراء : طويلة البظر، الزحير : أنين المرأة عند المخاض، وأيوب هو ابن عيسى الذي يهجو.
- (٧) مال : مرخم مالك، وهو ضمير الشأن، أو عائد على «ما» الموصولة بعده، قيلي : بمعنى قولني نائب فاعل «يعلمن».
- (٨) تردى : تضرب الأرض بحوافرها، السמידع : السيد الكريم، البهلول : السيد الجامع لكل خير.
- (٩) الذنوب : الدلو، والرباب : السحاب الأبيض، السجيل : العظيم من الدلاء، بذنوب : متعلق بقوله : فاسقوا، لا بقوله : ملا.
- (١٠ - ١١) من «المختار» وتخمط، أصله تتخمط بمعنى تتكبر وتتعالى، الحسب اللهايم : الذي يلتمهم كل حسب غيره، ويغطي عليه.
- (١٢) إلكني : أحمل عني الوكة؛ رسالة.

[٢٣٤/٢١]	بوادرُ لو يُرمى بها لتَفَقَّرا <sup>(١)</sup> به الراسيات الضَّمَّ حتى تَكُورا <sup>(٢)</sup> بها حَرَبٌ كانت وبالأ مُدَعِّرا <sup>(٣)</sup> فكيف ألوم الدهر أن يتغيَّرا وخيرُ عباد الله من كان أصبرا لكنت من العصماء في الطود أحذرا <sup>(٤)</sup> نهاراً وكان اللُّهُ ما شاء قدراً	فإن تُنكروا شعري إذا خرجت له ثبير ولو مست حِراءَ لحركت / إذا قال غاي من مَعَدِّ قصيدة أينطقها غيري وأرمى بجرمها لئن صَبَرْتُ نفسي لقد أُمِرْتُ به وكنت ابنَ أحذارٍ ولو كنتُ خائفاً ولكن أتؤنِّي آمناً لا أخافهم
----------	--	---

أخبرني أبو خليفة، عن محمد بن سلام قال: حدثني أبو يحيى قال:

قال الفرزدق لابنه لبطة وهو محبوس اشخص إلى هشام، وأمدحه بقصيدة، وقال: استعن بالقيسية، ولا يمنعك قلبي فيهم فإنهم سيغضبون لك وقال:

[٢٣٥/٢١]	وطالت ليالي ساهر لا ينأى عنها بها الدهر والأيام جَنَمٌ خِصامُها <sup>(٥)</sup> محارمٌ من لا يحل حرامُها وحرمةٌ حقٌ ليس يُزعى ذمُّها على دينكم والحرب باقٍ قتامُها <sup>(٦)</sup> وفينا بَقِيَّاتُ الهدى وإمامها <sup>(٧)</sup> يمانيةٌ حَمَقَاءُ وأنت هشامُها <sup>(٨)</sup> ولكن عسى أن لا يَذِلَّ شامُها <sup>(٩)</sup> أحاديثٌ ما يُشقى ببرء سقامُها ومظلمةٌ يغشى الوجوه قتامُها فيغضب منها كهلُها وغلافُها <sup>(١٠)</sup>	بكت عينٌ محزونٍ ففاض سجامُها فإن تبك لا تبك المصيبات إذ أتى ولكنما تبكي تهتك خالده فقل لبني مروان: ما بال ذمة أنقتل فيكم أن قتلنا عدوكم أناك بقتل ابن المهلب خالده فثبير - أمير المؤمنين - فلانها أرى مضرَ المضرين قد ذلَّ نصرُها / فمن مبلِّغ بالشام قيساً وخندفاً أحاديثٌ منا نشتكها إليهم فإن من بها لم يُنكر الضيم منهم
----------	--	---

(١) جواب الشرط إذا خرجت له، نائب فاعل يرمي «ثبير» في البيت التالي، تفقر، تقسم فقرا.

(٢) تكور: تهدم، وصار كالكرة، ثبير وحراء: جبلان معروفان.

(٣) الحرب: الويل والهلاك، ويريد بقوله: كانت وبالأ أنها وبال عليه هو بدليل البيت التالي.

(٤) وكنت ابن أحذار: ابن حزم وتحرز، العصماء: التي في جسمها بياض، يقصد الطيور العصماء، يريد أنه خدع، وأخذ على غرة.

(٥) جواب الشرط «لا تبك» وتنمة معنى البيت فيما يليه، ومحارم في البيت التالي مفعول لتتهك.

(٦) على دينكم متعلق بقتلنا، والمعنى أنقتل إن قتلنا عدوكم سائرين على مذهبكم؟.

(٧) أناك. في س: «أثار» وكأنه تخفيف «أثار» بمعنى اطلب النار.

(٨) يحض الخليفة على عزل خالد القسري، ويشير إلى أنها حركة يعانية ضد المضربة.

(٩) لعله يريد بالمضربين الحجاز والعراق، ويستعدي المضربين في الشام. وفيهم الخلافة - على اليمانيين.

(١٠) «من» فاعل لفعل محذوف تقديره «فإن لم ينكر من بها الضيم، وضمير بها يعود على الشام».

نَمَتْ مِثْلُهَا مِنْ مِثْلِهِمْ وَتَنَكَّلُوا      فَيَعْلَمُ أَهْلُ الْجَوْرِ كَيْفَ انتِقَامُهَا<sup>(١)</sup>  
 بَغْلِبَاءَ مِنْ جُمُهورِنَا مُضِرَّةٍ      يُزَايِلُ فِيهَا أَذْرَعُ الْقَوْمِ هَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَيُضِضُ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ كَانَتْهَا      كَوَاكِبُ يَحُولُهَا لِسَارِ ظِلَامُهَا  
 غَضِبْنَا لَكُمْ يَا آلَ مِروَانَ فَاغْضَبُوا      عَسَى أَنْ أرواحًا يَسُورُ طَعَامُهَا  
 وَلَا تَقْطَعُوا الْأَرْحَامَ مِنَّا فَإِنَّهَا      ذُنُوبٌ مِنَ الْأَعْمَالِ يُخْشَى أَنَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 أَلَمْ تَكُ فِي الْأَرْحَامِ مِنَّا وَمِنْكُمْ      حَوَاجِزُ أَيَّامٍ عَزِيزِ مَرَامُهَا  
 فَتَرَعَى قَرِيشٌ مِنْ تَمِيمٍ قَرَابَةً      وَتَجْزِي بِأَيَّامٍ كَرِيمٍ مَقَامُهَا  
 لَقَدْ عَلِمْتُ أَبْنَاءَ خِنْدَفٍ أَنَّنَا      ذُرَاهَا وَأَنَا عَزْهًا وَسَنَامُهَا  
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَحْيَاءُ مِنْ كُلِّ مَوْطِنٍ      إِذَا عُدَّتْ الْأَحْيَاءُ أَنَا كِرَامُهَا  
 وَأَنَا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ تَضَرَّعَتْ      نَلِيهَا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبِّ ضِرَامُهَا  
 قِوَامُ قُوَى الْإِسْلَامِ وَالْأَمْرِ كُلِّهِ      وَهَلْ طَاعَةٌ إِلَّا تَمِيمٍ قِوَامُهَا  
 / تَمِيمٌ الَّذِي تَخْشَى مَعْدُ وَغَيْرُهَا      إِذَا مَا أَبَى أَنْ يَسْتَقِيمَ هِمَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
 إِلَى اللَّهِ تَشْكُو عِزَّنَا الْأَرْضُ فَوْقَهَا      وَتَعْلَمُ أَنَّا نَقْلُهَا وَغَرَامُهَا  
 شَكَنَّا إِلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ فَأَسْمَعَتْ      قَرِيبًا، وَأَعْيَا مَنْ سِوَاهُ كَلَامُهَا  
 نَصُولُ بِحَوْلِ اللَّهِ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ      إِذَا خِيفَ مِنْ مَصْدُوعَةٍ مَا التَّامُهَا<sup>(٥)</sup>

[٣٣٦/٢١١]

فَأَعَانَتْهُ الْقَيْسِيَّةُ وَقَالُوا: كُلَّمَا كَانَ نَابٍ مِنْ مُضَرٍّ أَوْ شَاعِرٍ أَوْ سَيِّدٍ وَثَبَ عَلَيْهِ خَالِدٌ.

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَيْبَاتًا كَتَبَ بِهَا إِلَى سَيِّدِ بْنِ الْوَلِيدِ الْأَبْرَشِ وَكَلَّمَ لَهُ هَشَامًا:

إِلَى الْأَبْرَشِ الْكَلْبِيِّ أَسْنَدْتُ حَاجَةً      تَوَاكَلَهَا حَيًّا تَمِيمٍ وَوَائِلٍ<sup>(٦)</sup>  
 عَلَى حِينٍ أَنْ زَلَّتْ بِي النُّعْلُ زَلَّةً      فَأَخْلَفَ ظَنِّي كُلَّ حَافٍ وَنَاعِلٍ  
 فَدُونُكُهَا يَا بَنَ السُّوَلَيْدِ فَإِنَّهَا      مَفْضَلَةٌ أَصْحَابُهَا فِي الْمَحَافِلِ<sup>(٧)</sup>

(١) نمت مثلها من مثلهم: «تفاقت ثورة أخرى منهم، وفي رواية: تعد مثلها من مثلهم» وعلى كل فالفعل جواب الشرط في البيت المتقدم، وتنكّلوا: عطف على الشرط في البيت السابق «لم ينكر الضيم» والمعنى: إن لم تنكروا الضيم، وتنكّلوا بهم شبت لهم ثورة أخرى، والضمير في انتقامها يعود على المضمرية المفهومة من المقام، والمراد بأهل الجود: اليعانية، وفي البيتين التواء ظاهر.

(٢) بغلباء: بكتيبة غلباء، أو بحرب غلباء: كثيرة العدد، متعلق بقوله: «تنكّلوا» في البيت السابق، أي إن لم تؤدّبوهم بكتيبة غلباء... إلخ.

(٣) الأثام: جزاء الإثم، وضمير إنها يعود على القطيعة المفهومة من قوله: «ولا تقطعوا الأرحام».

(٤) في ألفاظ هذا البيت خلط واضطراب بين مختلف النسخ وقد أثّرنا ما أثبتناه منها، وهو الذي يستقيم معه المعنى، وعائد الموصول «التي» محذوف تقديره «تميم التي تخشاها معد وغيرها».

(٥) ما صفة مصدوعة، التثام: نائب فاعل «خيف» وفي الكلام قلب، وكان القياس «إذا خيف من ملتزمة تصدعها» فينبغي أن يكون في العبارة مضاف محذوف والتقدير: إذا خيف من مصدوعة ما عدم التثامها حتى يستقيم المعنى.

(٦) حيا: تثنية حي محذوف النون للإضافة.

(٧) هذه رواية هج «فدونكها» وهي أصح أي فخلها وقم بها، والضمير للحاجة ويريد بقوله: «مفضلة أصحابها في المحافل» أن =



ودونكهما يا بن الوليد فقم بها  
فكلم هشاماً وأمر بتخليته فقال يمدح الأبرش:  
/ لقد وثب الكلبِي وثبةً حازم  
إلى خير أبناء الخليفة لم يجد  
أبى جلفُ كلبٍ في تميمٍ وعقدُها  
/ وكان هذا الحلفُ حلفاً قديماً بين تميمٍ وكنبٍ في الجاهلية، وذلك قولُ جرير بن الخطَفِي في الحلف: [٣٣٧/٢١]  
تميمٌ إلى كلبٍ وكنبٌ إليهم  
وقال الفرزدق:

أشدُّ حبالٍ بين حَيٍّ مِرَّةً  
وليس قُضاعيُّ لدينا بخائفٍ  
وقال أيضاً:

ألم تَرَ قيساً قيسَ عَبلانٍ شَمَرَتْ  
فقد حالفَتْ قيسٌ على النأي كُلهم  
وعادتْ عَدويُّ إن قيساً لأسرتي  
شرطيان يعبثان به:

أخبرني ابن دريد: قال حدثني أبو حاتم، عن أبي عبيدة، قال:

بينما الفرزدق جالس بالبصرة أيام زياد في سِكَةٍ ليس لها منفذ إذ مرَّ به رجلان من قومه كانا في الشرطة وهما راكبان، فقال أحدهما لصاحبه: هل لك أن أفزعه - وكان جبناً - فحرَّكا دابَّتَيْهما نحوه فأدبر مُولِياً فعثر من طرف برده فشقه، وانقطع شِسْعُ نعلِهِ، وانصرفا عنه، وعرف أنهما هَزَنا منه فقال:

لقد خار إذ يُجري عليَّ حمَّارَه  
وما كنتُ لو خَوَّفتُماني كلاكما  
/ ولكنما خَوَّفتُماني بخادر  
شَتِيمٍ إذا ما صادفَ القرنَ مَرَقاً<sup>(١)</sup> [٣٣٨/٢١]

حديثه مع توبة ولبلى الأخيلية:

أخبرني عبدالله بن مالك، قال: حدثنا محمد بن موسى، قال: حدثنا القحزمي عن بعض ولد قتيبة بن مسلم

= أصحاب هذه الحاجة قوم كرام، يعني نفسه.

(١) المرة: إحكام الفتل.

(٢) المصراع الثاني منقول عن هذ، وفي ب «لأسرى لقومي قيسها وتميمها» ولا معنى له.

(٣) لا موضع للخور هنا، ونرجح أن «خار» تحريف «خاب» وضرار وابن أخوق: الشرطيان اللذان سخرأ به.

(٤) الخادر الشتيم: الأسد، وأراد به حمارهما على سبيل التهكم، وفي بعض النسخ بدل «مزقا» «فرقا» وفي بعضها: «مرفا».

عن ابن زالان المازني، قال: حدثني الفرزدق، قال:

لما طردني زياداً أتيت المدينة وعليها مروان بن الحكم، فبلغه أنني خرجت من دار ابن صياد، وهو رجل يزعم أهل المدينة أنه الدجال، فليس يكلمه أحد، ولا يجالسه أحد، ولم أكن عرفت خبره، فأرسل إليّ مروان فقال: أتدري ما مثلك؟ حديث تحدث به العرب: أن ضبعاُ مرت بحي قوم، وقد رحلوا، فوجدت امرأة، فنظرت وجهها فيها، فلما نظرت فُتِحَ وجهها لفتها، وقالت: من شر ما أطرحك أهلك، ولكن من شر ما أطرحك أميرك<sup>(١)</sup>، فلا تقيم بالمدينة بعد ثلاثة أيام، قال: فخرجت أريد اليمن، حتى إذا صرت بأعلى ذي قسي - وهو طريق اليمن من البصرة - فإذا رجل مقبل، فقلت: من أين أوضع الراكب<sup>(٢)</sup>؟ قال: من البصرة، قلت: فما الخبر وراءك؟ قال: أنا أنا أن زياداً مات بالكوفة، قال: فنزلت عن راحلتي، فسجدت، وقلت: لو رجعت، فمدحت عبداً لله بن زياد، وهجوت مروان بن الحكم، فقلت:

وقفْتُ بأعلى ذي قسي مطيبي أمثِل في مروان وابن زياد

/ فقلت: عبداً لله خيرهما لنا / وأدناهما من رافة وسداد<sup>(٣)</sup> ٢٦ / ١٩

ومضيت لوجهي، حتى وطئت بلاد بني عُقيل فوردت ما بين مياهم<sup>(٤)</sup> فإذا بيت عظيم وإذا فيه امرأة سافرة لم أر كحسنها وهيئتها قط، فدنوت، فقلت: أتأذنين / في الظل؟ قالت: أنزل فلك الظل والقرى، فأنخت، وجلست إليها، قال: فدعت جارية لها سوداء كالراعية، فقالت: الطفيه<sup>(٥)</sup> شيئاً واسعاً إلى الراعي، فرُدِّي علي شاة، فاذبيحها له، وأخرجت إليّ تمرأ وزبدآ، قال: وحادثتها فوالله ما رأيت مثلاً قط، ما أنشدتها شعراً إلا أنشدتني أحسن منه، قال: فأعجبني المجلس والحديث إذ أقبل رجل بين بُردين، فلما رآته رمت بيرقها على وجهها، وجلس<sup>(٦)</sup> وأقبلت عليه بوجهها وحديثها، فدخلني من ذلك غيظ، فقلت للحين: هل لك في الصراع؟ فقال: سواة لك<sup>(٧)</sup>، إن الرجل لا يصارع ضيفه، قال: فألححت عليه، فقالت له: ما عليك لو لاعتبت ابن عمك؟ فقام، وقمت، فلما رمى بيرده، إذا خلقت عجيب، فقلت: هكلك ورب الكعبة، فقبض على يدي، ثم اختلجني<sup>(٨)</sup> إليه، فصرت في صدره، ثم حملني، قال: فوالله ما أتقيت الأرض إلا بظهر كبدي وجلس على صدري، فما ملكت نفسي أن ضرطت ضرطة منكرة، قال: وثرت إلى جملي فقال: أنشدك الله<sup>(٩)</sup>، فقالت المرأة: عافاك الله الظل<sup>(١٠)</sup> والقرى، فقلت: أخزى الله ظلكم وقراكم، ومضيت، فبينما أسير إذ لحقني الفتى على نجيب يجنب بخيتاً<sup>(١١)</sup> برحله

(١) «ولكن من شر ما أطرحك أميرك»: كلام جديد ليس من تنمة المثل، ولعل مروان يعني أن الفرزدق كالمرأة التي ترى القبيح قبحه، وذلك لكثرة أحاجيه وذكره معائب الناس.

(٢) يقال: أوضع الراكب الدابة: حملها على المسير.

(٣) في هد: «خيرهمو أباً وأدناهمو» بدل «خيرهما لنا وأدناهما».

(٤) في هد، هج: «فوردت ماء من مياهم».

(٥) الطف فلان فلانا: أتخفه ويره.

(٦) في بعض النسخ: «وجلست».

(٧) سواة لك: أتيت عملاً شائناً.

(٨) اختلجته: جذبه، وانتزعه.

(٩) يقسم عليه ألا يرحل.

(١٠) تريد انتظر ما طلبته لك من الظل والقرى.

(١١) في هج: يجنب نجيباً. البختي: واحد البخت، وهي الإبل الخراسانية، والمعنى على كلا الحالين أنه لحقه بجمل فاره إلى جانبه.

وزمامه، وكان رحله من أحسن الرحال، فقال: يا هذا، والله ما سرتني ما كان، وقد أراك أبدعت أي كَلَّت ركائبك، فخذ هذا النجيب، وإياك أن تُخدَع عنه، فقد والله أُعْطِيتُ به ماتني دينار قلت: نعم آخذه، ولكن أخبرني مَنْ أنت؟ وَمَنْ هذه المرأة؟ قال: أنا توبةُ بنِ الحُمَيْرِ، وتلك ليلي الأخيلىَّة، / وقد أخبرني بهذا الخبر عمي. [٣٤١/٢١]

رواية أخرى في الخبر السابق:

قال: حدثني القاسم بن محمد الأنباري، قال: حدثني أحمد بن عبيد، عن الأصمعي، قال: كانت امرأة من عُقَيْل يقال لها ليلي، يتحدث إليها الشباب، فدخل الفرزدق إليها، فجعل يحادثها، وأقبل فتى من قومها، كانت تألفه، ودخل إليها فأقبلت عليه بحديثها، وترك الفرزدق، فغاضه ذلك، فقال للرجل: أنصارعني؟ قال: ذلك إليك، فقام إليه الرجل فلم يلبث أن أخذ الفرزدق مثل الكرة فصرصه، وجلس على صدره، فصرط الفرزدق، فوثب عنه الرجل خجلاً، وقال له الرجل: يا أبا فراس، هذا مقام العائذ بك، والله ما أردت بك ما جرى، فقال: ويحك، ما بي أن صرعتني، ولكن كأني بابن الأتان جرير، وقد بلغه خبري هذا، فقال يهجوني:

جلست إلى ليلي لتحظى بقُربها      فخانك دُبْرًا لا يزال يَخُونُ  
فلو كنت ذا حزم شددت وكاءها      كما شدَّ خَرْتاً للدَّلاص قِيُونُ<sup>(١)</sup>

قالوا: فوالله ما مضت أيام حتى بلغ جريراً الخبر، فقال فيه هذين البيتين.

يقضي يوماً كيوم دارة جلجل:

أخبرنا عبدالله بن مالك، قال: حدثني محمد بن موسى، قال: حدثني القحزمي، قال: حدثني بعض أصحابنا، عن عبدالله بن زالان التميمي راوية الفرزدق، أن الفرزدق قال: أصابنا بالبصرة مطر<sup>(٢)</sup> جَوْدٌ ليلًا، فإذا أنا بأثر دوابٍ قد خرجت ناحية البرية، فظننت قومًا قد خرجوا لتزهة، فقلت: خليقٌ أن تكون معهم سُفرةٌ وشراب. فقصصت أثرهم، حتى وقفت إلى بغال عليها رحائل / موقوفة على غدير، فأغذذت<sup>(٣)</sup> السير نحو الغدير، فإذا نسوة<sup>٢٧</sup> مستنقعات في الماء، فقلت: لم أر كالיום قط، / ولا يوم دارة جُلْجُل<sup>(٤)</sup>، وانصرفت مستحياً منهن، فناديتني: [٣٤١/٢١]

يا صاحب البغلة، ارجع نسائك عن شيء، فانصرفت إليهن، وهن في الماء إلى حلوقهن، فقلن: بالله إلا ما خبرتنا بحديث دارة جلجل، فقلت: إن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عم له يقال لها عُنيزة، فطلبها زماناً، فلم يصل إليها، وكان في طلب غيرة من أهلها؛ ليزورها، فلم يقض له، حتى كان يوم الغدير، وهو يوم دارة جلجل، وذلك أن الحي احتملوا<sup>(٥)</sup>، فتقدم الرجال، وتخلف النساء والخدم والثقل<sup>(٦)</sup>، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع قومه غلوة، فكمن في غيابة من الأرض، حتى مر به النساء فإذا فتيات، وفيهن عُنيزة، فلما وردن الغدير قلن: لو نزلنا فذهب عنا بعض الكلال، فنزلن إليه، ونحيت العبيد عنهن، ثم تجردن فاغتمسن في الغدير، كهيتكن

(١) الوكاء: الخيط الذي تربط به الصرة أو الكيس ونحوهما، الخرت: الثقب. الدلاص: الدرع اللينة، قيون: جمع قين، وهو الحداد.

(٢) المطر الجود: المطر الغزير.

(٣) أغذ السير: أسرع.

(٤) دارة جلجل: مكان، وهو المشار إليه في معلقة امرئ القيس بقوله:

الأرب يوم لك منهن صالح      ولا سيما يوم بدارة جلجل

(٥) احتملوا: رحلوا.

(٦) الثقل - بفتح القاف -: المتاع.

الساعة، فأتاهن امرؤ القيس محتالاً كنعو ما أتيتكن، وهن غوافل، فأخذ ثيابهن، فجمعها - ورمى الفرزدق بنفسه عن بقلته فأخذ بعض أثوابهن، فجمعها، ووضعها على صدره - وقال<sup>(١)</sup> لهن كما أقول لكن: والله لا أعطي جارية منكن ثوبها، ولو أقامت في الغدير يومها، حتى تخرج مجردة، قال الفرزدق: فقالت إحداهن، وكانت أمجنهن: ذلك كان عاشقاً لابنة عمه، أفعاشق أنت لبعضنا؟ قال: لا والله، ما أعشق منكن واحدة، ولكن أشتهيكن، قال: فنعرن<sup>(٢)</sup>، وصفقن بأيديهن، وقلن: خذ في حديثك، فلست منصرفاً إلا بما تحب، قال الفرزدق في حديث امرؤ القيس: فتأبين ذلك عليه حتى تعالى النهار، ثم خشين أن يقصرن دون المنزل الذي أردنه، فخرجت إحداهن، فوضع لها ثوبها ناحيه! فأخذته فلبسته، ثم تتابعن / على ذلك حتى بقيت عُنيزة، فناشدته الله أن يطرح إليها ثوبها، فقال: دعينا منك؛ فأنا حرام<sup>(٣)</sup> إن أخذت ثوبك إلا بيدك، فخرجت فنظر إليها مقبلة ومدبرة، فوضع لها ثوبها، فأخذته، وأقبلن عليه يلمنه، ويعذلنه، ويقلن: عرئتنا، وحبستنا، وجوعتنا، قال: فإن نحرث لكن مطيتي أناكلن منها؟ قلن: نعم، فاخترط<sup>(٤)</sup> سيفه، فعفرها، ونحرها، وكشطها، وصاح بالخدم، فجمعوا له حطباً، فأجج ناراً عظيمة، ثم جعل يقطع لهن من سنامها وأطايها وكبدها، فيلقها على الجمر، فيأكلن، ويأكل معهن، ويشرب من ركوة<sup>(٥)</sup> كانت معه ويغنيهن، وينبذ إلى العبيد والخدم من الكباب، حتى شبعن، وطربن، فلما أراد الرحيل قالت إحداهن: أنا أحمل طنفتي<sup>(٦)</sup>، وقالت الأخرى: أنا أحمل رحله، وقالت الأخرى: أنا أحمل حشيتي وأنساعه<sup>(٧)</sup>، فتقسمن متاع راحلته بينهن، وبقيت عُنيزة لم يُحملها شيئاً، فقال لها امرؤ القيس: يا بنة الكرام، لا بد لك أن تحمليني معك؛ فإني لا أطيق المشي، وليس من عادتي، فحملته على غارب بعيرها، فكان يدخل رأسه في خدرها، فيقبلها، فإذا امتنعت مال جذجها<sup>(٨)</sup>، فتقول: يا مرأ القيس، عقرت بعيري، فانزل، فذلك قوله:

تقول وقد مال الغبيط بنا معاً: عقرت بعيري يا مرأ القيس فانزل

فلما فرغ الفرزدق من الحديث قالت تلك الماجة: فأنلك الله، ما أحسن حديثك يا فتى / وأظرفك، فمن أنت؟ قال: قلت: من مضر، قالت: ومن أيها؟ فقلت: من / تميم، قالت: ومن أيها؟ قلت: إلى ههنا انتهى الكلام، قالت: إخالك والله الفرزدق قلت: الفرزدق شاعر وأنا راوية، قالت: دعنا من توريتك على نسبك<sup>(٩)</sup>، أسألك بالله، أنت هو؟ قال: أنا هو والله، قالت: فإن كنت أنت هو<sup>(١٠)</sup> فلا أحسبك مفارقاً ثيابنا إلا عن رضا، قلت: أجل، قالت: فاصرف وجهك عنا ساعة وهمست إلى صويحباتها بشيء لم أفهمه، فغططن في الماء، فتوارين، وأبدين رؤوسهن، وخرجن، ومع كل واحدة منهن ملء كفيها طيناً، وجعلن يتعادين نحوي، فضربن بذلك الطين

(١) فاعل «قال» ضمير امرؤ القيس.

(٢) نعرن: صوتن بخياشيمهن أصواتاً فيها غنة.

(٣) العبارة في معنى القسم، أو المراد: أنا مرتكب حرام.

(٤) اخترط سيفه: سله من غمده.

(٥) الركوة: إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء، أو الدلو الصغيرة.

(٦) الطنفسة - بضم الطاء والفاء، أو فتح الطاء مع كسر الفاء وفتحها، أو كسر الطاء مع فتح الفاء وكسرها - الوسادة الصغيرة تجعل تحت الرجل.

(٧) الأنساع: سيور طويلة عريضة تشد بها الحقائق والرحال.

(٨) الحدج: مركب من مراكب النساء، كالهودج والمحفة.

(٩) في هج: «عن نفسك» بدل «على نسبك».

(١٠) أنت هنا ليست تأكيداً للنساء، وإلا لوجب أن يقول: فإن كنت إياه. وإنما جملة «أنت هو» خبر كان.

والحمأة<sup>(١)</sup> وجهي، وملأن عيني وثيابي، فوقعت على وجهي، فصرت مشغولاً بعيني وما فيها، وشددت على ثيابهن، فأخذنها، وركبت الماجنة بغلتي، وتركتني منبطحاً بأسوأ حال وأخزأها وهي تقول: زعم الفتى أنه لا بد أن ينيكنا، فما زلت<sup>(٢)</sup> من ذلك المكان حتى غسلت وجهي وثيابي، وجففتها، وانصرفت عند مجيء الظلام إلى منزلي على قدمي، وبغلتي قد وجهن بها إلى منزلي مع رسول لهن، وقلن: قل له تقول لك أخواتك: طلبت منا ما لم يمكننا، وقد وجهنا إليك بزوجتك، فنكها سائر ليلتك وهذا كسر<sup>(٣)</sup> درهم لحمامك إذا أصبحت، فكان إذا حدث بهذا الحديث يقول: ما مُنيت بمثلهن.

يهجو من يرثي زياداً:

أخبرني عبدالله بن مالك، قال: حدثنا أبو مسلم الحراني، قال: حدثني الأصمعي، قال: حدثنا العلاء بن أسلم، قال:

/ لما مات زياد رثاه مسكين الدرامي، فقال الفرزدق:

[٣٤٤/٢١]

أمسكين أبكى الله عينيك إنما جرى في ضلال دمعها إذ تحذراً  
بكيت أمراً من آل ميسان كافراً كسرى على عدائه أو كقيصر<sup>(٤)</sup>  
أقول له لما أتاني نعيه به لا بطبي بالصريمة أعفرا<sup>(٥)</sup>

يهجو ويمدح آل المهلب:

أخبرنا عبدالله بن مالك، عن أبي مسلم الحراني، قال: حدثنا الأصمعي، قال: حدثنا العلاء بن أسلم، قال: لما أراد المهلب الخروج إلى الأزقة<sup>(٦)</sup> لقي الفرزدق جريراً، فقال له: يا أبا فراس، هل لك أن تكلم المهلب، حتى يضع عني البحث، وأعطيك ألف درهم، فكلّم المهلب، فأجابه فلامه جذيع، رجل من عشيرته، وشكا ذلك إلى خيرة امرأة المهلب وقال لها: لا يزال الآن الرجل يجيء فيسأل في عشيرته وصديقه، فلامته خيرة بنت ضمرة القشيرية، فقال المهلب: إنما اشتريت عرضي منه، فبلغ ذلك الفرزدق، فقال يهجو جذيعاً.

إن تبس نازك يا جذيع فما بنى لك يا جذيع أبوك من بئان  
وأبوك ملتزم السفينة عاقداً خضيه فوق بنائق البئان<sup>(٧)</sup>  
ويظل يدفع باسته متعاساً في البحر معتمداً على الشكان<sup>(٨)</sup>

(١) الحمأة: الطين الأسود الكريه الرائحة.

(٢) ما زلت هنا تامة لا خبر لها بمعنى ما انتقلت.

(٣) الكسر: القليل.

(٤) ميسان: كورة بين البصرة وواسط، العدان: العهد والزمان، وانظر «اللسان» (عدد).

(٥) الصريمة: القطعة المنعزلة من الرمل، الأعفر من الظباء: ما يعلو بياضه حمرة، والمعنى: به الهلاك لا بطبي أعفر، كان الظبي خير منه.

(٦) الأزقة: أنباع نافع بن الأزرق من الخوارج.

(٧) بنائق: جمع بنيقة، وهي الزيق يخاط في جيب القميص تثبت فيه الأزرار، البئان: سراويل يلبسها الملاحون والفلاحون ونحوهم، يعبره بأن أباه ملاح في سفينة.

(٨) التقاعس: بروز الصدر ودخول الظهر في الجسم.

لا تحسبن دارهما جمعتها / وقال يهجو خيرة. [٣٤٥/٢١]

تمحو مخازيك التي بعمان

ألا قشّر الإله بنسي قشير / ٢٩  
أرى رهطاً لخيرة لم يسؤوبوا / ١٩

كقشّر عصا المنقح من معال<sup>(١)</sup>  
سهم في اليمين ولا الشمال<sup>(٢)</sup>  
من الخيلاء متفشي السبال

فغضب بنو المهلب لما هجا جذيعاً وخيرة، فقالوا منه، فهجاهم، فقال:

وكائن للمهلب من نسيب /  
بخارك لم يقد فرساً ولكن  
عمي بالتئائف حين يضحى  
وما لله يسجد إذ يصلي  
يُرى بلبانة أثر الزيار<sup>(٣)</sup>  
يقود الساج بالسند المغار<sup>(٤)</sup>  
دليل الليل في اللجج الغمار<sup>(٥)</sup>  
ولكن يسجدون لكل نار

فلما ولي يزيد بن المهلب خراسان والعراق بعد أبيه - ولأه سليمان بن عبد الملك - خاف الفرزدق من بني المهلب، فقال يمدحهم:

فلأمدحن بني المهلب مدحة / [٣٤٦/٢١]  
مثل النجوم أمامها قمرؤها  
ورثوا الطعان عن المهلب والقري  
كان المهلب للعراق وقاية  
وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم  
ما زال مُسدّ شمس الإزار بكفه  
أيزيد إنك للمهلب أدركت  
غراء قاهرة على الأشعار  
تجلو العمى وتضيء ليل الساري<sup>(٦)</sup>  
وخلاتقا كتدقق الأنهار  
وحيا الربيع ومعقل الفرار  
خضع الرقاب نواكس الأبصار  
ودنا فادرك خمسة الأشعار<sup>(٧)</sup>  
كفأك خير خلائق الأخيار

(١) يقال: نفع العود: قشره، معال: أعلى، يقول: قشر الله بني قشير كقشر عصا العود المقشور من أعلاه.

(٢) في هذا، هج: «فلولا رهز خيرة لم يتوبوا» ونرجح أن رهز تحريف «رعز» والرعز: الجماع، يقول: إن بني قشير يستمدون مجدهم من مصاهرتهم للمهلب ومواقفته خيرة ابتهم.

(٣) نسيب: قريب ينتسب إليه، اللبان: الصدر، الزيار: ما يشد به الرجل إلى صدر البعير، يعيره بأن أهله فلاحون. يرى أثر جر حبال المراكب في صدورهم.

(٤) في الأصل «بخارك» وهو تصحيف بخارك، وخارك: جزيرة فارسية كان أبو المهلب منها، الساج: شجر تتخذ منه المراكب، المغار: المحكم القتل يقول: إن للمهلب في خارك أقارب لا يقودون خيلاً، بل يجرون السفن بالحبال، وفي بعض النسخ «تخاذل» بدل «بخارك» وهو تصحيف أيضاً.

(٥) التئاف: جمع تنوفة، وهي القلاة: يقول: إن أهله لا عهد لهم بالصحارى فلا يعرفونها في النهار، ويعرفون شواطئ المياه ليلاً، وفي الأصول «ذليل» وهي تصحيف «دليل».

(٦) القمراء: ضوء القمر.

(٧) خبر «ما زال» مفهوم من المقام، أي ما زال كريماً مهيباً ونحو ذلك.

## بخشي بآس يزيد بن المهلب:

أخبرنا عبدالله بن مالك، قال: حدثنا محمد بن حبيب، قال: حدثني الأصمعي، قال:

لما قدم يزيد بن المهلب واسطاً قال لأمية بن الجعد - وكان صديق الفرزدق -: إني لأحب أن تأتيني بالفرزدق، فقال للفرزدق: ماذا فاتك من يزيد أعظم الناس عفواً، وأسخى الناس كفاً، قال: صدقت، ولكن أخشى أن آتية فأجد العمانيّة ببابه فيقوم إليّ رجل منهم فيقول: هذا الفرزدق الذي هجانا، فيضرب عنقي، فيبعث إليه يزيد، فيضرب عنقه، ويبعث إلى أهلي ديتي، فإذا يزيد قد صار أوفى العرب، وإذا الفرزدق فيما بين ذلك قد ذهب، قال<sup>(١)</sup>: لا والله لا أفعل، فأخبر يزيد بما قال، فقال: أما إذ قد وقع هذا بنفسه فدعه لعنه الله.

ماجن يريد أن ينزو عليه:

قال ابن حبيب: وحدثنا يعقوب بن محمد الزهري عن أبيه عن جده قال:

دخل الفرزدق مع فتيان من آل المهلب في بركة يتبرّدون فيها، ومعهم ابن أبي علقمة الماجن، فجعل يتفلّت إلى الفرزدق، فيقول: دعوني أنكحه، حتى لا يهجوّنّا / أبداً، وكان الفرزدق من أجبن الناس، فجعل يستغيث، [٣٤٧/٢١] ويقول: ويلكم! لا يمسّ جلده جليدي، فيبلغ ذلك جريراً، فيوجب عليّ أنه قد كان منه الذي يقول، فلم يزل يناشدهم حتى كفّوه عنه.

يفخر بالمضربة أمام حاكم يمانى:

أخبرني عبيد الله قال: حدثني محمد بن حبيب قال: حدثني موسى بن طلحة قال: لما ولي خالد بن عبدالله العراق، فقدمها وكان من أشد خلق الله عصبية على نزار فقال<sup>(٢)</sup> لبطة بن الفرزدق: فلبس أبي من صالح ثيابه؛ وخرج يريد السلام عليه، فقلت له: يا أبت، إن هذا الرجل يمانى، وفيه من العصبية ما قد علمت، فلو<sup>(٣)</sup> دخلت إليه فأنشدته مدائحك أهل اليمن لعل الله أن يأتيك منه بخير، فإنك قد كبرت على الرخلة، فجعل / لا يردّ عليّ شيئاً<sup>(٤)</sup> حتى دُفَعْنَا إلى البواب؛ فأذن له؛ فدخل؛ وسلم؛ فاستجلسه<sup>(٥)</sup>؛ ثم قال: إيه يا أبا فراس، أنشدنا مما أحدثت، فأنشدته:

يختلف الناس ما لم نجتمع لهم	ولا خلاف إذا ما أجمعت مضر
فينا الكواهل والأعناق تقدّمها	فيها الرؤوس وفيها السمع والبصر <sup>(٥)</sup>
ولا نحالف غير الله من أحد	إلا السيوف إذا ما اغرورق النظر <sup>(٦)</sup>
ومن يمل المأثور قلته	بحيث يلقى حفافني رأسه الشعر <sup>(٧)</sup>

(١) فاعل «قال» ضمير الفرزدق، وفي بعض النسخ «ثم قال».

(٢) كذا في الأصول، ونرى حذف الفاء من «فقال» أو حذف لما من أول الجملة.

(٣) «لو» هنا ليست شرطية، بل هي للترجي.

(٤) فاعل «فاستجلسه» ضمير خالد بن عبدالله.

(٥) ضمير فيها يعود على الأعناق، والكلام على تشبيه عليّة القوم بالكواهل والأعناق.

(٦) في الأصول «ولا يخالف» وهو تصحيف، والصواب «نحالف» من المحالفة لا من المخالفة، اغرورق النظر: امتلأت العين بالدموع، يكتنى بذلك عن احتدام الحرب في لفحة الحر.

(٧) المأثور: السيف، قلته: رأسه، حفافا الشيء: جانباه، والمصراع الثاني، كتابة عن الموت، كأنه شعر الحي تنجّه أعاليه للهواء، فإذا صرع التف بجاني الرأس.

أما الملوک فإنا لا نلین لهم / ثم قام، فخرجنا، قلت: أهكذا أوصیتک<sup>(١)</sup>؟ قال: اسکت، لا أم لك فما كنت قط أملأ لقلبه مني الساعة. [٣٤٨/٢١]

يفهم المنذر بن الجارود:

أخبرني عبدالله: قال حدثني محمد بن حبيب، عن موسى بن طلحة قال:  
كان الفرزدق في حلقة في المسجد الجامع، وفيها المنذر بن الجارود العبدي، فقال المنذر: من الذي يقول:

وجدنا في كتاب بني تميم / وجدنا في كتاب بني تميم  
فقال الفرزدق: يا أبا الحكم هو الذي يقول:

أشارب قهوة وخدين زير / أشارب قهوة وخدين زير

وجدنا الخيل في أبناء بكر / وجدنا الخيل في أبناء بكر

قال: فخجل المنذر، حتى ما قدر على الكلام.

خليفة أموي يفضلته ويصله:

أخبرني عبدالله بن مالك: قال: حدثني محمد بن موسى قال: حدثنا الأصمعي قال:

دخل الفرزدق على بعض خلفاء بني مروان ففاخره قوم من الشعراء فأنشأ يقول:

ما حملت ناقة من معشر رجلاً / مثلى إذا الريح لفئتني على الكور<sup>(٥)</sup>

أعز قومًا وأوفى عند مكرمة / لمعظم من دماء القوم مهجور<sup>(٦)</sup>

/ فقال له: إيه، فقال: [٣٤٩/٢١]

إلا قریشاً فإن الله فضلها / على البرية بالإسلام والخير<sup>(٧)</sup>

تلقى وجوة بني مروان تحسبها / عند اللقاء مشوفات الدنانير<sup>(٨)</sup>

ففضله عليهم، ووصله.

عيسى بن حصيلة يعينه على الفرار من زياد:

قال ابن حبيب: وكان الفرزدق يهاجي الأشهب بن رميلة النهشلي وبني فقيم، فأرث<sup>(٩)</sup> بهم، فاستعدوا عليه

(١) ينكر لطة على أبيه فخره بالمضرية، مع أنه أوصاه بمدح اليمانية.

(٢) يريد أن التميميين يحافظون على خيولهم، ولا يبقون على خيول غيرهم إذا استماروها.

(٣) الزير: أحد أوتار العود، ويريد بالمصراع الأول أنه رجل خمر ولهو وطرب، أما المصراع الثاني فقد اختلفت الأصول فيه اختلافاً كبيراً، والذي أثبتناه هو ما رجحناه. ففي بعض الأصول «لنسوته بخار» بدل «لفسوته بخار» وفي بعضها «وصراء» بدل «وعبدي».

(٤) يكنى بالخشب والقار عن السفن، كأنه يعيرهم بالملاحة.

(٥) الكور: الرجل.

(٦) يريد بقوله: «من دماء القوم مهجور» أنه لا يطالب بتره، كما يقول المتنبي: «وكل دم أراقتة جبار»، وفي هد: «مبهور» وفي هج: «مشهور».

(٧) الخير - بكسر الخاء - الكرم والشرف.

(٨) مشوفات الدنانير: الدنانير المجلوة اللامعة.

(٩) أرث: أفحش.



زياداً، فحدثني جابر بن جندل: قال: فأتى عيسى بن حُصَيْلَةَ بنِ مغيث بن نصر بن خالد السُّلَمي ثم من بني بَهْزٍ، فقال: يا أبا حُصَيْلَةَ، إن هذا الرجل قد أخافني؛ وقد لَفَظَني جميع من كنت أرجو، قال: فمرحبا بك يا أبا فِرَاسٍ، فكان عنده ليالي، ثم قال: إني أريد أن ألحق بالشام، قال: إن أقمت ففي الرِّحْب والسَّعة، وإن شخصت فهذه ناقة أرحبية<sup>(١)</sup> أمتعتك بها، وألف درهم، فركب الناقة، وخرج من عنده ليلاً، فأرسل عيسى معه مَنْ أجازه من البيوت؛ فأصبح وقد جاوز مسيرة ثلاث، فقال يمدحه:

كفاني بها البهزيُّ حملاًنَ مَنْ أبى  
فتى الجودِ عيسى والمكارمِ والعلا  
/ ومن كان يا عيسى يُؤْتَبُ ضَيْفَه  
/ وقال: تعلَّم أنها أرحبيةٌ  
فأصْبَحْتُ والمُلْقَى ورائي وحَبْلٌ  
تَزاوَر في آل الحقيق كأنها  
رأت دون عينيها ثويةً فأنجلي  
وقال:

تداركني أسبابُ عيسى من الرَّدَى  
نمته النواصي من مُلَيْمٍ إلى العلا  
سأُتِي بما أولَيْتني وأزُبُّه  
فلما بلغ زياداً شخوصه أَتَبَّه عليَّ بن زهدمِ الفقيمي: أحد بني مؤلة<sup>(٨)</sup> فلم يلحقه فقال الفرزدق:  
فإنك لولا فتيتي يا بن زهدمِ  
لأبت شعاعياً على غير تمثال<sup>(٩)</sup>

يلجأ إلى بكر بن وائل:

فأتى بكر بن وائل، فجاورهم، فأمن، فقال:

- (١) أرحبية: نسبة إلى أرحب، وهو فحل أو مكان أو قبيلة تنسب إليها الإبل الممتازة.
- (٢) ضمير بها يعود على الناقة المهداة إليه، البهزي: لقب عيسى بن حُصَيْلَةَ، الحملان - بضم الحاء - الدواب تحمل عليها الهدايا، يقول: كفاني بهذه الناقة أن أستهدي من يأبى إهدائي ناقةً تحملني، ومن كان جانباً مثله تحاشاه الناس.
- (٣) هنيئاً: مفعول مطلق لفعل محذوف، وفي هد، هج: «فضيفك محبور هنيء مطاعمه».
- (٤) أرحبية: انظر هامش ٤ ص ٣٤٩، جاشمة: متكلف السير فيه، يريد أن هذه الناقة تعينه على السير ليلاً.
- (٥) الملقى وحبل: مكانان، عاتمه: مظلمه، وفي بعض النسخ: «ثلا الليل» بدل «علا النجم».
- (٦) تزاوَر: أصله تزاوَر بمعنى تميل، والحقيق: مكان، وفي بعض النسخ: «الحفير» وهو مكان أيضاً. الظليم: ذكر النعام، تبارى: أصله تبارى، ولا مانع من اعتباره فعلاً ماضياً، والمراد التبارى في العدو.
- (٧) ثوية: مكان، وفي بعض النسخ «روية»، الصعل: ما دق رأسه من النعام، أسيل: ناعم، مخاطم: جمع مخطم، وهو مقدم الأنف. وفي ف: «تخاطمه».
- (٨) في بعض النسخ: «أحد بني سواة» وفي بعضها «مؤلة» وفي بعضها: «سواة».
- (٩) شعاعياً: نسبة إلى الشعاع بمعنى التفرق، يريد: لتطايروا جوارحك أو نفسك، فلم يكن لك تمثال، وفي بعض النسخ «على شر تمثال» وفي بعضها: «على قبر تمثال».

[٣٥١/٢١]

/ وقد مثَّلتُ أينَ المَسيرُ فلم تجد  
ومارت إلى الأَجفانِ خمسا فأصبحت  
وما ضرَّها إذ جاورت في بلادها  
الحصن بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

يأمن زياداً في حمى سعيد بن العاص :

وهرب الفرزدق من زياد، فأتى سعيد بن العاص بن سعيد بن أمية، وهو على المدينة لمعاوية بن أبي سفيان، فأمنه سعيد، فبلغ الفرزدق أن زياداً قال: لو أتاني أمَّتُهُ، وأعطيتُهُ، فقال في كلمة له:

دعاني زياد للعطاء ولم أكن  
وعند زياد لو أراد عطاءهم  
قعوداً لدى الأبواب طلابُ حاجة  
فلما خشيته أن يكون عطاؤه  
نميتُ إلى حَرْفٍ أضربُ بتيها  
سُرى الليل واستعاضها البلد القفرا<sup>(٧)</sup>

[٣٥٢/٢١]

/ فلما اطمأن عند سعيد بن العاصي بالمدينة قال:

ألا مَنْ مبلغٌ عني زياداً  
بأني قد فررتُ إلى سعيد  
فررتُ إليه من ليثٍ هزبر  
فإن شئتُ انتميتُ إلى النصارى  
وإن شئتُ انتسبتُ إلى فُقَيْمٍ  
وأبغضُهم إليَّ بَنُو فُقَيْمٍ

مُغْلَغَلَةٌ يَخْبُثُ بها البَرِيدُ<sup>(٨)</sup>  
وَلَا يُسْطَاعُ ما يَحْمِي سَعِيدَ  
تَفَادَى عن فَرِيستِهِ الأَسودُ<sup>(٩)</sup>  
وَنَاسِبِي وَنَاسِبَتِ اليَهُودُ  
وَنَاسِبِي وَنَاسِبَتِ القُرودُ  
وَلَكِنْ سَوْفَ آتِي ما تُرِيدُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) مثلت: زالت عن موضعها، وفاعل مثلت ضمير الناقه، أين المَسير: استفهام، وهو مقول قول محذوف، أي، تنقلت الناقه قائلة: أين المَسير؟ فلم تجد من يعيها كهذا الحي.
- (٢) الأَجفان: جمع جفن، ومن معانيه أصل الكرم، أو قصبانه، أو نوع من العنب، أو شجر طيب الرائحة، وكل هذه المعاني محتملة.
- (٣) الوقر: الحمل، والمراد أنه لن يذهب إليه البتة.
- (٤) ضمير «عطاءهم» يعود على رجال، وهو متأخر لفظاً لا رتبة، وذلك جائز.
- (٥) العوان: من سبق لها الزواج من النساء، وأراد هنا الحاجة المتكررة، وكان القياس «عواناً» بالنصب على التبعية لحاجة باعتبار المعنى، حتى لا يكون في البيت إقواء.
- (٦) أداهم: جمع أدهم، يريد القيد، المحدوجة: السياط.
- (٧) نميت إلى حرف: من نعى الصيد إذا غاب وتباعد، والحرف: الناقه، والنبي: الشحم، يقول: لما خفت قيود زياد وسياطه لجأت إلى ناقة أكل السير والسري شحمها.
- (٨) مغْلَغَلَةٌ، أي رسالة مغْلَغَلَةٌ: محمولة من بلد إلى بلد.
- (٩) من هنا بيانية، فالمشبه بالأسد سعيد لا زياد الذي فر منه.
- (١٠) في هج: «ولكن سوف آتي ما يكيد» ولعل هذه الرواية أنسب.

فأقام الفرزدق بالمدينة؛ فكان يدخل بها على القيان. فقال:

إذا شئتُ غُثاني من العاج قاصفٌ / لبِضاء من أهل المدينة لم تَعش  
على معصم ريان لم يتخذد<sup>(١)</sup> / وقامت تخشيني زياداً وأجفلت  
بيوس ولم تتبع حُمولة مُجحد<sup>(٢)</sup> / فقلتُ: ذعيني من زياد فإنتني  
حوالي في بُردَي يمانٍ ومُجسد<sup>(٣)</sup> / أرى الموت وقاعاً على كل مرصّد

٣٢  
١٩

بينه وبين مسكين الدارمي:

فلما هلك زياد رثاه مسكين بن عامر بن شريح بن عمرو بن عدي بن عدس بن عبدالله بن دارم، فقال:

رأيت زيادة الإسلام ولّت / جهاراً حين فارقها زياد  
بلغ ذلك الفرزدق، فقال:

أمسكين أبكى الله عينيك إنما / جرى في ضلالٍ دمعها فتحدراً<sup>(٤)</sup>  
اتبكي امرأ من آل ميسان كافراً / ككسرى على عدائته أو كقيصر  
أقول له لما أتاني نعيه: / يسه لا بظبي بالصريمة أعفرا

فقال مسكين:

ألا أيها المرء الذي لئت قائماً / ولا قاعداً في القوم إلا أنبري ليا  
فجنني بعم مثل عمي أو أب / كمثل أبي أو خالٍ صدي كخاليا  
بعمرو بن عمرو أوزارة ذي الندى / سموث به حتى فرعت الروابيا

فأمسك الفرزدق عنه، وكان يقول: نجوث من أن يهجوني مسكين، فإن أجته ذهب بشطر فخري، وإن أمسكت عنه كانت وصمة على مدى الدهر.

هائلة بقبر أبيه:

أخبرني<sup>(٥)</sup> أبو خليفة، فقال: أخبرنا ابن سلام، قال: حدثني الحكم بن محمد المازني، قال: كان تميم بن زيد القضاعي، ثم أحد بني القين بن جسر غزا الهند في جيش، فجمّهم<sup>(٦)</sup>؛ وفي جيشه رجل يقال له حُبَيْش، فلما طالت غيبته على أمه اشتاقته، فسألت عمن يكلم لها تميم بن زيد أن يُقفلَ ابنها، فقبل لها: عليك بالفرزدق، فاستجير بقبر أبيه، فأنت قبر غالب بكاطمة، حتى علم الفرزدق مكانها.

(١) قاصف من العاج: مزهر أو نحوه من آلات الغناء متخذ من العاج، وهو من القصف بمعنى اللهو، على معصم ريان لم يتخذد: على معصم ممتلئ أملس لا تشقق فيه.

(٢) المجحد: القليل الخير، يريد أنها جارية ناشئة في نعمة.

(٣) مجسد: مطلي بالجساد، وهو الزعفران أو العصف ونحوهما مما كانوا يطلون به الثياب، تخشيني زياداً: تخوفني لياه.

(٤) تقدمت هذه الأبيات في الترجمة نفسها، فارجع إليها.

(٥) هذا الخير والخيران اللذان بعده ساقطة من الأصل، وقد نقلناها من هـ، هج.

(٦) جمهم: أطال مدة غزوهم.

[٣٥٤/٢١]

/ ثم أتته، وطلبت إليه حاجتها، فكتب إلي تميم بن زيد هذه الأبيات:

هَبْ لِي حُبَيْشاً وَاتَّخِذْ فِيهِ مِثْنَةً      لَغُصَّةِ أُمِّ مَا يَسْوَعُ شِرَائِبَهَا  
أَتَتْنِي فَعَادَتِ يَا تَمِيمُ بِغَالِبٍ      وبالحفرة السافي عليها ثرائها  
تَمِيمُ بْنُ زَيْدٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي      بظَهْرِ فَلَا يَخْفَى عَلَيَّ جَوَابُهَا  
فلما أتاه كتابه لم يدر ما اسمه حُبَيْشٌ أَوْ حُنَيْشٌ، فأخرج «ديوانه»، وأفل كل حبيش وحُنَيْشٍ في جَيْشِهِ، وهم  
عدّة، وأنفذهم إلى الفرزدق.

عائذ بقبر أبيه:

قال أبو خليفة: قال ابن سلام، وَحَدَّثَنِي أَبُو يَحْيَى الضَّبِّي، قال:  
ضرب مكاتب لبني مُنْقَرٍ بساطاً على قبر غالب أبي الفرزدق؛ فقدم الناس على الفرزدق، فأخبروه بمكانه عند  
قبر أبيه.

ثم قدم عليه فقال:

بقبر ابن لَيْلَى غَالِبٌ عُدْتُ بَعْدَمَا      خَشِيتُ الرَّدَى أَوْ أَنْ أُرَدَّ عَلَى قَسْرِ  
فأخبرني قبرُ ابنِ لَيْلَى فقال لي:      فَكَاكَ أَنْ تَأْتِيَ الْفَرَزْدَقَ بِالْمِصْرِ<sup>(١)</sup>  
فقال الفرزدق: صدق أبي؛ أنخ؛ ثم طاف له في النَّاسِ؛ حتى جمع له مكاتبته وفضلاً.

عائذة أخرى بقبر أبيه:

وَكَانَ تُفْعِ ذُو الْأَهْدَامِ: أَحَدُ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ يَتَعَصَّبُ لَجَرِيرٍ بِمَدْحِهِ قَيْساً؛ فَهَجَاهُ الْفَرَزْدَقُ، فَاسْتَجَارَتْ  
أُمُّهُ بِقَبْرِ غَالِبٍ؛ وَعَاذَتْ مِنْ هَجَاءِ الْفَرَزْدَقِ؛ فَقَالَ:

[٣٥٥/٢١]

/ وَتُبِسْتُ ذَا الْأَهْدَامِ يَعْوِي وَدُونَهُ      مِنْ الشَّامِ زُرَاعَاتُهَا وَقُصُورُهَا  
عَلَى حِينَ لَمْ أَتْرُكْ عَلَى الْأَرْضِ حَيَّةً      وَلَا نَابِحاً إِلَّا اسْتَقَرَّ عَقُورُهَا  
كَلَابٌ نَبَحَ الْحَيَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      فَعَادَ عَوَاءً بَعْدَ نَبَحِ هَرِيرُهَا<sup>(٢)</sup>  
عَجُوزٌ نَصَلِي الْخُمْسِ عَاذَتْ بِغَالِبٍ      فَلَا وَالَّذِي عَاذَتْ بِهِ لَا أَضِيرُهَا  
لِئِنْ نَافَعَ لَمْ يَرِعْ أَرْحَامَ أُمِّهِ      وَكَانَتْ كَذَلِ لَا يَزَالُ يَعْيرُهَا<sup>(٣)</sup>  
لَبَسَ دُمُ الْمَوْلُودِ بِلَّ ثِيَابِهَا      عَشِيَّةً نَادَى بِالْغَلَامِ بِشِيرُهَا  
وَرَأَيْتَنِي عَلَى إِشْفَاقِهَا مِنْ مَخَافَتِي      وَإِنْ عَقَّهَا بِي نَافِعٌ لِمَجِيرُهَا  
وَلَوْ أَنَّ أُمَّ النَّاسِ حَوَاءَ جَاوَرَتْ      تَمِيمَ بْنَ مُرٍّ لَمْ تَجِدْ مِنْ يَجِيرُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) سكن ياء ثاني للضرورة.

(٢) يريد بقوله «عاد عواء بعد نباح» أنها عادت تن بعد أن كانت تصول.

(٣) عار يعير: عاب أو أتلّف، يريد أنه يسبب لأمه المتاعب.

(٤) يريد أن حواء لو استجارت ببني تميم منه لم تجد من يجيرها.

وهذا البيت يروى لغيره في غير هذه القصيدة<sup>(١)</sup>.

جرير يبر:

أخبرني عبدالله بن مالك، قال: حدثنا محمد بن حبيب، قال: حدثنا أحمد بن حاتم المعروف بابن نصر، عن الأصمعي، قال:

كان عبدالله بن عطية راوية الفرزدق وجرير، قال: فدعاني الفرزدق يوماً، فقال: إني قلت بيت شعر والنَّوار طالق إن نقضه ابن المراغة<sup>(٢)</sup>، قلت: ما هو؟ قال: قلت:

فإني أنا الموت الذي هو نازلٌ بنفسك فانظر كيف أنت تُحاوله<sup>(٣)</sup>

ارحل إليه بالبيت، قال: فرحلت إلى اليمامة، قال: ولقيت جريراً بفناء بيته يعبت بالرمل، فقلت: إن الفرزدق قال بيتاً، وحلف بطلاق النوار أنك لا تنقضه، قال: هيه، / أَظَنَّ وَاللَّهِ ذَلِكَ؟ ما هو؟ ويلك، فأنشدته إياه، فجعل [٣٥٦/٢١] يتمرغ في الرمل، ويحثوه على رأسه وصدره، حتى كادت الشمس تغرب، ثم قال: أنا أبو حذرة، طَلَّقْتُ امرأةً الفاسق، وقال:

أنا الدهرُ يفني الموتَ والدهرُ خالدٌ فجنني بمثل الدهرِ شيئاً يطاوله

ارحل إلى الفاسق، قال: فقدمت على الفرزدق، فأنشدته إياه، وأعلمته بما قال، فقال: أقسمت عليك لَمَّا سترت هذا الحديث.

هناك من هو أجفى منه:

أخبرني عبدالله، قال: أخبرني محمد بن حبيب، قال: حدثنا الأصمعي وأبو عبيدة، قال:

دخل الفرزدق على بلال بن أبي بردة وعنده ناس من اليمامة، فضحكوا فقال: يا أبا فراس أتدري ممَّ ضحكوا؟ قال: لا، قال: من جفائك، قال: أصلح الله الأمير، حججت، فإذا أنا برجل منهم على عاتقه الأيمن صبي، وعلى عاتقه الأيسر صبي؛ وإذا امرأة آخذة بمئزره؛ وهو يقول:

أنت وهبت زائداً ومزَيْداً وكهلاً أولجُ فيها الأجردا<sup>(٤)</sup>

/ والمرأة تقول من خلفه: إذا شئت، فسألت: ممن هو؟ فقيل: من الأشعرين، أفأنا أجفى أم ذلك؟ فقال ٣٢/١٩ بلال: لا حيّاك الله، قد علمت أنهم لن يفلتوا منك.

تهزمه امرأة:

أخبرني عبدالله بن مالك، قال: حدثني محمد بن حبيب، قال: حدثنا موسى بن طلحة، عن أبي زيد الأنصاري، قال:

(١) آخر التكملة من هد وهج.

(٢) المراغة: الأتان.

(٣) في بعض النسخ يروى هذا البيت هكذا:

وإني أنا الموت الذي هو لاحقٌ بنفسك فانظر كيف أنت تحاوله

(٤) الخطاب في قوله: «أنت» لله جل جلاله، وزائد ومزيد: ولداه ويريد بالكهلة أمهما.

ركب الفرزدق بغلته، فمر بنسوة؛ فلما حاذاهن لم تمالك البغلة أن ضرطت، فضحك منه، فالتفت إليهن، فقال: [٣٥٧/٢١١] لا تضحكن، فما حملتني أنثى إلا ضرطت، فقالت له / إحداهن: ماحملتك أنثى أكثر من أمك، فأراها قاست منك ضراطاً كثيراً، فحرك بغلته، وهرب منه، وبهذا الإسناد قال:

يهجو إبليس:

أتى الفرزدق الحسن البصري؛ فقال: إني قد هجوت إبليس، فقال: كيف تهجوه وعن لسانه تنطق؟  
يسأل الفرزدق فيفحمه:

وبهذا الإسناد قال حمزة بن بيض للفرزدق: يا أبا فراس، أسألك عن مسألة، قال: سل عما أحببت، قال: أيما أحب إليك؟ أتسبق الخير أم يسبقك؟ قال: إن سبقني فإني، وإن سبقته فثقه، ولكن نكون معاً، لا يسبقني، ولا أسبقه، ولكن أسألك عن مسألة. قال ابن بيض: سل، قال: أيما أحب إليك؟ أن تنصرف إلى منزلك، فتجد امرأتك قابضة على أير رجل، أم تراه قابضاً على هنها، قال: فتحير، وكان قد نهي عنه، فلم يقبل.

لا صلح بينه وبين جرير:

أخبرني عبدالله قال: حدثني محمد بن عمران الضبي، قال: حدثني الأصمعي، قال: اجتمع الفرزدق وجرير عند بشر بن مروان فرجا أن يصلح بينهما حتى يتكافأ، فقال لهما: ويحكمما! قد بلغت من السن ما قد بلغتما، وقربت آجالكما؛ فلو اصطلحتما ووهب كل واحد منكما لصاحبه ذنبه، فقال جرير: <sup>(١)</sup> أصلح الله الأمير، إنه يظلمني، ويتعدى عليّ، فقال الفرزدق: <sup>(٢)</sup> أصلح الله الأمير إني وجدت آبائي يظلمون آباءه. فسلكت طريقهم في ظلمه، فقال بشر: عليكما لعنة الله، لا تصطلحان والله أبداً.

يهزأ به وبهجائه:

وأخبرني عبدالله بن مالك، قال: حدثنا محمد بن عمران الضبي، قال: حدثنا الأصمعي: قال الفرزدق: ما أعياني جواب أحد ما أعياني جواب دهقان مرة قال لي: أنت الفرزدق الشاعر؟ قلت: نعم؛ قال: أفاموت [٣٥٨/٢١١] إن هجوتني؟ قلت: لا، قال: / أفتموت عيشونة ابتي؟ قلت: لا، قال: فرجلي إلى عنقي في حر أمك، قال <sup>(٣)</sup>: قلت: ويلك! لم تركت رأسك؟ قال: حتى أنظر أي شيء تصنع؟

يأمره مجنون فيطيع:

أخبرني عبدالله، قال: حدثنا محمد بن حبيب عن الأصمعي، قال: مرّ الفرزدق بمأجل <sup>(٣)</sup> فيه ماء، فأشرع بغلته فيه، فقال له مجنون بالبصرة: يقال له حريش: نحّ بغلتك، جذ الله رجلك، قال: ولم؟ ويلك، قال: لأنك كذوب الحنجرة، زاني الكمرة، فقال الفرزدق لبغلته: عدس ومضى، وكره أن يسمع قوله الناس.

هو وغيره يؤثرون القصار:

(١) تكلمة من هد، هج.  
(٢) فاعل قال، ضمير الأصمعي.  
(٣) المأجل: كل ماء في أصل جبل أو واد.

أخبرنا عبدالله بن مالك، عن ابن حبيب، عن سعدان بن المبارك، قال: قيل للفرزدق: ما اختيارك في شعرك للقصار؟ قال: لأنني رأيتها أثبت في الصدور، وفي المحافل أجول؛ قال: وقيل للحطيط: ما بال قصارك أكثر من طوالك؟ قال: لأنها في الآذان أولج، وفي أفواه الناس أغلق.

أخبرني عبدالله بن حبيب، عن سعدان بن المبارك، قال: قيل لعقيل بن علفة: مالك تُقصر في هجائك؟ قال: حسبك من القلادة ما أحاط بالرقبة.

يتندر باسمه فيلقمه حجراً:

أخبرني عبدالله، عن محمد بن علي بن سعيد الترمذي، عن أحمد بن حاتم: أبي نصر، قال:

قال الجهم بن سويد بن المنذر الجرمي للفرزدق: أما وجدت أنك اسماً لك إلا الفرزدق الذي تكسره النساء في سويقها<sup>(١)</sup>؟ قال: والعرب تسمى خبز الفتوت الفرزدق فأقبل/ الفرزدق على قوم معه في المجلس. فقال: ما لك<sup>(٢)</sup> اسمه؟ فلم يخبروه باسمه، فقال: والله لئن لم تخبروني لأهجونكم كلكم، قال: الجهم بن سويد بن المنذر، فقال الفرزدق: / أحتق الناس ألا يتكلم في هذا أنت؛ لأن اسمك اسم متاع المرأة، واسم أهلك اسم الحمار واسم جدك [٣٥٩/٢١] اسم الكلب<sup>(٣)</sup>.

بيتان يشرانه:

أخبرنا عبدالله بن مالك، عن الزبير عن عمه عن بعض القرويين، قال:

قدم علينا الفرزدق، فقلنا له: قدم علينا جرير، فأنشدنا قصيدة يمدح بها هؤلاء القوم، ومضى يريدهم، فقال: أنشدونيها، فأنشدناه قصيدة كثير التي يقول فيها<sup>(٤)</sup>.

وما زالت رُقاك تسأل ضيغني وتخرج من مكانها ضبابي<sup>(٥)</sup>

ويقرقني لك الحاوون حتى أجابك حية تحت الحجاب<sup>(٦)</sup>

قال: فجعل وجهه يتغير، وعندنا كانون، ونحن في الشتاء، فلما رأينا ما به قلنا: هوّن عليك يا أبا فراس، فإنما هي لابن أبي جمعة<sup>(٦)</sup>، فأنشئ سريعاً ليسجد، فأصاب ناحية الكانون وجهه فأدماه.

هو والحسين بن علي:

أخبرني عبدالله بن مالك، عن محمد بن موسى، قال: أخبرني القحذمي، قال:

- (١) السوق: طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير.
- (٢) ليس فيما بين أيدينا من المعجمات ما ورد فيه إطلاق هذه الأسماء على تلك المسميات فإن صح ذلك فما أحرأها أن تضاف إليها، لأن اللغة من أمثال هؤلاء استمدت.
- (٣) يبدو أنهم أرادوا أن يثيروا الفرزدق بنسبة هذين البيتين إلى جرير وقد أثاروه فعلاً ولم يفرخ روعه إلا حينما علم أنهما ليسا لجرير ولا مقولين فيه أما سر ثورة الفرزدق فهو ما تضمناه من فحش في أسلوب بارع، وانظر التعليق عليهما.
- (٤) رقاك: جمع رقية وهي ما يرقى به المريض ونحوه. الضباب: جمع ضب وهو الحقد الكامن في الصدر.
- (٥) يريد بالحية تحت الحجاب ذكره، والمعنى: كنت غاضباً عليك لا أتيتك فما زلت تتودد إلي، ويسمى الساعون في مل بغضي لك من صدري، حتى نشطت إليك، وعادت إتيانك.
- (٦) يبدو أن ابن أبي جمعة هو كثير نفسه.

لقي الفرزدق الحسين بن علي عليهما السلام متوجهاً إلى الكوفة خارجاً من مكة في اليوم السادس من ذي الحجة فقال له الحسين - صلوات الله عليه وآله -: ما وراءك؟ قال: يا بن رسول الله، أنفُس الناس معك، وأيديهم عليك؟ قال: ويحك، معي وقُر بعير من كتبهم يدعونني، ويناشدونني الله، قال: فلما قتل الحسين - صلوات الله عليه - قال الفرزدق: انظروا فإن غضبت العرب لابن سيدها وخيرها فاعلموا أنه سيدوم عزها، وتبقى هيبتها، وإن صبرت عليه، ولم تتغير لم يزدها الله إلا ذُلًّا إلى آخر الدهر، وأنشد في ذلك:

فإن أنتم لم تثاروا لابن خيركم فآلقوا السلاح واغزِلوا بالمغازِل

حافضة الفرزدق:

أخبرنا عبدالله بن مالك: قال: أخبرني أبو مسلم؛ قال: حدثني الأصمعي، قال: أنشد الراعي الفرزدق أربع قصائد، فقال له الفرزدق: أعيدها عليك، لقد أتى علي زمان، ولو سمعت بيت شعر وأنا أهوي في بئر ما ذهب عني<sup>(١)</sup>.

يشرب الخمر معزوجة باللبن:

أخبرني عبدالله بن مالك قال حدثني أبو مسلم الحراني عن الأصمعي، قال:

تَعَذَّى الفرزدق عند صديق له. ثم انصرف فمر ببني أسد، فحدثهم ساعة ثم استسقى ماء، فقال فتى منهم: أو لبناً، فقال: لبناً، فقام إلى عُسٍّ<sup>(٢)</sup>، فصب فيه رطلاً من خمر، ثم حلب، وناوله إياه، فلما كرع فيه انتفخت أوداجه<sup>(٣)</sup>، واحمر وجهه ثم رد العُسَّ، وقال: جزاك الله خيراً، فإني ما علمتك تحب أن تُحَفِّي<sup>(٤)</sup> صديقك، وتُخَفِّي معروفك ثم مضى.

يزني بامرأته:

وأخبرنا عبدالله بن مالك، عن محمد بن موسى، عن القحذمي، قال:

كان الفرزدق أراد امرأة شريفة على نفسها، فامتنعت عليه، وتهدها بالهجاء والفضيحة، فاستغاث بالنوار  
[٣٦١/٢١] امرأته، وقصّت عليها القصة، فقالت لها: واعدية ليلة، ثم أعلميني، ففعلت، / وجاءت النوار، فدخلت الحجلة مع المرأة، فلما دخل الفرزدق البيت أمرت الجارية، فأطفاأت السراج، وغادرت<sup>(٥)</sup> المرأة الحجلة، واتبعتها<sup>(٦)</sup> الفرزدق، فصار إلى الحجلة، وقد انسلت المرأة خلف الحجلة، وبقيت النوار فيها، فوقع بالنوار وهو لا يشك أنها صاحبتها، فلما فرغ قالت له: يا عدو الله، يا فاسق، فعرف نغمتها، وأنه خدع، فقال / لها: وأنت هي يا سبحان الله! ما أطيبك حراماً، وأرداك<sup>(٧)</sup> حلالاً.

(١) في هد، هج: «وأنا أهوي في بئر لحفظته وذلك أن الإنسان إذا هوي في بئر ذهب عقله».

(٢) العس: القدح الكبير.

(٣) الأوداج: جمع ودج، وهو عرق في العنق يقطعه الذابح، فيذهب بالحياة.

(٤) في الأصول «تحفي» وهو تصحيف «تحفي» يريد أنه يحتفي بضيفه، ويذهب بلبه، فلا يعرف قيمة ما أسدى إليه من معروف.

(٥) في النسخ «بادرت» ونرجح أنها تحريف «غادرت».

(٦) واتبعتها: اتبع الحجلة، لا المرأة.

(٧) في هد: «وأرداك» بدل «وأرداك».



يضمن عليه ابن سبرة بجارية يهجوهم :

أخبرني عبدالله بن مالك . قال : حدثني محمد بن موسى ، قال : حدثني القحذي قال :  
استعمل الحجاج الخيار بن سبرة المجاشعي على عمان ، فكتب إليه الفرزدق يستهديه جارية فكتب إليه الخيار :  
كتبته إليّ تستهدي الجواري      لقد أنعظت من بلد بعيد  
فأجابه الفرزدق :

ألا قال الخيار وكان جهلاً      قد استهدي الفرزدق من بعيد<sup>(١)</sup>  
فلولا أن أمك كان عمّي      أباهما كنت أخرس بالنشيد<sup>(٢)</sup>  
وأنّ أبي لعمري أيبك لئلا      وأنت حين أغضب من أسودي<sup>(٣)</sup>  
إذا لشدت شدة أعوجي      يدق شكيم مجدول الحديد<sup>(٤)</sup>

/ لا ينبغي خطأ في القرآن :

[٣٦٢/٢١]

أخبرنا عبدالله بن مالك عن الأصمعي قال :

سمع الفرزدق رجلاً يقرأ : «والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله والله غفورٌ رحيمٌ» فقال<sup>(٥)</sup> : لا ينبغي أن يكون هذا هكذا ، قال : فقل له : إنما هو «عزيز حكيم» قال : هكذا ينبغي أن يكون .  
يمدح أسماء بن خارجة :

أخبرنا عبدالله بن مالك ، قال : حدثنا أبو مسلم ، قال : حدثنا الأصمعي : قال :  
مرّ أسماء بن خارجة الفزاري على الفرزدق ، وهو يهنا<sup>(٦)</sup> بعيراً له بنفسه ، فقال له أسماء : يا فرزدق كسد شعرك ، واطرحك الملوكة ، فصرت إلى مهنة إبلك ، فقد أمرت لك بمائة بعير ، فقال الفرزدق فيه بمدحه :  
إنّ التماح الذي في الناس كلهم      قد حازه اللئ للمفضال أسماء  
يُعطي الجزيل بلا من يكدّه      عفواً ويبيع آلاء بنعماء<sup>(٧)</sup>  
ما ضرّ قوماً إذا أمسى يجاورهم      ألا يكونوا ذوي إبل ولا شاء

هل شاخ شعره بشيخوخته :

أخبرني عبدالله بن مالك<sup>(٨)</sup> عن محمد بن موسى بن طلحة ، قال : قال أبو عبيدة :

- (١) اسم كان ضمير القول المفهوم من المقام .
- (٢) يريد : لولا أن أمك ابنة عمي لأخرستك عن قول الشعر بهجائي لك ، أو كنت أنت أخرس بالنشيد ، أي لأخرستك عن قول الشعر .
- (٣) لحا : من لحت القرابة إذا دنت ، والتصقت ، ولعله يريد بقوله : «من أسودي» أنه من أنصاره الشجعان حين يغضب .
- (٤) الأعوجي : الجواد المنسوب إلى أعوج ، وهو جواد أصيل ينسب إليه الخيول الجيدة ، ولعله يريد بتلك الشاة أنه يهجوهم .
- (٥) في هج : هـ : فقال الفرزدق : «فاقطعوا أيديهما والله غفور رحيم» ولا ينبغي . . . إلخ والمباراة ساقطة من ب .
- (٦) يهنا بعيراً : يطلبه بالهناء ، وهي القار .
- (٧) جر نعماء بالكسرة للضرورة ، ولو قال : «آلاء بآلاء» لسلم منها .
- (٨) في هـ ، هج : «أخبرني عبدالله بن مالك ، قال : حدثنا أبو مسلم عن محمد . . . إلخ ، وفي رواية أخرى نسبة هذا الخبر إلى الأصمعي .

دخل الفرزدق على بلال بن أبي بردة، فأنشده قصيدته المشهورة فيهم التي يقول فيها:

فإن أبا موسى خليل محمدٍ      وكفاه يُننَى للهدى وشمالها

[٣٦٣/٢١] فقال ابن أبي بردة: هلكت واللّه يا أبا فراس، فارتاع الشيخ، وقال: كيف / ذاك؟ قال ذهب شعرك، أين مثل شعرك في سعيد، وفي العباس بن الوليد، وسمى قوماً فقال: جئني بحسب مثل أحسابهم، حتى أقول فيك كقولي فيهم، فغضب بلال حتى <sup>(١)</sup> «دَرَّتْ أوداجُه» ودُعِيَ له بطست <sup>(٢)</sup> فيه ماء بارد، فوضع يده فيها، حتى سكن، فكلّمه فيه جلساؤه وقالوا: قد كفّاك الشيخ نفسه وقلّ ما يبقى حتى يموت، فلم يحل عليه الحول حتى مات.

قواد له من أصحابه:

أخبرنا عبدالله بن مالك، عن محمد بن موسى، عن سعيد بن همام اليمامي، قال:

شرب الفرزدق شراباً باليمامة وهو يريد العراق، فقال لصاحب له: إن الغلّة قد آذنتي <sup>(٣)</sup> فأكسبني بغياً، قال: من أين أصيب لك ها هنا بغياً؟ قال: فلا بد لك من أن تحتال، قال: فمضى الرجل إلى القرية، وترك الفرزدق ناحية؛ فقال: هل من امرأة تُقبِل <sup>(٤)</sup>، فإن معي امرأتي وقد أخذها الطلق فبعثوا معه امرأة، فأدخلها الفرزدق، وقد غطّاه، فلما دنت منه واثبها. ثم ارتحل مبادراً، وقال: كأني بابن الخبيثة <sup>(٥)</sup> يعني جريراً لو قد بلغه الخبر قد قال:

٣٦ / وكنت إذا حللت بدار قوم      رحلت بخزبة وترك عارا

قال: فبلغ جريراً الخبر، فهجاء بهذا الشعر.

[٣٦٤/٢١] / يختصب بيتاً:

وأخبرنا عبدالله بن مالك، عن محمد بن موسى، قال: قال أبو نهشل: حدثنا بعض أصحابنا: قال:

وقف الفرزدق على الشمردل، وهو ينشد قصيدة له، فمر هذا البيت في بعض قوله:

وما بين من لم يعط سمعاً وطاعة      وبين جرير غير حرّ الحلاقم <sup>(٦)</sup>

فقال الفرزدق: يا شمردل، لتترك هذا البيت لي أو لتترك عرضك؛ قال: خذه، لا بارك الله لك فيه فهو في قصيدته التي ذكر فيها قتيبة بن مسلم، وهي التي أولها قوله:

تحنُّ إلى زورا اليمامة ناقتي      حنين عجلٍ تبتغي البورائم <sup>(٧)</sup>

(١) التكملة من هد، هج، در العرق: امتلاً دماً، الأوداج: جمع ودج، وهو عرق يقطعه الذابح في العنق، فيذهب بالحياة.

(٢) في الأصل: «بطشت» بالشين، وهي لغة والشائع «طست» بالسين، معرب عن «تشت» يؤنث ويذكر.

(٣) في هد: «قتلني» بدل «آذنتني».

(٤) تقبل: تشتغل قابلة، أي مولدة.

(٥) في هد: «كأني بالخبيث».

(٦) مر هذا الخبر برواية «الغلاصم» بدل «الحلاقم».

(٧) في هد، هج «تحن بزوراء اليمامة... إلخ» البو: جلد يحشى تبناً على هيئة الحوار ينخذ لندر الناقة اللبن حين تراه، رائم: عطوف.

تستعبد بقبر أبيه :

أخبرنا عبدالله بن مالك قال : حدثنا محمد بن حبيب، عن الأصمعي، قال :

جاءت امرأة إلى قبر غالب أبي الفرزدق؛ فضربت عليه فسطاطاً. فأتاها فسألها عن أمرها. فقالت: إني عائذة بقبر غالب من أمر نزل بي، قال لها: وما هو، قد ضمنت خلاصك منه، قالت: إن ابناً لي أغزى إلى السند مع تميم بن زيد<sup>(١)</sup>؛ وهو واحدني قال: انصرفي، فعلي انصرافه إليك إن شاء الله، قال: وكتب من وقته إلى تميم<sup>(٢)</sup> بقوله:

تميمُ بنَ زيد لا تكوننَ حاجتي      بظهيرٍ فلا يخفى عليَّ جوابُها  
/ وهب لي حُيَيشاً واتخذ فيه مئةً      لحزيمة أم ما يسوعُ شرابُها  
أتتني فعاذت يا تميمُ بغالسٍ      وبالحفيرة السافسي عليها ترابُها

[٣٦٥/٢١]

قال: فعرض تميم جميع من معه من الجند، فلم يدع أحداً اسمه حُيَيش، ولا حُيَيش إلا وصله، وأذن له في الانصراف إلى أهله.

ماذا يشتهي:

أخبرنا عبدالله بن مالك، قال: أخبرنا محمد بن حبيب، عن الأصمعي، قال:

مرّ الفرزدق بصديق له، فقال له: ما تشتهي يا أبا فراس؟ قال: أشتهي شواءَ رَشْرَاشاً، ونبِيذاً سَعِيراً، وغناء يفتق السمع.

الرشراش: الرطب، والسّعيم: الكثير.

يتبرم بعشاق شعره:

أخبرنا عبدالله بن مالك. قال: حدثنا محمد بن حبيب: قال: حدثني السعدي، عن أبي مالك الزيدي<sup>(٣)</sup>.

قال:

أتينا الفرزدق لنسمع منه شيئاً، فجلسنا ببابه نتنظر، إذ خرج علينا في ملّحة. فقال لنا: يا أعداء الله، ما اجتماعكم ببابي؟ والله لو أردت أن أزني ما قدرت.

يعاني في قرص الشعر:

أخبرني عبدالله بن مالك، قال: حدثنا أبو مسلم، قال حدثنا الأصمعي عن هشام بن القاسم، قال:

قال الفرزدق: قد علم الناس أني فحل الشعراء، وربما أتت علي الساعة لقلع ضرس من أضراسي أهون علي من قول بيت شعر.

يهجو راويته فلا ينقض كلامه:

حدثنا عبدالله بن مالك عن أبي مسلم، عن الأصمعي، قال:

(١) مر هذا الخبر، وأثرنا أن نشبه، كما في الأصول لقصره.

(٢) في هد: تميم بن زائدة.

(٣) في هد، هج: «عن أبي مالك النهري».

كان الفرزدق وأبو شَقْفَل راويته في المسجد؛ فدخلت امرأة، فسألت عن مسألة، وتوسمت؛ فرأت هيئة أبي شَقْفَل، فسألته عن مسألتها، فقال الفرزدق:

أبو شَقْفَل شيخ عن الحق جائرٌ      بيباب الهدى والرشد غيرُ بصير

/ فقالت المرأة: سبحان الله؟ أتقول هذا لمثل هذا الشيخ؟ فقال أبو شَقْفَل: دعيه فهو أعلم بي. [٣٦٦/٢١]

سكينة بنت الحسين تجرحه وتأسوه:

أخبرنا عبدالله بن مالك، قال: حدثنا محمد بن موسى، قال: حدثنا المدائني، قال:

خرج الفرزدق حاجاً، فمر بالمدينة، فأتى سَكِينَةَ بنت الحسين صلوات الله عليه وآله، فقالت: يا فرزدق. / مَن أشعر الناس؟ قال: أنا، قالت: كذبت؛ أشعر منك الذي يقول:

بنفسي مَن تجنبه عزيزٌ      عليّ ومَن زيارته لَمَامٌ  
ومَن أمسي وأصبح لا أراه      ويطرفُنسي إذا هجعَ النيامُ<sup>(١)</sup>

فقال: والله لو أذنت لي لأسمعك أحسن منه. فقالت: أقيموه: فأخرج. ثم عاد إليها في اليوم الثاني. فقالت له: يا فرزدق. من أشعر الناس؟ قال: أنا. قالت: كذبت: أشعر منك الذي يقول:

لولا الحياءُ لهاجني استعبارٌ      ولزرتُ قبرك والحبيبُ يزارُ  
لا يلبث القُرفاءُ أن يتفرّقوا      ليلٌ يكرّ عليهم ونهارُ  
كانت إذا هجر الضجيعُ فراشها      كُتِمَ الحديثُ وعَفَت الأسرارُ<sup>(٢)</sup>  
قال: أفأسمعك<sup>(٣)</sup> أحسن منه؟ قالت: اخرج.

ثم عاد إليها في اليوم الثالث وعلى رأسها جارية كأنها ظبية، فاشتد عجبها بها. فقالت: يا فرزدق، من أشعر الناس؟ قال: أنا. قالت: كذبت. أشعر منك الذي يقول:

/ إنَّ العيونَ التي في طرفها مَرَضٌ      قَتَلْنَا ثم لم يُحيين قَتْلَانَا<sup>(٤)</sup>  
يصرعن ذا اللَّبِّ حتى لا حراكَ له      ومَن أضعفُ خلق الله أركاناً<sup>(٥)</sup>

ثم قالت: قم فأخرج. فقال لها: يا بنت رسول الله، إن لي عليك لحقاً. إذ كنتُ إنما جئتُ مسلماً عليك، فكان من تكذيبك إياي وصنيعك<sup>(٦)</sup> بي حين أردتُ أن أسمعك شيئاً من شعري ما ضاق به صدري. والمنايا تغدو وتروح، ولا أدري، لعلي لا أفارق المدينة حتى أموت. فإن متُّ فمري مَن يدفني في حِرِّ هذه الجارية التي على رأسك، فضحكت سَكِينَةُ، حتى كادت تخرج من ثيابها، وأمرت له بالجارية، وقالت: أحسن صحبتها؛ فقد أثرتك

(١) هذان البيتان لجرير.

(٢) وهذه الأبيات لجرير أيضاً، من قصيدة يرثي فيها زوجته.

(٣) أفأسمعك: الفاء هنا عاطفة على معطوف محذوف، أي أنشدك، فأسمعك أو نحو ذلك.

(٤) وهذان البيتان لجرير أيضاً، ويعدهما مؤرخو الأدب أبرع ما قيل في الغزل، وكثير من الروايات «حور» بدل «مرض».

(٥) في كثير من الروايات «إنساناً» بدل «أركاناً».

(٦) في هذا «ومنك أن أسمعك شيئاً من شعري».

بها على نفسي، قال: فخرج وهو آخذ برِيطتها<sup>(١)</sup>.

يطالب معاوية بتراث عمه:

أخبرنا عبدالله بن مالك، قال: حدثنا محمد بن موسى، قال: حدثنا المدائني قال:

وفد الحُتَاتُ عُمُ الفرزدق على معاوية، فخرجت جوائزهم، فانصرفوا، ومرض الحتات، فأقام عند معاوية حتى مات، فأمر معاوية بماله، فأدخل بيت المال، فخرج الفرزدق إلى معاوية، وهو غلام، فلما أُذِنَ للناس دخل بين السماطين<sup>(٢)</sup>، ومثل بين يدي معاوية، فقال:

أبوك وعمي يا معاوي ورثنا / تراثاً فيحتارُ التَّراثُ أقاربه<sup>(٣)</sup>  
فمسا بسال ميراث الحتات أكلته / وميراثُ حرب جامدٌ لي ذائبه؟<sup>(٤)</sup>  
فلو كان هذا الأمرُ في جاهلية / علمتَ من المولى القليل حلايه<sup>(٥)</sup>  
ولو كان هذا الأمرُ في ملك غيركم / لأذاه لي أو غصص بالماء شاريه<sup>(٦)</sup>

فقال له معاوية: من أنت؟ قال: أنا الفرزدق قال: ادفعوا إليه ميراث عمه الحتات، وكان ألف دينار، فدفع

إليه.

امرأة تهجوه فتوجه:

أخبرنا عبدالله بن مالك، عن أبي حمزة الأنصاري، قال: أخبرنا أبو زيد، قال: قال أبو عبيدة.

انصرف الفرزدق من عند بعض الأمراء في غداة باردة، وأمر بجزور، فُجِرَتْ ثُمَّ قُتِمَتْ، فأغفل امرأة من بني فقيم، نسيها، فرجرت به، فقالت:

/ فيثله هذلاء ذات شفشق / مشرفة اليافوخ والمحوق<sup>(٧)</sup>  
مدمجة ذات حفافٍ أخلق / نيطت بحقوي قطم عشق<sup>(٨)</sup>

\* أولجتها في سبة الفرزدق<sup>(٩)</sup> \*

(١) الربطة: الملاء كلها نسيج واحد وقطعة واحدة، أو كل ثوب لين رقيق.

(٢) السماطين: الصفيين.

(٣) يحتار: يحوز، أقاربه: أقارب التراث، أو أقارب الميت المفهوم من المقام.

(٤) كأنه يريد أن يقول له: ما دمت أكلت عمي فدعني أكل تراث أبيك حرب بن أمية..

(٥) المولى: القريب، حلايه: جمع حلوبة، يريد أن عمه لومات في الجاهلية لآل ميراثه إليه، ولا سيما أنه محتاج إلى قليل من النوق.

(٦) يريد بقوله: «أوغص بالماء شاريه» تهديد من يأكل ميراثه.

(٧) هذلاء: طويلة، من قولهم: هذل الجمل: طالت مشافره، الشفشق: شيء كالرقة يخرج به الجمل من فيه إذا هذر. مشرفة اليافوخ: طويلة أعلاها، المحوق: من الحوق، وهو ما أحاط بالكمر من حوافها..

(٨) الحفاف: ما أحاط بالشيء، أخلق: صلب مصمت لا يؤثر فيه شيء، الحقو: الخصر، قطم: مجيد للنكاح مشتة له، عشق: طويل.

(٩) السبة: الامت وجملة أولجتها في سبة الفرزدق «خبر فيثله» في صدر الأبيات، ... وما بينهما صفات لها..

قال أبو عبيدة: فبلغني أنه هرب منها، فدخل في بيت حماد بن الهيثم<sup>(١)</sup>، ثم إن الفرزدق قال فيها بعد ذلك:

[٣٦٩/٢١] / قتلْتُ قتيلاً لم ير الناس مثله / أفلبه ذا تومتين مسوراً<sup>(٢)</sup>  
 حملت عليه حملتين بطعنة / فغادرتُه فوق الحشايَا مكسوراً<sup>(٣)</sup>  
 ترى جرحه من بعد ما قد طعنته / يفوح كمثل المسك خالطاً عنبراً<sup>(٤)</sup>  
 وما هو يوم الزحف بارزاً قرنّه / ولا هو ولى يوم لاقى فادبراً  
 بني دارم ما تأمرون بشاعرٍ / برود الثّايَا ما يزال مزعفرأ<sup>(٥)</sup>  
 إذا ما هو استلقى رأيت جهّازه / كمقطع عُنق النّاب أسوداً أخمراً<sup>(٦)</sup>  
 وكيف أهاجي شاعراً رمحه أسفه / أعدّ ليوم الروع دزعاً ومَجْمراً<sup>(٧)</sup>

فقلت المرأة: ألا لا أرى الرجال يذكرون مني هذا، وعاهدت الله ألا تقول شعراً.

كانه يريد أن يؤتى:

أخبرنا عبدالله بن مالك بن مسلم، عن الأصمعيّ قال:

[٣٧٠/٢١] مرّ الفرزدق يوماً في الأزد، فوثب عليه ابن أبي علقمة لينكحه، وأعانه على ذلك سفهاؤهم، / فجاءت مشايخ الأزد وأولو الثّهي منهم، فصاحوا بابن أبي علقمة. ويأولئك السفهاء، فقال لهم ابن أبي علقمة: ويلكم! أطيعوني اليوم، واعصوني الدهر؛ هذا شاعرٌ مضّرّ ولسانها، قد شتم أعراسكم، وهجا ساداتكم، والله لا تنالون من مضرّ مثلها أبداً، فحالوا بينه وبينه، فكان الفرزدق يقول بعد ذلك: فأنله الله. إي والله، لقد كان أشار عليهم بالرأي.

أنصاري يتحداه بشعر حسان بن ثابت:

أخبرني عبدالله بن مالك، قال: حدثنا محمد بن حبيب، قال: قال الكلبي: قال إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص. وأخبرنا بهذا الخبر محمد بن العباس اليزيدي والأخفش جميعاً، عن السكري، عن ابن حبيب، عن أبي عبيدة والكلبي: قال: وأخبرنا به إبراهيم بن سعدان، عن أبيه، عن أبي عبيدة، قالوا جميعاً:

قدم الفرزدق المدينة في إمارة أبان بن عثمان، فأتى الفرزدق وكثير عزة، فبينا هما يتناشدان الأشعار إذ طلع

(١) في هد: «حماد بن القسم».

(٢) التومة: لؤلؤة تحلى بها المرأة، مسوراً: لابساً أساور، يريد أنه صرع بهجائه محارباً من النساء.

(٣) في هد:

حملت عليه حملة فطعنته / فغادرتُه فوق الفرائش مكسوراً

وفي هج:

حملت إليه طعنتي فطعنته / فغادرتُه بين الحشايَا مكسوراً

والمعاني متقاربة.

(٤) يريد أن المطعون جميل، يتضوع دمه مسكاً وعنبراً.

(٥) في الأصول «برود» بالياء المثناة، وهو تصحيف «برود» بالياء الموحدة، يصف غريمه بأنه عذب الرضاب بارده..

(٦) يريد بالجهاز بضع المرأة، والناب: الناقة المسنة.

(٧) اختلفت الأصول في رواية هذا البيت اختلافاً كثيراً، وقد اخترنا رواية هد، هج، غير أننا نرى أن «دوعاً» تحريف «دوعاً» بمعنى زعفران، والمعنى: كيف أهاجي امرأةً سلاحها ما بين أفخاذها، تعد للحرب طيباً وبخوراً؟.

عليهما غلام شخت<sup>(١)</sup> رقيق الأدمة، في ثوبين ممصرين، فقصد نحونا، فلم يسلم، وقال: أيكم الفرزدق؟ فقلت<sup>(٢)</sup> مخافة أن يكون من قريش: أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرها؟ فقال: لو كان كذلك لم أقل هذا، فقال له الفرزدق: من أنت لا أم لك، قال: رجل من الأنصار، ثم من بني النجار، ثم أنا ابن أبي بكر بن حزم، بلغني أنك تزعم أنك أشعر العرب، وتزعمه مضر، وقد قال شاعرنا حسان بن ثابت شعراً فأردت أن أعرضه عليك، وأوجلك سنة، فإن قلت مثله فأنت أشعر العرب، كما قيل، وإلا فأنت متحل كذاب، ثم أنشده:

\* ألم تسأل الربع الجديد التكلما \*

حتى بلغ إلى قوله:

وأبقى لنا مَرَّ الحروب ورزؤها	سيوفاً وأدراعاً وجمعا عرمرما <sup>(٣)</sup>
/ متى ما نُردنا من معد عصابة	وغسان نمنع حوضنا أن يهدما
/ لنا حاضر فغم وإدا كأنه	شماريخ رضىوى عزة وتكرما <sup>(٤)</sup>
أبى فعلنا المعروف أن نطلق الخنا	وقائلنا بالفرف إلا تكلما <sup>(٥)</sup>
بكل فتى عاري الأشاجع لآحه	قراغ الكماة يرشح المسك والذما <sup>(٦)</sup>
ولسنا بني العنقاء وابني محرق	فاكرم بذأ خالاً وأكرم بذأ ابنما <sup>(٧)</sup>
يُسودُ ذا المال القليل إذا بدت	مروءة فينا وإن كان مُعدما <sup>(٨)</sup>
وإنما لتفري الضيف إن جاء طارقاً	من الشحم ما أمسى صحيحاً مُسلماً <sup>(٩)</sup>
لنا الجفئات الغر لمعن بالفحى	واسيافنا يقطرن من نجدة دما <sup>(١٠)</sup>

فأنشده القصيدة، وهي نيك وثلاثون بيتاً، وقال له: قد أجلتك في جوابها حولاً، فأنصرف الفرزدق مغضباً، يسحب رادته، وما يدري أية طرقه<sup>(١١)</sup> حتى خرج من المسجد، فأقبل على كثير، فقال له: قاتل الله الأنصار<sup>(١٢)</sup> ما أفصح لهجتهم، وأوضح حجتهم، وأجود شعرهم، فلم نزل في حديث الأنصار والفرزدق بقية يومنا، حتى إذا كان / من الغد خرجت من منزلي إلى المسجد الذي كنت فيه بالأمس، فأتى كثير، فجلس معي، وإننا لتتذاكر الفرزدق، [٣٧٢/٢١]

(١) الشخت: الضامر النحيف خلقة، وفي بعض النسخ: «شخت اللون» وكان الأنسب أن يقال: «شخت الجسم».

(٢) التاء من قلت: ضمير راوي الخبر، وفي هذا الخبر بعض الالتواء، ولكنه هكذا في الأصول.

(٣) جمعا عرمرماً: جيشاً كثير العدد. وفي ف: «جمعا عرمرماً».

(٤) فغم: متلىء، والمراد مفاخر.

(٥) هذا البيت تكملة من «المختار».

(٦) الأشاجع: أصول الأصابع، أو عروق ظاهر الكف، ويكنى بعريها عن كثرة قبضها على السلاح، لآحه: أهزله وأضره، ويكنى

بقوله: «يرشح المسك والدم» عن أنه مترف وقت السلم، شجاع وقت الحرب.

(٧) ولدنا: ولدنا أولئنا، ابنما - بفتح النون - تمييز، وهو أحد أسمين يتبع ما قبل آخره في الأعراب آخره، وهما «امرؤ وابنما».

(٨) في ب: «منا» بدل: «فينا».

(٩) يريد أنه إذا قرى لا يعمد إلى الهزيل أو السقيم من نوقه فيذبحه.

(١٠) البيت مشهور، وله قصة طويلة بين الخنساء وحسان والنايفة، ارجع إليها في كتب الأدب.

(١١) كذا في النسخ والمقام يستدعي زيادة كلمة «يسلك» بعد «أية طرقه» وفي «المختار»: «يذهب».

(١٢) في بعض النسخ: «قاتل الله الأنصاري، ما أفصح لهجته... إلخ، بضمير الواحد».

ونقول: ليت شعري ما صنع؟ إذ طلع علينا في حُلَّة أفواف<sup>(١)</sup>، قد أرخى غدירתه، حتى جلس في مجلسه بالأسس، ثم قال: ما فعل الأنصاري؟ فنلنا منه، وشتمناه، فقال: قاتله الله: ما مُنيت بمثله، ولا سمعت بمثل شعره، فارفته، وأتيت منزلي، فأقبلت أضعُدُّ وأصوبُّ في كل فن من الشعر، فكأنني مفعَّم لم أقل شعراً قط، حتى إذا نادى المنادي بالفجر رحلتُ ناقتي، وأخذت بزمامها حتى أتيت رَيَّاناً<sup>(٢)</sup>، وهو جبل بالمدينة، ثم ناديت بأعلى صوتي: أخاكم، يعني شيطانه، فجاش صدري كما يجيش الرجل، فعقلت ناقتي وتوسدت ذراعها، فما عمت<sup>(٣)</sup> حتى قلت مائة بيت من الشعر وثلاثة عشر بيتاً، فبينما هو ينشد إذ طلع الأنصاري، حتى إذا انتهى إلينا سلم علينا، ثم قال: إني لم آتِكَ لأعجلك عن الأجل الذي وقَّته لك، ولكني أحبيت ألا أراك إلا سألتك: إيش<sup>(٤)</sup> صنعت؟ فقال: اجلس، وأنشده قوله:

عزفت بأعشاشٍ وما كنت تعزفُ      وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف  
ولج بك الهجرانُ حتى كأنما      ترى الموت في البيت الذي كنت تالف  
في رواية ابن حبيب: تئلف<sup>(٥)</sup> حتى بلغ إلى قوله:

تَرى الناس ما سِرنا يسرون خلفنا      وإن نحن أوماناً إلى الناس وقفوا

[٣٧٣/٢١]

/ وأنشدها الفرزدق، حتى بلغ إلى آخرها، فقام الأنصاري كنيياً، فلما توارى طلع أبوه أبو بكر بن خزم في مشيخة من الأنصار، فسلموا عليه، وقالوا: يا أبا فراس، قد عرفتَ حالتنا ومكاننا من رسول الله ﷺ، وقد بلغنا أن سفيهاً من سفهائنا ربما تعرض لك، فنسألك بحق الله وحق رسوله لما حفظت فينا وصية رسول الله ﷺ، ووهبتنا له، ولم تفصحنا.

قال محمد بن إبراهيم: فأقبلت عليه أكلمه، فلما أكثرنا عليه، قال: اذهبوا، فقد وهبتكم لهذا القرشي.

[ قال سليمان بن عبد الملك للفرزدق: أنشدني أجود شعر عملته، فأنشده:

\* عزفت بأعشاش وما كدت تعزف<sup>(٦)</sup> \*

فقال: زدني: فأنشده:

ثلاثٌ واثنتان فتلك خمس      وواحدة تميل إلى الشَّمَام<sup>(٧)</sup>  
فبشَنَ بجانيبي مصرَّعاتٍ      وبشَنَ أفضُّ أغلاق الخِثَام<sup>(٨)</sup>

(١) أفواف: ثياب رفاق موشاة مخططة.

(٢) هكذا في ب «ريانا» والصواب «ريان» بالمنع من الصرف، لأنه من الري وربما كان من الرين، فتكون نونه أصلية، وحينئذ فلا مانع من صرفه، وفي «المختار»: «ذباباً» بدل «ريانا».

(٣) ما عمت: ما أبطأت.

(٤) إيش: لفظ منحوت من «أي شيء» وهو عربي فصيح.

(٥) وكذا في «الديوان»: ٥٥١ و «النقائض» وهي لهجة تميمية في تألف.

(٦) تقدمت الأبيات التي تبتدىء بهذا المصراع.

(٧) يريد بهذا العدد: من عبث بهن من النساء، والشمام: القبل والترشف وما إليهما.

(٨) كنى بفض أغلاق الختام عن المضاجعة والمواقعة...



فقال له سليمان: ما أراك إلا قد أحللت نفسك للعقوبة، أفررت بالزنى عندي، وأنا إمام، ولا تريد مني إقامة الحد عليك، فقال: إن أخذت في بقول الله عز وجل لم تفعل. قال: وما قال؟. قال: قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ، أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهيمُونَ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾، فضحك سليمان وقال: تلافيتها ودرأت عنك الحد وخلع عليه وأجازه<sup>(١)</sup>.

/ يجتمع هو وجريير بالشام:

[٣٧٤/٢١]

أخبرنا عبدالله بن مالك، قال: حدثنا محمد بن حبيب، عن الأصمعي، قال:

قدم الفرزدق الشام وبها جريير بن الخطفي، فقال له جريير: ما ظننتك تقدم بلداً أنا فيه، فقال له / الفرزدق: إني  $\frac{٩}{٩}$  طالما أخلفت ظن العاجز.

أخبرنا عبدالله بن مالك قال: حدثنا محمد بن موسى بن طلحة: قال: قال أبو مخنف:

الفرزدق لعنة وجريير شهاب:

كان الفرزدق<sup>(٢)</sup> لَعْنَةً، أي يتلعن به كأنه لَعْنَةٌ على قوم، وكان جريير شهاباً من شهب النار.

يتندر بمحمد بن وكيع:

أخبرنا عبدالله بن مالك، قال: حدثنا الأزدي: قال: حدثنا عمرو بن أبي عمرو عن أبيه، قال: قال أبو عمرو

ابن العلاء<sup>(٢)</sup>:

مر الفرزدق بمحمد بن وكيع بن أبي سود، وهو على ناقه فقال له: غَدَنِي، قال: ما يحضرني غداء، قال:

فاسقني سَوِيْقاً، قال: ما هو عندي، قال: فاسقني نبذاً، قال: أوصاحب نبذ عهدتني، قال: فما يقعدك في الظل؟

قال: فما أصنع؟ قال أطل وجهك بدبس<sup>(٣)</sup>، ثم تحول إلى الشمس، واقعد فيها، حتى يشبه لونك لون أبيك الذي

تزعمه، قال أبو عمرو: فما زال ولد محمد يُسَبِّحون بذلك من قول الفرزدق انتهى.

هاشم بن القاسم يتجاهله:

أخبرنا عبدالله بن مالك، عن ابن حبيب، عن موسى بن طلحة، عن أبي عبيدة، عن أبي العلاء: قال: أخبرني

هاشم بن القاسم العنزي أنه قال:

جمعني والفرزدق مجلس، فتجاهلت عليه، فقلت له: من أنت؟ قال: أما تعرفني؟ قلت: لا، قال: فأنا أبو

فراس، قلت: ومن أبو فراس، قال: أنا الفرزدق، قلت: ومن الفرزدق؟ قال: أو ما تعرف الفرزدق؟ قلت: أعرف

الفرزدق / أنه شيء يتخذ النساء عندنا، يتسمن به وهو الفتوت، فضحك وقال: الحمد لله الذي جعلني في بطون نساءكم. [٣٧٥/٢١]

الكلبيون يعثون به:

أخبرني عبدالله بن مالك، عن محمد بن حبيب، عن النضر بن حديد، قال:

(١) تكملة من المختار.

(٢ - ٢) تكملة من هج ولعل المراد أن الأول لعنة على من يهجو، والثاني يرمي من يهجو كما يرمي الشهاب.

(٣) الدبس: الأسود من كل شيء.

مر الفرزدق بماء لبني كليب مجتازاً، فأخذوه، وكان جباناً، فقالوا: والله لتلقين منا ما تكره، أو لتنكحن هذه الأتان، وأتوه بأتان، فقال: ويلكم! اتقوا الله، فإنه شيء ما فعلته قط، فقالوا: إنه لا ينجيك والله إلا الفعل قال: أما إذا أبيتم فأتوني بالصخرة التي يقوم عليها<sup>(١)</sup> عطية، فضحكوا، وقالوا: اذهب لأصحابك الله. أسود يستخف به:

أخبرنا عبدالله بن مالك، عن محمد بن موسى، عن العتيبي قال:

دخل الفرزدق على قوم يشربون عند رجل بالبصرة، وفي صدر مجلسهم فتى أسود، وعلى رأسه إكليل؛ فلم يحفل بالفرزدق، ولم يخف به تهاوناً، فغضب الفرزدق من ذلك وقال:

جلوسك في صدر الفراش مَذَلَّةٌ      ورأسك في الإكليل إحدى الكبائر  
وما نطقت كأس ولا لذة طعمها      ضربت على حافاتهما بالمشافر<sup>(٢)</sup>

يرثي وكيعاً، فينسى مشيعه الاستغفار له:

أخبرني عبدالله بن مالك عن محمد بن موسى، عن العتيبي قال:

لما مات وكيع بن أبي سود أقبل الفرزدق حين أخرج، وعليه قميص أسود، وقد شقه إلى سترته وهو يقول:

فمات ولم يوتر وما من قبيلة      من الناس إلا قد أباءت على وتر<sup>(٣)</sup>  
وإن الذي لاقى وكيعاً وناله      تناول صديقي النبي أبا بكر<sup>(٤)</sup>

/ قال: فعلق الناس الشعر، فجعلوا ينشدونه، حتى دُفِنَ، وتركوا الاستغفار له. [٣٧٦/٢١]

ميمته الماثورة في علي بن الحسين:

أخبرنا عبدالله بن علي بن الحسن الهاشمي، عن حيان بن علي العنزي، عن مجالد، عن الشعبي قال:

حج الفرزدق بعد ما كبر، وقد أتت له سبعون سنة، وكان هشام بن عبد الملك قد حج في ذلك العام فرأى علي بن الحسين في غمار الناس في الطواف، فقال: من هذا الشاب الذي تَبْرُقُ أسرة وجهه كأنه مرأة صينية تتراءى فيها عذارى الحي وجوهها؟ فقالوا: هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم، فقال الفرزدق:

هذا الذي تعرف البطحاء وطائمه      والبيت يعرفه والحل والحرم  
/ هذا ابن خير عباد الله كلهم      هذا النقي النقي الطاهر العَلَمُ  
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله      بجده أنبياء الله قد ختموا<sup>(٥)</sup>  
وليس قولك: من هذا بضائره      العُربُ تعرف من أنكرت والعجم  
إذا رأته قريش قال قائلها:      إلى مكارم هذا يتهي الكرم

٤١  
١٩

(١) يريد عطية أبا جرير، ومعروف أنه كان يلقب جريراً بأبن المراغة.

(٢) نطقت الكأس: قطرت، والمصراع الثاني صفة لكأس مع الفصل بين الصفة والموصوف.

(٣) في ب: «أباءت» وفي نسخة أخرى «أثابت» وكلاهما بمعنى «رجع» المتعدي كأنه يريد رجعت نفسها إلى الأخذ بالثأر.

(٤) ظاهر البيت يفيد أن وكيعاً مات قتيلاً، وأنه كان ذا صلة بالخليفة أبي بكر.

(٥) نون «فاطمة» للضرورة.

يُنْغِضِي حَيَاءً وَيُنْغِضِي مِنْ مَهَابَتِهِ / أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ  
بَكَفِّهِ خَيْرُ زُرَّانٍ رِيحُهَا عَيْقُ / مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَّةَ ذَا  
يَكَادُ يُسْكِكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ / يَنْمِي إِلَى ذِرْوَةِ الدِّينِ الَّتِي قَصُرَتْ  
اللَّهُ شَرَفُهُ قَدْ مَاءً وَعَظَمَتُهُ / مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ  
/ أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ / مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ  
مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَّةَ ذَا / يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدَّجَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ  
يَكَادُ يُسْكِكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ / مِنْ مَعْنَرِ جِبْهَتِهِمْ دِينَ، وَبَغْضِهِمْ  
اللَّهُ شَرَفُهُ قَدْ مَاءً وَعَظَمَتُهُ / مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ  
مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ / إِنْ عُدَّ أَهْلُ الثُّمَى كَانُوا أُنْتَهُمْ  
يَكَادُ يُسْكِكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ / لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادُ كَنَةِ جُودِهِمْ  
مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَّةَ ذَا / يُسْتَدْفَعُ الشَّرُّ وَالْبَلَاءُ بِحَبِّهِمْ

[٣٧٧/٢١]

٦٦ وقد حدثني بهذا الخبر أحمد بن الجعد، قال: حدثنا أحمد بن القاسم البرتي، قال: حدثنا إسحاق بن محمد النخعي، فذكر أن هشاماً حجَّ في حياة أبيه، فرأى علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهم يطوف بالبيت والناس يُفَرِّجون له. فقال: مَنْ هذا؟ فقال الأبرش الكلبي: ما أعرفه، فقال الفرزدق: ولكني أعرفه، فقال: من هو؟ فقال:

• هذا الذي تعرف البطحاء وطأته •

وذكر الأبيات... إلخ<sup>(٦)</sup>.

/ قال: فغضب هشام فحبسه بين مكة والمدينة فقال:

أَتَحْسِنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالتِّي / إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيهَا<sup>(٧)</sup>

[٣٧٨/٢١]

(١) العرين: الألف.

(٢) عرفان: مفعول لأجله، أي يكاد ركن الحطيم يقبض على راحته عند استلامها إياه، لأن الركن يعرف هذه الكف.

(٣) نعم اسم ليس، أي، ما في الخلائق مخلوق لا يدين بالنعمة له أو لأوليته: جدوده السابقين، وفي نسخة أخرى: أي الخلائق إلا في رقابهم، وعليه تكون «نعم» مبتدأ مؤخرًا لقوله: «في رقابهم».

(٤) النبعة: شجرة صلبة الألياف تتخذ منها القسي، وكنتي بها عن الأصل والأرومة، والخيم: الأصل والشرف.

(٥) يسترب: يستزاد وينمي.

(٦) تكملة من هد، هج.

(٧) كنتي بقوله: «والتّي... إلخ» عن مكة.

يَقْلَبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيْدٍ      وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءُ بَادِ عِيُوبَهَا<sup>(١)</sup>  
فَبَلَغَ شَعْرُهُ هِشَامًا، فَوَجَّهَ، فَأَطْلَقَهُ.

بينه وبين مالك بن المنذر:

أخبرنا عبدالله بن مالك، عن محمد بن موسى، عن الهيثم بن عدي، قال: أخبرنا أبو روح الراسبي، قال:  
لما ولي خالد بن عبدالله العراق ولي مالك بن المنذر شرطة البصرة، فقال الفرزدق:

يُغَضُّ فِينَا شُرْطَةُ الْمَصْرِ أَنْسِي      رَأَيْتُ عَلَيْهَا مَالِكًا عَقَبَ الْكَلْبِ  
قال، فقال مالك: عَلَيَّ بِهِ، فَمَضُوا بِهِ إِلَيْهِ، فقال:

أَقْسُولُ لِنَفْسِي إِذْ تَغَضُّ بِرِيقِهَا      أَلَا لَيْتَ شَعْرِي مَا لَهَا عِنْدَ مَالِكٍ؟  
قال: فسمع قوله حائك يطلع من<sup>(٢)</sup> طرازه، فقال:

لَهَا عِنْدَهُ أَنْ يَرْجِعَ اللَّؤْلُؤُ رِيقِهَا      إِلَيْهَا وَتَنْجُو مِنْ عَظِيمِ الْمَهَالِكِ<sup>(٣)</sup>

فقال الفرزدق هذا أشعرُ الناس، وَلَيَعُودَنَّ مَجْنُونًا، يصيح الصبيان في أثره<sup>(٤)</sup> فقال: فأراه بعد ذلك مجنونًا يصيح الصبيان في أثره<sup>(٥)</sup>.

/ أخبرنا / عبدالله بن مالك قال: حدثنا محمد بن علي بن سعيد، قال حدثنا القحذمي: قال: [٣٧٩/٢١]

فلما أتوا مالك بن المنذر بالفرزدق قال: هيه عَقَبَ الْكَلْبِ، قال: ليس هذا هكذا قلت، وإنما قلت:

أَلَمْ تَرْنِي نَادَيْتُ بِالصَّوْتِ مَالِكًا      لِيَسْمَعَ لِمَا غَضَّ مِنْ رِيقِهِ الْقَمُ  
أَعُوذُ بِقَبْرِ فِيهِ أَكْفَانُ مُنْذِرٍ      فَهَنْ لَأَيْدِي الْمُسْتَجِيرِينَ مَحْرَمٍ<sup>(٥)</sup>

قال: قد عذت بمعاذ<sup>(٦)</sup>، وخَلَى سَبِيلَهُ.

أخبرنا عبدالله قال: حدثني محمد بن موسى، قال:

كتب خالد القسري إلى مالك بن المنذر يأمره بطلب الفرزدق، ويذكر أنه بلغه أنه هجاء، وهجا نهره المبارك<sup>(٧)</sup>، وهو النهر الذي بواسط الذي كان خالد حفره،<sup>(٨)</sup> فاشتد مالك في طلبه حتى ظفر به في البراجم<sup>(٩)</sup> فأخذه وحبسه ومرؤوا به على بني مجاشع، فقال: يا قوم، اشهدوا أنه لا خاتم بيدي، وذلك أنه<sup>(٩)</sup> أَخَذَ عُمَرَ بْنَ

(١) فاعل يقلب، ضمير هشام، وكانت عينه حولاء وكان القياس «بادياً عيوبها»، ولا يصح أن يكون «باد» خبراً مقدماً عن «عيوب» لأنه مفرد.

(٢) هد: «يطلع من طراز له»: دكان الحائك.

(٣) سكن واو «تنجو» للضرورة.

(٤) - تكملة من هد، هج.

(٥) منذر: أبو مالك، وضمير هن يعود على الأكفان.

(٦) بمعاذ: بذى حرمة، يعود من استعاذ به.

(٧) تقدم هذا الخبر برواية أخرى.

(٨) - تكملة من هد، هج.

(٩) فاعل أخذ: ضمير المنذر.

يزيد بن أسيد، ثم أمر به فلويت عنقه، ثم أخرجوه ليلاً إلى السجن، فجعل رأسه يتقلب، والأعوان يقولون له: قوم رأسك، فلما أتوا به السجان قال: لا أتسلمه منكم ميتاً، فأخذوا المفاتيح منه، وأدخلوه الحبس، وأصبح ميتاً، فسمّعوا أنه مصّ خاتمه وكان فيه سم، فمات، وتكلم الناس في أمره، فدخل لبطة بن الفرزدق على أبيه، فقال: يا بني، هل كان من خبر؟ قال: نعم، عُمَرُ بْنُ يَزِيدَ مصّ خاتمه في الحبس، وكان فيه سم، فمات، فقال الفرزدق: والله يا بني لئن لم تلحق بواسط ليمص<sup>(١)</sup> أبوك خاتمته، وقال في ذلك:

/ أَلَمْ يَكْ قَتَلَ عَبْدَ اللَّهِ ظُلْمًا      أَبَا حَفْصٍ مِنَ الْحُرَمِ الْعِظَامِ<sup>(٢)</sup>  
قَتِيلُ عَدَاوَةٍ لَمْ يَجِنِ ذَنْبًا      يَقْطَعُ وَهُوَ يَهْتَفُ لِلْإِمَامِ

[٣٨٠/٢١]

قال: وكان عُمَرُ عارضاً خالداً وهو يصف لهشام طاعة أهل اليمن وحسن مولاتهم ونصيحتهم، فصنّف عَمَرُ بْنُ يَزِيدَ إحدى يديه على الأخرى، حتى سمع له في الإيوان دويج، ثم قال: كذب والله يا أمير المؤمنين، ما أطاعت اليمانية، ولا نصحت، اليس<sup>(٣)</sup> هم أعداؤك وأصحاب يزيد بن المهلب وابن الأشعث؟ والله ما ينفع ناعق إلا أسرعوا الوثبة إليه، فاحذرهم يا أمير المؤمنين<sup>(٤)</sup> قال: فتبين ذلك في وجه هشام<sup>(٥)</sup> ووثب رجل من بني أمية، فقال لعمر بن يزيد: وصل الله رحمك وأحسن جزاءك، فلقد شددت من أنفس قومك، وانتهزت الفرصة في وقتها، ولكن أحسب هذا الرجل سيّلي العراق، وهو منكّر حسود، وليس<sup>(٥)</sup> يخار لك إن ولى، فلم يرتدع عمر بقوله، وظن أنه لا يقدم عليه، فلما ولى لم تكن له همة غيره، حتى قتله، قال:

جرير يشفع له:

ثم إن مالكا وجه الفرزدق إلى خالد، فلما قدم به عليه وجده قد حج، واستخلف أخاه أسد بن عبد الله على العراق، فحبسه أسد، ووافق عنده جريراً، فوثب يشفع له، وقال: إن رأى الأمير أن يهيه لي، فقال أسد: أتشفع له يا جرير؟ فقال: إن ذلك أذلّ له - أصلحك الله - وكلم أسداً ابنه المنذر، فخلّى سبيله، فقال الفرزدق في ذلك:

لا فضلَ إلا فضلُ أمّ عليّ ابنها      كفضل أبي الأشبال عند الفرزدق<sup>(٦)</sup>  
تداركني من هُوءٍ دون قعرها      ثمانون باعاً للطوال العَشَقِ<sup>(٧)</sup>

[٣٨١/٢١]

/ وقال جرير يذكر شفاعته له:

وهل لك في عانٍ وليس بشاكرٍ      فتطلق عنه عَضٌّ مَسِّ الحَدَائِدِ<sup>(٨)</sup>

(١) «ليمص» كذا في النسخ، والقياس «ليمصن» بنون التوكيد، ومراد الفرزدق أنه سيقتل، ويدعي عليه أنه مصّ خاتمه، لا أنه يمص مصاً حقيقياً.

(٢) أبا حفص: مفعول «قتل».

(٣) اسم ليس هنا ضمير الشأن، وجملة «هم أعداؤك» خبر ليس.

(٤ - ٤) فتبين ذلك، أي أثر ذلك الكلام، والتكملة من هد.

(٥) وليس يخار لك: ليس يختار لك ما يرضيك، والجملة يراد بها التحذير.

(٦) البيت من الطويل دخله الخرم، أبو الأشبال: يراد به أسد بن المنذر، الجار والمجرور «كفضل» خبر لا، وأصل التركيب: لا فضل كفضل أبي الأشبال إلا فضل أم علي ابنها.

(٧) الطوال - بضم الطاء - الطويل، والعشَق: الطويل أيضاً، فهو من باب التكرار للتأكيد.

(٨) يريد بالحدائد القيود، ويلاحظ أن جريراً لم ينس النبل من الفرزدق في بيته حتى في مقام الشفاعة له.

يعود وكان الخبث منه سجيّة وإن قال: إني مُتّهِ غَيْرُ عائد  
يهجو بني فقيم:

/ أخبرني عبيد الله، عن محمد بن موسى، عن القحذمي، قال: ٤٣  
١٩

كان سبب هرب الفرزدق من زياد، وهو على العراق، أنه كان هجا بني فقيم، فقال فيهم أبياتاً منها:

وآب الوفود وفدُ بني فقيم بأخبث ما تشوب به الوفود  
أتوننا بالقرد مُعادلِها فصار الجُدُّ للجُدِّ السعيد<sup>(١)</sup>

وقال يهجو زيد بن مسعود الفقيمي والأشهب بن ربيعة بأبيات، منها قوله:

تمنى ابنُ مسعودٍ لقائِي سفاهةً لقد قال مِناً يوم ذاك ومنكراً<sup>(٢)</sup>  
غناءً قَلِيلٌ عن فقيمٍ ونهشلٍ مقامٌ هَجِينِ ساعةً ثم أدبراً<sup>(٣)</sup>

يعني الأشهب بن ربيعة، وكان الأشهب خطب إلى بني فقيم، فردوه، وقالوا له: اهْجُ الفرزدق حتى نزوجك، فرجز به الأشهب، فقال:

/ يا عجباً هل يركبُ القَيْنُ الفرسَ وَعَرَقُ القَيْنِ على الخيلِ نَجَسٌ؟<sup>(٤)</sup> [٣٨٢/٢١١]  
وإنما سِلاحُـه إذا جَلَسَ الكَلْبَتَانِ والعَلَاةُ والقَبَسُ<sup>(٥)</sup>

يهرب من زياد:

فلما بلغ الفرزدق قوله هجاء، فأرقت<sup>(٦)</sup> له، وألح الفرزدق على النهشليين بالهجاء، فشكوه إلى زياد، وكان يزيد بن مسعود ذا منزلة عند زياد، فطلبه زياد، فهرب، فأتى بكر بن وائل، فأجاروه، فقال الفرزدق يمدحهم بأبيات:

إني وإن كانت تميمٌ عمارتي وكنتُ إلى القُرْمُوسِ منها القُماقم<sup>(٧)</sup>  
لَمُشِنٍ على أنباء بكر بن وائلٍ ثناءً يوافي ركبهم في المواسم<sup>(٨)</sup>  
همو يوم ذي قار أناخوا فجالدوا برأسٍ به تَدْمَى رؤوسُ الصلادم<sup>(٩)</sup>

(١) معادلها: حال من الواو، أي أتونا بالقرد وهم مشابهون لها، وفي الأصل: «فصار المجد للجد السعيد» ولا معنى له، فضلاً عما فيه من الإقواء، وقد اخترنا رواية ف «فصار الجد للجد السعيد» على أن الجد الأولى بمعنى الحظ، والجد الثانية - يفتح الجيم أو ضمها - بمعنى الرجل المجدود، والسعيد صفة الجد الأولى، والمعنى: رجعوا هم بالقرد، ورجع المحفوظ بالحظ السعيد.

(٢) في هج: حيناً بدل «ميتاً» وفي غيرها «ميتاً» وهو تصحيف.

(٣) الهجين: غير صريح النسب، وفي البيت عطف الفعل على الاسم، والمعنى: أقام ساعة ثم أدبراً.

(٤) القين: الحداد.

(٥) الكلبتان: آلة من آلات الحداد، والعلاة: السندان، والقيس: ما يستعمله الحداد من النيران في إلانة الحديد.

(٦) أرقت: أفحش.

(٧) البيت من الطويل دخله الخرم، العمارة: الحي دون القبيلة، القرموس، السيد الرئيس، القماقم: الجواد ذو الفضل الغزير.

(٨) لمش: خبر «إني» في البيت السابق.

(٩) يوم ذي قار: يوم مشهور، كان للعرب على الفرس، ولعل يعني بالرأس هانيء بن مسعود بطل ذلك اليوم، الصلادم: جمع صلدم بمعنى الأسد أو الحجر الصلب، والمعنى يستقيم على كلا المعنيين.

وهرب، حتى أتى سعيد بن العاص، فأقام بالمدينة يشرب، ويدخل إلى القيان، وقال:

إذا شئتُ غَنَانِي من العاج قاصف      على معصم رِيَانٍ لم يتخذ<sup>(١)</sup>  
ليضاء من أهل المدينة لم تعيش      بيؤس ولم تبغ حمولة مُجَحَد  
وقامت تخشيني زياداً وأجفلت      حوالِيَّ في بُرْدِ يمانٍ ومَجَسَد  
فقلتُ: دُعِينِي من زياد فإِنِّي      أرى الموت وقُفَاً على كلِّ مَرَصَد

/ مروان ينفيه ثم يجيزه:

قبلغ شعرة مروان، فدعاه، وتوعده، وأجله ثلاثاً، وقال: اخرج عني، فأنشأ يقول الفرزدق:

دَعَانَا ثم أَجَلْنَا ثلاثاً      كمها وَعِدَتْ لِمَهْلِكِهَا ثمود<sup>(٢)</sup>  
قال مروان<sup>(٣)</sup>: قولوا له عني: إني أجبت، فقلت:

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها      إن كنت تارك ما أمرتُك فاجلس<sup>(٤)</sup>  
ودع المدينة إنها محظورة      والحق بمكة أو بيت المقدس

قال: وعزم على الشخصوس إلى مكة، فكتب له مروان إلى بعض عماله، ما بين مكة والمدينة بمائتي دينار، فارتاب بكتاب مروان، فجاء به إليه وقال:

مروانُ إن مطيبي معقولة      ترجو الحياء ورثها لم يأس  
أتيتني بصحيفة مختومة      يُخَشِّي عليَّ بها حياءُ النقرس<sup>(٥)</sup>  
/ ألقى الصحيفة يا فرزدق لا تكن      نكراء مثل صحيفة المتلمس<sup>(٦)</sup>

٤٤  
١٩

قال: ورمى بها إلى مروان، فضحك، وقال: ويحك! إنك أمي، لا تقرأ، فاذهب بها إلى من يقرأها، ثم ردها، حتى أختتمها، فذهب بها، فلما قرئت إذا فيها جائزة، قال: فردّها إلى مروان، فختمها، وأمر له الحسين بن عليّ عليهما السلام بمائتي دينار، قال: ولما بلغ جريراً أنه أخرج عن المدينة قال:

/ إذا حلّ المدينة فارجموه      ولا تبذروه من جدّ الرسول<sup>(٧)</sup>  
فما يُخَمِّي عليه شرابٌ حدّ      ولا وزهاء غائبه الحليل<sup>(٨)</sup>

فأجابه الفرزدق، فقال:

(١) تقدمت هذه الأبيات في الترجمة نفسها. فارجع إليها.

(٢) في هج «دعاني ثم أجاني».

(٣) ليس فيما قاله الفرزدق ما يستدعي عدول مروان عن عقوبته، فلعل هنا خرماً، أو لعل بعد البيت السابق أبيات استعطاف لم تذكر.

(٤) الشعر لمروان: ولم نستطع التوفيق بين قوله: «اجلس» في البيت الأول وقوله: «ودع المدينة» في البيت الثاني، ربما كانت «اجلس» تصحيف «اجلس» - بالحاء - بمعنى ضع المجلس على دابتك وارحل، والمجلس: القتب أو السرج ونحوهما.

(٥) النقرس: الهلاك، أو الداعية، أو وجع في مفاصل الكعبين.

(٦) صحيفة المتلمس: صحيفة حملها تتضمن هلاكه، وقصتها مشهورة، والمتلمس الشاعر المعروف.

(٧) في هج «إذا حلّ الفرزدق».

(٨) في هج «يخفي» بدل «يحمي» والورهاء: الحمقاء، والمراد أنه مدمن زير نساء.

نَعَتْ لَنَا مِنَ الْوَرْهَاءِ نَعْتًا      قَعَدْتُ بِهِ لِأَمِّكَ بِالسَّبِيلِ  
فَلَا تَبْغِي إِذَا مَا غَابَ عَنْهَا      عَطِيَّةٌ غَيْرَ نَعْتِكَ مِنْ حَلِيلٍ<sup>(١)</sup>

يموت بذات الجنب:

أخبرنا عبدالله بن مالك، قال: حدثني محمد بن موسى، قال: حدثنا أبو عكرمة الضبي عن أبي حاتم السجستاني، عن محمد بن عبدالله الأنصاري، قال أبو عكرمة: وَحِكْيَ لَنَا عَنْ لَبْطَةَ بْنِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّ أَبَاهُ أَصَابَتْهُ ذَاتُ الْجَنْبِ، فَكَانَتْ سَبَبَ وَفَاتِهِ.

قال: وَوُصِفَ لَهُ أَنَّ يَشْرَبُ النَّقْطَ الْأَبْيَضَ، فَجَعَلْنَاهُ لَهُ فِي قَدَحٍ، وَسَقَيْنَانِ إِيَّاهُ، فَقَالَ: يَا بَنِي عَجَلْتُ لِأَبِيكَ شَرَابَ أَهْلِ النَّارِ، فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبْتَ، قُلْ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، فَجَعَلْتُ أَكْرَرَهَا عَلَيْهِ مَرَارًا، فَنَظَرَ إِلَيَّ وَجَعَلَ يَقُولُ:  
فَظَلَّتْ تَعَالَى بِالْيَقَاعِ كَأَنَّهَا      رَمَاحَ نَحَاهَا وَجْهَهُ الرِّيحُ رَاكِزٌ<sup>(٢)</sup>  
فَكَانَ ذَا هَجِيرَاهُ حَتَّى مَاتَ.

أخبرني أبو خليفة، عن محمد بن سلام، قال: حدثني شعيب بن صخر، قال:

دَخَلَ بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ عَلَى الْفَرَزْدَقِ فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ، وَهُوَ يَقُولُ:

أَرُونِي مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي      إِذَا مَا الْأَمْرُ جَلَّ عَنِ الْخُطَابِ

/ الْبَيْتَيْنِ<sup>(٣)</sup>، فَقَالَ بِلَالُ: إِلَى اللَّهِ، إِلَى اللَّهِ:

يَنْمُرد فِي مَرَضِ مَوْتِهِ:

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد، عن أبيه، عن الأصمعي، قال:

كَانَ الْفَرَزْدَقُ قَدْ ذَبَرَ عَيْدًا لَهُ، وَأَوْصَى بِعَتَقِهِمْ بَعْدَ مَوْتِهِ، وَيُدْفَعُ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ إِلَيْهِمْ، فَلَمَّا احْتَضَرَ جَمَعَ سَائِرَ أَهْلِ بَيْتِهِ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَرُونِي مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي      إِذَا مَا الْأَمْرُ جَلَّ عَنِ الْخُطَابِ

إِلَى مَنْ تَفْزَعُونَ إِذَا حُوتُمْ      بِأَيْدِيكُمْ عَلَيَّ مِنَ التَّرَابِ

فَقَالَ لَهُ بَعْضُ عَبِيدِهِ - الَّذِينَ أَمَرَ بِعَتَقِهِمْ -: إِلَى اللَّهِ، فَأَمَرَ بِبَيْعِهِ قَبْلَ وَفَاتِهِ، وَأَبْطَلَ وَصِيَّتَهُ فِيهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

أخبرني الحسن بن علي، عن بشر بن مروان، عن الحميدي، عن سفيان، عن لَبْطَةَ بْنِ الْفَرَزْدَقِ قَالَ:

لَمَّا احْتَضَرَ أَبُو فِرَاسٍ قَالَ - أَيُّ لَبْطَةَ: أَبْغَيْنِي كِتَابًا أَكْتُبُ فِيهِ وَصِيَّتِي، فَاتَيْتُهُ بِكِتَابٍ فَكُتِبَ وَصِيَّتُهُ:

\* أَرُونِي مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي \*

الْبَيْتَيْنِ، فَقَالَتْ مَوْلَاةُ لَهُ - قَدْ كَانَ أَوْصَى لَهَا بِوَصِيَّةٍ -: إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَقَالَ: يَا لَبْطَةُ، امْحُهَا مِنَ الْوَصِيَّةِ.

(١) يريد بالبيتين أن أم جرير هي الورهاء التي لا يخفى مكانها عليه حين يغيب حليلها عطية.

(٢) تعالى: أصله تعالى، ولعل ضمير «ظلت» يعود على خبل، أو إبل، أو نحو ذلك، وكان الفرزدق صرف هذا الضمير إلى روحه التي تصاعدت حتى بلغت حلقومه.

(٣) لم يتقدم ذكر البيتين، بل ذكر بيتاً واحداً، على أنه سيعيدهما بعد أسطر.



قال سفيان: نعم ما قالت وبش ما قال أبو فراس.

ينظم وصيته شعراً:

وقال عوانة: قيل للفرزدق في مرضه الذي مات فيه أوص، فقال:

أوصني تميمًا إن قضاة ساقها / فإنكم الأكفاء والغيث دولة  
نَدَى الغيث عن دار بدومة أوجدب<sup>(١)</sup> / إذا انتجعت كلبٌ عليكم فوسّعوا  
يكون بشرق من بلاد ومن غَرْب<sup>(٢)</sup> / فأعظم من أحلام عاد حلومهم  
لها الدار في سهل المقامة والرحب / أشد حبال بعد حَيَّين مرة  
وأكثرهم عند العديد من الثرب / جبال أمرت من تميم ومن كلب<sup>(٣)</sup>

يسبقه إلى الآخرة غلام له:

قال: وتوفي للفرزدق ابن صغير قبل وفاته بأيام، وصلى عليه، ثم التفت إلى الناس، فقال:  
وما نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا / أقمنا قليلاً بعدهم وتقدّموا  
قال: فلم يلبث إلا أياماً حتى مات.

أنشد عند موته:

وقال المدائني: قال لَبَطَةُ: أُغْمِيَ على أبي، فبكينا، ففتح عينيه، وقال: أعلّي تبكون؟ قلنا: نعم، أفعلى ابن  
المراغة نبكي؟ فقال: ويحكم! أهذا موضع ذكره؟ وقال:

إذا ما دبّت الأنقاء فسوقي / وصاح صدّي عليّ مع الظلام<sup>(٤)</sup>  
فقد شمتت أعاديكم وقالت: / أدانيكم من أين لنا المحامي؟

وقع نعيه على جرير:

أخبرني أبو خليفة الفضل بن الحُباب إجازة، قال: حدثنا محمد بن سلام، قال: حدثنا أبو العرّاف، قال:  
نعي الفرزدق لجرير، وهو عند المهاجر بن عبدالله باليمامة، فقال:

/ مات الفرزدق بعد ما جرّعته / ليّت الفرزدق كان عاش قليلاً<sup>(٥)</sup>

فقال له المهاجر: بش ما قلت، أتهبو ابن عمك بعد ما مات! ولو رثيته كان أحسن بك. فقال: والله إني  
لأعلم أنّ بقائي بعده لقليل، وأنّ نجمي لموافق لنجمه، أفلا أرثيه؟ قال: أبعد ما قيل لك: الو كنت بكيته ما نسيك  
العرب.

(١) قضاة: مفعول به لفعل محذوف تقديره: «إن ساق ندى الغيث قضاة»، دومة: اسم مكان بعينه.

(٢) دولة: متداولة، لا تستقر على حال.

(٣) المرة: إحكام القتل.

(٤) في ب: «الأفياء»، والنقا: الكتيب من الرمل، والصدى: رجع الصوت من الجبل ونحوه، أو هو طائر يخرج من رأس القليل، ويقول: اسقوني حتى يؤخذ بثأره، وليس المراد أنه مات قليلاً بل المراد أنه مجاور لهذا الطائر وأمثاله.

(٥) جرّعته: سقيته المر ونحوه، وفي، هج: «جدعته» بالبدال المشددة بمعنى قطعت أنفه.

قال أبو خليفة: قال ابن سلام: فأنشدني معاوية بن عمرو، قال: أنشدني عمارة بن عقيل لجريز يرثي الفرزدق بأبيات منها:

فلا وَلَدَتْ بعد الفرزدق حَامِلٌ      ولا ذَاتُ بَعْلٍ مِنْ نَفَاسٍ تَعْلَلُ<sup>(١)</sup>  
هو الوافد المأمون والرائق الثأى      إذا النعل يوماً بالعشيرة زَلَّتِ<sup>(٢)</sup>

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، عن ابن شبة بخبر جريز لما بلغه وفاة الفرزدق، وهو عند المهاجر، فذكر نحوه مما ذكره ابن سلام، وزاد فيه، قال:

ثم قال، وبكى، وندم، وقال: ما تقارب رجلان في أمر قط، فمات أحدهما إلا أوشك صاحبه أن يتبعه.

في أي سنة مات:

قال أبو زيد: مات الحسن وابن سيرين والفرزدق وجريز في سنة عشر ومائة، فقبر الفرزدق بالبصرة، وقبر جريز وأيوب السخيتاني ومالك بن دينار باليمامة في موضع واحد.

وهذا غلط من أبي زيد عمر بن شبة، لأن الفرزدق مات بعد يوم كاظمة، وكان ذلك في سنة اثنتي عشرة ومائة، وقد قال فيه الفرزدق شعراً، وذكره في مواضع من قصائده، ويقوي ذلك ما أخبرنا به وكيع، قال:

[٣٨٨/٢١] / حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات، قال: حدثني ابن التّطّاح، عن المدائني، عن أبي اليقظان وأبي همام المجاشعي:

أن الفرزدق مات سنة أربع عشرة ومائة.

جريز ينمي نفسه ويرثيه:

قال أبو عبيدة:

حدثني أبو أيوب بن كسيب من آل الخطفي، وأمه ابنة جريز بن عطية، قال:

بينما جريز في مجلس بفناء داره بحجر إذ راكب قد أقبل، فقال له جريز: من أين وضح الراكب<sup>(٣)</sup>؟ قال: من البصرة، فسأل عن الخبر، فأخبره بموت الفرزدق، فقال:

/ مات الفرزدق بعد ما جرّعه      ليت الفرزدق كان عاش قليلاً<sup>٤٦</sup>  
١٩

ثم سكت ساعة، فظنناه يقول شعراً، فدمعت عيناه، فقال القوم: سبحان الله، أتبكي على الفرزدق! فقال: والله ما أبكي إلا على نفسي، أما والله إن بقائي؛ خلافة<sup>(٤)</sup> لقليل، إنه قل ما كان مثلنا رجلان يجتمعان على خير أو شر إلا كان أمد ما بينهما قريباً، ثم أنشأ يقول:

فُجِعْنَا بِحَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ      وحامي تميم كلّها والبراجم

(١) تلت المرأة من نفاسها: انقضت عنها مدته.

(٢) الثأى: الفتى.

(٣) من أين وضح الراكب؟ من أين طلع؟ وفي بعض النسخ «أوضح» بدل «وضح» وهما بمعنى واحد.

(٤) خلافة: بعده، ومنه قوله تعالى: ﴿لَا يَلْبِثُونَ خَلَائِفَ إِلَّا قَلِيلاً﴾.

بكيناك حذثان الفراق وإنما  
بكيناك شجواً للأمور العظام<sup>(١)</sup>  
فلا حملت بعد ابن ليلى مهيرة<sup>(٢)</sup>  
ولا شد أنساع المطي الرواسم<sup>(٣)</sup>

يموت بالدبيلة:

[٣٨٩/٢١]

/ وقال البلاذري: حدثنا أبو عدنان<sup>(٤)</sup>، عن أبي اليقظان، قال:

أسن الفرزدق حتى قارب المائة فأصابته الدبيلة<sup>(٥)</sup>، وهو بالبادية فقدم إلى البصرة؛ فأتى رجل من بني قيس  
متطبباً؛ فأشار بأن يكوى، ويشرب النقطة الأبيض، فقال: أتعجلون لي طعام أهل النار في الدنيا؟ وجعل يقول:  
أروني من يقوم لكم مقامي إذا ما الأمر جسل عن الخطاب  
أبو ليلى المجاشعي يرثيه:

وقال أبو ليلى المجاشعي يرثي الفرزدق:

لعمري لقد أشجى تيمماً وقدّها  
عشيّة قذنا للفرزدق نعشّه  
لقد غيوا في اللحد من كان ينتمي  
نوى حامل الأنقال عن كل مثقل  
لسان تميم كلّها وعمادها  
فبمن تميم بعد موت ابن غالب  
لتبك النساء المغولات ابن غالب

أعلام ماتوا سنة موته:

وقال ابن زكريا الغلابي، عن ابن عائشة، قال:

مات الفرزدق وجريز في سنة عشرة ومائة، ومات جريز بعده بستة أشهر، ومات في هذه السنة الحسن  
البصري وابن سيرين، قال:

/ فقالت امرأة من أهل البصرة: كيف يفلح بلد مات فقيهاً وشاعراً في سنة؟ ونسبت جريراً إلى البصرة لكثرة  
قدومه إليها من اليمامة، وقبر جريز باليمامة، وبها مات، وقبر الأعشى أيضاً باليمامة: أعشى بني قيس بن ثعلبة،  
وقبر الفرزدق بالبصرة في مقابر بني تميم:

(١) حدثنا الفراق: أول الفراق وابتداءه.

(٢) المهيرة: من غولي في مهرها، إنساع: جمع نسع، وهو سير عريض تشد به الحقائق والعيب ونحوها، الرواسم: الإبل التي تؤثر  
في الأرض.

(٣) في هج: «أبو هفان» بدل «أبو عدنان».

(٤) الدبيلة: داء من الأدواء التي تصيب الجوف.

(٥) في هج: «وحمال» بدل «ودفاع». السملق: الشرس السيء الخلق.

(٦) عند المختق: عندما يعيا المتكلم عن الكلام كأنه مختق.

وقال جرير لما بلغه موت الفرزدق: قلّما تصاول قحلان، فمات أحدهما إلا أسرع لحاق الآخر به.

ورثاهما جماعة، فمنهم أبو ليلى الأبيض<sup>(١)</sup>، من بني الأبيض بن مجاشع فقال فيهما:

لعمري لئن قرّما تميم تابعا      مُجَيِّتِن للدّاعي الذي قد دَعَاهُمَا  
لرُبّ عَدُوٍّ فرّق الدهرُ بينه      وَيَيْنَهُمَا لَمْ تُشَوِّهِ ضَغْمَتَاهُمَا<sup>(٢)</sup>

يتراءى في المنام:

أخبرني ابن عمار، عن يعقوب بن إسرائيل، عن قعنب بن المحرز الباهلي، عن الأصمعي، عن جرير يعني أبا حازم<sup>(٣)</sup> قال:

رئي الفرزدق وجرير في النوم، فرني الفرزدق بخير، وجرير مُعَلَّقٌ<sup>(٤)</sup>.

قال قعنب: وأخبرني الأصمعي، عن روح الطائي<sup>(٥)</sup>، قال:

رئي الفرزدق في النوم، فذكر / أنه عُفِرَ له بتكبيره كبرها في المقبرة عند قبر غالب.

$\frac{٤٧}{١٩}$

/ قال قعنب: وأخبرني أبو عبيدة النحويّ وكيسان بن المعروف النحوي، عن لُبَّة بن الفرزدق، قال:

رأيت أبي فيما يرى النائم، فقلت له: ما فعل الله بك؟ قال. نفعني الكلمة التي نازعنيها<sup>(٦)</sup> الحسنُ على القبر.

هو والحسن في جنازة النوار:

أخبرني وكيع، عن محمد بن إسماعيل الحساني، عن عليّ بن عاصم، عن سفيان بن الحسن، وأخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام - والرواية قريب بعضها من بعض -: أن النّوّار لما حَضَرَهَا الموت أوصت الفرزدق - وهو ابنُ عمها - أن يُصَلِّيَ عليها الحسنُ البصريّ، فأخبره الفرزدق، فقال: إذا فرغتم منها فأعلمني، وأُخْرِجَتْ، وجاءها الحسن، وسبقهما الناس، فانتظروهما، فأقبلا، والناس ينتظرون، فقال الحسن: ما للناس؟ فقال: ينتظرون خيرَ الناس وشراً الناس، فقال: إنّي لستُ بخيرهم، ولستُ بشرهم، وقال له الحسن على قبرها: ما أعددت لهذا المضجع، فقال: شهادة أن لا إله إلا الله منذ سبعين سنة.

هذا لفظ محمد بن سلام. وقال وكيع في خبره: فتشاغل الفرزدق بدفنها، وجلس الحسنُ يعظ الناس، فلما فرغ الفرزدق وقف على حلقة<sup>(٧)</sup> الحسن، وقال:

(١) في هج: «الأبيضي» بدل «الأبيض».

(٢) في الأصل «لم تشوه ضيفاهما» ولا معنى له، فضلاً عن اختلال وزن البيت.

وفي هد: «لم تشوه صحفتاهما» وليس بشيء، وفي هج: «لم تشوه صنعتاهما» وليس بشيء أيضاً، والذي نرجحه «لم تشوه ضغمتاهما» من أشوى الصائد الصيد: أخطأه، والضغمة: العض العنيف، والمعنى: أن يموتا قرب عدو عضنّاه، فلم يخطئنا مقتله، وربما كانت «لم تشوه صعدتاهما» والصعدة: الرمح.

(٣) في هد، هج: «ابن حازم» بدل «أبا حازم».

(٤) في هد، هج: «محبس» بدل «معلق».

(٥) في هد: «الكلبي» بدل «الطائي».

(٦) يعني بهذه الكلمة «شهادة أن لا إله إلا الله منذ سبعين عاماً» على نحو ما سيأتي تفصيله فيما بعد.

(٧) ب: «على حلقة الناس».

لقد خاب من أولاد آدم مَنْ مَشَى  
إلى الناس مغلولَ القِلادةِ أزرَقاً<sup>(١)</sup>  
أخاف وراءَ القبرِ إن لسم يُعافِنِي  
أشدُّ من القبرِ التهاباً وأضيقاً  
/ إذا جاء نسي يومَ القيامةِ قائداً  
عَنيفٌ وسَوَّاقٌ يَفُودُ الفرزدقاً<sup>(٢)</sup>

[٣٩٢/٢١]

رواية أخرى له مع الحسن:

أخبرنا أحمد: قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا حيان<sup>(٣)</sup> بن هلال: قال: حدثنا خالد بن الحر: قال: رأيت الحسن في جنازة أبي رجاء العطاردي، فقال للفرزدق: ما أعددت لهذا اليوم؟ فقال: شهادة أن لا إله إلا الله منذ بضع وتسعين<sup>(٤)</sup> سنة، قال إذا تنجوا إن صدقت. قال: وقال الفرزدق: في هذه الجنازة خيرُ الناس وشر الناس، فقال الحسن: لست بخير الناس ولست بشرهم. يذكر ذنوبه فينشج:

أخبرنا ابن عمار، عن أحمد بن إسرائيل، عن عبيد الله بن محمد القرشي بطوس، قال: حدثني يزيد بن هاشم العبدي: قال: حدثنا أبي: قال: حدثنا فضيل الرقاشي: قال:

خرجت في ليلة باردة، فدخلت المسجد، فسمعتُ نشيجاً وبكاءً كثيراً، فلم أعلم مَنْ صاحبُ ذلك، إلى أن أسفر الصبح، فإذا الفرزدق، فقلت: يا أبا فراس، تركت<sup>(٥)</sup> التوار، وهي لينة الدثار دفنة الشعار، قال: إني والله ذكرت ذنوبي، فأقلقتني، ففرغت إلى الله عز وجل. تنجيه شبته من النار:

أخبرني وكيع، عن أبي العباس مسعود بن عمرو بن مسعود الجحدري قال: حدثني هلال بن يحيى<sup>(٦)</sup> الرازي: قال: حدثني شيخ كان ينزل سكة قريش: قال:

/ رأيت الفرزدق في النوم فقلت: يا أبا فراس، ما فعل الله بك؟ قال: غفر لي بإخلاصي يوم الحسن، وقال: [٣٩٣/٢١] لولا شيتك لعذبك بالنار.

رواية أخرى في لقائه مع الحسين:

أخبرني هاشم الخزاعي عن دماذ، عن أبي عبيدة، عن لُبطة بن الفرزدق، عن أبيه: قال:

لقيت الحسين بن علي - صلوات الله عليهما - وأصحابه بالصفاح، وقد ركبوا الإبل، وجنّبوا الخيل، متقلّدين السيوف، متنكبين القسي، عليهم يلامق<sup>(٧)</sup> من الديباج، فسلمت عليه، وقلت: أين تريد؟ قال: العراق، فكيف تركت الناس؟ قال: تركتُ الناسَ قلوبُهم معك، وسيوفُهم عليك، والدنيا مطلوبة، وهي في أيدي بني أمية، والأمر

٤٨  
١٩٠

(١) يراد بالقلادة الطوق، ويغلبها إطباقها، ويراد بقوله: «أزرَقاً» ما ورد في التنزيل من أن المجرمين يحشرون إلى جهنم زرقاً.

(٢) في هج: «يسوق» بدل «يقود».

(٣) في هج: «حسان» بدل «حيان».

(٤) في هج: «وثمانين» بدل «وتسعين».

(٥) يريد أنه يبكي لفراق النوار.

(٦) في هج: «هلال بن عيسى» بدل «هلا بن يحيى».

(٧) في هج: «يلامق» وهو تحريف «يلامق» وواحدة «يلمق» وهو القباء: فارسي معرب.

إلى الله عز وجل، والقضاء ينزل من السماء بما شاء.

أبو هريرة يعضه:

أخبرني حبيب بن نصر المهلبى، وأحمد بن عبد العزيز، عن ابن شبة قال: حدثني هارون بن عمر، عن ضمرة بن شاذب قال:

قيل لأبي هريرة: هذا الفرزدق، قال: هذا الذي يقذف المحصنات، ثم قال له: إني أرى عظمك رقيقاً وعِرْقَكَ<sup>(١)</sup> دقيقاً، ولا طاقة لك بالنار، فثُبَّ، فإن التوبة مقبولة من ابن آدم حتى يطير غرابه<sup>(٢)</sup>.

أخبرني هاشم بن محمد، عن الرياشي، عن المنهال بن بحر بن أبي سلمة، عن صالح المري، عن حبيب بن أبي محمد، قال:

رأيت الفرزدق بالشام، فقال: قال لي أبو هريرة: إنه سيأتيك قوم يؤسسونك من رحمة الله، فلا تيأس.

موازنة بينه وبين جرير والأخطل:

[٣٩٤/٢١] قال أبو الفرج: والفرزدق مقدم على الشعراء الإسلاميين هو وجرير والأخطل، / ومحلّه في الشعر أكبر من أن يُنبّه عليه بقول، أو يُدَلَّ على مكانه بوصف؛ لأن الخاص والعام يعرفانه بالاسم، ويعلمان تقدّمه بالخبر الشائع علماً يُستغنى به عن الإطالة في الوصف، وقد تكلم الناس في هذا قديماً وحديثاً، وتعصبوا، واحتجوا بما لا مزيد فيه، واختلفوا بعد اجتماعهم على تقديم هذه الطبقة في أيّهم أحقُّ بالتقدم على سائرهما، فأما قدماء أهل العلم والرواية فلم يسوّوا بينهما وبين الأخطل؛ لأنه لم يلحق شأوهما في الشعر، ولا له مثل ما لهما من فنونه، ولا تصرف كتصرفهما في سائرهما، وزعموا أن ربيعة أفرطت فيه، حتى ألحقته بهما، وهم في ذلك طبقتان، أما من كان يميل إلى جزالة الشعر، وفخامته، وشدة أسره، فيقدّم الفرزدق، وأما من كان يميل إلى أشعار المطبوعين، وإلى الكلام السهل الغزل فيقدّم جريراً.

أخبرنا أبو خليفة: قال حدثنا محمد بن سلام، قال: سمعت يونس بن حبيب يقول:

ما شهدت مشهداً<sup>(٣)</sup> قط ذكر فيه الفرزدق وجرير، فاجتمع أهل ذلك المجلس على أحدهما. قال ابن سلام: وكان يونس يقدم الفرزدق تقدمة بغير إفراط، وكان المفضل يقدمه تقدمة شديدة.

قال ابن سلام: وقال ابن دأب، وسئل عنهما، فقال: الفرزدق أشعر خاصة وجرير أشعر عامة.

أخبرني الجوهري وحبيب المهلبى عن ابن شبة، عن العلاء بن الفضل: قال: قال لي أبو البداء: يا أبا الهذيل، أيهما أشعر؟ أجري أم الفرزدق؟ قال: قلت: ذاك إليك، ثم قال: ألم تسمعه يقول:

[٣٩٥/٢١] / ما حُمِلت ناقةً من معشر رجلاً / مثلي إذا الريح لفتني على الكور<sup>(٤)</sup>  
إلا قريشاً فإن الله فضلها / مع النبوة بالإسلام والخير

(١) في هج: «وجللك» بدل «وعرقك».

(٢) طيران الغراب: كناية عن الشيب، وهي كناية قائمة على تشبيه سواد الشعر بسواد الغراب.

(٣) في هج: «ما شهدت مجلساً».

(٤) تقدم هذان البيتان.

ويقول جرير:

لا تَحْسَبَنَّ مِرَاسَ الحربِ إِذْ لَفَحَتْ  
شُرْبَ الكَيْسِ وأَكَلَ الخبزِ بالصَّيرِ؟<sup>(١)</sup>  
سلح والله أبو حذرة.

ثلث اللغة من شعره:

أخبرني هاشم الخزاعي، عن أبي حاتم السجستاني، عن أبي عبيدة، قال:  
سمعت يونس يقول: لولا شعرُ الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب

يفرض الشعر في خلافة عثمان وعلي:

أخبرني هاشم الخزاعي، عن أبي غسان، عن أبي عبيدة قال: قال يونس أبو البيداء: قال الفرزدق:  
كنت أهاجي شعراء قومي، وأنا غلام في خلافة عثمان بن عفان، فكان قومي يخشون مَعْرَةَ لساني منذ يومئذ،  
ووفد بي أبي علي بن أبي طالب صلوات الله عليه عامَ الجمل، فقال له: إن ابني هذا يقول الشعر، فقال: علّمه  
القرآن، فهو<sup>(٢)</sup> خير له.

يسلخ خمسا وسبعين سنة من عمره في الهجاء:

قال أبو عبيدة: ومات الفرزدق في سنة عشر ومائة، وقد / ثقف على التسعين سنة، كان منها خمسة<sup>(٣)</sup> وسبعين<sup>٤٩</sup>/<sub>١٩</sub>  
سنة يباري الشعراء، ويهجو الأشراف فيغضهم، ما ثبت له أحد منهم قط، إلا جريراً.

[٣٩٦/٢١]

/ يرث الشعر عن خاله:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي: قال: حدثنا الحسن بن عليل العنزي، قال: حدثني محمد بن معاوية  
الأسدي، قال: حدثنا ابن الرازي، عن خالد بن كلثوم قال:

قيل للفرزدق: مالك وللشعر؟ فوالله ما كان أبوك غالب شاعراً، ولا كان صمصمة شاعراً، فمن أين لك هذا؟  
قال: من قَبْلِ خالي، قيل: أيُّ أخوالك؟ قال: خالي العلاء بن قرظة<sup>(٤)</sup> الذي يقول:

إذا ما الدهر جرّ على أناسٍ      بكلكلة أناخ بأخرينا<sup>(٥)</sup>  
فقل للشامتين بنا أفيقوا      سيلقى الشامتون كما لقينا

يؤنبه أخواله فيمن عليهم:

أخبرني عتي قال: حدثنا الكُرَائي. عن العمري، عن الهيثم بن عدي، عن حماد الراوية، وأخبرني هاشم  
الخزاعي: قال: حدثنا دَمَاز، عن أبي عبيدة قال:

(١) الكيس: شراب يتخذ من الشعير والذرة، الصير: السمكات المملوحة، وفي هد: «الكشيش» بالشين، وهو تصحيف، وفي ب:  
«بالصير» بالياء الموحدة بدل بالصير «بالياء المثناة» وهو تصحيف أيضاً.

(٢) تقدم هذا الخبر في أول الترجمة.

(٣) اسم كان ضمير الفرزدق، وخمسة منصوب على الظرفية.

(٤) في هد، هج: «قرطة» بالطاء المهملة.

(٥) في هج: «كلاكلة» بدل «بكلكلة»، والكلاكل: عظام الصدر.

دخل قوم من بني ضَبَّة على الفرزدق فقالوا له: قَبَحَكَ اللَّهُ من ابن أخت! قد عَرَضْنَا لهذا الكلب السفيه - يعنون جريراً - حتى يشتم أَعْرَاضَنَا، ويذكر نِسَاءَنَا، فغضب الفرزدق، وقال: بل قَبَحَكُمْ الله من أخوال! فوالله لقد <sup>(١)</sup> شَرَّفَكُمْ من فخري أكثر مما غَضَّكُمْ من هجاء جرير، أَفَأَنَا ويلكم عَرَضْتُكُمْ لِسُوَيْد بن أبي كاهل حيث يقول:

لَقَدْ زَرَقْتُ عَيْنَاكَ يَا بَنَ مُكْغَبِرٍ      كَمَا كُلُّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللَّؤْمِ أَرْقُ  
تَرَى اللَّؤْمَ فِيهِمْ لَا يُحَافِي وَجُوهَهُمْ      كَمَا لَاحَ فِي خَيْلِ الْحَلَاثِبِ أَبْلَقُ <sup>(٢)</sup>  
أَوْ أَنَا عَرَضْتُكُمْ لِلْأَغْلَبِ الْعِجْلِيِّ حَيْث يَقُولُ:

لَنْ تَجِدَ الضَّبِّيَّ إِلَّا فَلًا      عَبْدًا إِذَا نَا وَلَقُومٌ ذَلًا <sup>(٣)</sup>  
/ مَثَلُ قَفَا الْمُدِيَةِ أَوْ أَكَلًا      حَتَّى يَكُونُوا الْأَلَامَ الْأَقْلَا

[٣٩٧/٢١]

أَوْ أَنَا عَرَضْتُكُمْ لَهُ حَيْث يَقُولُ:

إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا مِنْ ضَبَّةٍ      فَنِكَهْ عَمْدًا فِي سَوَاءِ السَّبَّةِ <sup>(٤)</sup>

\* إِنْ الْيَمَانِيَّ عِقَاصُ الزَّبَّةِ <sup>(٥)</sup> \*

أَوْ أَنَا عَرَضْتُكُمْ لِمَالِكِ بْنِ نَوِيرَةَ حَيْث يَقُولُ:

وَلَوْ يُذْبَحُ الضَّبِّيُّ بِالسَّيْفِ لَمْ تَجِدْ      مِنَ اللَّؤْمِ لِلضَّبِّيِّ لَحْمًا وَلَا دَمًا  
وَاللهَ لَمَّا ذَكَرْتُ مِنْ شَرَفِكُمْ، وَأَظْهَرْتُ مِنْ أَيَامِكُمْ أَكْثَرُ، أَلَسْتُ الْقَاتِلَ:

وَأَنَا ابْنُ حَنْظَلَةَ الْأَغْرُ وَإِنِّي      فِي آلِ ضَبَّةٍ لِلْمُعِمْ الْمُخَوِلُ  
فَرَعَانَ قَدْ بَلَغَ السَّمَاءَ ذُرَاهُمَا      وَإِلَيْهِمَا مِنْ كُلِّ خَوْفٍ يُعْقَلُ <sup>(٦)</sup>

بَنُو حَرَامٍ يَخْشَوْنَ لِسَانَهُ:

أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ، عَنْ ابْنِ سَلَامٍ، عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ وَاسِعٍ وَعَبْدِ الْقَاهِرِ قَالَا:

كَانَ <sup>(٧)</sup> فَتَى فِي بَنِي حَرَامٍ بَنِ سَمَّاكَ شُوَيْعِرٍ، قَدْ هَجَا الْفَرَزْدَقَ، فَأَخَذْنَاهُ، فَأَتَيْنَاهُ بِهِ الْفَرَزْدَقَ، وَقُلْنَا: هُوَ بَيْنَ يَدَيْكَ، فَإِنْ شِئْتَ فَاضْرِبْ، وَإِنْ شِئْتَ فَاحْلِقْ، لَا عُدُوَّ عَلَيْكَ وَلَا قَصَاصَ، فَخَلَّى عَنْهُ وَقَالَ:

فَمَنْ يَكُ خَائِفًا لِأَذَاةِ قَوْلِي      فَقَدْ أَمِنَ الْهَجَاءَ بَنُو حَرَامٍ  
هُمْ قَادُوا سَفِيهِهُمْ وَخَافُوا      فَلَا تَدَ مَثَلِ أَطْوَاكِ الْحَمَامِ

(١) في هج: «لما شرفكم» بدل «لقد شرفكم».

(٢) الحلائب: خيول السباق، والأبلق من الخيل ونحوها: ما اجتمع فيه سواد وبياض.

(٣) الفل: المنهزم، للواحد والجمع، إذانا: مصدر مفعول لفعل محذوف من آذنه إذا أخذ بأذنه، لأن العبد كان يأخذه النخاس بأذنه، وفي الأصل «وأقواماً ذلاً» وقد رجحنا أنها محرفة عن «ولقوم ذلاً».

(٤) السراء: الوسط، السبة: الذب.

(٥) العقاص: خيط تربط به الضفيرة، الزبّة: نرجح أنها إدغام زبيه - بالتحريك - جمع زب، وعلى ذلك يكون المعنى إن دبر اليماني تجمع الأيور كما يجمع الخيط الشعر.

(٦) يعقل: يُلجأ ويُتزعج «بالبناء للمجهول».

(٧) تقدم هذا الخبر في الترجمة نفسها.



لائذة بقبر أبيه :

/ أخبرنا أبو خليفة، عن محمد بن سلام، قال : حدثني الحكم بن محمد، قال : / كان رجل من قضاة ثم من بني القَيْن على السند، وفي حبه رجل يقال له حُبَيْشٌ - أو خُنَيْشٌ - وطالت غيبته عن أهله، فأتت أمُّه قبرَ غالب بكاطمة، فأقامت عليه، حتى علم الفرزدق بمكانها، ثم إنها أتت فطلبت إليه في<sup>(١)</sup> أمر ابنها، فكتب إلى تميم القضاعي .

هَبْ لِي خُنَيْسًا وَاتَّخِذْ فِيهِ مَنَةً      لَعُصَّةً أُمُّ مَا يَسُوعُ شَرَابُهَا  
أَتُنْشِي فَعَاذَتْ يَا تَمِيمُ بِغَالِبٍ      وبالحفرة السَّافِي عليه ثَرَابُهَا  
تَمِيمُ بْنُ زَيْدٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي      بظَهْرٍ فَلَا يَخْفَى عَلَيَّ جَوَابُهَا<sup>(٢)</sup>  
فلما أتاه الكتابُ لم يدر : أخنيس أم حبش ! فأطلقهما جميعاً .

لائذ آخر بقبر أبيه :

أخبرني أبو خليفة : قال : حدثنا محمد بن سلام : قال : حدثني أبو يحيى الضَّبِّي قال : ضرب مكاتب لبني مَنَقَرٍ خيمةً على قبر غالب، فقدم الناس على الفرزدق فأخبروه أنهم رأوا بناء على قبر غالب أبيه، ثم قدم عليه، وهو بالمرْبِد فقال :

بقبر ابن ليلي غالبٍ عُدْتُ بعدما      خشيتُ الرَدَى أو أن أُرَدَّ على قسر<sup>(٣)</sup>  
فخاطبني قبرُ ابن ليلي وقال لي :      فَكَاكُكَ أَنْ تَلْقَى الْفَرَزْدَقَ بِالْمِضَرِ  
فقال له الفرزدق : صدق أبي، أنخ أنخ، ثم طاف في الناس، حتى جمع له كتابته وفضلاً .

يعتذر عن مناقضته نفسه :

أخبرني ابنُ خلف وكيع، عن هارون بن الزيات، عن أحمد بن حماد بن الجميل، قال : حدثنا القحذمي، عن ابن عياش : قال :

/ لقيتُ الفرزدق فقلتُ له : يا أبا فراس، أنت الذي تقول :

فليتْ الأكفُ الدافناتِ ابنَ يوسفٍ      يُقَطَّعْنَ إِذْ غِيَّتْنِ تَحْتَ السَّقَائِفِ<sup>(٤)</sup>  
فقال : نعم، أنا، فقلتُ له : ثم قلتُ بعد ذلك له :  
لئن نفرَ الحجاجَ آلُ مُعْتَبٍ      لَقُوا دَوْلَةَ كَانَ الْعَدُوُّ يُدَالِهَا<sup>(٥)</sup>

(١) بعض الأصول تحذف «في» .

(٢) تقدمت هذه الأبيات، كما تقدمت القصة نفسها، وإنما أثبتناها تمثيلاً مع الأصول - على ما في ذلك من تكرار - لما قد يكون في المكرر من اختلاف في الأسلوب أو السند أو نحو ذلك .

(٣) شأن هذه الأبيات مع قصتها شأن سابقتهما من التكرار .

(٤) ابن يوسف هو الحجاج، وابن مفعول الدافنات، السقائف : جمع سقيفة، والمراد بها هنا ما يسقف به القبر من حجر ونحوه، يدعو على الأيدي التي دفنت الحجاج بالقطع في معرض رثائه، وفي هج، هد «يحثين» بدل «غيبين» من حتى التراب يحثيه، وهي لغة في حثاه يحثوه .

(٥) نفر : فاعل فعل محذوف، تقديرة لئن لقي نفر الحجاج، آل معتب بدل من نفر الحجاج، الدولة : الغلبة، كان العدو يدالها : كانت =

لقد أصبح الأحياء منهم أذلةً وفي الناس موتاهم كلوحاً سبأها<sup>(١)</sup>

قال: فقال الفرزدق: نعم، نكون مع الواحد منهم ما كان الله معه، فإذا تخلى منه انقلبنا عليه.

هل أجاز إياس شهادته؟

أخبرنا هاشم بن محمد، عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، عن عمه، عن بعض أشياخه قال:

شهد الفرزدق عند إياس بن معاوية، فقال: أجزنا شهادة الفرزدق أبي فراس، وزيدونا شهوداً، فقام الفرزدق فرحاً، فقيل له: أما<sup>(٢)</sup> والله ما أجاز شهادتك قال: بلى، قد سمعته يقول: قد قبلنا شهادة أبي فراس، قالوا: أفما سمعته يستزيد شاهداً آخر؟ فقال: وما يمنعه<sup>(٣)</sup> ألا يقبل شهادتي، وقد قذفت ألف محصنة.

يسترده هبته:

أخبرنا ابن دُرَيْد، عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة، عن يونس: قال:

كان عطية بن جُعَال الغداني<sup>(٤)</sup> صديقاً وتديماً للفرزدق، فبلغ الفرزدق أن رجلاً / من بني عُذَانَة هجاء وعاون جريراً عليه، وأنه أراد أن يهجو بني عُذَانَة، فأتاه عطية بن جُعَال فسأله أن يصفح له عن قومه، ويهب له أعراضهم، ففعل، ثم قال:

أبني عُذَانَة إِنِّي حَرَرْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جُعَالٍ

لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَاجْتَدَعْتُ أَنْفُوكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ أَعْيُنَ وَسِبَالٍ<sup>(٥)</sup>

فبلغ ذلك عطية، فقال: ما أسرع ما ارتجع أخي<sup>(٦)</sup> هبته، فحبها الله من هبة ممنونة مرتجعة.

مجنون يريد أن ينزو عليه:

أخبرني وكيع، عن هارون بن محمد: قال: حدثني قبيصة بن معاوية المهلب، عن المدائني، عن محمد بن النضر:

أن الفرزدق<sup>(٧)</sup> مرَّ بباب المفضل بن المهلب، فأرسل إليه غلمة، فاحتملوه، حتى أدخل إليه بواسطة، وقد خرج من تيار ماء كان فيه، فأمر به، فألقى فيه، بثيابه، وعنده ابن أبي علقمة اليمامي المجنون، فسعى إلى الفرزدق، فقال له المفضل: ما تريد؟ قال: أريد أن أنيكه وأفضحه، فوالله لا يهجو بعدها أحداً من الأزد، فصاح

= تتاح للعدو، وفي هج: «كان الزمان أزالها» وهو تحريف بغير المعنى فضلاً عما فيه من الأقواء.

(١) هذا البيت جواب القسم في البيت الأول، وضمير منهم يعود على نفر الحجاج، كلوحاً: جمع كالح، بمعنى عابس، السبال: جمع سبلة، وهي طرف الشارب، أو طرف اللحية، والبيتان من قصيدة يمدح بها الخليفة، ويهجو الحجاج، وفي بعض النسخ: وفي النار موتاهم بدل «موتاهم».

(٢) في الأصل: (أنا) بدل (أما) وهو تحريف.

(٣) كأنه عدل رأيه في إجازة إياس شهادته، وعلل عدم قبولها.

(٤) في الأصل: «العدواني» بدل «الغداني» وهو تحريف.

(٥) ب، «الديوان»، «التقاضي»: «الأم أنف» وهذه الرواية مرجوحة؛ لأنه لا معنى لأن يكون الأنف بين الأنف والسبال، وما أثبتناه من «هج» والمختار.

(٦) يريد أنه هجاء هجاء مقدماً في معرض العفو عنهم وذكر هبتهم لصديقه.

(٧) هذا من باب تكرار أخبار أبي الفرج مع تغيير في الأسلوب أو في السند، فقد تقدمت هذه القصة.

الفرزدق: الله<sup>(١)</sup> الله أيها الأمير في، أنا في جوارك وذمتك؛ فمنع عنه ابن أبي علقمة، فلما خرج قال: قاتل الله مجنوثهم؛ والله لو مسّ ثوبه ثوبي لقام بها جرير وقعد؛ وفضحني في العرب فلم يبق لي فيهم باقية.

وأخبرني بنحو هذا الخبر حبيب المهلب، عن ابن شبة، عن محمد بن يحيى، عن عبد الحميد، عن أبيه، عن جده: قال أبو زيد: وأخبرني أبو عاصم عن الحسن بن دينار، قال: قال لي الفرزدق:

/ ما مر بي يوم قط أشدّ عليّ من يوم دخلت فيه على أبي عينة بن المهلب - وكان يوماً شديداً الحر - فما منّا [٤٠١/٢١] أحد إلا جلس في أُنْزَن<sup>(٢)</sup>. فقلنا له: إن أردت أن تنفعا فابعث إلى ابن أبي علقمة، فقال: لا تريدوه؛ فإنه يكدر علينا مجلسنا، فقلنا: لا بد منه، فأرسل إليه، فلما دخل فرآني؛ قال الفرزدق واللّه - ووثب إليّ، وقد أنعط أيره، وجعل يصيح: والله لأنيكته؛ فقلت لأبي عينة: اللّه اللّه فيّ، أنا في جوارك، فوالله لئن دنا إليّ لا تبقى له باقية مع جرير؛ فلم يتكلم أبو عينة؛ ولم تكن لي همة إلا أن عدوّت حتى صعدت إلى السطح، فافتحمت الحائط، فقيل له: ولا يوم زياد<sup>(٣)</sup> كان مثل يومئذ، فقال: ولا مثل يوم زياد<sup>(٤)</sup>.

عمر بن عبد العزيز بجيره، ثم ينفيه:

أخبرني عمي، عن ابن أبي سعد، عن أحمد بن عمر، عن إسحاق بن مروان مولى جهينة وكان يقال له: كوزا الراوية؛ قال أحمد بن عمر: وأخبرني عثمان بن خالد العثماني<sup>(٥)</sup>:

أن الفرزدق قدم المدينة في سنة مُجْدبة حصّاء<sup>(٦)</sup> فمشى أهل المدينة إلى عمر بن عبد العزيز، فقالوا له: أيها الأمير، إن الفرزدق قدم مدينتنا هذه في هذه السنة الجدبة التي أهلكت عامة الأموال التي لأهل المدينة، وليس عند أحد منهم ما يعطيه شاعراً، فلو أن الأمير بعث إليه، فأرضاه، وتقدم إليه<sup>(٧)</sup> ألا يعرض لأحد بمدح ولا هجاء؛ فبعث إليه عمر: إنك يا فرزدق قدمت مدينتنا هذه في هذه السنة الجدبة، وليس عند أحد ما يعطيه شاعراً، وقد أمرت لك بأربعة آلاف درهم؛ فخذها، ولا تعرض لأحد / بمدح ولا هجاء، فأخذها الفرزدق، ومزّ بعبدالله بن عمرو بن عثمان، وهو جالس في سقيفة داره، وعليه مُطَرَف<sup>(٨)</sup> خَزْ أَحمر وجُبَّةُ خَزْ أَحمر، فوقف عليه، وقال:

أعبد الله أنئت أحقّ مساش	وساع بالجماهير الكبار
نما الفاروق أمك وابن أروى	أبوك فأنئت مُنْصَدِّعُ النَّهَارِ <sup>(٩)</sup>
هما قَمَرَا السماء وأنئت نجم	به في الليل يُذْلَجُ كُلُّ سَارِ

(١) الله: مفعول فعل محذوف تقديره «ارع» أو «اتق» ونحو ذلك.

(٢) الأبن: حوض يشبه «البانيو» عندنا، كان يتخذ من المعدن ونحوه للاستحمام، وهو لفظ معرب.

(٣-٣) التكملة من هد، هج، وقد تقدم أن زياداً طرده، وأنه هجا مسكيناً الدارمي لثأته آياه في الأبيات التي يقول فيها: «به لا بظلي في الصريمة أعفرا».

(٤) في هد، هج: «عمر بن خالد العثماني».

(٥) الحصاء: السنة الجرداء لا خير فيها.

(٦) تقدم إليه: أمره، أو طلب منه.

(٧) المطرف - بكسر الميم وضمها مع سكون الطاء وفتح الراء - رداء من خز مربع ذو أعلام.

(٨) يريد أنه ينسب إلى الخليفين عمر وعثمان، منصدع: مصدر ميمي، أو اسم مكان من الصدع، بمعنى انشق وتبلج، وأروى: أم عثمان بن عفان.

فخلع عليه الجبة والعمامة والمطرف، وأمر له بعشرة آلاف درهم، فخرج رجل كان حضر عبدالله والفرزدق عنده، ورأى ما أعطاه آياه، وسمع ما أمره عمر به من ألا يعرض لأحد، فدخل إلى عمر بن عبد العزيز؛ فأخبره، فبعث إليه عمر: ألم أتقدم إليك يا فرزدق ألا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء؟ أخرج، فقد أجلتك ثلاثاً، فإن وجدتك بعد ثلاث نكلت بك؛ / فخرج وهو يقول:

فأجلني وواعدني ثلاثاً      كما وعدت ليهلكها ثمود<sup>(١)</sup>

قال: وقال جرير فيه:

نفاك الأغر ابن عبد العزيز      ومثلك يُنقى من المسجد  
وشبهت نفسك أشقى ثمود      فقالوا: ضللت ولم تهتد<sup>(٢)</sup>

يهجو من يستكثر عليه الجائزة:

أخبرني<sup>(٣)</sup> حبيب المهلي، عن ابن أبي سعد، عن صباح، عن النوفلي بن خاقان، عن يونس النحوي قال: / مدح الفرزدق عمر بن مسلم الباهلي، فأمر له بثلاثمائة درهم، وكان عمرو بن عفراء الضبي صديقاً لعمر، فلامه، وقال: أتعطي الفرزدق ثلاثمائة درهم، وإنما كان يكفيه عشرون درهماً، فبلغه ذلك فقال:

نهيت ابن عفرى أن يعفر أمه      كعفر السلا إذا جررتنه ثعالبه  
وإن امرأ يفتابني لم أطال به      حريماً فلا ينهأه عنسي أقاربه  
كمحتطب يوماً أساود هضبة      أتساه بها في ظلمة الليل حاطبه  
ألما استوى ناباي وأبيض منجلي      وأطرق أطراق الكرى من أحاربه؟  
فلو كان ضيياً صفحت ولو سرت      على قدمي حيائه وعقاربته  
ولكن ديفائي أبوه وأمه      بحوران يعصرن السليط قرائبه

### الهجاء

[٤٠٤/٢١]

ومقالها بالتعسف نعت مُحسّر      لفتاتها: هل تعرفين المُعرّضا؟<sup>(٤)</sup>  
ذاك الذي أعطى موائق عهده      ألا يخون وخلت أن لن ينقضا  
فلئن ظفرت بمثلها من مثله      يوماً ليعترقن ما قد أفرضا<sup>(٥)</sup>

الشعر لخالد القسري، والناس ينسبونه إلى عمر بن أبي ربيعة، والغناء للغريض، ثقيل أول بالوسطى، عن

(١) مر هذا البيت في غير هذا الموضع.

(٢) سبق هذان البيتان أيضاً في غير هذا الموضع.

(٣) مرت هذه القصيدة أيضاً وسبق معالجة الأبيات الواردة فيها.

(٤) مقالها: معطوف على كلام سابق، أو مبتدأ محذوف الخبر، تقديره: وعجيب مقالها ونحو ذلك، والتعسف: مكان مرتفع يكون فيه صعود وهبوط، محسر: مكان.

(٥) أقرض: أسلف، وفي البيت توعده، أي ليعرفن نتيجة إعراضه ونقصه لعهوده.

الهشامي وابن المكي وحبش . وقبل أن أذكر أخباره ونسبه فإني أذكر الرواية في أن هذا الشعر له .

قصة تتعلق بأبيات هذا الصوت :

أخبرنا محمد بن خلف وكيع : قال : أخبرني عبد الواحد بن سعيد ، قال : حدثني أبو بشر<sup>(١)</sup> ، محمد بن خالد البجلي : قال : حدثني أبو الخطاب بن يزيد بن عبد الرحمن : قال : سمعت أبي يحدث : قال : حدثني مسمع بن مالك بن جحوش البجلي ، قال :

ركب خالد بن عبدالله ، وهو أمير العراق ، وهو يومئذ بالكوفة إلى ضيعته التي يقال لها المكْرَحَةُ ، وهي من الكوفة على أربعة فراسخ ، وركبت معه في زورق ، فقال لي : نشدتك الله يا بن جحوش ، هل سمعت غريض مكة يتغنى :

ومقالها بالنَّعْفِ نَعْفٍ مُحَسَّرٍ لفتاتها : هل تعرفين المُعْرَضَا

قل : قلت : نعم ، قال : الشعر والله لي ، والغناء لغريض مكة ، وما وجدت هذا الشعر في شيء من دواوين عمر بن أبي ربيعة التي رواها المدنيون والمكيون ؛ وإنما يوجد في الكتب المحدثثة والإسنادات المنقطعة ، ثم نرجع الآن إلى ذكره .



## فهرس موضوعات الجزء الحادي والعشرون

الموضوع	الصفحة
أخبار الثمنخل ونسبه	٥
أخبار أمية بن الأسكر ونسبه	١١
نسب عبدة بن الطيب وأخباره	٢١
أخبار الأغلب ونسبه	٢٣
أخبار البحري ونسبه	٢٨
ذكر نتف من أخبار عريب مستحسنة	٤٠
ذكر معقل بن عيسى	٦٥
الأحوص وبعض أخباره	٦٧
ذكر عبدالله بن الحسن بن الحسن عليهم السلام ونسبه وأخباره وخبر هذا الشعر	٧٨
أخبار تأبط شرا ونسبه	٨٦
عمرو بن براق	١١٦
أخبار الشنفرى ونسبه	١١٨
أخبار الخليل ونسبه	١٢٩
أخبار علقمة ونسبه	١٣٢
ذكر أبي خراش الهذلي وأخباره	١٣٦
أخبار ابن دارة ونسبه	١٥١
أخبار مسعود بن خرشة	١٦٣
أخبار بحر ونسبه	١٦٥
أخبار هدبة بن خشرم ونسبه	١٦٦
نسب الفرزدق وأخباره وذكر مناقضاته	١٨٠







# كتاب الأعراس

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٥٦٨ هـ

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



الجزء الثاني والعشرون

طبعة كاملة ومهذبة، مصححة، ملونة  
محققة على تسع مخطوطات ومزودة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت - لبنان



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی

## / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أخبار خالد بن عبد الله

نسبه

/ هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز بن عامر بن عبد الله بن عبد شمس بن غممة بن جرير بن شق بن ٥٣/١٩ صعب - وشق بن صعب هذا هو الكاهن المشهور - بن يشكر بن رهم بن أقزل<sup>(١)</sup> - وهو سعد الصبح - بن زيد بن قنر ابن عكر بن أنمار بن إراش بن عمرو بن لحيان بن الغوث بن القرز، ويقال: الفرز بن ثبت بن مالك بن زيد بن كهلان ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.

فأما غلبة بجيلة على هذا النسب في شهرته بها فإن بجيلة ليست برجل، إنما هي امرأة قد اختلِف في نسبها، فقال ابن الكلبي: يقال لها بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة، تزوجها أنمار بن إراش فولدت له الغوث ووداعة وصهبية وجذيمة وأسهل وشهلاء وطريقاً والحارث ومالكا وفهما وشيبة. قال ابن الكلبي: ويقال: إن بجيلة امرأة حبشية كانت قد حضنت بني أنمار جميعاً غير خثعم، فإنه انفرد، فصار قبيلة على جذته، ولم تحضنه بجيلة، واحتج من قال هذا القول بقول شاعرهم<sup>(٢)</sup>:

وما قرُبت بجيلة منك دوني	بشيء غير ما دُعيت بجيلة <sup>(٣)</sup>
وما للغوث عندك أن تُسبنا	علينا في القسراصة من فضيلة <sup>(٤)</sup>
* ولكنا وإياكم كثرنا	فصرنا في المحل على جديلة

جديلة ها هنا موضع لا قبيلة، وهم أهل بيت شرف في بجيلة، لولا ما يقال في عبد الله / بن أسد؛ فإن [٢/٢٢] أصحاب المثالب ينفونه عن أبيه<sup>(٥)</sup>، ويقولون فيه أقوالاً أنا ذاكرها في موضعها من أخبار خالد المذمومة في هذا الموضوع من كتابنا - إن شاء الله - وعلى ما قيل فيه أيضاً؛ فقد كان له<sup>(٦)</sup> ولابنه خالد سؤدد وشرف وجود.

(١) في بعض النسخ: «أفرك» وفي آخر اختلاف في نسبة أفرك هذا عما هو وارد في هذا الأصل.

(٢) شاعرهم: شاعر خثعم على ما يبدو.

(٣) «ما» من قوله «غير ما دُعيت بجيلة» مصدرية، أي أنت لا تمت إلى بجيلة بقربي غير مجرد الدعوى، فإنها ليست أمي ولا أمك.

(٤) الغوث: من أجداد خالد، راجع سلسلة النسب.

(٥) في هج: «عن أمه».

(٦) ضمير له يعود على عبد الله من قوله: «لولا ما يقال في عبد الله».

جده كرز

وكان يقال لكرز كُرْزُ الأَعِنَّة، وإياه عنى قيسُ بن الخطيم بقوله - لما خرج يطلب النصر على الخزرج -:

فإن تنزلن بذي النجدات كُرْزٍ      تُلاقٍ لديه شرباً غيرَ نَزْرٍ<sup>(١)</sup>  
له سَجَلانٌ سَجَلٌ من صريح      وسجلٌ رثيةٌ بعتيقٍ خمر<sup>(٢)</sup>  
ويمنعُ مَنْ أراد ولا يُعايَا      مقاماً في المحلة وسطَ قسر<sup>(٣)</sup>

( جده أسد بن كرز

وكان أسدُ بن كُرْز يُدعى في الجاهلية رَبَّ بجيلة، وكان ممن حرّم الخمر في جاهليته تنزّها عنها، وله يقول

القتال السحيمي:

فأبلغ ريثاً أسدَ بن كُرْزٍ      بأنّ النأي لم يك عن قفالي  
وله يقول القتال يعتذر:

فأبلغ ريثاً أسدَ بن كُرْزٍ      باتي قد ضللت وما امتديتُ

/ وله يقول تأبط شراً: [٣/٢٢]

وجدتُ ابنَ كُرْز تستهلُّ يمينه      ويطلق أغلالَ الأسير المكبل<sup>(٤)</sup>

جده أسد وبنو سحمة

وكان قوم من سحمة عرضوا لجار لأسد بن كرز، فأطردوا إيلاً له، فأوقع بهم أسد وقعة عظيمة في الجاهلية، وتتبعهم حتى عاذوا به، فقال القتال فيه عدة قصائد يعتذر إليه لقومه، ويستقبله فعلهم<sup>(٥)</sup> بجاره، ولم أذكرها ههنا لطولها، وأنّ ذلك ليس من الغرض المطلوب في هذا الكتاب، وإنما نذكرها هنا لمعاً<sup>(٦)</sup> وسائرُه مذكور في جمهرة أنساب العرب الذي جمعت فيه أنسابها وأخبارها، وسَمَّيته كتابَ التعديل والانتصاف. ولبنى سحمة يقول أسد بن كرز / في هذه القصة، وكان شاعراً فاتكاً مغواراً:

ألا أبليغاً أبناءَ سَحْمَةَ كُلِّها      بني خثعم عني وذُلٌّ لخثعم<sup>(٧)</sup>

(١) شرباً: جمع شارب، كسفر وركب.

(٢) سَجَلان: ثنية سجل، وهو الدلو العظيمة، صريح: لبن صريح، الرثية: اللبن المحلوب على حامض، فلعله يريد أنه كان يقدم هذا المشروب ممزوجاً بالخمر، أو يريد أنه يقدم دلو الرثية مملوءاً بالخمر لا بالرثية، وفي هج. هد «وثيلة» بدل «رثية» ولا وجه له، وفي بعض النسخ «ربيلة» والربيلة: الخفض والنعمة، والتخريج على هذا المعنى مقبول.

(٣) لا يعايا: من المعاياة بمعنى لا يضار، قسر: بطن من بجيلة، نائب فاعل «معايا» ضمير من أراد، مقاما: تمييز، وفي هج «مقيم» بدل «مقاما» وعليه تكون كلمة «مقيم» نائب فاعل معايا، وفي هد «مقيما» على الحالية من «أراد» نحوى البيت أن كرزاً يمنع النزول، فلا تلحقه مضارة ما دام نازلاً وسط قسر.

(٤) تستهل يمينه: تجود، مأخوذ من استهل المطر: بمعنى تدفق.

(٥) يستقبله فعلهم: يطلب إليه إقبالهم من عقوبة ذنبهم.

(٦) لمعا: جمع لمعة: بمعنى بلغة من العيش، شبه بها التف من الأخبار.

(٧) بني خثعم: بدل من أبناء سحمة، وفي الأصل «فني خثعم» بدل «بني خثعم».

فما أنتم مني ولا أنا منكم  
فلسْتُ كمن تُزري المقالةَ عرضَه  
وما جارُ بيتي بالذليل فتُرَجى  
وأفزلُ آبائي وقسرُ عمارتي  
وأحمسُ يوماً إن دعوتُ أجنبي  
/ فمن جارٍ مولى يدفع الضيمَ جاره  
وكيف يخاف الضيمَ من كان جاره  
وهي قصيدة طويلة.

ولأسد أشعار كثيرة ذكرت هذه منها هاهنا لأن تعلم إعرافهم في العلم والشعر، وسائرُها يُذكر في كتاب النسب مع أخبار شعراء القبائل، إن شاء الله تعالى.

إسلام جده أسد وابنه يزيد

وأدرك أسدُ بنُ كُرْزٍ الإسلامَ هو وابنه يزيدُ بنُ أسد، فأسلما، فأما أسدٌ فلا أعلمه رَوَى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله رواية كثيرة، بل ما روى شيئاً.

وأما يزيدُ ابنه فروى عنه رواية يسيرة، وذكر جريرُ بنُ عبدالله خيرَ إسلامه، حَدَّثَ بذلك عنه خالدُ بنُ يزيدَ عن إسماعيلَ بنِ أبي خالد، عن قيس بن أبي حازم، عن جرير بن عبدالله، قال:

أسلم أسدُ بنُ كُرْزٍ، ومعه رجل من ثقيف، فأهدى إلى النبي صلى الله عليه وسلم قوساً، فقال له: يا أسد، من أين لك هذه الثبَّة؟ فقال: يا رسول الله تَبْتُ بجبلنا بالسراة، فقال الثَّقَفِيُّ: يا رسول الله، الجبلُ لنا أم لهم؟ فقال: بل الجبل جبل قسِرٍ، به سمي أبوه<sup>(٥)</sup> قسِرٌ عبقر. فقال أسد: يا رسول الله، ادْعُ لي. فقال: اللهم اجعل نصرك ونصر دينك في عقب أسد بن كُرْزٍ. وما أدري ما أقول في هذا الحديث، وأكره أن أكذب<sup>(٦)</sup> بما رَوَى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم،<sup>(٧)</sup> ولكن ظاهر الأمر يوجب أنه لو كان رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا له بهذا الدعاء لم يكن ابنه مع معاوية بصفيين على عليٍّ أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه. ولا كان ابن ابنه خالد يلعنه، على / المنبر. ويتجاوز ذلك إلى ما ساء ذكره من شنيع أخباره - تبجحه الله ولعنه - إلا أنني أذكر الشيء كما [٥/٢٢]

(١) العرفج: شجر يتخذ منه الوقود، كأنه يقول: بيني وبينكم فراش حريق العرفج المتضرم.

(٢) المترنم: من الرنمة، وهي نبات دقيق، يقول: لست ممن تدنس أعراضهم قالة السوء، وليس عرضي حقيراً كعمود الشجرة الواهي الدقيق.

(٣) حرانين: جمع حرنين: السيد الشريف، الأيد: القوة والبطش.

(٤) دمي: الدم الذي أطلبه في ثأر ونحوه، وفي الأصل كان المصراع الثاني من هذا البيت مع المصراع الأول من البيت التالي، وكان المصراع الثاني من البيت التالي مكانه، وهو خطأ.

(٥) في الأصل بدل «أبوهم» «إبراهيم» وهو تحريف.

(٦) في هج: «وأكره أن أكذب من روى عن... الخ».

(٧-٧) تكملة من «هج».

رُوي، وَمَنْ قَالَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا لَمْ يَقُلْ فَقَدْ تَبَوَّأَ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ. كَمَا وَعَدَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

### منافرة بين جده جرير وقضاة

وكان جريرُ بن عبد الله نافرًا<sup>(١)</sup> قضاة، فبلغ ذلك أسدَ بن عبد الله، وكان بينه وبينه - أعني جريراً - تباعدٌ، فأقبل في فوارسٍ من قومه ناصراً لجرير ومعاوناً له ومنجداً، فزعموا أن أسداً لما أقبل في أصحابه، فرآه جرير، ورأى أصحابه في السلاح ارتاع، وخافه، فقبل له: هذا أسدٌ جاءك ناصراً لك، فقال جرير: ليت لي بكل بلد ابن عم عاقاً مثل أسد، فقال جعدةُ بن عبد الله الخزاعي يذكر ذلك من فعل أسد:

تدارك رَكْضُ المرء من آل عبقر	جريراً وقد رانت عليه حلائبه <sup>(٢)</sup>
فنَفَسَ واسترخى به العَقْدُ بعد ما	تغشاه يوم لا تَوَارَى كواكبه <sup>(٣)</sup>
// وفاق ابن كُرْزٍ ذو الفَعَالِ بنفسه	وما كنت وصَّالاً له إذ تحاربُه
إلى أسدٍ يَأْوِي الذَّلِيلُ ببيته	ويلجأ إذ أعييت عليه مَذاهبُه
فتى لا يزال الدهرَ يحمل مُعْظَمًا	إذا المجتدَى المسؤول ضنَّت رواجبُه <sup>(٤)</sup>

٥٥  
١٩

جده يزيد يروي حديثاً

وأما يزيد بن أسد فقد ذكرت إسلامه وقدمه مع أبيه على النبي صلى الله عليه وسلم، وقد روي عنه أيضاً حديثاً ذكره هُشَيْنُ بن بشر الواسطي عن سنان بن أبي الحكم قال:

سمعتُ خالدَ بن عبد الله القسري، وهو على المنبر يقول:

[٦/٢٢] / حدثني أبي عن جدي يزيد بن أسد، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا يزيد، أحب للناس ما تُحِبُّ لنفسك. وخرج يزيد بن أسد في أيام عمر بن الخطاب في بعوث المسلمين إلى الشام، فكان بها، وكان مطاعاً في اليمن عظيم الشأن.

جده يزيد يخف لنصرة عثمان

وخطبة جده يزيد في صفين

ولما كتب عثمان إلى معاوية حين حُصِرَ يستنجده بعث معاوية إليه يزيد بن أسد في أربعة آلاف من أهل الشام، فوجد عثمان قد قُتِلَ. فانصرف إلى معاوية، ولم يُحَدِّث شيئاً، ولما كان يوم صِفِّين قام في الناس فخطب

(١) نافر: خاصمه وفاخره.

(٢) الركض: العدو السريع، رانت عليه: غلبت عليه، والضمير يعود على المرء لا على جرير، والمراد أنه غلب عليه لبن الرضاع، فتدارك ذا رحمه، على ما بينهما من شقاق.

(٣) نفس: تنفس، والفاعل ضمير جرير، توارى: أصله توارى، وكنى بقوله: لا توارى كواكبه عن طول الليل، وكنى بطويل الليل عن الهم والأرق.

(٤) الرواجب: أصول الأصابع، معظما: عظيماً من الأعطية والدييات ونحوها، ضنت رواجبه: بخلت يده: وفي الأصل المجدول بدل المسؤول، والمثبت من هد، هج.

خطبة مذكورة، حرضهم فيها. فذكر من روى عنه خبره في ذلك الموضع أنه قام وعليه عمامة خُرُ سوداء، وهو متكئٌ على قائم سيفه، فقال بعد حمد الله تعالى والصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم: وقد كان من قضاء الله جل وعز أن جمعنا وأهل ديننا في هذه الرقعة من الأرض، والله يعلم أنني كنت لذلك كارهاً، ولكنهم لم يُبلعونا ريقنا، ولم يدعونا نرتاد لديننا وننظر لمعادنا، حتى نزلوا في حريمنا ويضتنا<sup>(١)</sup>. وقد علمنا أن بالقوم حلماً وطغماً. فلسنا نأمن طغامهم على ذرارينا ونسائنا، وقد كنا لا نحب أن نقاتل أهل ديننا، فأخرجونا حتى صارت الأمور إلى أن يصير غداً قتالنا حميةً، فإننا لله وإنا إليه راجعون، والحمد لله رب العالمين، والذي بعث محمداً بالحق لو ددتُ أنني ميت قبل هذا، ولكن الله تبارك وتعالى إذا أراد أمراً لم يستطع العباد رده، فنستعين بالله العظيم، ثم انكفاً.

خمول أبيه عبدالله

وغنوته منذ نشأته

ولم تكن لعبدالله بن يزيد نباهة من ذكرت من آبائه، وأهل المثالب يقولون: إنه دعني، وكان مع عمرو بن سعيد الأشدق على شرطته أيام خلافة عبد الملك بن مروان، فلما قُتل عمرو هرب حتى سألت اليمانية عبد الملك فيه لما أُمِن الناس عام الجماعة، فأمنته، ونشأ خالد بن عبدالله بالمدينة، وكان في حدائنه يتخث، ويتبع المغنين والمخنثين ويمشي بين عمر بن أبي ربيعة وبين النساء في رسائلهن إليه وفي رسائله إليهن، وكان يقال له خالد الخريت<sup>(٢)</sup> / فقال مصعب الزبيري: كل ما ذكره عمر بن أبي ربيعة في شعره، فقال: أرسلت الخريت أو قال: [٧/٢٢] أرسلت الجري<sup>(٣)</sup> فإنما يعني خالداً القسري، وكان يترسل بينه وبين النساء.

يظل بن أبي ربيعة وعشيقته

أخبرني بذلك الحرمي ومحمد بن مزيد وغيرهما، عن الزبير، عن عمه، وأخبرني عمي: قال: حدثني الكراني، عن العمري، عن الهيثم بن عدي، قال:

بينما عمر بن أبي ربيعة ذات يوم يمشي ومعه خالد بن عبدالله القسري، وهو خالد الخزاعي الذي يذكره في شعره إذا هما بأسماء وهند اللتين كان عمر يشبب بهما، وهما يتماشيان فقصداهما، وجلسا معهما ملياً، فأخذتهم السماء، ومطروا، فقام خالد وجاريتان المرأتين، فظللوا عليهما بمطرفة<sup>(٤)</sup> وبردين له، حتى كف المطر، وتفرقوا، وفي ذلك يقول عمر بن أبي ربيعة:

٥٦  
١٩

/ أفي رسم دارِ دمُك المتفرسِقُ  
سفاهاً وما استنطاق ما ليس ينطق؟  
بحيث التقى جمعٌ ومُفضى مُحسّر  
معالمٌ قد كادت على الدهر تخلق<sup>(٥)</sup>  
ذكرتُ بها ما قد مضى من زماننا  
وذكرُك رسم الدار مما يشوق

(١) البيضة: الحوزة والحمى.

(٢) الخريت: الدليل الماهر في أمر الدلالة.

(٣) الجري: الرسول، أو الوكيل.

(٤) المطرفة: رداء من خز مربع فيه أعلام.

(٥) محسر: اسم مكان، وفي هـ «فنان» «بدل» «معالم» وبها يختل الوزن، نخلق: نبلى.

مَقَامًا لَنَا عِنْدَ الْعِشَاءِ وَمَجْلَسًا      لَنَا لَمْ يَكْذُرْهُ عَلَيْنَا مُعَوَّقٌ  
وَمَمْشَى فَتَاةٍ بِالكِسَاءِ يَكْنُهَا      بِهِ تَحْتَ عَيْنٍ بِرَقُّهَا يَتَأَلَّقُ<sup>(١)</sup>  
يُئِلُّ أَعَالِي الثُّوبِ فَطَرُّ وَتَحْتَهُ      شُعَاعٌ بَدَا يُعْشِي الْعَيُونَ وَيُشْرِقُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَحْسَنُ شَيْءٍ بَدَأَ أَوَّلَ لَيْلَةٍ      وَآخِرُهَا حُزْنٌ إِذَا تَنَفَّرَ قُرُقُ

[٨/٢٢] / الغناء في هذه الأبيات لمعبد خفيف ثقيل أول بالسبابة والوسطى عن يحيى المكي؛ وذكر الهشامي أنه منحول.

هو وابن أبي عتيق يستنجزان ابن أبي ربيعة وعده

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثني أبو العباس المروزي، قال: حدثنا ابن عائشة قال: حضر ابن أبي عتيق عمر بن أبي ربيعة يوما وهو ينشد قوله:

وَمَنْ كَانَ مُحْرُوبًا لِإِهْرَاقِ دَمْعَةٍ      وَهِيَ غَرْبُهَا فَلْيَأْتِنَا نَبْكُهُ غَدًا<sup>(٣)</sup>  
نُعْنِهِ عَلَى الْإِثْكَالِ إِنْ كَانَ ثَاكِلا      وَإِنْ كَانَ مُحْزُونًا وَإِنْ كَانَ مُقْصَدًا<sup>(٤)</sup>

قال: فلما أصبح ابن أبي عتيق أخذ معه خالدا الخريث، وقال: قم بنا إلى عمر، فمضيا إليه، فقال له ابن أبي عتيق: قد جئنا لموعدك، وأي موعد بيننا؟ قال: قولك. فليأتنا نَبْكُهُ غَدًا.

قد جئناك لموعدك، والله لا نبرح أو نَبْكِي إِنْ كُنْتَ صَادِقًا فِي قَوْلِكَ، أو ننصرف على أُنْكَ غير صادق، ثم مضى وتركه<sup>(٥)</sup>.

قال ابن عائشة: خالد الخريث هو خالد القسري.

يجمع بين ابن أبي ربيعة وممشوقاته

أخبرنا علي بن صالح بن الهيثم: قال: حدثنا أبو هفان عن إسحاق، وأخبرنا محمد بن مزيد، عن حماد، عن أبيه، عن الحزامي والمثنى ومحمد بن سلام، قالوا:

خَرَجْتَ هِنْدَ وَالرَّبَابِ إِلَى مَنَزَلِهِمَا بِالْعَقِيقِ فِي نِسْوَةٍ فَجَلَسْنَا هُنَاكَ تَتَحَدَّثَانِ مَلِيًّا، ثُمَّ أَقْبَلَ إِلَيْهِمَا خَالِدُ الْقَسْرِيِّ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ غَلَامٌ مُؤَنَّثٌ، يَصْحَبُ الْمَغْنَتَيْنِ وَالْمَخْتَتَيْنِ، وَيُرْسَلُ بَيْنَ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبْعَةٍ وَبَيْنَ النِّسَاءِ. فَجَلَسَ إِلَيْهِمَا. فَذَكَرْنَا عَمْرَ بْنَ أَبِي رِبْعَةٍ، / وَتَشَوَّقَاتِهِ، فَقَالَتَا لَخَالِدٍ: يَا خَرِيتَ - وَكَانَ يَعْرِفُ بِذَلِكَ - لَكَ عِنْدَنَا حُكْمُكَ إِنْ

(١) ممشى: معطوف على «مقاما ومجلسا» يكنها: يسترها، يريد أن الكساء يستر جسمها لا عينها الشبيهة بالبرق المتألق.

(٢) سكن ياء (أعالي) لضرورة الشعر، يعشي العيون: يجعلها لا تبصر، وفي هـ: «يعشي العيون».

(٣) الغرب: مسيل الدمع من العيون، وفي هـ: «ومن كان محزونًا لإهراق دمعته». نبكه - بفتح النون أو ضمها - بمعنى نبكي بدله أو نجعله يبكي، كلا الوجهين مقبول.

(٤) المقصد: من أقصد فلان فلانا. طعنه فلم يخطئه مقاتله.

(٥) كان السياق يقتضي «ثم مضى وتركاه».



جئتنا بعمر بن أبي ربيعة من غير أن يعلم أنا بعثنا بك إليه، فقال: أفعل فكيف تريان أن أقول له؟ قالتا: تؤذنه<sup>(١)</sup> بنا، وتعلمه أنا خرجنا في سر منه، ومُرّه أن يتنكر، ويلبس لبسة الأعراب، ليرانا في أحسن صورة، ونراه في أسوأ حال، فنمزح بذلك معه، فجاء خالد إلى عمر، فقال له: هل لك في هند والرباب وصواحبات لهما قد خرجن إلى العقيق على حال حَذَر منك وكنتمان لك أمرهما<sup>(٢)</sup>؟ قال: والله إنني إلى لقائهن لمشتاق، قال: فتتنكر، وألبس لبسة الأعراب، وهلم نمض إليهن، ففعل ذلك عمر، ولبس ثيابا جافية، وتعمم عمة الأعراب، وركب فعوداً له على رحل غير جيد، وصار إليهن، فوقف منهن قريباً، وسلم، فعرفته، فقلن: هَلُم إلينا يا أعرابي، فجاءهن، وأناخ فعوده، وجعل يحدثهن، وينشدهن، فقلن له: يا أعرابي: ما أظرفك، وأحسن إنشادك! فما جاء بك إلى هذه الناحية؟ قال: جئت أنشدُ ضالّة لي، فقالت له هند: انزل إلينا، واحسِر عما منك عن وجهك، فقد عرفنا ضالّتك، وأنت الآن تُقدّر أنك قد احتلت علينا، ونحن والله احتلنا عليك وبعثنا إليك بخالد / الخريت، حتى قال لك ما قال، فجئتنا على<sup>٥٧</sup> أسوأ حالاتك، وأقبح ملابسك، فضحك عمر، ونزل إليهن، فتحدّث معهن، حتى أمسوا، ثم إنهم تفرقوا، ففي ذلك يقول عمر بن أبي ربيعة:

## نص

الم تعرف الأطلالَ والمتربعا	بيطن حليات دوارس بلقعا <sup>(٣)</sup>
إلى السرح من وادي المغمس بُدلت	معالمه وبلا ونكباء زعزعا <sup>(٤)</sup>
/ فيتخلن أو يُخبرن بالعلم بعدما	نكأن فؤاداً كان قدماً مفجعاً <sup>(٥)</sup>
لهند وأثراب لهند إذ الهوى	جميع وإذ لم نخش أن يتصدعا
في هذه الأبيات ثقل أول لمبعد:	
تبالهن بالعرفان لما رأيتني	وقلن امرؤ باغ أكل وأضعاً <sup>(٦)</sup>
وقربن أسباب الهوى لمتيم	يقيس ذراعاً كلماً قسن إصبعا

كان جده عبداً أبقاً

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا أحمد بن الحارث، عن المدائني، وذكر مثل ذلك أبو عبيدة معمر بن المثنى:

(١) تؤذنه: تعلمه.

(٢) أمرهما: مفعول للمصدر «كنتمان».

(٣) حليات: جمع حلية، وهي ما يبيض من يس النصي، وهو نبت سبط من أجود المراعي، وفي هج: «حليات» - بالحاء المعجمة - «دوارس بلقعا» حالان من الأطلال لا صفتان لحليات، وفي هج: «الم تسأل» بدل «الم تعرف».

(٤) في هج: «السرح» بدل «السرح»، المغمس: مكان. النكباء: الزعزع: الريح العاتية.

(٥) نكأن فؤاداً: من نكأ الجرح، قشرة قبل أن يبرأ، فدمي.

(٦) تبالهن: تظاهرن بالبله، أكل: أرهق دابته، أوضع: أسرع بدابته حتى أنهكها، والمراد أنهن تظاهرن بعدم معرفته، وقلن: أعرابي أجهده السير، وأجهد راحلته.

أَنَّ كُرْزَ بْنَ عَامِرٍ جَدُّ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْ هَجَرَ، وَيُقَالُ: إِنْ أَصْلَهُ مِنْ يَهُودَ تَيْمَاءَ، وَكَانَ أَبَقَ<sup>(١)</sup>، فَظَفَرَتْ بِهِ عَبْدُ شَمْسٍ فَكَانَ فِيهِمْ عِنْدَ غَمْغَمَةِ بْنِ شِقِّ الْكَاهِنِ، ثُمَّ وَهَبُوهُ لِقَوْمٍ مِنْ بَنِي طُهَيْيَّةَ، فَكَانَ عِنْدَهُمْ حَتَّى أَدْرَكَ، وَهَرَبَ، فَأَخَذَتْهُ بَنُو أَسَدَ بْنِ خَزِيمَةَ، فَكَانَ فِيهِمْ، وَتَزَوَّجَ مَوْلَاةً لَهُمْ يُقَالُ لَهَا زَرْزَبٌ، وَيُقَالُ: إِنَّهَا كَانَتْ بَغِيًّا، فَأَصَابَهَا، فَوُلِدَتْ لَهُ أَسَدُ بْنُ كُرْزٍ، سَمَاهُ بِاسْمِ أَسَدَ بْنِ خَزِيمَةَ لِرُقَّةٍ<sup>(٢)</sup> كَانَتْ فِيهِمْ، ثُمَّ أَعْتَقُوهُ، ثُمَّ إِنْ نَفَرًا مِنْ أَهْلِ هَجَرَ مَرَّوًا بِهِ، فَعَرَفُوهُ، فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَى هَجَرَ أَخَذُوا فِدَاءَهُ، وَصَارُوا إِلَى مَوَالِيهِ فَاشْتَرَوْهُ وَابْنَهُ فَلَمْ يَزَلْ فِيهِمْ، حَتَّى خَرَجَ مَعَهُمْ فِي تِجَارَةٍ إِلَى الطَّائِفِ، فَلَمَّا رَأَى دَارَ بَجِيلَةَ أَعْجَبَتْهُ، فَاشْتَرَى نَفْسَهُ وَابْنَهُ، فَجَاءَ [١١/٢٢] فَتَزَلَّ فِيهِمْ، فَأَقَامَ مَدَّةً، ثُمَّ ادَّعَى<sup>(٣)</sup> إِلَيْهِمْ وَعَاوَنَهُ عَلَى ذَلِكَ حَيٍّ مِنْ أَحْمَسَ يُقَالُ لَهُمْ: / بَنُو مُنْبَةِ<sup>(٤)</sup>، فَفَنَاهُم أَبُو عَامِرٍ ذُو الرُّقَّةِ - مُسَمًّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَصَابَتْهُ. فَكَانَ يَغْطِيهَا بِخُرْقَةٍ - وَهُوَ ابْنُ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ جُوَيْنَ بْنِ شِقِّ، فَتَزَلَّ كُرْزٌ فِي بَنِي سُخْمَةَ هَارِبًا مِنْ ذِي الرُّقَّةِ، ثُمَّ وَثَبَ عَلَى ابْنِ عَمٍّ لِلْقَتَالِ بْنِ مَالِكِ الشُّحْمِيِّ فَقَتَلَهُ، وَهَرَبَ إِلَى الْبَحْرَيْنِ مَعَ التَّجَارِ، فَأَقَامَ مَدَّةً، ثُمَّ مَاتَ، وَنَشَأَ ابْنُهُ يَزِيدُ بْنُ أَسَدٍ يَدَّعِي فِي بَجِيلَةَ، وَلَا تُلْحِقُهُ إِلَى أَنْ مَاتَ، وَنَشَأَ ابْنُهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ يَزِيدَ، ثُمَّ مَضَى إِلَى حَبِيبِ بْنِ مَسْلَمَةَ الْفَهْرِيِّ، وَكُتِبَ لَهُ، وَكَانَ كَاتِبًا مُفَوَّهًا، وَذَلِكَ فِي إِمَارَةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ.

#### ابوه خطيب الشيطان

فَنَالَ حُظًّا وَشُرْفًا، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ: خَطِيبُ الشَّيْطَانِ، وَوَسَمَ<sup>(٥)</sup> خَيْلَهُ: الْقَسْرِيَّ، ثُمَّ تَدَسَّسَ لِيَمْلِكَ خَيْلًا<sup>(٦)</sup> فِي بِلَادِ قَسْرٍ، فَمَنْعَتْهُ بِجِيلَةَ ذَلِكَ أَشَدَّ الْمَنْعِ، فَلَمْ يَقْدِرْ<sup>(٧)</sup> عَلَيْهِ، حَتَّى عَظُمَ أَمْرُهُ، وَنَشَأَ ابْنُهُ خَالِدٌ، وَمَاتَ هُوَ، فَكَانَ خَالِدٌ فِي مَرْتَبَتِهِ، ثُمَّ وَلِيَ الْعِرَاقَ، وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْقَتَالِ لَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى:

وَمَنْ سَمَّاكَ بِاسْمِكَ يَا بَنَ كُرْزٍ؟ وَأَيْنَ الْمَوْلِدَ الْمَعْرُوفَ تَدْرِي؟<sup>(٨)</sup>

وَقَالَ بُجَيْرُ بْنُ رَبِيعَةَ الشُّحْمِيُّ:

نَفَثَهُ مِنَ الشُّعْبَيْنِ قَسْرٌ بَعْضُهَا إِلَى دَارِ عَبْدِ الْقَيْسِ نَفَى الْمُرْزَمُ<sup>(٩)</sup>

(١) أَبَقَ يَأْبَقُ - مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَعِلْمٍ - هَرَبَ يَهْرَبُ.

(٢) كَذَا فِي النُّسخِ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ «لِرُقَّةِ كَانَ فِيهِمْ» بَدَلَ «لِرُقَّةِ كَانَتْ فِيهِمْ».

(٣) ادَّعَى: انْتَسَبَ.

(٤) فِي بَعْضِ النُّسخِ «مَنْبَهُ» بَدَلَ «مَنْبَةٍ» وَفِي بَعْضِهَا «أَمِيَّةٌ».

(٥) وَسَمَ خَيْلَهُ الْقَسْرِيَّ: وَضَعَ عَلَيْهَا عَلَامَةً قَبِيلَةَ قَسْرٍ، وَيَبْدُو أَنَّ الْقَبَائِلَ كَانَتْ تَسَمُّ الْخَيْلَ بِمَا يَمِيزُ خَيْلَ كُلِّ قَبِيلَةٍ عَنْ خَيْلِ سِوَاهَا.

(٦) فِي هَذَا هِجْ: لِيَمْلِكَ أَرْضًا.

(٧) لَعَلَّهَا «تَقْدِرُ» أَوْ «يَقْدُرُوا» «بَدَلَ» «يَقْدِرُ» وَلَا مَانِعَ أَنْ تَكُونَ «يَقْدِرُ» بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ، وَالْمَرَادُ - كَمَا يَبْدُو - أَنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَمْتَلِكَ الْخَيْلَ

أَوْ الْأَرْضَ عَلَى رِغْمِ مَنَعِ بَجِيلَةَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ.

(٨) فِي رِوَايَةٍ: «وَأَيْنَ الْمَوْلِدَ الْمَعْرُوفَ أَنَّى؟».

(٩) الْمُرْزَمُ: الدَّعِي فِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ.

(بين أبيه وأبي موسى بن نصير

/ قال أبو عبيدة: وكان بين عبدالله بن يزيد بن أسد بن كرز وبين أبي موسى بن نصير كلام عند عبد الملك بن مروان. فقال له عبدالله: إنما أنت عبد لعبد القيس، فقال: اسكت، / فقد عرفناك إن لم تعرف نفسك، فقال له [١٢/٢٢] عبدالله: أنا ابن أسد بن كرز، نحن الذين نضمن الشهر<sup>(١)</sup>، ونطعم الدهر، فقال له: تلك قسْر، ولست منهم، وإنما أنت عبد أبيّ، قد كنت أراك تروم مثل ذلك، فلا تقدر عليه، ثم<sup>(٢)</sup> نفاه جرير بن عبدالله إلى الشام، فأقام بها مدة، ثم مضى إلى حبيب، فقال له: دع ذكر البحرين لفرارك، أترك منهم وأنت عبدٌ، وأهلك من يهود تيماء فأسكتهما عبد الملك، ولم يسره ما قال عبدالله لأبي موسى بن نصير، لأنه كان على شرطة عمرو بن سعيد يوم قتله، فقال في ذلك أبو موسى بن نصير:

جاريـت غيـر سَتُومٍ في مُطاوـلة      يا بنَ الوشائـط من أبـناء ذي هـجر<sup>(٣)</sup>  
لا من نـزارٍ ولا قحطـان تعرفـكم      سوى عيـدٍ لعبد القيس أو مُضر

توارث أسرته الكذب كابرا عن كابر

وقال أبو عبيدة: فأخبرني عبدالله بن عمر بن زيد الحكمي قال:

كان يزيد بن أسد يلقب خطيب الشيطان، وكان أكذب الناس في كل شيء معروفًا بذلك، ثم نشأ ابنه عبدالله فسلك منهاجَه في الكذب، ثم نشأ خالد ففاق الجماعة إلا أن رياسة وسخاء كانا فيه سترًا ذلك من أمره.

قال عُمر بن زيد: فلاني لجالس على باب هشام بن عبد الملك إذ قدم إسماعيل بن عبدالله أخو خالد بخبر المغيرة بن سعد وخروجه بالكوفة، فجعل يأتي بأحاديث أنكرها، فقلت له: من أنت يا بن أخي؟ قال إسماعيل بن عبدالله / بن يزيد القسري. فقلت: يا بن أخي. لقد أنكرت ما جرى حتى عرفتُ نسبك<sup>(٤)</sup>. فجعل يضحك. [١٣/٢٢]

يطلب على المنبر أن يطعموه ماء

أخبرني اليزيدي، عن سليمان بن أبي شيخ، عن محمد بن الحكم، وذكره أبو عبيدة - واللفظ له - قال:

كان خالد بن عبدالله من أجبن الناس، فلما خرج عليه المغيرة عرف ذلك وهو على المنبر، فدهش وتحير، فقال: أطعموني ماء، فقال الكُمَيْتُ في ذلك، ومدح يوسف بن عمر:

(١) لعله يريد نضمن شهر السيوف عند الحرب، أو نضمن شهر اسم من نريد رفعته.

(٢) كان سياق الكلام يقتضي أن يقول: ثم نفاك... الخ بكاف الخطاب، ولكن على الرواية التي بين أيدينا ينبغي أن نعيد ضمير نفاه إلى كلمة عبد من قوله: «أنت عبد أبي» وقد يكون في العبارة خرم.

(٣) الوشائط: الدخلاء يتعمون إلى قوم ليسوا منهم.

(٤) يريد أنه إذا عرف السبب بطل العجب، فهو من أسرة يجري الكذب في دمائها.

خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن كمن حصنه فيه الرتاج المضرب<sup>(١)</sup>  
وما خالذ يستطعم الماء فاغرا يعدلك والداعي إلى الموت ينعب<sup>(٢)</sup>

### أولى كذبات ابن الكلبي

وقال ابن الكلبي: أول كذبة كذبتها في النسب أن خالد بن عبدالله سألني عن جدته أم كرز، وكانت أمة بغيا لبني أسد يقال لها: زرنب. فقلت له: هي زينب بنت هريرة بن جذيمة بن نصر بن قعين، فسُرَّ بذلك، ووصلني. بنو أسد ينكرونه:

قال: قال خالد ذات يوم لمحمد بن منظور الأسدي: يا أبا الصباح، قد ولدتمونا، فقال: ما أعرف فينا ولادة لكم، وإن هذا لكذب. فقليل له: لو أقررت للأمير بولادة ما ضرك، قال: أأفسد وأستنبط<sup>(٣)</sup> ما ليس مني، وأقر بالكذب / على قومي؟ فأمر خالد خدasha الكندي - وكان عاملة - بضرب مولى لعباد بن إياس الأسدي، فقتله، فرفع إلى خالد، فلم يقده، فوثب عباده على خدasha فقتله، وقال:

لعمري لئن جارت فضية خالد عن القصد ما جارت سيوف بني نصر

### يتناول على السماء

فأخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا أحمد بن الحارث، قال: حدثنا المدائني، عن سحيم بن حصين قال: قتل خدasha الكندي رجلا من بني أسد، وكان الكندي عاملا لخالد القسري، فطُوب بالقدود، وهو على ٩٩ دهللك<sup>(٤)</sup>، فقال: والله لئن أقدت من عاملي لأقيدن من نفسي، ولئن أقدت من نفسي لأقيدن أمير المؤمنين من نفسه، ولئن أقاد أمير المؤمنين من نفسه، لأقيدن رسول الله ﷺ من نفسه ولئن أقاد رسول الله من نفسه هاهنا<sup>(٥)</sup> يعرض بالله عز وجل، لعنة الله على خالد.

### أمة نصرانية بظراء

أخبرني الحسن: قال: حدثنا الخراز، عن المدائني، عن عيسى بن يزيد وابن جعدبة وأبي اليقظان، قالوا: كانت أم خالد رومية نصرانية، فبنى لها كنيسة في ظهر قبلة المسجد الجامع بالكوفة، فكان إذا أراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالنافوس، وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقراءتهم.

### أعشى همدان يفحش في هجائه

فقال أعشى همدان يهجو، ويعيره بأمة - وكان الناس بالكوفة إذا ذكروه في ذلك الوقت قالوا: ابن البظراء،

(١) البراح: البين الواضح، فهو مفعول مطلق، أي تمشي المشي البراح. والرتاج المضرب: غلق الباب المصنوع من الحديد، يريد أنه خرج لأعدائه سافرا، ولم يتحصن بحصن مغلق.

(٢) العدل - بكسر العين - المعادل، يقول له: لم تكن كخالد حين استطعم الماء عندما سمع نبأ الإغارة عليه.

(٣) في هد، هج «وأستلط من ليس مني» بدل «وأستنبط» وهي رواية أدق، واستلظه: ادعى بنوته زورا.

(٤) الدهلك: جزيرة بين اليمن وأرض الحبشة، أو واحد الدهالك: آكام سوداء معروفة بجزيرة العرب، وليس كلا المعنيين مناسبا هنا، ورواية هد، هج، وهو على «المنبر» بدل «الدهلك».

(٥) هاهنا: حكاية لضحك الضاحك.

فأنف من ذلك، فيقال: إنه ختن أمه وهي كارهة، فعيرته الأعشى بذلك حين يقوله :-

[١٥/٢٢] أبظراء أم مختونة أم خالد / لعمرك ما أدري وإنني لسائل  
فإن كانت موسى جرت فوق بظرها فإن كانت موسى جرت فوق بظرها  
تمر عليها مرهفات الحدائد يرى سواة من حيث أطلع رأسه  
وقال أيضا فيه، يرميه باللوواط :

ألم تر خالدًا يختار ميمًا / ويترك في النكاح مشقَّ صادٍ<sup>(٢)</sup>  
ويغض كل أنسة لعوبٍ / وينكح كل عبدٍ مستفادٍ<sup>(٣)</sup>  
ألا لعن الإله بني كُرَيْزٍ / فكُرزُ من خنازير السواد<sup>(٤)</sup>

يكره مضر، ويسب علي بن أبي طالب

قال المدائني في خبره: وأخبرني ابن شهاب بن عبدالله قال: قال لي خالد بن عبدالله القسري:

اكتب لي النسب فبدأت بنسب مضر فمكثت فيه أياما، ثم أتيت. فقال: ما صنعت؟ فقلت: بدأت بنسب مضر وما أتممت. فقال: اقطعه - قطعه الله مع أصولهم - واكتب لي السيرة، فقلت له: فإنه يتر بي الشيء من سير علي بن أبي طالب - صلوات الله عليه - فأذكره، فقال: لا، إلا أن تراه في قعر الجحيم<sup>(٥)</sup>. لعن الله خالداً ومن ولاده، وقبحهم، وصلوات الله على أمير المؤمنين<sup>(٦)</sup>.

/ من مظاهر زندقته وانحرافه

[١٦/٢٢]

وقال أبو عبيدة: حدثني أبو الهذيل العلاف، قال:

صعد خالد القسري المنبر، فقال: إلى كم يغلب باطلنا حقكم، أما أن لربكم أن يغضب لكم؟ وكان زنديقا، أمه نصرانية، فكان يولّي النصارى والمجوس على المسلمين، ويأمرهم بامتهانهم وضربهم، وكان أهل الذمة يشتركون الجوارى المسلمات ويطئونهن، فيطلق لهم ذلك، ولا يُعير<sup>(٧)</sup> عليهم.

(١) مصان: يقال للرجل: يا مصان، وللمرأة يا مصانة، مرادا بكل منهما أنه يمص بظر أمه، وعلى هذه الرواية يكون ثمة إقواء في البيت الثاني، ورواية هذ: «فما ختنت إلا بمصان قاعد» وهي رواية سليمة توضع عن البيت وزر الإقواء، وعلى كل فالمراد بالمصان هنا خالد نفسه بدليل قوله في البيت التالي «يرى سواة من حيث أطلع رأسه» يريد الأعشى أن الحجام حين استأصل بظر أم خالد كان خالد يراقب عملية استئصال ذلك البظر الذي كان يمصه، ويرى السواة التي أطلعت رأسه يوم ولادته.

(٢) يكتنى بالميم عن الامت، لأن حلقته مستديرة، وبالصناد عن فرج المرأة لأن حلقته مستطيلة وفي هج: «ويكره» بدل «ويترك».

(٣) استفاد: تابع مقود، وفي الأصل «مستفاد» وهو تصحيف، والمثبت من هج.

(٤) كُرَيْز: تصغير كُرْز جد خالد، والسواد، اسم يطلق على العراق.

(٥) يريد ألا يذكر شيئا عنه إلا أن يراه في قعر الجحيم، فيذكر ذلك.

(٦) لعن الله... الخ من كلام أبي الفرج، ويبدو فيه تشييع، ولعل لهذا التشيع أثرا في تلك الحملة الشعواء التي شنّها على خالد بن عبدالله القسري.

(٧) كذا بالأصل، ولعل أصل العبارة «ولا يغيره عليهم» أو «ولا يغار عليهم».

وقال المدائني: كان خالد يقول: لو أمرني أمير المؤمنين نقضت الكعبة حجرا حجرا، ونقلتها إلى الشام.  
قال: ودخل عليه فراس بن جعدة بن هبيرة وبين يديه نبق، فقال له، العن علي بن أبي طالب ولك بكل نبقة دينار ففعل فأعطاه بكل نبقة ديناراً.

قال المدائني: وكان له عامل يقال له: خالد بن أمي<sup>(١)</sup>. وكان يقول: والله لخالد بن أمي أفضل أمانة من علي ابن أبي طالب صلوات الله عليه.

وقال له<sup>(٢)</sup> يوماً: أيما أعظم ركيثنا<sup>(٣)</sup> أم زمزم؟ فقال له: أيها الأمير: من يجعل الماء العذب النقاخ<sup>(٤)</sup> مثل الملح الأجاج؟ وكان يسمي زمزم أم الجعلان<sup>(٥)</sup>.

#### بينه وبين الفرزدق

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي، قال: حدثنا أبو غسان دماذ، عن أبي عبيدة، قال:

أتى الفرزدق خالد بن عبد الله القسري، يستحمله في ديات حملها، فقال له: إيه / يا فرزدق، كأنني بك قد قلت: أتى الحائك بن الحائك، فأخذه عن ماله إن أعطاني، أو أذمه إن منعي. فأنا حائك ابن حائك. ولست أعطيك شيئاً. فأذمني كيف شئت، فهجاه الفرزدق بأشعار كثيرة منها:

[١٧/٢٢]  
ج  
١٩

ليتي من بجيله اللوم حتى يُغزل العامل الذي بالعراق

فلذا عامل العراقيين ولّسي عدت في أسرة الكرام العتاق<sup>(٦)</sup>

قال: وإنما أراد خالد بقوله: الحائك بن الحائك تصحيح نسبة في اليمن، والانتفاء من العبودية لأهل هجر.

#### يتناول على الخليفة وابنه فيعزله

وكان خالد شديد العصبية على مضر. وبلغ هشاماً أنه قال: ما ابني يزيد بن خالد بدون مسلمة بن هشام، فكان ذلك سبب عزله إياه عن العراق.

#### (يتناول على مقام النبوة

قال: وخطب بمكة وقد أخذ بعض التابعين، فحبسه في دور آل الحضرمي، فأعظم الناس ذلك وأنكروه، فقال: قد بلغني ما أنكرتم من أخذي عدو أمير المؤمنين ومن حاربه، والله لو أمرني أمير المؤمنين أن أنقض هذه الكعبة حجرا حجرا لنقضتها، والله لأمر المؤمنين أكرم على الله من أنبيائه عليهم السلام، ولعن الله تعالى خالداً وأخزاه.

(١) في بعض النسخ «خالد بن العي» وفي بعضها «خالد بن أمي».

(٢) قال له: قال خالد الوالي لخالد عامله.

(٣) الركية: البئر غير مطوية.

(٤) النقاخ: الماء العذب الصافي البارد.

(٥) الجعلان: جمع جعل - كزفر - وهو حيوان كالخنفساء يكثر في الأماكن الندية.

(٦) رواية هذ: «عدت في أسرتي» وهي أجود.

أخبرني أبو عبيدة الصيرفي، قال: حدثنا الفضل بن الحسن المصري، قال: حدثني عمر بن شبة، قال: حدثني عبيد الله بن حباب، قال: حدثني عطاء بن مسلم قال: قال خالد بن عبدالله، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم، فقال:

/ أيما أكرم<sup>(١)</sup> عندكم على الرجل: رسوله في حاجته أو خليفته في أهله؟ يُعرّض بأنّ هشاما خير من النبي [١٨/٢٢] صلى الله عليه وسلم.

#### يوازن بين إبراهيم الخليل والخليفة

قال أبو عبيدة: خطب خالد يوما، فقال: إن إبراهيم خليل الله استسقى ماء، فسقاه الله ملحا أجاجا، وإن أمير المؤمنين استسقى الله ماء، فسقاه الله عذبا نقاخا<sup>(٢)</sup>، وكان الوليد حفر بئرا بين ثنية ذي طوى وثنية الحجون، فكان خالد ينقل ماءها، فيوضع في حوض إلى جنب زمزم. ليرى الناس فضلها. قال: فغارت تلك البئر، فلا يُدري أين هي إلى اليوم؟

ينال من علي بن أبي طالب

أخبرني أبو الحسن الأمدي: قال: حدثنا العباس بن ميمون طابع، عن ابن عائشة، قال:

كان خالد بن عبدالله زنديقا، وكانت أمه رومية نصرانية وهبها عبد الملك لأبيه. فرأى يوما عكرمة، مولى ابن عباس، وعلى رأسه عمامة سوداء، فقال: إنه بلغني أنّ هذا العبد يشبه علي بن أبي طالب صلوات الله عليه وسلامه، وإنني لأرجو أن يسود الله وجهه كما سود وجهه ذلك.

قال: حدثني من سمعه، وقد لعن عليا - صلوات الله عليه وسلامه - فقال في ذكره: علي بن أبي طالب بن عم محمد بن عبدالله بن عبد المطلب، وزوج ابنته فاطمة، وأبو الحسن والحسين، هل كُتِبَ<sup>(٣)</sup>. اللهم الغنّ خالدا واخزّه، وجدّد على روحه العذاب.

#### إسماعيل بن خالد يسب بني أمية في مجلس السفاح

وقال أبو عبيدة: ذكر إسماعيل بن خالد بن عبدالله القسريّ بني أمية عند أبي الغباس / السفاح في دولة بني [١٩/٢٢] هاشم، فذمهم وسبهم، وقال له حمّاس<sup>(٤)</sup> الشاعر مولى عثمان بن عفان: يا أمير المؤمنين: أيسبّ بني عمك وعمّالهم وعمّالك رجل اجتمع هو والخريث في نسب؟ إن بني أمية لحمك ودمك، فكلهم ولا تؤكلهم<sup>(٥)</sup>. فقال له: صدقت. وأمسك إسماعيل فلم يُحرّج جوابا.

(١) كأنه يعتقد أن الخليفة خليفة الله، ونسي أن الخليفة خليفة رسول الله، وعليه فلا مجال للمقارنة.

(٢) النقاخ: الماء العذب الصافي البارد.

(٣) استفهام انكاري: يريد به أنه عرف عليا بجميع أدوات التعريف، حتى لا تخطئه اللعنة.

(٤) كذا بالأصل، وفي بعض الأصول جماس - بالجيم المعجمة وتشديد الميم - ولعل هذا وذاك محرفان عن الجماز الشاعر المعروف.

(٥) يريد أن يقول له: تول أنت بيدك عقوبتهم، ولا تكل ذلك إلى غيرك، على حد قول الشاعر:

فإن كنت مأكولا فكن أنت أكلتي - وإلا فأدركني ولما أمزق

وقد تمثل بهذا البيت الخليفة عثمان بن عفان في خطاب بعث به إلى علي بن أبي طالب، يستعديه فيه على الثائرين عليه.

## سليمان يضربه مائة سوط

وقال ابن الكلبي: كان خالد بن عبدالله أميراً على مكة فأمر رأس الحجة أن يفتح له الباب<sup>(١)</sup> وهو ينظر، فأبى<sup>١٩</sup> فضربه مائة سوط. فخرج الشيب<sup>(٢)</sup> إلى سليمان بن عبد الملك يشكوه فصادف الفرزدق بالباب، فاسترفده<sup>(٣)</sup>. فلما أذن للناس، ودخلا شكا الشيب<sup>(٢)</sup> ما لحقه من خالد، ووثب الفرزدق، فأنشأ يقول:

ملؤوا خالداً لا أكرم الله خالداً      متى وليت قسراً قريشاً تدبئها<sup>(٤)</sup>  
أقبل رسول الله أم ذاك بعدة!      فتلك قريش قد أغت سميتها<sup>(٥)</sup>  
رجونا هذاه لا هدى الله خالداً      فما أئنه بالأم يهدي جنيها

[٢٠/٢٢] فحمي سليمان وأمر بقطع يد خالد، وكان يزيد بن المهلب عنده، فما زال / يقديه<sup>(٦)</sup>، ويقبل يده، حتى أمر بضربه مائة سوط، ويُعفى عن يمينه، فقال الفرزدق في ذلك:

لعمري لقد صُبت على ظهر خالد      شأيب ما استهلن من سبل القطر<sup>(٧)</sup>  
أضرب في العصيان من كان طائماً      ويعصي أمير المؤمنين أخو قنر<sup>(٨)</sup>  
فنفسك لم فيما أتيت فلانما      جزيت جزاء بالمحدرجة السمر<sup>(٩)</sup>  
وأنت ابن نصرانية طال بظفرها      غدتك بأولاد الخنازير والخمر  
فلولا يزيد بن المهلب خلقت      بكفك فتخاء إلى الفرخ في الوكر<sup>(١٠)</sup>  
لعمري لقد صال ابن شية صولة      أرتك نجوم الليل ظاهرة تسري<sup>(١١)</sup>

## يحبس الفرزدق

فحقدما خالد على الفرزدق فلما وُلّي، وحفر نهر العراق<sup>(١٢)</sup> بواسط قال فيه الفرزدق أبياتاً يهجوها منها:

وأهلك مآل الله في غير حقّه      على النهر المشبؤوم غير المبارك

(١) يريد برأس الحجة رأس حجة الكعبة، وبالباب باب الكعبة.

(٢) الشيب: نسبة إلى بني شية الذين كانوا يقومون بصدانة الكعبة.

(٣) استرفده: استعان به.

(٤) تدبئها: تخضعها، وتذلها، وفي هج: «تهينها» بدل «تدبئها».

(٥) أغت سميتها: هزل ما كان سمياً من إبلها وشاتها.

(٦) يقديه: يقول له: جعلني الله فداءك.

(٧) الشأيب: جميع شؤبوب، وهو الدفعة من المطر. السبل: المطر.

(٨) يريد أن خالد يضرب الطائعين، ويعصي هو. وفي «المختار»: «أضرب في الإسلام».

(٩) المحدرجة السمر: السياط.

(١٠) الفتخاء: العقاب اللينة الجناحين، يريد: لولا يزيد لقطعت يدك، فالتفتعتها عقاب لينة الجناحين، وجعلت منها غداء لفرخها في وكره.

(١١) يريد أن هذه الصولة أرتكك، فجعلت تراقب النجوم في مسارها.

(١٢) في هد، هج: «وحفر نهار المبارك بالعراق».



[٢١/٢٢]

وتضرب أقواماً صحاحاً ظهورهم / وقال، ويقال: إنها للمفرج بن المرقع<sup>(٢)</sup>.  
وتشرك حق الله في ظهر مالك<sup>(١)</sup> / وقال، ويقال: إنها للمفرج بن المرقع<sup>(٢)</sup>.  
يخوض غماره نَقْعُ الكلاب<sup>(٣)</sup> كأنك بالمبارك بعد شهر  
وكيف يرى الكذوب جزا الكذاب<sup>(٤)</sup> كذبت خليفة الرحمن عنه  
فأخذ خالد الفرزدق، فحبسه، واعتل عليه بهجائه إياه في حفر المبارك، فقال الفرزدق في السجن:  
أبلغ أمير المؤمنين رسالة / فبعت هشام إلى خالد بن سويد<sup>(٦)</sup> يأمره بإطلاق الفرزدق، فأطلقه، فقال الفرزدق يهجو خالداً القسري:  
وهدم من بغض الإله المساجداً / بئى بيعة فيها الصليب لأمه  
أنتنا تخطى من بعيد بخالد<sup>(٧)</sup> / ألا لعمن الرحمن ظهر مطية  
ندين بأن الله ليس بواحد؟ / وكيف يؤم المسلمين وأمه

ابن عباس يشتمه

أخبرنا الحسن، قال: حدثنا أحمد بن الحارث، قال: حدثنا المدائني، قال:

شتم عبدالله بن عباس الهمداني خالد بن عبدالله في أيام منصور بن جمهور، فسمعه رجل من لخم، فقدمه إلى منصور واستعداه عليه، فقال له منصور: ما تريد؟

/ فقال ابن عباس: أمرنا أيها الأمير برقية العقرب. وفيه<sup>(٨)</sup> عجب، لخمى يستنصر كلبياً على همداني لبجلي<sup>[٢٢/٢٢]</sup> دعي.

بدل على هشام

وقال المدائني / في خبره: كان خالد بن عبدالله قريباً من هشام بن عبد الملك مكيماً عنده فأدّل، وتمرغ<sup>(٩)</sup> عليه، حتى إنه التفت يوماً إلى ابنه يزيد بن خالد عند هشام، فقال له: كيف بك يا بني إذا احتاج إليك بنو أمير

(١) تقدم هذان البيتان في «ترجمة الفرزدق».

(٢) في بعض النسخ: «المرقع».

(٣) نفع الكلاب: جيف الكلاب المنقوعة في الماء، وفي هج، هد: «بقع الكلاب».

(٤) في هد، هج «وسوف» بدل «وكيف» جزاً: مقصور جزاء، الكذاب: الكذب.

(٥) تقدم هذان البيتان أيضاً في ترجمة الفرزدق.

(٦) ابن سويد مفعول «بعث» وفي «نسخة»: فبعث هشام إلى خالد رسولا.

(٧) تقدم البيتان أيضاً في «ترجمة الفرزدق»، وفي هد، هج «من دمشق» بدل «من بعيد». وفي الكامل: «تهادي» بدل «تخطي».

(٨) في العبارة التواء، ونرجح أن قوله: «وفيه عجب» تحريف «والرقية عجب» ويقصد بالعقرب خالداً، وبالرقية الأسجاع التالية، اللخمي هو الواشي، والكلبي هو منصور بن جمهور، والهمداني هو المتكلم، أي الذي شتم خالداً، والبهجلي الدهي هو خالد، والكلام مسوق مساق التهكم.

(٩) تمرغ عليه: تلبث عنده، وأطال الترداد عليه.

المؤمنين؟ قال: أواسيهم ولو في قميصي. فتبين الغضب في وجه هشام<sup>(١)</sup>، واحتملها.

يلقب هشاماً بابن الحمقاء

قال المدائني: حدثني بذلك عبد الكريم مولى هشام: إنه كان واقفاً على رأس هشام، فسمع هذا من<sup>(٢)</sup> خالد، قال: وكان<sup>(٣)</sup> إذا ذكر هشام قال له: ابنُ الحمقاء فسمعها رجل من أهل الشام، فقال لهشام: إن هذا البطر الأشير الكافر لنعمتك ونعمة أبيك وإخوتك يذكرك بأسوأ الذكر، فقال: ماذا يقول؟ لعله يقول: الأحوال قال: لا والله، ولكن ما لا تنشق به الشفتان قال: فلعله قال: ابن الحمقاء، فأمسك الشامي، فقال: قد بلغني كل ذلك عنه.

يستغل نفوذه فيتضاعف دخله

واتخذ خالد ضياعاً كثيرة حتى بلغت غلته عشرة آلاف ألف درهم، فدخل عليه دهقان كان يأنس به فقال له: [٢٣/٢٢] إن الناس يحبون جسمك، وأنا أحب جسمك / وروحك، قد بلغت غلة ابنك أكثر من عشرة آلاف ألف سوى غلتك<sup>(٤)</sup>، وإن الخلفاء لا يصبرون على هذا، فاحذر، فقال له خالد: إن أخي أسد بن عبدالله قد كلمني بمثل هذا، أفأنت أمرته؟ قال: نعم، قال: ويحك! دعه، فرب يوم كان يطلب فيه الدرهم، فلا يجده.

كان بخيلاً بطعامه

وقال المدائني في خبره: كان خالد بن عبدالله بخيلاً على الطعام، فوفد إليه رجل له به حرمة، فأمر أن يكتب له بعشرة آلاف درهم<sup>(٥)</sup>، وحضر الطعام، فأتي به، فأكل أكلاً منكراً، فأغضبه، وقال للخازن: لا تعرض علي صكّه، فعرفه الخازن ذلك، فقال له: ويحك! فما الحيلة؟ قال: تشتري غداً كل ما يحتاج إليه في مطبخه، وتهب الطباخ دراهم، حتى لا يشتري شيئاً، وتساءله إذا أكل خالد أن يقول له: إنك اليوم في ضيافة فلان، فاشترى كل ما أراد، حتى الحطب، فبلغ خمسمائة درهم، فأكل خال؛ فاستطاب ما صنع له. فقال له الطباخ: إنك كنت اليوم في ضيافة فلان، قال له: وكيف ذاك؟ فأخبره، فاستحيا خالد ودعا بصكّه، فصيرّه ثلاثين ألفاً، ووقع فيه، وأمر الخازن بتسليمها إليه.

حيلة يحتالها تاجر عليه

قال: وكان لبعض التجار على رجل دين، فأراد استعداداً خالده عليه، فلاذ الرجل ببواب خالد، وبره، فقال له: سأحتال لك في أمر هذا بحيلة، لا يدخله عليه أبداً، قال: فافعل، فلما جلس خالد للأكل أذن البواب للتاجر [٢٤/٢٢] فدخل، وخالد يأكل سمكاً، فجعل يأكل أكلاً شنيعاً كثيراً، فغاض ذلك خالداً، فلما خرج قال / لبوابه: فيم أتاني هذا؟ قال: يستعدي على فلان في دين يدعيه عليه. قال: والله إني لأعلم أنه كاذب، فلا يدخلن علي. وتقدم إلى صاحب الشرطة بقبض يده عن صاحبه<sup>(٦)</sup>.

(١) سبب الغضب أن السؤال يؤذن بحاجة بني أمية وزوال ملكهم.

(٢) هذا: هذا الخبر، ونرجح أن «من» هنا تحريف عن، أي سمع رواية الشامي لهذه القصة.

(٣) عبارة هج: «وكان إذا ذكر هشام قال: ما قال لكم ابن الحمقاء؟».

(٤) في هج: «قد بلغت غلتك أكثر من عشرة آلاف ألف سوى غلة ابنك».

(٥) في هج: «بعشرين ألف درهم».

(٦) في هد، هج «بأن يقبض يده عن خصمه» ولعل المراد أنه خلى بين التاجر والمدين، ومنع الشرطة أن تحمي الثاني من الأول.

وقال المدائني في خبره:

### خبير بلغة الحمير

كان خالد يوماً يخطب على المنبر. وكان لُحْنَةً، وكان له مؤدب يقال له: الحسين بن رَهْمَة<sup>(١)</sup> الكلبي، وكان يجلس بإزائه، فإذا شك في شيء أو ما إليه، وكان لخالد صديق من تغلب زنديق يقال له زمزم، فلما قام يخطب على المنبر قام إليه التغلبي في وسط خطبته، وقال: قد حضرني مسألة، قال: ويحك! أما ترى الشيطان عينه في عيني، يعني حُسَيْنًا، قال: لا بد والله منها، قال: هاتها، قال: أخبرني، قَلَمَسَانُ<sup>(٢)</sup> إذا سَافَ<sup>(٣)</sup>، ثم رفع رأسه وكرف<sup>(٤)</sup> أي شيء يقول؟ قال: أراه يقول: زما أطيعه يا رباه، قال: صدقت ما كان ليستشهد على هذا سوى ربه.

### رأيه في حفظة القرآن

قال المدائني: وقال خالد يوماً على المنبر: هذا كما قال الله عز وجل: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ / الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ثم <sup>٣٣</sup>/<sub>١٩</sub> أُرْتَجَّ عليه، فقال للتغليبي: قم فافتح عليّ يا أبا زمزم سورة كذا وكذا، فقال: خَفَضَ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، لَا يَهْوُلُكَ ذَلِكَ، فَمَا رَأَيْتَ قَطْ عَاقِلًا حَفِظَ الْقُرْآنَ، وَإِنَّمَا يَحْفَظُهُ الْحَمَقَى مِنَ الرِّجَالِ، قال: صدقت، يرحمك الله.

### يهب المغنية للقصاص

وقال المدائني: حدّثني أبو يعقوب الثقفي، قال:

قال خالد بن عبدالله للعربان: يا عُرَيَّانَ، أعجزت عن الشَّرْطِ، حتى أولي / غيرك! فإن الغناء قد فشا وظهر [٢٥/٢٢] قال: لم أعجز، وإن شئت فاعزّلني، فقال له: خُذْ لِي الْمَغْنِيَّاتِ، فَأَخْضِرْهُ خَمْسًا مِنْهُنَّ أَوْ سِتًّا، فَأَدْخِلْهُنَّ إِلَيْهِ، فَنَظُرْ إِلَى وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ بِيَضَاءٍ دَعَجَاءٍ؛ كَأَنَّهَا أُشْرِبَتْ مَاءَ الذَّهَبِ، فَدَعَا لَهَا بِكُرْسِيِّ، فَجَلَسَتْ. ثم قال لها: ائِني الْبَرَبُطَ<sup>(٥)</sup> الذي كانت تضرب به؟ فأخضِر، ثم سَوَّته، فغنت:

إِلَى خَالِدٍ حَتَّى أَنْخَنَ بِخَالِدٍ      فَنَعَمَ الْفَتَى يُرْجَى وَنَعَمَ الْمُؤَمِّلُ

فقال: اغدلي عن هذا إلى غيره، فغنت:

أَرْجُو إِلَى الْقَصَّاصِ كُلِّ عَشِيَّةٍ      أَرْجُو ثَوَابَ اللَّهِ فِي عَدَدِ الْخُطَا

قال: وأقبل قاصصُ المصر. فقال له خالد: أكانت هذه تروح إليك؟ قال: لا، وما مثلها يروح إليّ، قال: خذ بيدها فهي لك، ومولاها بالباب، فسأل عنها فقيل: وهبها للقاصص، فتحمل<sup>(٦)</sup> عليه بأشراف الكوفة، فلم يردّها، حتى اشتراها منه بمائتي دينار.

(١) في بعض النسخ: دهمّة.

(٢) كذا بالأصل، والذي في هج وهذ: أخبرني عن الحمار إذا ساف وكرف، ثم رفع رأسه، وكرف، أي شيء يقول؟ وليس بين أيدينا من المعاجم ما يفيد أن كلمة «قلمسان» تطلق على الحمار أو غيره.

(٣) ساف: شَم.

(٤) كرف الحمار وغيره: شَم بول الأنان، ثم رفع رأسه، وقلب جحفلته.

(٥) البربط - كجعفر - العود، وهو لفظ معرب عن «بر»، «بط» بمعنى صدر الإوز، لأن شكل العود يشبه شكل صدر الأوز.

(٦) تحمل: توسل.

هشام يضيق به ذرعاً فيقرعه :

وقال المدائني؛ قال خالد في خطبته: والله ما إمارة العراق ممّا يشرفني، فبلغ ذلك هشاماً، فغاضه جداً، وكتب إليه:

بلغني يا بن النّصرانية أنك تقول: إن إمارة العراق ليست مما يشرفك، صدقتَ والله، ما شيءٌ يشرفك، وكيف تشرف وأنت دعيّ إلى بجيلة القبيلة الذليلة، أما والله إنني لأظنُّ أن أول ما يأتيك ضغنٌ من قيس<sup>(١)</sup>، فيشدّ يديك إلى عنقك.

هشام ينكل به تنكيلاً

وقال المدائني: حدثني شبيب بن شيبه عن خالد بن صفوان بن الأهم / قال: لم تزل أفعالُ خالد به<sup>(٢)</sup>، حتى عزله هشام، وعدّبه، وقتل ابنه يزيد بن خالد، فرايتُ في رجله شريطاً قد شدَّ به، والصبيان يجرونه، فدخلتُ إلى هشام يوماً، فحدثته، وأطلت، فتنفس. ثم قال: يا خالد، ربُّ خالدٍ كان أحبَّ إليّ قريباً، وألذَّ عندي حديثاً منك، قال: يعني خالداً القسري، فانتهزتها، ورجوت أن أشفعَ له فتكون لي عند خالد يدٌ، فقلت: يا أمير المؤمنين، فما يمنعك من استئناف الصنيعة عنده؟ فقد أدبته بما فرط منه، فقال: هيهات، إن خالداً أوجف<sup>(٣)</sup> فأعجف، وأدل<sup>(٤)</sup> فأمل، وأفرط في الإساءة فأفرطنا في المكافأة، فيحلم الأديم<sup>(٥)</sup>، ونغل الجرح<sup>(٦)</sup>، وبلغ السيل الزبى<sup>(٧)</sup> والحزام الطيبين<sup>(٨)</sup>، فلم يبق فيه مُستصلح، ولا للصنيعة عنده موضع، عُدَّ إلى حديثك.

عود إلى تخنثه ودورانه في فلك عمر بن أبي ربيعة

فأمّا أخباره في تخنثه وإرسال عمر بن أبي ربيعة إياه إلى النساء، فأخبرني به علي بن صالح بن الهيثم عن أبي هفان، عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي، عن عثمان بن إبراهيم الحاطبي، وأخبرني الحرّمي بن أبي العلاء، قال: [٢٧/٢٢] حدثني الزبير بن بكر، قال: / حدثني محمد بن الحارث بن سعد السعدي، عن إبراهيم بن قدامة الحاطبي، عن أبيه، واللفظ لعلي بن صالح في خبره، قال<sup>(٩)</sup>: قال الحاطبي:

أتيت عمر بن أبي ربيعة بعد أن نَسَك بسنين، فانتظرتُه في مجلس قومه، حتى إذا تفرق القومُ دنوثُ منه، ومعى صاحب لي، فقال لي صاحبي: هل لك في أن / تُريغَه<sup>(١٠)</sup> عن الغزل، فننظر هل بقي منه شيء عنده؟ فقلت

(١) ضغن: حاقد عليك من قيس الذين لا تفتأ تال منهم.

(٢) متعلق الجار والمجرور محذوف، تقديره «عاقبة» أو مزية به، أو نحو ذلك.

(٣) لعله يريد بقوله: «أوجف فأعجف» أسرع في الإساءة، وتعادى فيها، فأصاب منزله عندنا بالهزال والعجف.

(٤) أدل فأمل، أكثر من الإدلال، فسبب لنا السامة والإملا.

(٥) الأديم: الجلد، حلم: كثر دوده، حتى تثقب وفسد.

(٦) نغل الجرح: تعفن، وفسد.

(٧) الزبى: جمع زبية، وهي الربرة لا يصل إليها الماء، فإذا وصل إليها كان ذلك نذيراً بخطر السيل، وجملة «بلغ السيل الزبى» مثل

يضرب عند تفاقم الخطر، وبلغه مداه.

(٨) الطيبى - بضم الطاء وكسرهما - حلمة ثدي الناقة ونحوها، وجملة «جاوز الحزام الطيبين» كسابقتها تضرب مثلاً في تفاقم الأمر، وبها

تمثل عثمان بن عفان في خطابه إلى علي بن أبي طالب، حينما استعداه على الثائرين عليه.

(٩) ضمير «قالا» لعلي بن صالح والحرّمي بن أبي العلاء.

(١٠) تريغه: من أراغه عن الأمر وعليه: طلبه منه.

له: دونك. فقال: يا أبا الخطاب أحسنَ والله ريسان العذري - فاثله الله - قال: وفيما أحسن؟ قلت: حيث يقول:

لو جُزَّ بالسيف رأسي في مودتها      لمال لا شك يهوي نحوها رأسي

فقال: نعم أحسن، فقلت: يا أبا الخطاب، وأحسنَ والله تحية بن جنادة العذري، قال: في ماذا؟ قلت: حيث يقول:

سرت لعينيك سلمى بعد مغفاهها      فيك مستوهناً من بعد سراها  
فقلت: أهلاً وسهلاً من هذالك لنا      إن كنت تمثالها أو كنت إياها

وفي رواية الزبير خاصة:

تأتي الرياح من نحو أرضكم      حتى أقول: دنت منا برىها  
وقد تراخت بها عنا نوى قذف      هيهات مصباحها من بعد ممسها<sup>(١)</sup>  
من نحو بلدتها ناع فينعاهها      من نحو بلدتها ناع فينعاهها  
وتضمير اليأس نفسي ثم تسلاها      وتضمير اليأس نفسي ثم تسلاها  
/ ولو تموت لراعتني وقلت لها:      يا بؤس للدهر ليت الدهر أبقاها

[٢٨/٢٢]

ويروى:

... لراعتني منيئها      وقلت يا بؤس ليت الدهر أبقاها

فصحك عمر ثم قال: يا ويحه أحسن والله، لقد هيجتما علي ما كان ساكناً مني فلا أحدثكما حديثاً حلوأ: بينا أنا أول أعوامي جالس إذا بخالد الخريت قال: مررت بأربع نسوة قبيل<sup>(٢)</sup>، يردن ناحية كذا وكذا من مكة، لم أر مثلهن قط، فبهن هند، فهل لك أن تأتيهن متكرراً فتسمع من حديثهن، ولا تعلمن؟ فقلت: وكيف لي بأن يخفى ذلك؟ قال: تلبس لبسة الأعراب، ثم تقعد على قعود، كأنك تشد ضالة، فلا يشعرن حتى تهجم عليهن، قال: فجلست على قعود. ثم أتيتهن فسلمت عليهن، فأنسنني، وسألنني أن أنشدن، فأنشدتهن لكثير وجميل وغيرهما، وقلن: يا أعرابي، ما أملكك، لو نزلت، فتحدثت معنا يوماً هذا، فإذا أمسيت انصرفت، فأنخت قعودي، وجلست معهن، فحدثتهن، وأنشدتهن، فدنت هند، فمدت يدها، فجذبت عمامتي، فألقته عن رأسي، ثم قالت: تالله لظننت أنك خدعتنا، نحن والله خدعناك، أرسلنا إليك خالداً الخريت في إتياننا بك على أقبح هيتتك، ونحن على أحسن هيتنا. ثم أخذن بنا في الحديث، فقالت إحداهن: يا سيدي لو رأيتني<sup>(٣)</sup> منذ أيام، وأصبحت عند أهلي، فأدخلت رأسي / في جيبي، فنظرت إلى حري، فرأيت ملء العن والعن<sup>(٤)</sup> فصحت: يا عمراه! فصحت<sup>(٥)</sup>: لييك [٢٩/٢٢]

(١) قذف: بعيدة تتقاذف بمن تصيبه، مصبح وممسي: مصدران مميان، أو اسما مكان أو زمان من أصبح وأمسي، وفي هد، هج هيهات مصباحها عنا وممسها.

(٢) قبيل: متشابهات.

(٣) في هد «لقد رأيتني» بضم التاء.

(٤) العن: القدح الكبير، أما العن فلا مكان له هنا، ونرجح أنهما تحريف «العين والنفس».

(٥) تاء «صحت» الأولى ضمير المرأة المتحدثة، وتاء «صحت» الثانية ضمير ابن أبي ربيعة.

لييك، ولم أزل معهم في أحسن وقت إلى أن أمسينا، فتفرقنا، عن أنعم عيش، فذلك حين أقول:  
 أَلَمْ تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ وَالْمَتَسَرِّبَعَا      بِيَطْنِ حُلَيَّاتِ دَوَارَسَ بَلْقَعَا<sup>(١)</sup>  
 وذكر الأبيات.  
 انقضت أخبار خالد لعنة الله عليه أبداً.

[٣٠/٢٢]

## / صوت

لنا عجب لو أن رؤياك تصدق	أنائل ما رؤيا زعمت رأيتهما	
ولا مشرب نلقاه إلا مُرَّئق <sup>(٢)</sup>	أنائل ما للعيش بعدك لذة	
لقد جعلت نفسي من بين تُشْفِقِ	/ أنائل إنني والذي أنا عبده	١٥ ١٩
وبعض بُعادِ البين والنأي أشوق	لعمرك إن البين منك يشوقني	

الشعر لصخر بن الجعد الخُضريّ.

أخبرنا بذلك محمد بن مزيد، عن الزبير بن بكار أن عمه أنشده هذه القصيدة لصخر بن الجعد الخُضريّ، وأنا أذكرها بعقب أخبار صخر. ومن الناس من يروي هذه الأبيات لجميل، ولم يأت ذلك من وجه يصح، والزبير أعلم بأشعار الحجازيين.

والغناء لعريب خفيف ثقل عن الهشامي، وفيه لابن المكي ثقل أول بالوسطى عن عمرو.

(١) مضى هذا البيت وما بعده في حديث سابق، كما مضى الحديث كله في هذه الترجمة نفسها مع اختلاف في الرواية.

(٢) مشرب مرئق: مشوب غير صاف.

[٣١/٢٢]

## / أخبار صخر بن الجعد ونسبه

نسبه

صخرُ بنُ الجعدِ الحُضْرِيّ، والحُضْرُ ولدُ مالك بن طريف بن محارب بن خصفة بن قيس بن عَيْلان بن مُضَر، وصخر أحد بني جِحاش بن سَلَمَة بن ثعلبة بن مالك بن طريف، قال: وسُمِّي ولد مالك بن طريف الحُضْر لسوادهم، وكان مالك شديد الأذمة<sup>(١)</sup>. وخرج ولده إليه فقيل لهم الحُضْر، والعرب تسمي الأسود الأَحْضَر.

ابن ميادة يترفع عن مهاجاته

وهو شاعر فصيح من مُحَضْرَمِي الدولتين الأموية والعباسية، وقد كان يَغْرِض لابن ميادة لَمَّا انقضى ما بينه وبين حَكَم<sup>(٢)</sup> الحُضْرِيّ من المهاجاة، ورام أن يهاجيه، فترَفَعَ ابنُ ميادة عنه.

أخبرني بخبره عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ، عن هَارُونَ بْنِ مُحَمَّدٍ بن عبد الملك الزيات، عن الزبير بن بكار مجموعاً، وأخبرني بأخبار له متفرقة الحَرَمِيُّ بن أَبِي العلاء، عن الزبير بن بكار.

وحدثني بها غيرُهما من غير رواية الزبير، فذكرت كل شيء من ذلك مفرداً، ونسبته إلى راويه.

قصته مع محبوبته كأس

قال الزبيرُ فيما رواه هارون عنه:

حدثني مَنْ أَتَى به عن عبد الرحمن بن الأحول بن الجَوْن قال:

كان صخرُ بن الجعد مغرماً بكأس بنت بُجَيْر بن جُنْدَب، وكان يشيب بها، فلقيه أخوها وقاصٌّ، وكان شجاعاً، فقال له: يا صخرُ، إنك تشبب<sup>(٣)</sup> بابتة عمك، وشَهَرْتَهَا، ولعمري ما بها عنك مذهبٌ؛ ولا لنا عنك مرغَب، فإن كانت لك فيها حاجة فهلُم أزوِّجْكِها، وإن لم تكن لك فيها حاجة فلا أعلمن ما عرضت لها / بذكر، [٣٢/٢٢] ولا أسمعته منك. فأقسم بالله لئن فعلت ذلك ليخالطنك سيفي، فقال له: بل والله إن لي لأشدَّ الحاجة إليها، فوعده موعداً وخرج صخرٌ لموعده، حتى نزل بأبيات القوم، فنزل منزل الضيف، فقام وقاصٌّ فدَبَّح، وجمع أصحابه. وأبطأ صخر عنهم، فلما رأى ذلك وقاص بعث إليه: أن هَلُمَّ لحاجتك، فأبطأ<sup>(٤)</sup>، ورجع الرسولُ فقال مثل قوله<sup>(٥)</sup>،

(١) الأذمة: السواد.

(٢) في هج «الحكم» بدل «حكم».

(٣) في بعض النسخ: إنك نسبت «بدل» إنك تشبب، وهذه الرواية أنسب.

(٤) ضمير «أبطأ» يصح أن يكون عائداً على صخر، وعلى الرسول.

(٥) في العبارة التواء فلم يتقدم مرجع لضمير «قوله».

فغضب. وعمد إلى رجل من الحيّ ليس يُعَدِّل بصخر، يقال له حصن، وهو مُغَضَّب لما صنع، فحمد الله وأثنى عليه، وزوّجه كأس، وافترق القوم، ومروا بصخر، فأعلموه تزويج كأس بحصن، فرحل عنهم من تحت الليل، واندفع يهجوها بالأبيات التي قدّفا فيها فيما قدّفاها، وذلك قوله حين يقول:

وانكحها حصناً ليطمس حملها      وقد حملت من قبل حصن وجرت

أي زادت على تسعة أشهر، قال: وترافع القوم إلى المدينة، وأميرها يومئذ طارق مولى عثمان، قال: فتنازعوا إليه. ومعهم يومئذ رجل يقال له حزم، وكان من أشد الناس على صخر شراً. قال: وفيه يقول صخر:

/ كفى حزنًا لو يعلم الناس أنني      أدفع كأساً عند أبواب طارق<sup>(١)</sup>

١٩

أتسبب أياماً لنا بسوء يقية      وأياماً بالجزع جزع الخلائق

ليالي لا نخشى انصياعاً من الهوى      وأيام حزم عندنا غير لائق<sup>(٢)</sup>

/ إذا قلت لا تقشني حديثي تعجرت      زياداً لو دهاها غير صادق<sup>(٣)</sup>

[٢٢/٢٣]

قال: فأقاموا عليه البيعة بقذف كأس، فضربت الحدّ، وعاد إلى قومه، وأسف على ما فاتته من تزويج كأس، فطفق يقول فيها الشعر.

### مطولته في كأس

قال الزبير: فأنشدني عتي وغيره لصخر قوله:

لقد عاود النفس الشقية عيها      نعم إنّه قد عاد نحساً صعودها<sup>(٤)</sup>

وعاوده من حب كأس ضمانة      على النأي كانت هيضة تستقيدها<sup>(٥)</sup>

وأنى ترجيها وأصبح وصلها      ضعيفا وأمست همّة لا يكيدها<sup>(٦)</sup>

وقد مرّ عَصْرٌ وهي لا تستزيدني      لما استودعت عندي ولا أستزيدها

فما زلت حتى زلت النعل زلة      برجلك في زوراء وعث صعودها<sup>(٧)</sup>

ألا قل لكأس إن عرضت لبيتها      فأبى بكأ عيني وأبى قصيدها؟

(١) يريد بالمداغة المقاضاة، وتنوين «كأساً» ليس ضرورة، فهو مؤنث ثلاثي ساكن الوسط يجوز تنوينه ومنعه من الصرف.

(٢) يريد حزمًا عدوه الذي تقدمت الإشارة إليه، و«حزم» مرفوع على الابتداء، وأيام مضافة إلى الجملة بعدها.

(٣) تعجرت: تكبرت، زياداً: مفعول لأجله، أي تكبرت لتزيد ودا بيتنا غير صادق، وفي هد، هج: «ديار» بدل «زياد» ولا معنى له.

(٤) العيد هنا: ما يعتاد الإنسان.

(٥) الضمانة: العلة، الهيضة: المرض، فاعل «تستقيدها» ضمير كأس، يريد أن كأساً تأخذ القود منه، وتثار لنفسها بما أصابته به من علة بعد علة.

(٦) أمست همه لا يكيدها، أي أمست كأس وليس من همه أن يضمّر لها كيدا.

(٧) زوراء: أرض بعيدة، وعث صعودها: من وعث الطريق وعثا: تعرّس سلوكه، يريد أنه كان مع كأس على وفاق، حتى زلت به النعل زلة لا إقالة منها.



لعل البكا يا كاس إن نفع البكا      يُقرب دنيانا لنا فيعيدها  
وكانت تنامت لوعة الود بيننا      فقد أصبحت يساً وأذبل عودها<sup>(١)</sup>

/ ويروى: وقد ذاء عودها يقال: ذبل وذأى وذوى بمعنى واحد. [٣٤/٢٢]

ليالي ذات الرمس لا زال هينجها      جنوبا ولا زالت سحب تجودها<sup>(٢)</sup>  
وعيش لنا في الدهر إذ كان قلبه      يطيب لديه بخل كاس وجودها<sup>(٣)</sup>  
تذكرك كاساً إذ سمعت حمامة      بكت في ذرا نخل طوال جريدتها  
دعت ساق حُر فاستجبت لصوتها      مولها لم يبق إلا شريدتها<sup>(٤)</sup>  
فيا نفس صبرا كل أسباب واصل      ستمي لها أسباب هجر تبيدها  
قال أبو الحسن الأخفش:

ستمي لها أسباب جرم تبيدها أجود.

وليل بدت للعين نار كأنها      سنا كوكب للمستبين خمودها<sup>(٥)</sup>  
فقلت: عما نار كاس وعلها      تشكى فأنضي نحوها وأعودها<sup>(٦)</sup>  
فتسمع قلبي قبل حتف يصيدني      تُسر به أو قبل حتف يصيدها  
كان لم نكن يا كاس إلقى مودة      إذ الناس والأيام تُزعى عهدها

من شعره في تجواله

أخبرني عبدالله بن مالك النحوي، قال: حدثنا محمد بن حبيب، قال:

لما ضرب صخر بن الجعد الحد لكأس، وصارت إلى زوجها ندم على ما فرط منه، / واستحيا من الناس [٣٥/٢٢] للحد الذي ضربته، فلحق بالشام، فطالت غيبته بها، ثم عاد فمر بنخل كان لأهله ولأهل كاس، فباعوه، وانتقلوا إلى الشام، فمر بها صخر ورأى المبتاعين لها يصرمونها<sup>(٧)</sup>، فبكى عند ذلك بكاء شديداً، وأنشأ يقول:

- (١) في هد، هج «زرعة» بدل «لوعة» والمعنى يستقيم على روايتها.  
(٢) ليالي مضاف إلى الجملة بعدها، ذات الرمس: مكان. الهيج: الريح، يقول: إن زرعة الود كانت تنامت بينهما ليالي كانت تهب الريح فيها جنوبا، وكانت السحاب تمطر فيها، والسحاب يذكر ويؤنث.  
(٣) عيش: معطوف على «ذات الرمس».  
(٤) ساق حر: ذكر القماري، وفي رواية «فاستحيت» وفي الأصل «فاستحث» وفي هد: «فاستجبت» وهذا هو الذي نرجحه، يريد أن الحمامة دعت القمري فاستجبت أنا لندائها حال كونها مولها... الخ.  
(٥) ليل واورب، ورابط جملة الخبر محذوف، تقديره بدت العين نار فيه. وفي هج «لا تسبين» بدل «للمستبين» أي أنها نار لا ترى العين لها خمودا، بل هي متقدة دائما.  
(٦) رفع «أمضى وأعود» لضرورة الشعر، فالقياس النصب.  
(٧) صرم النخلة: جلدها.

مررت على خيماتِ كأسٍ فأسبلت / مدامعُ عيني والرياحُ تُميلُها  
/ وفي دارهم قومٌ سواهم فأسبلت / دموعُ من الأجفانِ فاض سيلُها  
كذاك الليالي ليسَ فيها سالمٍ / صديقٌ ولا يبقى عليها خليلُها  
وقال وهو بالشام:

٣٧  
١٩

ألا ليت شعري هل تغيرَ بعدنا / عن العهدِ أم أنسى على حاله نجدُ؟  
وعهدي بنجدٍ منذ عشرينَ حِجَّةً / ونحن بدُنْيائِمْ لَمْ نَلْقَها بعدُ  
به الخصومةُ الدهماءُ تحت ظلالها / رياضُ بها الحوذانُ والتَّفلُ الجعد<sup>(١)</sup>

قال: ومرَّ على غديرٍ كانت كأسُ تشرب منه ويحضره أهلها ويجتمعون عليه، فوقف طويلاً عليه يبكي وكان يقال لذلك الغدير جنان فقال صخر:

بليتُ كما يَلْقى الرِّداءُ ولا أرى / جناناً ولا أكنافَ ذِرْوَةٍ تَخْلُقُ<sup>(٢)</sup>  
ألوئى حيازيمي بهنَّ صبايةً / كما تتلوئى الحيةُ المتشرِّقُ<sup>(٣)</sup>

تموت كأس فيرثها

أخبرني عبد الله بن مالك، عن محمد بن حبيب، قال: قال السعدي<sup>(٤)</sup>: حدثني سبرة مولى يزيد بن العوام،

قال:

/ كان صخر بن الجعد المحاربي خذناً لعوام بن عقبة، وكان عوام يهوى امرأة من قومه، يقال لها: سوداء،  
فماتت، فرثاها، فلما سمع صخرُ بن الجعد المراثية، قال: وددتُ أن أعيش حتى تموت كأس، فأرثيها، فماتت  
كأس، فقال:

على أم داود السلام ورحمةُ / من الله يجري كلُّ يومٍ بشيرُها  
غداة الغادون عنها وغودرت / بلماعة القيعان يستنُّ مورُها<sup>(٥)</sup>  
وغِيَّبتُ عنها يومَ ذاك ولينني / شهدت فيحوى منكبي سريرُها<sup>(٦)</sup>  
ويروى: فيعلو منكبي.

(١) الخوص: ورق النخل والمقل والنار جيل وما شاكلها، الحوذان: نبات عشبي، النفل: نبت طيب الرائحة أصفر الزهر، وفي الأصل «بقل» وهو تصحيف.

(٢) جنان، وذروة: مكانان.

(٣) الحيزوم: الصدر أو وسطه، الحية المتشرقي: التي تحاول الدفء عند شروق الشمس.

(٤) في هج: «السعدي» بدل «السعدي».

(٥) لماعة القيعان: فلاة يلمع السراب أو البرق في زمانها، يستن: يسرع، المور: الغبار تطير به الرياح كل مطار.

(٦) يكنى بقوله: يحوي منكبي سريرها، عن احتضانها أو حملها إلى القبر، ويؤيد المعنى الثاني رواية «فيعلو» التي أشار إليها المؤلف، وهي أجود.

نَزَتْ كَبْدِي لِمَا أَتَانِي نَعِيْهَا      فقلت: أَدَانِ صَدْعُهَا فَنُطِيرُهَا؟<sup>(١)</sup>

أمير المؤمنين يسأل عن قاتل شعره

أخبرني الحرَمِيُّ بن أبي العلاء، قال: حدثني الزبير، قال: حدثني خالد بن الواضح قال:

قال عَبْدُ الْأَعْلَى بن عبيد بن محمد بن صفوان الْجُمَحِيُّ لعبدالله بن مصعب: سألتني أمير المؤمنين اليوم في موكبهِ: مَنْ الذي يقول:

أَلَا يَا كَأْسُ قَدْ أَفْنَيْتُ شِعْرِي      فَلَسْتُ بِقَائِلٍ إِلَّا رَجِيعاً؟<sup>(٢)</sup>  
ولم أدر لمن الشعر؟ فقال عبدالله بن مصعب: هو لصخرِ الْخَضْرِيِّ، وأنشدَ باقيَ الأبيات، وهي:

/ تُرَجِّى أَنْ تَلَاقِيَّ آلَ كَأْسٍ      كَمَا يَرْجُو أَخُو السَّنَةِ الرَّبِيعِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَسْتُ بِنَائِلٍ إِلَّا بِخُزْنٍ      وَلَا مَسْتَقْظَا إِلَّا مَرُوعَا  
فَإِنَّكَ لَوْ نَظَرْتَ إِذَا التَّقِينَا      إِلَى كَبْدِي رَأَيْتَ بِهَا صُدُوعَا

من شعره حينما ندم على عدم زواجها

قال ابن حبيب في رواية عبدالله بن مالك: لما زُوِّجَتْ كَأْسُ جَزَعِ صَخْرُ بن الجعد لما فرط منه وَندَمَ وَأَسِفَ، وقال في ذلك:

هِنَاءُ لِكَأْسٍ قَطَعَهَا الْجِلَّ بَعْدَمَا      عَقَدْنَا لِكَأْسٍ مَوْثِقاً لَا نَخُونُهَا  
وَإِشْمَانُهَا الْأَعْدَاءَ لَمَّا تَأَلَّبُوا      حَوَالِيَّ وَاشْتَدَّتْ عَلَيَّ ضُغُونُهَا  
/ فَإِنْ حَرَاماً أَنْ أَخُونَكَ مَادَعَا      يَلِيلَ قُنْصَرِيَّ الْحَمَامِ وَجُونُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ أَتَقَنْتُ نَفْسِي لَقَدْ جِلَّ دُونَهَا      وَدُونَكَ لَوْ يَأْتِي بِئَاسٍ يَقِينُهَا<sup>(٥)</sup>  
وَلَكِنْ أَبَتْ لَا تَسْتَفِيقُ وَلَا تَرَى      عَزَاءً وَلَا مَجْلُودَ صَبْرٍ يُعِينُهَا<sup>(٦)</sup>  
لَوْ أَنَّكَ إِذَ الدُّنْيَا لَنَا مَطْمَئِنَّةً      دَحَا ظِلُّهَا ثُمَّ أَرْجَحْتِ غُصُونُهَا<sup>(٧)</sup>

(١) في رواية «برت» بدل «نزت» وفي أخرى «أدام» بدل «أدان» وهي أجود، مطيرها: اسم فاعل من أطار، والنعي - بالشديد - كالنعي - بالتخفيف.

(٢) في الأصل «فلست بنائل بالارجيعا» وهو تحريف «فلست بقاتل الارجيعا» ويعني ذلك قوله أفنيت شعري.

(٣) السنة هنا: الجذب والمحل.

(٤) ليليل - بيايين مشائين - اسم موضع، الجون: جمع جونا، وهي الناقة السوداء، والمعنى: لن أخونك ما ناح الحمام، أو أوزمت الإبل بهذا المكان، وفي النسخ اضطراب كثير في هذا البيت.

(٥) لو هنا للتمني لا شرطية: يتمنى لو أن يقينه بالحيلولة بينه وبينها أراح قلبه بالياس منها وسلوة حبها.

(٦) مجلود: من جلده على الأمر: أكرهه عليه، وإضافة «مجلود» إلى «صبر» من إضافة الموصوف إلى الصفة، أي الصبر الذي أكره نفسي عليه.

(٧) دحا الظل: استرخى وامتد، أرحجت: تمايلت.

لهونا ولكننا بغرة عيشنا / وكنا إذا نحن التقينا وما نرى  
عجبنا لدنيانا فكدنا نعينها<sup>(١)</sup>  
لعيين إلا من حجاب يصونها<sup>(٢)</sup>  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا / وأومأطها حتى تمل فنونها<sup>(٣)</sup>

[٣٨/٢٢]

أتره كاس في النوم

قال ابن حبيب: أرسلت كأس بعد أن زوجت إلى صخر بن الجعد تخبره أنها رأته فيما يرى النائم: كأنه يلبسها خمراً، وأن ذلك جدد لها شوقاً إليه وصباة، فقال صخر:

أنائل ماروياً زعمت رأيته / لنا عجب لو أن رؤياك تصدق  
أنائل لولا الود ما كان بيننا / نضاً مثل ما ينضو الخضاب فيخلق<sup>(٤)</sup>

يشترى نسيئة ثم يهرب من البائع

أخبرنا حبيب بن نصر، قال: حدثنا عبدالله بن شبيب، قال: حدثني محمد بن عبدالله البكري، قال:

قدم صخر بن الجعد الحضري المدينة، فأتى تاجراً من تجارها، يقال له سيار فابتاع منه برّاً وعطراً، وقال: تأتينا غدوة فأقضيك، وركب من تحت ليلته، فخرج إلى البادية، فلما أصبح سيار سأل عنه؛ فعرف خبره، فركب في جماعة من أصحابه في طلبه، حتى أتوا بئر مطلق، وهي على سبعة أميال من المدينة، وقد جهدوا من الحر، فنزلوا عليها، فأكلوا تمرأ كان معهم، وأراحوا دوابهم وسقوها، حتى إذا برد النهار انصرفوا راجعين، وبلغ الخبر صخر بن الجعد، فقال:

أفرون عليّ سيار وصفوته / إذا جعلت صراراً دون سيار<sup>(٥)</sup>  
/ إن القضاء سيأتي دونه زمن / فاطور الصحيفة واحفظها من العار<sup>(٦)</sup>  
يسائل الناس هل أحسستم جلباً / محاربياً أتى من نحو أظفار<sup>(٧)</sup>  
وما جلبت إليهم غير راحلة / وغير رحل وسيف جفنة عار

[٣٩/٢٢]

(١) لهونا: خبر لوانا في البيت السابق، عجبنا لدنيانا: أنكرناها: يقول: ليتنا نعمنا بالحياة، وهي مواتية، ولكننا تنكرنا لها، فكدنا نعينها على إساءتها لنا.

(٢) جواب إذا في البيت التالي، ويريد بقوله: «وما نرى... الخ» أنهما كانا مستترين عن العيون، فلا تقع عليهما إلا من وراء حجاب.

(٣) في هد، هج: «حتى ترق فنونها».

(٤) بيننا: فراقنا، نضاً: نصل، يخلق: يلبس، يقول: إن الفراق يؤثر في الود، ولكن ودنا متين، ولولا متاته ما وهي أثر الفراق، كما يلبس الخضاب وينصل.

(٥) صرار: موضع قرب المدينة، يقول: ماذا عساه يفعل هو وعترته إذا تجاوزت المدينة، وكان بيني وبينه هذا الموضع.

(٦) يريد بالقضاء قضاء الدين، وبالعار فشل سيار في إدراكه.

(٧) فاعل يسائل ضمير سيار، الجلب: ما جلب من متاع وشاء وإبل ونحو ذلك، محاربياً: منسوباً إلى محارب: يعني نفسه، أظفار: طائفة من الكواكب، وقوله: «أتى من نحو أظفار» كلام مسوق مساق التهكم، وفي الأصل «احشتم» بدل «أحسستمو» وهو تحريف، والمثبت من هد، هج.

وما أريت لهم إلا لأدفعهم. عني ويخرجني نقضي وإمراري<sup>(١)</sup>  
حتى استغاثوا بأزوى بشرٍ مُطْلَبٍ وقد تحرق منهم كلُّ تَمَارٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال أولهم نصحاً لآخرهم: ألا ارجعوا واتركوا الأعراب في النار

جاريته تخرجه

أخبرني عبدالله بن مالك، عن محمد بن حبيب، قال: حدثنا ابن الأعرابي، قال:

كان الجعد المحاربي أبو صخر بن الجعد قد عُمِرَ حتى خَرَفَ، وكان يكنى أبا الصَّموت؛ وكانت له وليدة<sup>(٣)</sup> يقال لها سمحاء، فقالت له يوماً: يا أبا الصَّموت، زعم بئوك أنك إن مِتَّ قَتَلُونِي، قال: ولم؟ قالت: مالي إليهم ذنب غير حبي لك، فأغتنقها على أن تكون معه، فمكثت يسيراً، ثم قالت له: يا أبا الصَّموت، هذا عَرَابٌ من أهل المعدن يخطبني، قال: أين هذا مما قلت لي؟ قالت: إنه ذو مال، وإنما أردت ماله لك، / قال: فأتني<sup>(٤)</sup> به، فأنته {٤٠/٢٢} فزوجه إياها، فولدت له أولاداً، وقوته بما كانت تصيبه من الجعد، وكانت / تأتي الجعد في أيام، فتخضب رأسه،<sup>١٩</sup> ثم قطعت، فأنشأ الجعد يقول:

أَمْسَى عَرَابٌ ذَا مَالٍ وَذَا وَلَدٍ      مِنْ مَالٍ جَفَدٍ وَجَعَدٌ غَيْرُ مُحَمَّدٍ  
تَظَلُّ تُنْشِقُهُ الْكَافُورُ مَتَكْتَأً      عَلَى السَّرِيرِ وَتُعْطِينِي عَلَى الْعُودِ

من قوله لامرأته

قال والجعد هو القائل لامرأته:

تُعَالِجَنِي أُمُّ الصَّموتِ كَأَنَّمَا      تُدَاوِي حِصَاناً أَوْ هَنَ الْعَظْمِ كَاسِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا تَعْجِبِي أُمُّ الصَّموتِ فَإِنَّهُ      لِكُلِّ جَوَادٍ مَعْتَرٌّ هُوَ عَائِرُهُ  
وَقَدْ كُنْتُ أَصْطَادَ الظِّبَاءِ مُوْطِئاً      وَأَضْرَبُ رَأْسَ الْقِرْنِ وَالرَّمْعُ شَاجِرُهُ<sup>(٦)</sup>  
فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ الْعَشِّ طَارَتْ فِرَاحُهُ      وَغُودِرَ فِي رَأْسِ الْهَشِيمَةِ سَائِرُهُ<sup>(٧)</sup>

أولاده يرثونه حيناً

فلما كبر حَمَلُهُ بنوه، فأتوا به مكة، وقالوا له: تعبد هاهنا، ثم اقتسموا المال، وتركوا له منه ما يُصْلِحُه،

فقال:

(١) ضمير «لهم» يعود على الناس، الإمرار: قتل الحبل ونحوه، النقض: ضد القتل، ويريد بالنقض والإمرار: المراوغة والمخادعة، يريد أنني كنت أظهر نفسي للناس، ثم أغير الطرق، لأضلل المقتضين أثرى، وفي هـ: «وما أريتهم» بدل «وما أريت لهم».

(٢) الأروى: إناث الوعول، ويثر مطلب: المكان الذي نزل فيه سيار ورفقته، والكلام مسوق مساق التهكم، أي أنهم نزلوا بثر مطلب، وأكلوا فيه التمر، وجعلوا يسألون الوعول عنه، وقد تحرق من الغيظ كل أكل تمر منهم.

(٣) وليدة: جارية.

(٤) «فأتني» كذا بالأصل، والقياس «فأتيني» بإثبات ياء المؤنثة.

(٥) الهاء من كاسره تعود على الحصان لا على العظم.

(٦) موطناً: منحدرًا، شاجره: داخل فيه مشبك به.

(٧) الهشيمة: الشجرة البالية، سائرة: باقية.

ألا أبلغ بني جَنْدٍ رسولاً / لو أني ذو مدافعةٍ وحولي [٤١/٢٢]  
 فلم أرَ مَعْشَرًا تركوا أباهم  
 وإن حالت جبالُ الغُورِ دُوني  
 فإني والروافضِ حول جَنْمِ  
 من الآفاق حيث تركتموني  
 / لو أني ذو مدافعةٍ وحولي  
 ومَخْطُمُهُنَّ من حَصْبِ الحجون<sup>(١)</sup>  
 كما قد كنت أحياناً كُموني<sup>(٢)</sup>  
 بنصلِ السيفِ أو لقتلتُموني

يعيا وعبداه حاضر البديهة

وأخبرني الحرمي بن أبي العلاء، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثنا محمد بن عبدالله بن عثمان البكري، عن عروة بن زيد<sup>(٣)</sup> الخضري، عن أبيه، قال:

كنتُ في ركبٍ فيهم صخر بن الجعد، ودرنٌ مولى الخضرين معنا، ونحن نريد خيبر، فنزلنا منزلاً تعشينا فيه، فهيجنا إبلَ صخر، فلما ركبنا ساق بنا واندفع يَرْجُزُ<sup>(٤)</sup>، ويقول:

\* لقد بعثت حادياً قراصفاً<sup>(٥)</sup> \*

فردده قطعاً من الليل لا يُنفِده<sup>(٦)</sup>، ولا يقول غيره، ثم قال لنا: إني نسيت عقلاً، فرجع يطلبه في المتعشى، ونزل درنٌ يسوق بالقوم، فارتجز درنٌ بيت صخر، وقال:

لقد بعثتُ حادياً قُراصِفاً / حتى ترى الرباعي العُثارفا [٤٢/٢٢]  
 يسوقُ خُوصاً رَجْفاً حَواجِفاً  
 من منزلٍ رَحَلْتُ عنه آنفاً  
 مثلَ القسيِّ تقذفُ المقاذفاً<sup>(٧)</sup>  
 من شدة السير يُزجى واجفاً<sup>(٨)</sup>

(١) في هد، هج «الرواقص» بدل «الروافض» ويريد بها الإبل التي تحمل الحجيج، والواو: واو القسم، جمع: علم على المزدلفة، محطهم: من الحطم بمعنى الأزدحام، الحجون: جبل بمعلقة مكة، يقسم بجموع الحجيج المزدحمة في المزدلفة وفي حصباء الحجون، وتمة الكلام في البيتين التاليين.

(٢) الحول: القوة، كموني: بدل من التاء في «كنت» والمراد كمونه لعدوه، كي يأخذه على غرة: يقسم أنه لو بقيت له قوته وحيله في مداورة أعدائه ما استطاع أبناؤه أن يؤذوه في نفسه وماله، ولو هلك في سبيل الدفاع عنهما.

(٣) في هج: «عن محمد بن يزيد» بدل «عن عروة بن زيد».

(٤) يرجز: ينشد شعراً من الرجز.

(٥) قراصفاً: مسرعاً.

(٦) في بعض النسخ: «شطراً من الليل» بدل «قطعاً من الليل». ضمير ينفده يعود على البيت «لقد بعثت حادياً قراصفاً» وهو من مشطور الرجز، ويريد بقوله «لا ينفده»: لا يجعله ينفذ: وينتهي لكثرة ترداده.

(٧) خواصاً: جمع خواصاء، وهي الناقة ونحوها غارت عينها، رجفاً: مهتزة، وفي هد، هج «حراجفاً» بدل «حواجفاً» وليس لكليهما من المعنى ما يناسب المقام، فلعلها محرفة عن «خراشف» بمعنى الإبل الغزيرة، أو «خذارف» بمعنى القطيع من الإبل.

(٨) الرباعي: من ربعيت الإبل: سرحت في المرعى، العتارف: لعله من العترقة، وهي في الجمل بمعنى الشدة والقوة، والذي في المعاجم «عتريف» و«عتروف» يزجى: يساق، واجفاً: مسرعاً، يقول: وهذا الرجز من التفاهة بحيث لا يستحق أن يفضب من أجله صخر على غلامه.

قال: فأدركه صخر، وهو في ذلك، فقال له: يا بن الخيثة أتجترىء على أن تنفذ بينا أعياني؟ فقاتله، فضربه، حتى نزلنا، ففرقنا بينهما.

### الصوت

[٤٣/٢٢]

إذا سَرَّها أمر وفيه مَساءَتِي      قضيتُ لها فيما تُحِبُّ على نفسي<sup>(١)</sup>  
وما مرَّ يومٌ أرتجى منه راحةً      فأذكره إلا بكيت على أمسي  
الشعر لأبي حفص الشُّطرنجي، والغناء لإبراهيم ثقل أول بالوسطى عن عمرو.



(١) في هد، هج «تريد» بدل «تحب».

## / أخبار أبي حفص الشطرنجي ونسبه

[٤٤/٢٢]

## نشأته

أبو حفص: عمر بن عبد العزيز، مولى بني العباس، وكان أبوه من موالى المنصور فيما يقال، وكان اسمه اسماً أعجمياً، فلما نشأ أبو حفص وتادب، غَيَّرَهُ وَسَمَّاهُ عبد العزيز.

أخبرني / بذلك عُمِّي، عن أحمد بن الطَّيِّب، عن جاعة من موالى المهدي. ٧٠/١٩

ونشأ أبو حفص في دار المهدي ومع أولاد مواليه، وكان كأحدهم، وتادَّب، وكان لاعباً بالشطرنج مشغولاً به، فَلَقَّبَ به لغلَبته عليه.

## انقطاعه إلى عليّة بنت المهدي

فلما مات المهدي انقطع إلى عليّة، وخرج معها لما زوجت، وعاد معها لما عادت إلى القصر، وكان يقول لها الأشعار فيما تريده من الأمور بينها وبين إخوتها وبني أخيها من الخلفاء، فَتَنَحَّلُ<sup>(١)</sup> بعض ذلك، وترك بعضه، ومما ينسب إليها من شعره ولها فيه غناء، وقد ذكرنا ذلك في أغانيها وأخبارها:

\* تَحَبَّبَ فَإِنَّ الْحَبَّ دَاعِيَةُ الْحَب \*

وهو صوت مشهور لها.

## يخلمون عليه أحب الأوصاف

حدثني الحسن بن علي الخفاف، قال: حدثني أحمد بن الطيب السرخسي قال: حدثني الكندي، عن محمد ابن الجهم البرمكي، قال:

رأيت أبا حفص الشطرنجي الشاعر، فرأيت منه إنساناً يُلْهِيكُ حضوره عن كل غائب وتُسْلِكُ مجالسته عن هموم المصائب، قُرْبُهُ عُرْسٌ، وحديثه أُنْسٌ، جِدُّهُ لَعِبٌ، وَلَعِبُهُ / جِدٌّ، دَيْنٌ ماجد<sup>(٢)</sup>، إِنْ لَبِسَتْهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لَبِسَتْ مَوْمِيقاً لَا تَمْلَهُ، وَإِنْ تَبَعْتَهُ لَتَسْتَبِطَنَّ خَبْرَتَهُ وَقَفْتَ عَلَى مَرْوَةٍ<sup>(٣)</sup> لَا تَطِيرُ الْفَوَاحِشُ بِجَنَابَتِهَا، وكان فيما علمته أقل ما فيه الشعر، وهو الذي يقول:

(١) تتنحل: تنسبه إلى نفسها.

(٢) في هد، هج «دين ماجن».

(٣) في هد، هج «مروءة» كما أثبتناها، وفي الأصل كتبت هكذا «مرواة» مضبوطة بكسر الميم وسكون الراء، ولم نجد لها معنى، و«مروءة»: تخفيف «مروءة».



## نصوت

تَحَبَّبَ فَإِنْ الْحُبِّ دَاعِيَةُ الْحَبِّ      وكم من بعيدِ الدارِ مُسْتَوْجِبِ الْقُرْبِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ عَتَبٌ وَلَا رَضَاً      فأين حلالات الرسائل والكتب؟  
 تَفَكَّرْ فَإِنْ حَدَّثْتَ أَنَّ أَخَاهُ رَوَى      نجا سالماً فارحُ النجاة من الكرب<sup>(٢)</sup>  
 وَأَطِيبْ أَيَّامَ الْهَوَى يَوْمَكَ الَّذِي      تُرَوِّعُ بِالْتَحْرِيشِ فِيهِ وَبِالْعَتَبِ<sup>(٣)</sup>  
 قال: وفي هذه الأبيات غناء لعلية بنت المهدي، وكانت تأمره أن يقول الشعر في المعاني التي تريدها، فيقولها، وتغني فيها.  
 قال: وأنشدني لأبي حفص أيضاً.

## نصوت

عَرَضَنْ لِلَّذِي تُحِبُّ بِحَبِّ      ثم دَعَا يَرُوضُهُ إِبْلِيسُ  
 فَلَقَلَّ الزَّمَانَ يُذْنِكُ مِنْهُ      إن هذا الهوى جليلٌ نفيسُ  
 / صَابِرِ الْحَبِّ لَا يُصْرَفُكَ فِيهِ      من حبيب تجهُّمٌ وعبوس<sup>(٤)</sup>  
 وَأَقِلَّ اللَّجَاجَ وَاصْبِرْ عَلَى الْجَهْدِ      د فإن الهوى نعيمٌ وبُوس  
 في هذه الأبيات للمسدود هزج ذكره لي جحظة وغيره عنه.  
 وأما قوله:

• تحبب فإن الحب داعية الحب •

فقد مضت نسبه في أخبار علية.

مساجلة بينه وبين الرشيد على لسان ماردة

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن عبدالله بن مالك، وأخبرني به محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني أبو العباس الكاتب قال:  
 كان الرشيد يحب ماردة جاريتَه، وكان خلفها بالرقَّة، فلما قدم إلى مدينة السلام اشتاقها، فكتب إليها:

(١) في هج: «فإن القرب داعية الحب».

(٢) هكذا ورد في هد، وفي الأصل: فارح النجاة من الحب.

(٣) التحريش: الحك والدلك يمشط ونحوه، وقد استعير هنا لما يحدث بين المحبين من تجن ودلال وملاحاة.

(٤) في هج: «لا يفرنك» بدل «لا يصرفك»، وفي المختار: «تجشم» بدل «تجهم» ويريد الشاعر بهذا البيت ما أراد به بشار بقوله:

لا يـونـنـك مـن مـخـدرة      قول تغلظه وإن جرحا  
 عسر النساء إلى مياسرة      والصعب يمكن بعدما جمحا

## صوت

سَلامٌ عَلَى النَازِحِ المَغْتَرِبِ      تَحِيَّةٌ صَافٍ بِهِ مَكْتُوبٌ  
عَزَالَ مَرَاتَعُهُ بِالبَلِيخِ      إِلَى دَيْرِ زَكِيِّ فَقَصِيرِ الخَشَبِ  
/ أَيَا مَنْ أَعَانَ عَلَى نَفْسِهِ      بِتَخْلِيْفِهِ طَائِعاً مَنْ أَحَبَّ<sup>(١)</sup>  
مَأْسُورٌ وَالسَّتْرُ مِنْ شِيْمَنِ      هَوَى مِنْ أَحِبٍّ بِمَنْ لَا أَحِبَّ<sup>(٢)</sup>

٧١  
١٩

/ فلما ورد كتابه عليها أمرت أبا حفص الشُّطرنجيَّ صاحبَ عُلْيَةٍ، فأجاب الرشيد عنها بهذه الأبيات، فقال: [٤٧/٢٢]

أَبَانِي كِتَابُكَ يَا سَيِّدِي      وَفِيهِ العَجَائِبُ كُلُّ العَجَبِ  
\* أَتَزْعُمُ أَنَّكَ لِي عَاشِقٌ      وَأَنَّكَ بِي مُسْتَهَامٌ وَصَبِ  
فَلَوْ كَانَ هَذَا كَذَا لَمْ تَكُنْ      لَتَرْكُنِي نُهْزَةً لِلْكَرْبِ  
وَأَنْتَ بِيغْدَادَ تَرَعَى بِهَا      نِبَاتَ اللَّذَافَةِ مَعَ مَنْ تُحِبُّ  
فِيَا مَنْ جَفَانِي وَلَمْ أَجْفُهُ      وَيَا مَنْ شَجَانِي بِمَا فِي الكُتُبِ  
كِتَابُكَ قَدْ زَادَنِي صَبُورَةً      وَأَشْعَرَ قَلْبِي بِحَرِّ اللَّهَبِ  
فَهَيِّنِي نَعْمٌ قَدْ كَتَمْتُ الهَوَى      فَكَيْفَ بِكُتْمَانِ دُمُوعِ سَرَبِ  
وَلَوْلَا اتِّقَاؤُكَ يَا سَيِّدِي      لَوَافَتْكَ بِي النَّاجِيَاتُ التُّجُبُ<sup>(٣)</sup>

فلما قرأ الرشيد كتابها أنفذ من وقته خادماً على البريد، حتى حَذَرَهَا<sup>(٤)</sup> إلى بغداد في الفرات، وأمر المغنين جميعاً، فغنَّوا في شعره.

قال الأصبهاني: فَمَنْ غَنَّى فِيهِ إِبْرَاهِيمُ المَوْصِلِيُّ؛ غَنَى فِيهِ لَحْنَيْنِ، أَحَدُهُمَا مَاخُورِيٌّ، وَالْآخَرُ ثَانِي ثَقِيلٌ عَنِ الهَشَامِيِّ. وَغَنَى يَحْيَى بْنُ سَعْدٍ<sup>(٥)</sup> بِنَ بَكْرِ بْنِ صَفِيرِ العَيْنِ فِيهِ رَمَلًا. وَابْنُ جَامِعٍ فِيهِ رَمَلٌ بِالبَنْصَرِ، وَلَفْلِيحُ بْنُ العُورَاءِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى، وَلِلْمَعْلِيِّ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى، وَلِحُسَيْنِ بْنِ مَحْرُزٍ هَزَجٌ بِالْوَسْطَى، وَالأَبِيُّ زَكَارِ الأَعْمَى هَزَجٌ بِالبَنْصَرِ، هَذِهِ الْحِكَايَاتُ كُلُّهَا عَنِ الهَشَامِيِّ، وَقَالَ: كَانَ المَخْتَارُ مِنْ هَذِهِ الأَلْحَانِ كُلُّهَا عِنْدَ الرَّشِيدِ الَّذِي اشْتَهَاهُ مِنْهَا وَارْتَضَاهُ لِحْنِ سَلِيمٍ.

[٤٨/٢٢] / يَصْلُحُ بَيْنَ الرَّشِيدِ وَعُلْيَةَ بِأَبْيَانِهِ

أَخْبَرَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ بْنِ زِيَادِ الكَاتِبِ، قَالَ:

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ النُّحْوِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي جَمَاعَةٌ مِنْ كُتَّابِ السُّلْطَانِ:

(١) مَنْ فِي المَصْرَاعِ الثَّانِي مَفْعُولُ تَخْلِيْفٍ، وَيُرِيدُ بِإِعَانَتِهَا عَلَى نَفْسِهَا أَنَّهَا تَسَبَّبَتْ فِي هَجْرِ الخَلِيفَةِ إِيَّاهَا.

(٢) يُرِيدُ أَنَّهُ سَيَنْظَاهِرُ بِحُبِّ مَنْ لَا يَحِبُّ لِيَسْتَرْحِبَهَا فِي نَفْسِهِ عَلَى حَدِّ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

(٣) النَّاجِيَاتُ النَّجَبُ: الإِبِلُ الْأَصِيلَةُ السَّرِيعَةُ.  
(٤) حَذَرُ الشَّيْءِ: دَحْرَجَهُ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى أَسْفَلٍ، وَالمَرَادُ هُنَا أَنَّهُ اسْتَقْدَمَهَا مِنَ الرِّقَّةِ.

(٥) فِي هَذَا، هَج: «يَحْيَى بْنُ صَفْرِ».

أن الرشيد غضب على عُلَيْة بنت المهدي، فأمرت أبا حفص الشطرنجي شاعرَها أن يقول شعراً يعتذر فيه عنها إلى الرشيد، ويسأله الرضا عنها، فيستعطفه لها فقال:

### صوت

لو كان يمنعُ حسنُ العقل صاحبه      من أن يكون له ذنبٌ إلى أحدٍ  
كانت عُلَيْةُ أبرا الناس كلهم      من أن تكافأ بسوء آخر الأبد<sup>(١)</sup>  
مالي إذا غيبتُ لم أذكر بواحدةٍ      وإن سَقَمْتُ فطال السُّقْمُ لم أَعِدِ<sup>(٢)</sup>  
ما أعجبَ الشيءَ ترجوه فتُخرمه      قد كنتُ أحسبُ أنني قد ملأتُ يدي<sup>(٣)</sup>

فأتاها بالأبيات، فسأحسنتها، وغنت فيها، وألقت الغناء على جماعة من جواري الرشيد، فغنيته إياه في أول مجلس جلس فيه معهن، فطربَ طرباً شديداً، وسألهن عن القصة، فأخبرنه بها، فبعث إليها، فحضرت، فقَبِلَ رأسها، واعتذرت، فقَبِلَ عذرها، وسألها إعادة الصوت، فأعادته عليه، فبكى، وقال: لا جرم أني لا أغضب أبداً عليك ما عشت.

بيتان في دنانير بمائتي دينار

حدثني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثنا الحسين بن يحيى، عن عمرو بن بانه، قال:

دخل أبو حفص الشطرنجي على يحيى بن خالد، وعنده ابن جامع، وهو يلقي على / دنانير صوتاً أمره يحيى [٤٩/٢٢] بإلقائه عليها، وقال لأبي حفص: قل في دنانير بيتين يُغني فيهما ابن جامع، ولك بكل بيت مائة دينار<sup>(٤)</sup> إن جاءت كما أريد، فقال أبو حفص:

### صوت

٧٢  
١٩

أشبهَكَ المسكُ وأشبهته      قائمةً في لونه قاعده  
لا شكَّ إذ لونكما واحدٌ      أنكما من طينة واحدة

قال: فأمر له يحيى بمائة دينار، وغنى فيهما ابن جامع.

قال الأصبهاني: لحن ابن جامع في هذين البيتين مزج.

صديق حميم لأسرة الخليفة

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

كان أبو حفص الشطرنجي ينادم أبا عيسى بن الرشيد، ويقول له الشعر، فينتحله، ويفعل مثل ذلك بأخيه

(١) أبرا: كذا في هد، وهج و المختار من البراءة، وفي النسخ: أربي. تكافأ: من المكافأة وبالتخفيف أيضاً.

(٢) هذا البيت منقول من هد و المختار وساقط من الأصل، وقولها: «بواحدة» تعني بواحدة من الذكريات.

(٣) تريد بملء اليد الثقة بمودة الرشيد.

(٤) في هج: «ولك بكل بيت ديناران».

صالح وأخته، وكذلك بعلية عمته، وكان بنو الرشيد جميعاً يزورونه ويأمنون به، فمرض، فعادوه جميعاً سوى أبي عيسى فكتب إليه:



(يعاتب ابن الرشيد لأنه لم يعهده في مرضه

وودّي وُدّاً لابن أمّ ووالد <sup>(١)</sup>	إخاء أبي عيسى إخاء ابن ضرة
تلاصق أهواء الرجال الأبعاد	ألم يأت به أن التأدّب نسبة
موارد لم تعذب لنا من موارد	فما باله مستعذباً من جفائنا
فلم أره في أهل ودي وعائدي	أفمت ثلاثاً حلف حمى مضرة
أخوك مُديم الوصل عند الشدائد	سلام هي الدنيا قروض وإنما

[٥٠/٢٢] بيتان ليسا له

حدثني جعفر بن الحسين، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال: حدثنا أبي عن أبي حفص الشطرنجي: قال: قال لي الرشيد يوماً: يا حبيبي، لقد أحسنت ما شئت في بيتين قلتكما، قلت: ما هما يا سيدي؟ فمن شرفهما استحسانك لهما، فقال: قولك:

#### صوت

لم ألقَ ذا شجن يروح بحُبه  إلا حَبِبتُكَ ذلكَ المحبِّوفا  
حذراً عليك وإنني بكِ واثقٌ  إلا ينالُ سوايَ منك نصيًّا  
فقلتُ: يا أمير المؤمنين، ليسا لي، هما للعباس بن الأحنف، فقال: صدقك والله أعجب إليّ، وأحسن منهما بيتاك حيث تقول:

إذا سرّها أمرٌ وفيه مساءتي	قضيتُ لها فيما تريد على نفسي
وما مرّ يومٌ أرتجى فيه راحةً	فأذكّرهُ إلا بكيّ على أمسي

في البيتين الأولين اللذين للعباس بن الأحنف ثقيل لإبراهيم الموصلي، وفيهما لابن جامع رملٌ عن الهشامي، الروايتان جميعاً لعبد الرحمن، وفي أبيات أبي حفص الأخيرة لحن من كتاب إبراهيم غير مجسّس.

ينمي نفسه قبل أن يموت

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثني الحسين بن يحيى، قال: حدثني عبدالله بن الفضل، قال: دخلت على أبي حفص الشطرنجي شاعر عُلّيّة بنت المهديّ أعوده في علته التي مات فيها، قال: فجلست عنده فأنشدني لنفسه:

(١) في هج: «وودي له ود ابن أم ووالده»، وكلتا الروايتين سليمتان.

## ١/ صوت

[٥١/٢٢]

٧٣  
١٩

نَعَى لَكَ ظِلَّ الشَّابِّ الْمَشِيبُ      وَنَادَتْكَ بِاسْمِ سِوَاكَ الْخَطُوبُ<sup>(١)</sup>  
فَكُنْ مَسْتَعِذًا لِدَاعِي الْفَنَاءِ      فَإِنَّ الَّذِي هَوَاتِ قَرِيبُ  
/ أَلْسِنَانِي شَهَوَاتِ النَّفْسِ      مَنْ تَفَنَّى وَتَبَقَّى عَلَيْهِمَا الذَّنُوبُ  
وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضِ الطَّيِّبُ      فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ  
يَخَافُ عَلَى نَفْسِهِ مَنْ يَتُوبُ      فَكَيْفَ تَرَى حَال مَنْ لَا يَتُوبُ؟  
غنى في الأول والثاني إبراهيم هزجا.

انقضت أخباره.

## ١/ صوت

[٥٢/٢٢]

أَبَى لِيَلِيَّ أَنْ يَذْهَبَ      وَنَيْطَ الطَّرْفُ بِالْكُوكَبِ  
وَنَجْمٍ دُونَهُ السُّرَا      نَ بَيْنَ الدَّلْوِ وَالْعَقْرَبِ<sup>(٢)</sup>  
وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي      وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ  
الشعر لأمية بنت عبد شمس بن عبد مناف، والغناء لإسحاق هزج بالوسطى.

تسرق لمن إسحاق وهو سكران

أخبرنا محمد بن يحيى ومحمد بن جعفر النحوي، قالوا: حدثنا محمد بن حماد، قال:

التقيت مع دَمَنَ جارية إسحاق بن إبراهيم الموصلي يوما، فقلت لها: أسمعيني شيئا أخذته من إسحاق، فقالت: والله ما أحدٌ من جواريه أخذ منه صوتا قط<sup>(٣)</sup> ولا ألقى علينا شيئا قط<sup>(٤)</sup> وإنما كان يأمر من أخذ منه من الرجال مثل مخارق وعلويه ووجه القرعة الخزاعي وجواري الحارث بن بسخر أن يلقوا علينا ما يختارون<sup>(٥)</sup> من أغانيهم، وأما عنه فما أخذت شيئا قط إلا ليلة، فإنه انصرف من عند المعتصم، وهو سكران، فقال للخادم القيم على حُرْمِهِ: جئني بِدَمَنَ، فجاءني الخادم، فدعاني، فخرجت معه، فإذا هو في البيت الذي ينام فيه، وهو يصنع في هذا الشعر:

أَبَى لِيَلِيَّ أَنْ يَذْهَبَ      وَنَيْطَ الطَّرْفُ بِالْكُوكَبِ

وهو يتزايد فيه، ويقومه، حتى استوى له، ثم قام إلى عودٍ مصلحٍ معلقٍ كان يكون في بيت منامه، فأخذه،

فغنى الصوت، حتى صبح له، واستقام عليه، وأخذته عنه، فلما / فرغ منه قال: أين دمن؟ فقلت: هو ذا<sup>(٥)</sup> أنا [٥٣/٢٢]

(١) يريد بمناداة الخطوب إياه باسم سواء أن موت لداته نذير موته.

(٢) النسران: مجموعتان من النجوم تقعان في النصف الشمالي من القبة السماوية، والدلو والعقرب: برجان من بروج السماء.

(٣- ٣) ما بين الفوسين تكملة من هد.

(٤) في هد، هج «ما يختاره».

(٥) كذا في النسخ، والقياس «هي ذي أنا» بدل «هو ذا أنا» وربما صح أن يكون: هو ضمير الشأن.

هاهنا، فارتاع، وقال: مُذَكَّمُ أَنْتِ هَاهُنَا؟ قلت: مذ بدأت بالصوت وقد أخذته بغير حمديك، فقال: خذي العود، فغنيه، فأخذته، فغنيتها، حتى فرغت منه، وهو يكاد أن يتميَّز غيظاً، ثم قال: قد بقي عليك فيه شيء كثير، وأنا أصلحه لك، فقلت: أنا مستغنية عن إصلاحك، فأصلحه لنفسك، فاضطجع في فراشه ونام، وانصرفت، فمكث أياها إذا رأي قطب<sup>(١)</sup> وجهه.

وهذا الشعر تقوله أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف ترثي به من قُتِلَ في حروب الفِجَارِ<sup>(٢)</sup> من قريش.



(١) في هد، هج: «قطب في وجهي» بدل «قطب وجهه» وظاهر أن سبب هذا التقطيب أخذها اللحن عنه دون أن يشعر.

(٢) الفجار - بكسر الفاء - جمع فجوة، وإنما سميت بذلك لأنها كانت في الأشهر الحرم، ولأن قيساً لما انهزمت فيها قالت: «قد فجرنا».

[٥٤/٢٢]

## أ / ذكر الخبر في حروب الفجار وحروب عكاظ ونسب أميمة بنت عبد شمس

نسب أميمة

أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف، وأمها تفخر<sup>(١)</sup> بنت عبيد بن رواح بن كلاب، وكانت عند حارثة بن الأوقص<sup>(٢)</sup> بن مرة بن هلال بن فالح بن ذكوان السلمي، فولدت له أمية بن حارثة.

وكانت هذه الحرب بين قريش وقيس عيلان في أربعة أعوام متواليات، ولم يكن لقريش في أولها مدخل، ثم التحقت بها.

فأما الفجار الأول فكانت الحرب فيه ثلاثة أيام، ولم تسم باسم لشهرتها<sup>(٣)</sup>.

وأما الفجار الثاني فإنه كان أعظمهما؛ لأنهم استحلوا / فيه الحرم، وكانت أيامه يوم نخلة، وهو الذي لم ٧٤  
١٩ يشهده رسول الله صلى الله عليه وسلم منها، وشهد سائرهما، وكان الرؤساء فيه حرب بن أمية في القلب، وعبد الله بن جُدعان، وهشام بن المغيرة في المعجبتين ثم يوم شمطة<sup>(٤)</sup>، ثم يوم العباء، ثم يوم عكاظ، ثم يوم الحرة.

الشرارة الأولى في حرب الفجار

قال أبو عبيدة: كان أول أمر الفجار أن بذر بن معشر الغفاري أحد بني غفار بن مالك بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة كان رجلا منيعا مستطيلا بمنعته على من ورد عكاظ، فاتخذ مجلسا بسوق عكاظ، وقعد فيه وجعل يبيذخ<sup>(٥)</sup> على الناس ويقول:

نحن بنو مدركة بن خندف      من يطعنوا في عينه لا يطرف<sup>(٦)</sup>

/ ومن يكونوا قومه يظفرون      كأنهم لجأ بحر مسدود<sup>(٧)</sup>

[٥٥/٢٢]

وبدر بن معشر باسط رجله يقول: أنا أعز العرب، فمن زعم أنه أعز مني فليضرب هذه<sup>(٨)</sup> بالسيف، فهو أعز مني،

(١) في هد، هج: «هجر» بدل «تفخر».

(٢) في هج: «الأرقم» بدل «الأرقص».

(٣) في الأصل «تشر بها» وهو تحريف «لشهرتها» والمثبت من هج.

(٤) في هد: «سطة»، وفي هج «سخطه» بدل «شمطة».

(٥) يبيذخ: يفخر، ويغالي في فخره، وفي ب «يرج» وفي هد «يزخ» وكلاهما تحريف.

(٦) لا يطرف: من طرف البصر: تحرك جفناه.

(٧) يظفرون: من الغطرفة بمعنى التيه والخيلاء، مسدود: من الإسداد بمعنى الظلام، وذلك كناية عن كثرة الامواج.

(٨) هذه: إشارة إلى رجله، والعرب كثيرا ما تعبد الضمير على المثنى مفردا في مثل يدين وعينين ورجلين.

فوثب رجل من بني نصر بن معاوية، يقال له الأحمر<sup>(١)</sup> بن مازن بن أوس بن النابغة، فضربه بالسيف على ركبته، فأَنذَرَهَا<sup>(٢)</sup>، ثم قال: خذها إليك أيها المخنف، وهو ماسك<sup>(٣)</sup> سيفه، وقام أيضاً رجل من هوازَن، فقال:

أنا ابن مَهْدَانَ ذُوِي التَّغَطْرِفِ      بحرٌ بحرٌ زَاخِرٌ لَمْ يُنْزَفِ<sup>(٤)</sup>  
نحن ضربنا رَكْبَةَ المخنفِ      إذ مَدَّهَا فِي أَشْهَرِ الْمُعَرَفِ<sup>(٥)</sup>

وفي هذه الضربة أشعار لقيس كثيرة لا معنى لذكرها.

### اليوم الثاني من أيام الفجار الأول

ثم كان اليوم الثاني من أيام الفجار الأول، وكان السبب في ذلك أن شباباً من قريش وبني كنانة كانوا ذوي غرام، فرأوا امرأة من بني عامر جميلةً وسيمَةً، وهي جالسة بسوق عكاظ في درع وهي فُضِّلُ<sup>(٦)</sup> عليها برقع لها، وقد اكتنفها شباب من العرب، وهي تحدثهم، فجاء الشباب من بني كنانة وقريش، فأطافوا بها، وسألوها أن تُسَفِّرَ، فأبت، فقام أحدهم، فجلس خلفها، وحل طرف ردائها<sup>(٧)</sup>، وشدَّه إلى فوق / حُجَزَتْهَا<sup>(٨)</sup> بشوكة، وهي لا تعلم، فلما قامت انكشف درعها عن دبرها، فضحكوا، وقالوا: منعنا النظر إلى وجهك، وجُدَّتْ لنا بالنظر إلى دبرك، فنادت: يا آل عامر! فثاروا، وحملوا السلاح، وحملته كنانة، واقتتلوا قتالاً شديداً، ووقعت بينهم دماء، فتوسط حربٌ بن أمية، واحتمل دماء القوم، وأَرْضَى بني عامر من مَثَلَةٍ<sup>(٩)</sup> صاحبته.

### اليوم الثالث من أيام الفجار الأول

ثم كان اليوم الثالث من الفجار الأول، وكان سببه أنه كان لرجل من بني جُشَمِ بن بكر بن هوازَن دَيْنٌ على رجل من بني كنانة فلوَّاه<sup>(١٠)</sup> به، وطال اقتضاؤه إياه، فلم يُعْطِهِ شيئاً، فلما أعياه، وافاه الجشمي في سوق عكاظ بقرْدٍ، ثم جعل ينادي: من يبيعني مثل هذا الرُّبَاحِ<sup>(١١)</sup> بما لي على فلان بن فلان الكناني؟ من يعطيني مثل هذا بما لي على فلان بن فلان الكناني؟ رافعاً صوته بذلك، فلما طال نداؤه بذلك وتعيَّره به كنانة مرَّ به رجل منهم، فضرب القردَ بسيفه، فقتله، فهتف به الجشمي: يا آل هوازَن، وهتف الكناني: يا آل كنانة، فتجمع الحيان فاقتتلوا، حتى تحاجزوا، ولم يكن بينهم قتلى، ثم كفوا، وقالوا: أفي رُبَاحٍ تريقون دماءكم، وتقتلون أنفسكم؟ وحمل ابنُ جُدْعَانَ ذلك في ماله بين الفريقين.

(١) في بعض النسخ: «الأحمر» بالتصغير بدل الأحمر.

(٢) أَنذَرَهَا: أسقطها، وفصلها.

(٣) كذا في النسخ، والمسموع ماسك سيفه، أو ماسك بسيفه.

(٤) الشعر من الرجز - وفي هـ، هج «أنا أبو الدهقان ذو التغطف» ولا يستقيم الوزن، والتغطف: التيه والخيلاء، لم ينزف: لم ينضب ماؤه.

(٥) في أشهر المعرف: في أشهر الوقوف بعرفات.

(٦) فضِّل: يقال: امرأة فضِّل - بضمين - أي مختالة تسبل من فضل ردائها.

(٧) في هـ، هج: «طرف درعها».

(٨) الحجزة: معقد تكة السراويل، وفي هج: «فوق عجزها» بدل «فوق حجرتها».

(٩) من مثلة صاحبته: من تكيلهم وتمثيلهم بها.

(١٠) لوَّاه: ماطله.

(١١) الرباح: الذكر من القروء.



## اليوم الأول من أيام الفجار الثاني

قال: ثم كان يوم الفجار الثاني، وأول يوم حروبه يوم نخلة، وبينه وبين مبعث النبي صلى الله عليه وسلم ست وعشرون سنة، وشهد النبي صلى الله عليه وسلم ذلك اليوم مع قومه، وله أربع عشرة سنة، وكان يناول عمومته  $\frac{٧٥}{١٩}$  النبل، هذا قول أبي عبيدة. وقال غيره: بل شهدها، وهو ابن ثمان وعشرين سنة.

قال أبو عبيدة: كان الذي هاج هذه الحرب يوم الفجار الآخر، أن البراض بن قيس بن رافع، أحد بني ضمرة ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة كان سكيراً فاسقاً، خلعه / قومه، وتبرءوا منه فشرب في بني الدليل، فخلعوه، فأتى مكة، وأتى قريشاً، فنزل على حرب بن أمية، فحالفه فأحسن حرب جواره، وشرب بمكة، حتى هم حرب أن يخلعه، فقال لحرب: إنه لم يبق أحد، ممن يعرفني إلا خلعتني سواك، وإنك إن خلعتني لم ينظر إليّ أحد بعدك، فدعني على حلقك، وأنا خارج عنك، فتركه. وخرج، فلحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة.

## من يجهز لطيمة النعمان

وكان النعمان يبعث إلى سوق عكاظ في وقتها بلطيمة<sup>(١)</sup> يُجهزها له سيّد مُضَر، فتباع، ويُشترى له بثمانها الأدم والحريز والوكاء والحذاء والبرود من العصب<sup>(٢)</sup> والوشي والمُسِير<sup>(٣)</sup> والعدني<sup>(٤)</sup>، وكانت سوق عكاظ في أول ذي القعدة، فلا تزال قائمة يباع فيها ويشتري إلى حضور الحج، وكان قيامها فيما بين النخلة<sup>(٥)</sup> والطائف عشرة أميال، وبها نخل وأموال لثيف، فجهز النعمان لطيمة له، وقال: من يجهزها فقال البراض: أنا أجهزها على بني كنانة، فقال النعمان: إنما أريد رجلاً يجهزها على أهل نجد، فقال عروة الرحال<sup>(٦)</sup> بن عتبة بن جعفر بن كلاب، وهو يومئذ رجل من هوازن: أنا أجهزها - أبيت اللعن - فقال له البراض: من<sup>(٧)</sup> بني كنانة تجهزها يا عروة؟ قال: نعم، وعلى الناس جميعاً أفكَلْتُ خَلِيع يجهزها<sup>(٨)</sup>.

قال: ثم شخص بها، وشخص البراض، وعروة يرى مكانه، لا يخشاه على ما صنع، حتى إذا كان بين ظَهْرِي غطفان إلى جانب فدك، بأرض يقال لها أواره قريب من / الوادي الذي يقال له تيمَن نام عروة في ظل شجرة، [٥٨/٢٢] ووجد البراض غفلته، فقتله وهرب في عضاريط<sup>(٩)</sup> الركاب، فاستاق الركاب، وقال البراض في ذلك: وداهيّة يهال الناس منها شددت لها بني بكر ضلوعي<sup>(١٠)</sup>

(١) اللطيمة: غير تحمل المسك والبز وغيرهما للتجارة.

(٢) كذا في النسخ، ولعل «العصب» تحريف «القصب» بالقاف لا بالعين، وهو ثياب رقيقة منسوجة من الكتان.

(٣) المسير: ثوب به خطوط من الفز والحريز ونحو ذلك.

(٤) العدني، لعله نوع من عروض التجارة ينسب إلى عدن.

(٥) في هد، هج: «نخلة» بدون أداة التعريف.

(٦) في هد، هج: «عروة الرجال» بالميم لا بالحاء.

(٧) في هد، هج: «وعلى بني كنانة تجهزها يا عروة؟».

(٨) يقصد بالكلب البراض نفسه.

(٩) العضاريط: جمع عضروط، وهو الخادم أو الأجير.

(١٠) بني بكر: منادى، ضلوعي: مفعول «شدت»، وقد يصح اعتبار بني بكر مفعول «شدت» وعليه تكون «ضلوعي» بدلاً من بني بكر، بمعنى أنصاري وأهواني.

هتكتُ بها بيوت بني كلاب وأرضعتُ الموالي بالضرع<sup>(١)</sup>  
جمعت لها يديّ بنصل سيفٍ أقل فخرًا كالجذع الصريع<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً في ذلك :

نقمتُ على المرء الكلابي فخره وكنت قديماً لا أقرُّ فخارا  
علوتُ بحدّ السيف مفريق رأسه فاسمع أهل السواديّين خوارا

قال : وأُمّ عروة الرّحال نُفَيْرَةُ بنت أبي ربيعة بن نُهَيْك بن هلال بن عامر بن صعصعة، فقال لبيد بن ربيعة يحض على الطلب بدمه :

فأبلغ إن عرضت بني نُمَيْرٍ وأحوال القتيل بني هلال  
بأنّ الوافد الرّحال أضحى مقيماً عند تيمَنَ ذي الظَّلَل<sup>(٣)</sup>

قال أبو عبيدة : فحدثني أبو عمرو بن العلاء، قال : لقي البرّاض بشر بن أبي خازم، فقال له : هذه القلائص لك على أن تأتي حرب بن أمية وعبدالله بن جُدعان وهشاماً والوليد ابني المغيرة، فتخبرهم أن البرّاض قتل عروة، فإني أخاف أن يسبق الخبر إلى / قيس أن يكتموه. حتى يقتلوا به رجلاً من قومك عظيماً. فقال / له : وما يؤمنك أن تكون أنت ذلك القتيل؟ قال : إنّ هوازن لا ترضى أن تقتل بسيدّها رجلاً خليعاً طريداً من بني ضُمرة، قال : ومزّ بهما الحُلَيْس بنُ يزيد أحد بني الحارث بن عبد مناة بن كنانة، وهو يومئذ سيدُّ الأحابيش من بني كنانة. والأحابيش<sup>(٤)</sup> من بني الحارث بن عبد مناة بن كنانة وهو نُفَاقَة بن الدّيل، وبنو لحيان من خزاعة، والقارة، وهو أئيع ابن الهون بن خزيمة، وعَظْل<sup>(٥)</sup> بن دَمَس بن محلم بن عائذ<sup>(٦)</sup> بن أئيع بن الهون كانوا تحالفوا على سائر بني بكر بن عبد مناة، فقال لهم<sup>(٧)</sup> الحليس : مالي أراكم نجياً<sup>(٨)</sup>؟ فأخبروه الخبر، ثم ارتحلوا، وكتموا الخبر على اتفاق منهم.

وفاء ابن جدعان

قال : وكانت العرب إذا قدمت عكاظ دفعت أسلحتها إلى ابن جُدعان، حتى يفرغوا من أسواقهم وحجهم ثم يردّها عليهم إذا ظعنوا، وكان سيّداً حكيماً مثرياً من المال. فجاءه القوم، فأخبروه خبر البرّاض وقتله عروة، وأخبروا حرب بن أمية وهشاماً والوليد ابني المغيرة، فجاء حرب إلى عبدالله بن جُدعان، فقال له : احتبس<sup>(٩)</sup> قبلك

(١) في ب : الرضوع، تحريف «الضرع»، كما في هج، له، والمراد أنني بهذه الداهية أوهنت بني كلاب، وأرضعت قومي لبان المجد والفخار من ضروعها.

(٢) لها : للداهية، وفي نسخة «له» أي لعروة القتيل، أقل : به فلول من كثرة الصراع.

(٣) يريد بقوله : «مقيماً» أنه دفين هناك.

(٤) ليس قوله والأحابيش عطفًا على ما قبله، بل هو كلام مستأنف، وسموا بذلك لأنهم تحالفوا على أن يكونوا يدا على من سواهم ما أقام حيش، وهو جبل معروف.

(٥) في هـ، هج : «وعقيل بن دلس» بدل «وعضل بن دمس».

(٦) في هـ : «محلم بن عائذة» بدل «محلم بن عائذ».

(٧) كان السياق يقتضي أن يقول «لهما» بدل «لهم» لأن الحليس إنما يخاطب البراض وبشر بن أبي خازم فلمعه أنزل الاثنين منزلة الجمع.

(٨) نجياً : فعلاً من النجوى : بمعنى متناجين، أي مختلين في حديث سري.

(٩) إنما طلب ذلك إليه حتى لا تطالب هوازن بدم عروة.

سلاح هوازن، فقال له ابن جُدعان: أبا الغدر تأمرني يا حرب؟ والله لو أعلم أنه لا يبقى منها سيفٌ إلا ضُربتُ به، ولا رمحٌ إلا طُعِنْتُ به ما أمسكتُ منها شيئاً<sup>(١)</sup>، ولكن لكم / مائة درع، ومائة رمح، ومائة سيف في مالي تستعينون [٦٠/٢٢] بها، ثم صاح ابن جُدعان في الناس: مَنْ كان له قِبلِي سلاح فليأت، وليأخذه، فأخذ الناس أسلحتهم.

#### يخدعون هوازن فلا تجدي الخديعة

ويبعث ابن جُدعان وحرب بن أمية وهشام والوليد إلى أبي براء<sup>(٢)</sup>: إنه قد كان بعد خروجنا حرب، وقد خفنا تفاقم الأمر، فلا تُتَكروا خروجنا، وساروا راجعين إلى مكة، فلما كان آخرَ النهار بلغ أبا براء قتلُ البراض عُرْوَة، فقال: خدعني حرب وابن جُدعان، وركب فيمن حضر عكاظ من هوازن في أثر القوم، فأدركوهم بنخلة، فاقتتلوا حتى دخلت قريش الحرم، وجنَّ عليهم الليل، فكفّوا، ونادى الأذرم بن شعيب، أحد بني عامر بن ربيعة بن صعصعة: يا معشر قريش، ميعادُ ما بيننا هذه الليلة<sup>(٣)</sup> من العام المقبل بعكاظ، وكان يومئذ رؤساء قريش حرب بن أمية في القلب، وابن جُدعان في إحدى المجنبتين، وهشام بن المغيرة في الأخرى، وكان رؤساء قيس عامر بن مالك، ملاعبُ الأسنة على بني عامر، وكذا بن عَمير على قُهم وعدوان، ومسعود بن سهم على ثقيف، وسبيع بن ربيعة النصري<sup>(٤)</sup> على بني نصر بن معاوية، والصمة بن الحارث، وهو أبو دُرَيْد بن الصمة على بني جُشم، وكانت الراية مع حرب بن أمية، وهي راية قُصَي التي يقال لها العُقَاب.

#### شعر خدّاش بن زهير في هذه الحرب

فقال في ذلك خدّاش بن زهير:

يا شِدَّةَ ما شَدَدْنَا غَيْرَ كاذِبَةٍ	على سَخِينَةٍ لولا الليلُ والحَرَمُ <sup>(٥)</sup>
/ إذ يَتَقَيَّنَا هشامٌ بالوليد ولو	أنا ثَقِفْنَا هشاماً شالت الخَدَمُ <sup>(٦)</sup>
بين الأراكِ وبين المَرَجِ تبطحُهم	زُرُقُ الأسِنَّةِ في أطرافها الشُّهُمُ <sup>(٧)</sup>
فإن سمعتم بجيش سالكٍ سرفاً	ويطنُ مَرَفاً خفوا الجرس واكْتَمُوا <sup>(٨)</sup>

[٦١/٢٢]

(١) نقول: وهذا مثل من أمثلة الوفاء العربي، يغطي على ما ينسب إلى السموءل بن عدياء اليهودي.

(٢) يبدو من سياق الحديث أن أبا براء هذا كان صاحب رأي في هوازن.

(٣) في هد، هج: «هذه الليالي».

(٤) في هد: «النصري» بالضاد المعجمة.

(٥) الشدة: يريد بها الهجوم، ما شددنا: ما شددناها، سخيّة: لقب يطلق على قريش، وهو في الأصل طعام كانت تتخذه، فأطلق عليها، يريد أننا هجمنا على قريش هجمة صادقة، فلم ينقذها من أيدينا إلا هجوم الليل واعتصامها بالحرم.

(٦) هشام: هو هشام بن المغيرة، والوليد: هو أخوه، ويريد بذلك أن الدائرة كانت على قريش، حتى كان أحدهم يتقي الموت بأخيه ليقتل بدله، ثقفه: أدركه، شالت: ارتفعت، الخدم: جمع خدمة، وهي الحلقة المحكمة، وجملة «شالت الخدم» كناية عن الهزيمة، يقال: فض الله خدمتهم: فرق جمعهم.

(٧) السهم - بضم السين والهاء - الحرارة الغالبة، يريد أننا كنا نبطحهم بطنن الأسنة الزرقاء الحامية الاطراف بين هذين المكانين.

(٨) سرف، وبطن مر: مكانان، يريد أنهم ينبغي عليهم حينما يسمعون بجيشهم أن يختفوا عن العيون، ويكفوا عن الهمس، حتى لا يعرف مكانهم.

## عبد الملك يستنشد شعر خدّاش

وزعموا أن عبد الملك بن مروان استنشد رجلاً من قيس هذه الكلمة، فجعل يحيد<sup>(١)</sup> عن قوله: «سخينة»، فقال عبد الملك: إنا قوم لم يزل يعجبنا الشُّخْن، فهات، فلما فرغ قال: يا أخا قيس، ما أرى صاحبك زاد على التمني والاستنشاء<sup>(٢)</sup>.

## البراض يقدم باللطيمة

٧٧  
١٩ قال: وقَدِمَ البرّاض باللطيمة مَكَّةَ، وكان يأكلها، / وكان عامر بنُ يزيدَ بن الملوّح بن يعمرَ الكِنَانيّ نازلاً في أخواله من بني ثُمَيّز بن عامر، وكان ناكحاً فيهم، فهمت بنو كلاب بقتله، فمنعته بنو نمير، ثم شخصوا به حتى نزل في قومه، واستغفوت<sup>(٣)</sup> كنانة بني أسد وبني نمير<sup>(٤)</sup> واستغاثوا بهم، فلم تغنهم، ولم يشهد الفجارَ أحدٌ من هذين الحَيِّين.

## [٦٢/٧٢] / اليوم الثاني من الفجار الثاني

ثم كان اليوم الثاني من الفجار الثاني؛ وهو يوم شمطة، فتجمعت كنانة وقريش بأسرها وبنو عبد مناة، والأحاييش، وأعطت قريشُ رُؤُوسَ القبائل أسلحةً تامّةً<sup>(٥)</sup> وأعطى عبدالله بن جُدعان خاصة من ماله مائة رجل من كنانة أسلحة تامّة<sup>(٥)</sup> وأداة، وجَمَعَت هوازن، وخرجت، فلم تخرج معهم كلاب ولا كعب، ولا شهد هذان البطان من أيام الفجار إلا يوم نخلة مع أبي براء عامر بن مالك، وكان القوم جميعاً متساندين، على كل قبيلة سيّدُهم.

## قواد قريش ومن معهم

فكان على بني هاشم وبني المطلب وَلَقَّهِم<sup>(٦)</sup> الزبير بن عبد المطلب، ومعهم النبي صلى الله عليه وسلم، إلا أن بني المطلب - وإن كانوا مع بني هاشم - كان يرأسهم الزبير بن عبد المطلب بن هاشم ورجل منهم، وهو عبد يزيد ابن هاشم بن المطلب بن عبد مناف، وأم الزبير الشفاء بنت هاشم بن عبد مناف، وكان على بني عبد شمس وَلَقَّها حرب بن أمية ومعه أخواه أبو سَفِين<sup>(٧)</sup> وسفيان، ومعهم بنو نوفل بن عبد مناف، يرأسهم بعد حرب مُطْعَم بن عديّ ابن نوفل، وكان على بني عبد الدار وَلَقَّها خويلد بن أسد وعثمان بن الحويرث، وكان على بني زهرة وَلَقَّها مَخْرَمَةُ ابنُ نوفل بن وهيب بن عبد مناف بن زهرة وأخوه صفوان، وكان على بني تيم بن مرة وَلَقَّها عبدالله بنُ جُدعان، وعلى بني مخزوم هشام بن المغيرة، وعلى بني سَهْم العاصي بن وائل، وعلى بني جُمَح وَلَقَّها أمية بن خلف، وعلى بني عديّ زيد بن عمرو بن نفيل، والخطاب بن نفيل عمّه، وعلى بني عامر بن لؤي عمرو بن عبد شمس بن عبد ودّ أبو

(١) ظاهر أن القيسي كان يحيد عن قوله «سخينة» لأنها لقب على قريش، والخليفة من قريش.

(٢) استنشاء: طلب إنشاء الشيء، وعبارة عبد الملك لا تخلو من غموض، فالشعر صريح في هزيمة قريش، وانتصار أعدائهم عليهم، فما معنى قوله: ما أرى صاحبك زاد على التمني والاستنشاء، لعله أراد بذلك التمني قول خدّاش: «ولو أنا ثقفنا هشاماً شالت

النعم». ومعروف أن «لو» حرف امتناع لامتناع.

(٣) استغفوت كنانة بني أسد: جروهم إلى الحرب، ولي ب «استغوث» بالثاء المثناة، وهو تصحيف.

(٤) في هد: «وبني تميم».

(٥ - ٥) تكملة من هد.

(٦) اللف: الجماعة والأخلاق من الناس.

(٧) في بعض النسخ: «أبو سفيان».

سَهْلُ ابْنِ عَمْرٍو، وَعَلَى بَنِي الْحَارِثِ بْنِ فِهْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْجَرَّاحِ أَبُو أَبِي عُبَيْدَةَ عَامِرُ / بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْجَرَّاحِ، وَعَلَى [٦٣/٢٢] بَنِي بَكْرِ بَلْعَاءُ بْنُ قَيْسٍ، وَمَاتَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ، وَكَانَ جَثَامَةُ بْنُ قَيْسٍ أَخُوهُ مَكَانَهُ، وَعَلَى الْأَحَابِيشِ الْحُلَيْسُ بْنُ يَزِيدَ.

#### قواد هوازن ومن معهم

وَكَانَتْ هَوَازُنُ مُتَسَانِدِينَ كَذَلِكَ، وَكَانَ عَطِيَّةُ بْنُ عَفِيفٍ النَّصْرِيُّ عَلَى بَنِي نَصْرٍ بَنٍ مَعَاوِيَةَ، وَقِيلَ: بَلْ كَانَ عَلَيْهِمْ أَبُو أَسْمَاءُ بْنُ الضَّرِيَّةِ، وَكَانَ الْخُنَيْسِقُ الْجَشْمِيُّ عَلَى بَنِي جُثْمٍ وَسَعْدِ ابْنِي بَكْرِ، وَكَانَ وَهْبُ بْنُ مُعْتَبٍ عَلَى ثَقِيفٍ، وَمَعَهُ أَخُوهُ مَسْعُودٌ، وَكَانَ عَلَى بَنِي عَامِرٍ بَنٍ رِبِيعَةَ وَحَلَفَائِهِمْ مِنْ بَنِي جَسْرٍ بَنٍ مُحَارِبٍ سَلَمَةُ ابْنِ إِسْمَاعِيلَ<sup>(١)</sup>: أَحَدُ بَنِي الْبَكَّاءِ، وَمَعَهُ خَالِدُ بْنُ هُوَذَةَ: أَحَدُ بَنِي الْحَارِثِ بَنٍ رِبِيعَةَ، وَعَلَى بَنِي هَلَالٍ بَنٍ عَامِرٍ بَنٍ صَعْصَعَةَ رِبِيعَةَ بَنٍ أَبِي ظَبْيَانَ بَنٍ رِبِيعَةَ بَنٍ أَبِي رِبِيعَةَ بَنٍ نُهَيْكٍ بَنٍ هَلَالٍ بَنٍ عَامِرٍ.

#### هوازن تسبق قريشا وترجع كفتها

قَالَ: فَسَبَقَتْ هَوَازُنُ قَرِيشًا، فَتَزَلَّتْ شَمْعَةُ مِنْ عَكَازٍ، وَظَنُّوا أَنَّ كِنَانَةَ لَمْ تَوَافِهِمْ<sup>(٢)</sup>، وَأَقْبَلَتْ قَرِيشٌ، فَتَزَلَّتْ مِنْ دُونَ الْمَسِيلِ، وَجَعَلَ جَرَبٌ بَنِي كِنَانَةَ فِي بَطْنِ الْوَادِي، وَقَالَ لَهُمْ: لَا تَبْرَحُوا مَكَانَكُمْ، وَلَوْ أُيِّحَتْ<sup>(٣)</sup> قَرِيشٌ، فَكَانَتْ هَوَازُنُ مِنْ وَرَاءِ الْمَسِيلِ.

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: فَحَدَّثَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ: قَالَ:

كَانَ ابْنُ جُدْعَانَ فِي إِحْدَى الْمَجْنِبَتَيْنِ، وَفِي الْأُخْرَى هِشَامُ بْنُ الْمَغِيرَةِ، وَحَرَبَ فِي الْقَلْبِ، وَكَانَتْ الدَّائِرَةُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ لِكِنَانَةَ، فَلَمَّا كَانَ آخِرُ النَّهَارِ تَدَاعَتْ<sup>(٤)</sup> هَوَازُنُ، وَصَبَرُوا وَاسْتَحَرَّ<sup>(٥)</sup> الْقَتْلُ فِي قَرِيشٍ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ بَنُو الْحَارِثِ بَنٍ كِنَانَةَ / - وَهُمْ فِي بَطْنِ الْوَادِي - / مَالُوا إِلَى قَرِيشٍ، وَتَرَكُوا مَكَانَهُمْ، فَلَمَّا اسْتَحَرَّ الْقَتْلُ بِهِمْ قَالَ أَبُو مُسَاحِقٍ بَلْعَاءُ بْنُ قَيْسٍ لِقَوْمِهِ: أَلْحَقُوا بِرَحْمٍ - وَهُوَ جَبَلٌ - فَفَعَلُوا، وَانْهَزَمَ النَّاسُ.

#### الرسول صلى الله عليه وسلم يحضر هذه الحرب

وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَصْبِرُ فِي فِتْنَةٍ إِلَّا انْهَزَمَ مِنْ يَحَازِبِهَا<sup>(٦)</sup>، فَقَالَ حَرْبُ بْنُ أُمِيَّةٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ: أَلَا تَرَوْنَ إِلَى هَذَا الْغَلَامِ مَا يَحْمِلُ عَلَى فِتْنَةٍ إِلَّا انْهَزَمَتْ؟

#### خداش يسجل المعركة بشعره

وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ خِدَاشُ بْنُ زَهِيرٍ فِي كَلِمَةٍ لَهُ:

فَأَبْلَغُ أَنْ عَرَضْتَ بِنَا هِشَامًا      وَعَبْدُ اللَّهِ أَبْلَغُ وَالسَّوْلِيْدَا  
أَوْلَيْكَ إِنْ يَكُنْ فِي النَّاسِ خَيْرٌ      فَإِنْ لَدَيْهِمْ حَسْبًا وَجُودًا

(١) فِي هَذَا، هِج: «سَلَمَةُ بْنُ يَعْلي».

(٢) فِي هَذَا، هِج: «لَنْ تَوَافِيَهُمْ» بِدَلِّ «لَمْ تَوَافِيَهُمْ»، وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى: «ظَنُّوا أَنَّ كِنَانَةَ تَوَافِيَهُمْ وَكُلُّهَا مَعَانٍ مُحْتَمَلَةٌ.

(٣) وَلَوْ أُيِّحَتْ: وَلَوْ دَارَتْ الدَّائِرَةُ عَلَيْهَا.

(٤) تَدَاعَتْ: دَعَا بَعْضُهَا بَعْضًا.

(٥) اسْتَحَرَّ: صَارَ حَارًّا شَدِيدًا.

(٦) فِي هِج: «مَنْ يَحَارِبُهَا» بِالرَّاءِ لَا بِالذَّالِ، وَكِلَاهُمَا سَدِيدٌ.

هَمْ خَيْرُ الْمَعَاشِرِ مِنْ قَرِيشٍ      وَأَوْزَاهَا إِذَا قُدِحَتْ زَنُودَا  
بِأَنَا يَوْمَ شَمَطَةٍ قَدْ أَقْمَنَا      عَمْسُودَ الْمَجْدِ إِنَّ لَهُ عَمُودَا  
جَلَبْنَا الْخَيْلَ سَاهِمَةً إِلَيْهِمْ      عَوَابِسَ يَدْرِغَنَّ النَّقْعَ قُودَا<sup>(١)</sup>  
فَبِتْنَا نَعْقِدُ السَّيْمَا وَبَاتُوا      وَقَلْنَا: صَبُّحُوا الْأَنْسَى الْحَدِيدَا<sup>(٢)</sup>  
فَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجَنْنَا      كَمَا أَضْرَمْتَ فِي الْغَابِ الْوَقُودَا<sup>(٣)</sup>  
وَنَادُوا: يَا لَعْمَرُو لَا تَفِرُوا      فَقَلْنَا: لَا فِرَارَ وَلَا صُدُودَا

[٦٥/٢٢] / قوله: نعقد السَّيْمَا أي العلامات:

فَعَارَكْنَا الْكُمَاةَ وَعَارَكُونَا      عِرَاكَ الثُّمْرِ عَارَكَتِ الْأَسُودَا<sup>(٤)</sup>  
فَوَلَّوْنَا نَضْرِبُ الْهَامَاتِ مِنْهُمْ      بِمَا انْتَهَكُوا الْمَحَارِمَ وَالْحُدُودَا  
تَرَكْنَا بَطْنَ شَمَطَةٍ مِنْ عِلَاءٍ      كَأَنَّ خِلَالَهَا مَعَزَاً<sup>(٥)</sup> شَرِيدَا  
وَلَمْ أَرْ مِثْلَهُمْ هُزِمُوا وَقُلُّوا      وَلَا كَذِبَادِنَا عَنَقَا مَذُودَا<sup>(٦)</sup>

قوله: يا لعمر، يعني عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

#### اليوم الثالث يوم العبلاء

ثم كان اليوم الثالث من أيام الفجار، وهو يوم العبلاء، فجمع القوم بعضهم لبعض، والتقوا على قرن الحول بالعبلاء - وهو موضع قريب من عكاظ - وروساؤهم يومئذ على ما كانوا عليه يوم شمطة، وكذلك من كان على المجنبين، فاقتلوا قتالا شديدا، فانهزمت كنانة، فقال خدش بن زهير في ذلك:

خدش يستمر في التسجيل بشعره

أَلَمْ يَلْبُغْكَ بِالْعِبْلَاءِ أَنَا      ضَرَبْنَا خَنْدِقًا حَتَّى اسْتَقَادُوا<sup>(٧)</sup>  
نُبِّي بِالْمَنَازِلِ عِزَّ قَيْسٍ      وَوَدُّوا لَوْ تَسِيخُ بِنَا الْبِلَادُ<sup>(٨)</sup>  
وقال أيضا:

أَلَمْ يَلْبُغْكَ مَا لَاقَتْ قَرِيشٌ      وَحْيِي بَنِي كِنَانَةَ إِذْ أَثِيرُوا

(١) ساهمة: ضامرة، يندر عن النقع: يلبس الغبار درعا، قودا: جمع أقود، وهو السلس القياد، أو الطويل العنق والظهر.

(٢) صبخوا القوم الحديد: اسقوهم في الصباح الحديد بدل اللبن أو الخمر.

(٣) العارض: السحاب، البرد: ذو البرد - بفتح الراء - وهو ما يسقط متجمدا من السماء على شكل حبيبات صغيرة.

(٤) النمر: ككتف: ضرب من السباع، والجمع أنمر وأنمار ونمر ونمار، وأكثر كلام العرب نمر كقفل جمع نمر.

(٥) معز - بفتح العين أو سكونها، أو معزى - بكسر الميم وسكون العين - كما في بعض النسخ، كل هذا بمعنى واحد.

(٦) فلوا: ضعفوا وانهزموا، وفي رواية: «قلوا» بالقاف المثناة، والمعنى متقارب، ذباد: مصدر ذاد: دفع وصد، العنف: الجماعة من الناس، يقول: لم أر مثله في الشجاعة انهزموا، ولم أر مثل صدنا لجموعهم وتغلبنا عليهم.

(٧) استقادوا: انقادوا، وخضعوا.

(٨) نبني: مضعف «بني» بالتخفيف، تسيخ بنا البلاد: تنخسف.

/ دهمناهم بأرعن مكفهراً / فظلل لنا بقوتهم زئير<sup>(١)</sup>  
نقوم مارن الخطي فيهم / يجيء علسي أسنتنا الجزير<sup>(٢)</sup>

اليوم الرابع يوم عكاظ

ثم كان اليوم الرابع من أيامهم، يوم عكاظ، فالتقوا في هذه المواضع على رأس الحول، وقد جمع بعضهم لبعض، واحتشدوا، والرؤساء بحالهم، وحمل عبدالله بن جُدعان يومئذ ألف رجل من بني كنانة على ألف بعير. وخشيت قريش أن يجري عليها مثل ما جرى يوم العلاء، فقيّد حرب وسفيان<sup>(٣)</sup> وأبو سفيان بنو أمية<sup>(٤)</sup> بن عبد شمس أنفسهم، وقالوا: لا نبرح حتى نموت مكاننا، وعلى أبي سفيان يومئذ درعان قد ظاهر بينهما<sup>(٥)</sup>، وزعم أبو عمرو بن العلاء أن أبا سفيان / بن أمية خاصة قيّد نفسه، فسُمّي هؤلاء الثلاثة يومئذ: العنابس - وهي الأسود واحداً غنسة - ٧٩ فاقتل الناس قتالا شديداً، وثبت الفريقان، حتى همت بنو بكر بن عبد مناةً وسائر بطون كنانة بالهرب، وكانت بنو مخزوم تلي كنانة، فحافظت حفاظاً شديداً، وكان أشدهم يومئذ بنو المغيرة، فإنهم صبروا، وأبلوا بلاءً حسناً، فلما رأت ذلك بنو عبد مناة من كنانة تذاًمروا<sup>(٦)</sup> فرجعوا وحمل بلعاء بن قيس وهو يقول:

/ إن عكاظ مأواننا فخلوة / وذا المجاز بعد أن تخلوة<sup>(٧)</sup>

مبارزة يهزم فيها رئيس الأحابيش

وخرج الحليس بن يزيد<sup>(٨)</sup>: أحد بني الحارث بن عبد مناة بن كنانة - وهو رئيس الأحابيش يومئذ - فدعا إلى المبارزة فبرز إليه الحدثن بن سعد النصري، فطعنه الحدثن، فدق عضده وتحاجزا.

الدائرة تدور على قيس

واقتل القوم قتالا شديداً، وحملت قريش وكنانة على قيس من كل وجه<sup>(٩)</sup>، فانهزمت قيس كلها إلا بني نصر فإنهم صبروا، ثم هربت بنو نصر وثبت بنو دهمان، فلم يغنوا شيئاً، فانهزموا، وكان عليهم سبي بن أبي ربيعة - أحد بني دهمان، فعقل نفسه ونادى: يا آل هوازن، يا آل هوازن، يا آل نصر! فلم يرج عليه أحد، وأجفلوا منهزمين، فكرر بنو أمية خاصة في بني دهمان ومعهم الخنيسق وقشعة الجشميان، فقاتلوا فلم يغنوا شيئاً، فانهزموا.

(١) أرعن. يقال: جيش أرعن: عظيم جرار، العقوة: المكان المنفح أمام المحلة.

(٢) مارن الخطي: الرماح اللدنة، الجزير: فعل بمعنى مفعول من الجزر، وفي رواية «الخير» بالخاء: يعني خربير الدم المنبتق من أثر الطعنة.

(٣) ضبطنا سفيان بغمة واحدة على اعتبار أنه مأخوذ من السفى، فتكون نونه زائدة، ويصح اعتباره مأخوذاً عن «السفون» فتكون نونه أصلية، وحيث لا يمتنع صرفه.

(٤) بنو أمية: نعت للأعلام الثلاثة السابقة.

(٥) ظاهر بينهما: جعل كلا منهما مقوية للأخرى.

(٦) تذاًمروا: حض بعضهم بعضاً على القتال.

(٧) البيت من المنسرح، وهاء القافية في المصراعين ساكنة، وعكاظ وذو المجاز: مكانان مشهوران في الجاهلية، وبكل منهما كانت تقام سوق للشعر وللتجارة.

(٨) في هد: «الحليس بن زيد».

(٩) ف: «من كل جانب».

## من المستجير بخباء سبيعة

وكان مسعود بن مُعْتَبِ الثَّقَفِيّ قد ضرب على امرأته سبيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف خِباء، وقال لها: مَنْ دخله من قريش فهو آمن، فجعلت تُوصِل في خباتها؛ ليتسع<sup>(١)</sup>، فقال لها: لا يتجاوزني<sup>(٢)</sup> خباؤك فإني لا أمضي لك إلا من أحاط به الخباء، فأحفظها<sup>(٣)</sup> فقالت: أما والله إني لأظن أنك ستود أن لو زدت في توسعته<sup>(٤)</sup>، فلما انهزمت قيس دخلوا خبائها مستجيرين بها فأجار لها حرب بن أمية جيرانها، / وقال لها: يا عمة، مَنْ تمسك بأطناب خباتك، أودار حوله فهو آمن، فنادت بذلك، فاستدارت قيس بخباتها، حتى كثروا جدا، فلم يبق أحد لا نجاة<sup>(٥)</sup> عنده إلا دار بخباتها فقبِلَ لذلك الموضع: مدارُ قيس، وكان يُضرب به المثل، فتغضب قيس منه، وكان زوجها مسعود بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قيس - وهو من ثقيف - قد أخرج معه يومئذ بنيه من سبيعة، وهم عروة ولوحة<sup>(٦)</sup>، ونُوَيْرَة، والأسود، فكانوا يدورون - وهم غلمان - في قيس يأخذون بأيديهم إلى خباء أمهم، ليجيروهم، فيسودوا، بذلك أمرتهم أمهم أن يفعلوا.

## رواية أخرى لخبر خباء سبيعة

فأخبرني الحرمي والطوسي: قالوا: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني محمد بن الحسن، عن المحرز بن جعفر وغيره:

أن كنانة وقيسا لما توافوا من العام المُقبِل من مقتل عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب ضرب مسعود الثَّقَفِيّ على امرأته سبيعة بنت عبد شمس أم بنيه خِباءً، فرأها تبكي حين تدانى الناس، فقال لها: ما يبكيك؟ فقالت: لما<sup>(٧)</sup> يُصاب غدا من قومي، فقال لها: من دخل خبائك فهو آمن، فجعلت تُوصِل فيه القطعة بعد القطعة والخِرْقَة والشيء ليتسع، فخرج وهب بن مُعْتَب حتى وقف عليها، وقال لها: لا يبقى طُئْب من أطناب هذا البيت إلا ربطتُ به رجلا من بني كنانة،<sup>(٨)</sup> فلما صُفِّ القوم بعضهم لبعض خرجت سبيعة<sup>(٩)</sup> فنادت بأعلى صوتها: إن وهبا يأتلي ويحلف ألا يبقى طُئْب من أطناب هذا البيت إلا ربط به رجلا من كنانة، فالجِدَّ الجِدَّ، فلما / هُزِمَت قيس لجأ نفر منهم إلى خباء سبيعة بنت عبد شمس، فأجارهم حرب بن أمية.

[٦٩/٢٢] / قيس تلجأ إلى خباء سبيعة فيجبرهم حرب بن أمية

أخبرني هاشم بن محمد قال: حدثنا أبو غسان دَمَاز، عن أبي عبيدة، قال:

لما هُزِمَت قيس لجأت إلى خباء سبيعة، حتى أخرجوها منه، فخرجت، فنادت: مَنْ تعلق بطُئْب من أطناب

(١) إنما فعلت ذلك على اعتبار أن الدائرة تدور على قومها من قريش، فيتسع الخباء لأكبر عدد ممكن.

(٢) في هد، هج: «لا تتجاوزي خبائك».

(٣) أحفظها: أغضبها، وأوغر صدرها.

(٤) تريد بعبارتها هذه أن الدائرة ستدور على قومه هو، لا على قومها هي. فيلوذ بهذا الخباء المنهزمون من رجاله، وحينئذ يود لو اتسع

لأكبر عدد ممكن، وهذا هو ما حدث في نهاية الموقعة.

(٥) في هد، هج: «فلم يبق أحد أراد نجاة عنده إلا دار بخباتها».

(٦) في هد، هج: «الأوحد».

(٧) كان القياس أن يقول: «لمن يصاب غدا من قومي» ولكن هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا، فلعلها اعتبرت أن الإصابة تقع على

المحاربين والخيول والإبل ونحوها، ومعلوم أن «ما» تقع على العاقل مع غيره.

(٨ - ٨) التكملة من هد، ويبدو أن نداءها كان موجها إلى قومها من قريش، لا إلى قوم بعلها من قيس.



بيتي فهو آمن في ذمتي، فداروا بخيائنها، حتى صاروا حلقة، فأمضى ذلك كله حربُ بن أمية لعنته، فكان يضرب في الجاهلية بمدار قيس المثل، ويُعَيَّرُونَ بمدارهم يومئذ بخباء سُبَيْعة بنت عبد شمس، قال:

شاهران يسجلان الموقعة

وقال ضرار بن الخطاب الفهري قوله:

وَلَمْ يُثَبِّتِ الْأَمْرَ كَالْخَابِرِ	أَلَمْ تَسْأَلِ النَّاسَ عَنْ شَأْنِنَا
هَوَازُنُ فِي كَفِّهَا الْحَاضِرِ <sup>(١)</sup>	غَدَاةَ عُكَّازٍ إِذَا اسْتَكْمَلَتْ
عَلَى كُلِّ سَلْهَبَةٍ ضَامِرِ <sup>(٢)</sup>	وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ تَهْزِ الْقَنَا
بَارِزَعَنَ ذِي لَجَبٍ زَاخِرِ <sup>(٣)</sup>	وَجَنَّا إِلَيْهِمْ عَلَى الْمَضْمَرَاتِ
طِعَانَهَا بِسُنْرِ الْقَنَا الْعَائِرِ <sup>(٤)</sup>	فَلَمَّا التَّقِينَا أَذَقْنَا هُمُ
وَطَارَتْ شُعَاعاً بَنُو عَامِرِ <sup>(٥)</sup>	فَقَرَّتْ سُلَيْمٌ وَلَمْ يَصْبُرُوا
بِعُنْقَلَبِ الْخَائِبِ الْخَاسِرِ <sup>(٦)</sup>	وَفَرَّتْ ثَقِيفٌ إِلَى لَاتِهَا
رَثِمَ تَوَلَّتْ مَعَ الصَّادِرِ <sup>(٧)</sup>	وَقَاتَلَتِ الْعَنْسُ شَطْرَ النَّهَا
أَخِيرَ أَلَدِي دَارَةَ الدَّائِرِ	/ عَلَى أَنْ دُهِمَّاتَهَا حَافِظَتْ

[٧٠/٢٢]

وقال خدائش بن زهير:

عَلَيْهِمْ مِنَ الرَّحْمَنِ وَاقٍ وَنَاصِرُ	أَتْنَا قَرِيشَ حَافِلِينَ بِجَمْعِهِمْ
أَتَيْحَ لَنَا رَيْبٌ مَعَ اللَّيْلِ نَاجِرُ <sup>(٨)</sup>	فَلَمَّا دَنَوْنَا لِلْقَبَابِ وَأَهْلِهَا
كَتَائِبُ يَخْشَاهَا الْعَزِيزُ الْمَكَائِرُ	أَتَيْحَتْ لَنَا بِكَرٍّ وَحَوْلَ لَوَائِهَا
كَأَنَّهُمْ بِالْمَشْرِفِيَّةِ سَامِرُ	جَثَّتْ دُونَهُمْ بِكَرٍّ فَلَمْ تَسْتَطِعْهُمْ
وَيَلْحَقُ مِنْهُمْ أَوْلُيُونَ وَآخِرُ	وَمَا بَرَحْتَ خَيْلٌ تُثَوِّرُ وَتُدْعَى
عَمَائِةٌ يَوْمَ شَرِّهِ مَتَظَاهِرُ <sup>(٩)</sup>	لَدُنْ غَدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى وَانْجَلَى لَنَا
هَوَازُنُ وَارْفَضَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرُ	وَمَا زَالَ ذَاكَ الدَّابُّ حَتَّى تَخَاذَلَتْ

(١) كفها: لعله من الكف بمعنى ضم الشيء بعضه إلى بعض، والمراد ضم جيوشها، وفي بعض النسخ «لفظها» ولا معنى له.

(٢) السلهبة من الخيل: العظيم الطويل العظام.

(٣) بارعن: بجيش أرعن: عظيم جرار.

(٤) في هد، هج: «بضم القنا»: بالقنا المصمت، العائر: الذي يصيب العين بالبور.

(٥) الشعاع: المتفرق المنتشر.

(٦) إلى لاتها: إلى صنمها «اللات» الذي تعبده.

(٧) العنس: إحدى القبائل المحاربة، وفي هد، هج: «العرير».

(٨) ناجر: شديد الحرارة، وفي هد: «أتيح لنا ريب من الدهر ناجر» وفي هج: «أتيح له عتب مع الليل فاخر».

(٩) شره متظاهر: هجومه قوي، وفي هد، هج بدل المصراع الأول «لدن غدوه حتى أتى الليل وانجلت».

وكانت قريشٌ يَفْلِقُ الصخرَ حُدَّها إذا أوهن الناسَ الجدودُ العوائِرُ

اليوم الخامس يوم حريرة

ثم كان اليوم الخامس، وهو يوم الحُريرة<sup>(١)</sup>، وهي حرَّةٌ إلى جانب عكاظَ، والرؤساء بحالهم إلا بلعاءَ بن قيس؛ فإنه قد مات فصار أخوه مكانه على عشيرته، فاقتلوا، فانهزمت كنانةٌ وقُتِلَ يومئذ أبو سُفْيَانُ<sup>(٢)</sup> بنُ أميةَ وثمانيةَ رَهْطٍ من بني كنانة، قتلهم عثمان بن أسيد من بني عمرو بن عامر<sup>(٣)</sup> بن ربيعة، وقتل ورقاءَ بن الحارث: أحدُ بني عمرو بن عامر من بني كنانة<sup>(٤)</sup> وخمسة نفر.

[٧١/٢٢] خدّاش يسجل هذه الموقعة

وقال خدّاش بن زهير، في ذلك:

لقد بَلَسُوكُم فابَلَسُوكُم بلاءَهم      يوم الحُريرة ضرباً غيرَ تكذيبٍ  
إن تُوعِدُونِي فلأنِّي لَأَبْنُ عمِّكم      وقد أصابوكُم منه بشؤبوب<sup>(٥)</sup>  
وإن ورقاءَ قد أرَدَى أبَا كَنَفٍ      وابْنِي إِيَّاسٍ وعمراً وابنَ أَيْتوب  
/ وإن عثمانَ قد أرَدَى ثمانيةً      منكم وأنتم على خُبَرٍ وتجريب

٨١  
١٩

خدّاش يفقد أباه فيسجل ذلك الشويعر الليثي

ثم كان الرجل منهم بعد ذلك يلقى الرجلَ، والرجلان يلقيان الرجلين، فيقتل بعضهم بعضاً. فلقي ابن مَخْمِيَّةَ ابن عبد الله الذَّبَلِيَّ زهيرَ بن ربيعةَ أبا خدّاش، فقال زهير: إني حَرَامٌ جثت معتمراً، فقال له: ما تُلْقَى<sup>(٥)</sup> طَوَالَ الدهر إلا قَلْتَ: أنا معتمر، ثم قتله، فقال الشويعر الليثي، واسمه ربيعةُ بن عَلسٍ<sup>(٦)</sup>:

تركنا نأويأ يزقو صداهُ      زهيراً بالعوالي والصفاح<sup>(٧)</sup>  
أُتِيحَ له ابنُ مَحْمِيَّةَ بنِ عبدٍ      فأعجله التسوُّمُ بالبطاح<sup>(٨)</sup>

صلح لا يتم

ثم تداعَوْا إلى الصلح على أن يَدِيَ<sup>(٩)</sup> مَنْ عليه فضلٌ في القتلى، الفضلَ إلى أهله، فأبى ذلك وَهْبُ بن مُعْتَبٍ،

(١) الحريرة: تصغير حرة - بفتح الحاء وتشديد الراء مع فتحها - وهي الأرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت.

(٢) هو غير أبي سُفْيَانِ أبي معاوية، فالقتيل عمه.

(٣ - ٤) التكملة من هد.

(٤) الشؤبوب: الدفعة من المطر، والمراد هنا شؤبوب من الدماء.

(٥) هذه رواية هد، هج، والذي في ب: «ما تبقى».

(٦) في ب «عس».

(٧) يزقو: يصوت، الصدى: طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس القتل، فما يزال يقول: «اسقوني» حتى يؤخذ بثأره، الصفاح: السيوف.

(٨) التسوم: الإغارة، أو سوق الخيل المسومة.

(٩) في رواية «يودي» بدل «يدي»، وعلى الرواية الأولى يكون المراد بالفضل المال المتبقي، وعلى الرواية الثانية يكون المراد بالفضل القتلى الزائدين.

وخالف قومه، واندس إلى هوازن، حتى أغارت / على بني كنانة، فكان منهم بنو عمرو بن عامر بن ربيعة، عليهم [٧٢/٢٢] سلمة بن مَعْدَى<sup>(١)</sup> البكائي، وبنو هلال عليهم ربيعة بن أبي ظبيان الهلالي، وبنو نصر بن معاوية، عليهم مالك بن عوف، وهو يومئذ أمرؤ، فأغاروا على بني ليث<sup>(٢)</sup> بن بكر بصحرَاء الغميم، فكانت<sup>(٣)</sup> لبني ليث أول النهار، فقتلوا عبيد بن عوف البكائي، قتله بنو مدلج وسبيع بن المؤمل الجسري حليف بني عامر، ثم كانت على بني ليث آخر النهار، فانهزموا، واستحَرَّ<sup>(٤)</sup> القتل في بني الملوَح بن يعمر بن ليث، وأصابوا نَعْمًا ونساءً حينئذ، فكان<sup>(٥)</sup> ممن قُتِل في حروب الفجار من قريش العَوَّام بن خويلد، قتله مُرَّة بن مُعْتَب، وقُتِل حِزَام بن خويلد، وأحيحة بن أبي أحيحة، ومعمر ابن حبيب الجُمَحِي، وجُرح حرب بن أمية، وقتل من قيس الصَّمَّة أبو دريد بن الصَّمَّة، قتله جعفر بن الأحنف<sup>(٦)</sup>.

### صلح يتم برهائن

ثم تراضوا بأن يعدوا القتلى، فيدوا من فضل، فكان الفضل لقيس على قريش وكنانة، فاجتمعت القبائل على الصلح، وتعاقدوا ألا يعرض<sup>(٧)</sup> بعضهم لبعض، فرهن حرب بن أمية ابنه أبا سفيان بن حرب، ورهن الحارث بن كَلْدَةَ العبدِي<sup>(٨)</sup> ابنه النضر، ورهن سفيان بن عوف أحد بني الحارث بن عبد مناة ابنه الحارث، / حتى وُدِيت<sup>(٩)</sup> [٧٣/٢٢] الفضول، ويقال: إن عتبة بن ربيعة تقدم يومئذ، فقال: يا معشر قريش، هلمُّوا إلى صلة الأرحام والصلح، قالوا: وما صلحكم هنا، فإنَّا موتورون<sup>(١٠)</sup>؟ فقال: على أن ندي قتلاكم، ونصدق عليكم بقتلانا فرضوا بذلك، وساد<sup>(١١)</sup> عتبة مذ يومئذ، قال: فلما رأت هوازن رهائن قريش بأيديهم رغبوا في العفو، فأطلقوهم.

### النبي يشهد الفجار

قال أبو عبيدة: ولم يشهد الفجار من بني هاشم غير الزبير بن عبد المطلب، وشهد النبي صلى الله عليه وسلم وآله سائر الأيام إلا يوم نخلة، وكان يناول عمه وأهله التَّبَل، قال: وشهداها صلى الله عليه وسلم وهو ابن عشرين سنة، وطعن النبي صلى الله عليه وسلم وآله أبا براء ثَلَاثَ الأُسنة، ومثل صلى الله عليه وآله عن مشهده يومئذ، فقال: ما سرنِي أَنِي لم أشهده، إنهم تعدُّوا على قومي، عرضوا عليهم أن يدفعوا إليهم البراء صاحبهم، فأبوا.

(١) في هد، هج: «بني سعلِي».

(٢) في هد، هج: «ليث بن كعب بن بكر».

(٣) فكانت، أي الغلبة،

(٤) استحَرَّ القتل: أشتد.

(٥) في الأصل: فكان من قتل، وقد صوبناها بزيادة حرف الجر «من» ولعلها: فكان من قتلى حروب الفجار... الخ.

(٦) في هد، هج: «حفص بن الأحنف».

(٧) في بعض النسخ: «فتعاقدوا على أن يرهن بعضهم لبعض» وهي أنسب لما يرد بعد.

(٨) في هج: «العبدِي» - نسبة إلى عبد الدار - بدل «العبدِي» والنضر المشار إليه هنا هو أخو قتيلة الذي قتله صلى الله عليه وسلم في بدر، فرثته أخته بالأبيات القافية المعروفة.

(٩) في هد، هج: «حتى أدبت» وقد سبق نظير هذا.

(١٠) في هج أورد العبارة كما يلي: «وما صلحكم؟ هؤلاء أصحابنا موتورون».

(١١) في الأصل «وسار عتبة يومئذ على أن أقبل» ولا معنى له، والمثبت من «ف».

## كشف حساب القتلى

قال: وكان الفضل عشرين قتيلا من هوازن، فوداهم حرب بن أمية فيما تروي قريش، وبنو كنانة تزعم أن القتلى الفاضلين قتلاهم، وأنهم هم ودّوهم.

## هل شهد أعمام النبي هذه الموقعة

٨٢  
١٩ وزعم قوم من قريش أن أبا طالب وحزمة والعباس بنى عبد / المطلب - عليهما<sup>(١)</sup> السلام - شهدوا هذه الحروب، ولم يرد ذلك<sup>(٢)</sup> أهل العلم بأخبار العرب.

## سبيعة تجبر بعلها

قال أبو عبيدة: ولما انهزمت قيس خرج مسعود بن مَعْتَب لا يُعْرَج على شيء حتى أتى سُبَيْعَةَ بنت عبد شمس زوجته، فجعل أنفقه بين نديها، وقال: أنا بالله<sup>(٣)</sup> / وبك، فقالت: كلا، زعمت أنك ستملأ بيتي من أسرى قومي، اجلس فأنت آمن.

## عود إلى الصوت وبقيته

وقالت أميمة بنت عبد شمس ترثي ابن أخيها أبا سفيان بن أمية ومن قُتِل من قومها، والأبيات التي فيها الغناء منها:

أَبِي لَيْلَى لَا يَذْهَبُ	وَنِيْطُ الطَّرْفُ بِالْكُوكَبِ <sup>(٤)</sup>
وَنَجْمٌ دُونَهُ الْأَفْسُ	لُ يَبِينُ الدَّلْوَ وَالْعَقْرَبُ
وَهَذَا الصَّبْحُ لَا يَأْتِي	وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ
بَعْقَرٍ عَشِيرَةٍ مِّنَّا	كَرَامِ الْخَيْمِ وَالْمَنْصَبِ <sup>(٥)</sup>
أَحَالَ عَلَيْهِمْ دَهْرٌ	حَدِيدُ الثَّابِ وَالْمِخْلَبِ
فَحُلُّ بِهِمْ وَقَدْ أَمِنُوا	وَلَمْ يَقْصِرْ وَلَمْ يَشْطَبِ <sup>(٦)</sup>
وَمَا عَنَّهُ إِذَا مَا حُلَّ	مَنْ مَنَجَّى وَلَا مَهْرَبُ
أَلَا يَاعَيْنُ فَايَكِيهِمْ	بَدْمَعٍ مِنْكَ مُسْتَغْرِبِ <sup>(٧)</sup>
فَإِنْ أَبْكَ فَهُمْ عَزِي	وَهُمْ رَكْنِي وَهُمْ مَنَكِبُ

(١) ضمير عليهما يعود على حمزة والعباس، أما أبو طالب فقد استثناه المؤلف فيما يبدو.

(٢) في هد، هج: «ولم يرو ذلك أهل العلم» بدل «ولم يرد».

(٣) متعلق الجار والمجرور محذوف، تقديره لا نذ أو معتصم، أو مستجير ونحو ذلك.

(٤) تقدم هذا البيت والبيتان التاليان له.

(٥) في هد، هج: «كرام الخيم والمذهب» الخيم: الخصال والطباع.

(٦) يشطب: من شطب عن الشيء بمعنى عدل عنه.

(٧) مستغرب: غزير.

وهم أصلي وهم فرعي  
وهم مجدي وهم شرفي  
وهم رُمحي وهم تُرسي  
فكم من قائل منهم  
/ وكم من ناطق فيهم  
وكم من فارس فيهم  
وكم من مدرة<sup>(٢)</sup> فيهم  
وكم من جحفلي فيهم  
وكم من خضرم فيهم  
وهم نسبي إذا أنسب  
وهم حصني إذا أزمب  
وهم سيفي إذا أغضب  
إذا ما قال لم يكذب  
خطيب مصقع مغرب  
كمي مغلّم مخرب<sup>(١)</sup>  
أريب حوّل قلب<sup>(٣)</sup>  
عظيم النار والموكب  
نجيب ماجد منجب<sup>(٤)</sup>

[٧٥/٢٢]

[٧٦/٢٢]

### أصوات

أحب هبوط الواديين وإنني  
أحقاً عبادة الله أن لست خارجاً  
ولا زائراً فرداً ولا في جماعة  
وهل رية في أن تحن نجية  
لمشتهر بالواديين غريب  
ولا والجأ إلا علي رقيب  
من الناس إلا قيل: أنت مريب  
إلى إلفها أو أن يحن نجيب

الشعر فيما ذكره أبو عمرو الشيباني في أشعار بني جعدة، وذكره أبو الحسن المدائني في أخبار رواها لمالك ابن الصمصامة<sup>(٥)</sup> الجعدي، ومن الناس من يرويه لابن الدُمَيْثَةِ ويدخله في قصيدته التي على هذه القافية، والروي والغناء لإسحاق هزج بالبصرة عن عمرو.

(١) المعلم من الفرسان: من يتخذ لنفسه في الحرب علامة تميزه، المحرب: الخبير المطلع بأمور الحرب.

(٢) المدرة: خطيب القوم، أو سيدهم.

(٣) الحول القلب: المحتل الحازم الذي يلبس لكل حال لبوسها، وفي الأصل «حوله مغلب» بدل «حول قلب» وهو تحريف، والمثبت من هـ، هج.

(٤) الخضرم: السيد الجواد، المنجب: من ينجب أولاده.

(٥) الصمصامة، والصمصام في الأصل: السيف لا يثى، واستعمل هنا علماً.

## الأخبار مالك ونسبه

نسبه

هو مالك بن الصمصامة بن سعد بن مالك: أحد بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، شاعر بدوي مُقَلّ.

## يهوى جنوب ويحول بينهما أخوها

أخبرني بخبره هاشم بن محمد الخزازي ومحمد بن خلف بن المرزبان، قالوا:

أخبرنا أحمد بن الحارث الخراز، عن المدائني، ونسخت خبره أيضاً من كتاب أبي عمرو الشيباني، قالوا:

كان مالك بن الصمصامة الجعدي فارساً شجاعاً جواداً جميل الوجه، وكان يهوى جنوب بنت محصن الجعديّة، وكان أخوها الأصبع بن محصن من فرسان العرب وشجعانهم وأهل النجدة والبأس منهم، فَنَمَى إليه نُبْدُ من خبر مالك، فألى يميناً جزماً: لئن بلغه أنه عَرَضَ لها أوزارها ليقْتُلْته، ولئن بلغه أنه ذكرها في شعر أو عَرَضَ بها ليأسرنه، ولا يطلقه إلا أن يَجْزَّ ناصيته في نادي قومه، فبلغ ذلك مالك بن الصمصامة، فقال:

إذا شئت فاقْرئي إلى جنب عيهب <sup>(١)</sup>	أجبّ ونضوي للقلوص جنب <sup>(١)</sup>
فما الخلق بعدئلاسر شرّاً بقيّة	من الصّد والهجران وهي قريب
ألا أيها الساقى الذي بلّ دلوّه	بقريان ينقي هل عليك رقيب <sup>(٢)</sup>
/ إذا أنت لم تشرب بقريان شربة	وحانية الجدران ظلت تلوب <sup>(٣)</sup>
أحبّ هبوط الواديين وإنني	لمشتهر بالواديين غريب
أحقّاً عبّاد الله أن لست خارجاً	ولا والجسا إلا عليّ رقيب!
ولا زائراً وحدي ولا في جماعة	من الناس إلا قيل: أنت مُريب

[٧٨/٢٢]

(١) الخطاب لمالك بن الصمصامة أخي جنوب، أفري: شدي، العيهب: الكساء من الصوف، أجب: مقطوع، النضو: الثوب الخلق، القلوص: في الأصل الناقة الفتية، والعرب تكنى بالقلوص عن الفتاة، يقول: إذا شئت أسرى فشديني إلى رداء من الصوف بال في بيتك بجوار جنوب أختك وفي ب «نجيب» بدل «جنب»، وهو تحريف.

(٢) قريان: موضع.

(٣) يخاطب بهذا البيت نفسه، وحانية الجدران: لعله قسم بجدران الكعبة الحانية، أو عطف على «قريان» وفي الأصل: «وجانية» بالجيم، ولم نجد لها معنى، تلوب: من لآب بلوب: عطس، أو دار حول الماء وهو لا يستطيع الوصول إليه، يقول: إذا أنا لم أشرب من هذا الوادي فسأظل ظامئاً وحق الكعبة.

وهل ريبة في أن تحن نجبةً إلى ألفها أو أن يحن نجيب

إيراها فلا يستطيع مخاطبتها

وقال أبو عمرو خاصة: حدثنا فتیان من بني جعدة أنها أقبلت ذات يوم، وهو جالس في مجلس فيه أخوها، فلما رآها عرفها، ولم يقدر على الكلام بسبب أخيها، فأغمي عليه، وفطن أخوها لما به، فتغافل عنه، وأسنده بعض فتیان العشيرة إلى صدره، فما تحرك، ولا أحر جواباً ساعة من نهاره، وانصرف أخوها كالخجل، فلما أفاق قال:

ألمت فما حيت وعاجت فأسرعت إلى جرعة بين المخارم فالتجر<sup>(١)</sup>  
خليلي قد حانت وفاتي فاحفرا براية بين المخافر والبئر<sup>(٢)</sup>  
لكيما تقول العبدلية كلما رأت جدثي: سقيت يا قبر من قبر<sup>(٣)</sup>

جنوب ترعى عهده

وقال المدائني في خبره: انتجع أهل بيت جنوب ناحية حسني والحمى، وقد أصابها الغيث، فأمرعت، فلما أرادوا الرحيل وقف لهم مالك بن الصمصامة، حتى إذا بلغته جنوب أخذ يخطام بعيرها، ثم أنشأ يقول:

/ أزيئك إن أزمعتم اليوم نيةً وغالك مصطاف الحمى ومرابعه<sup>(٤)</sup>  
أترعين ما استودعت أم أنت كالذي إذا مانأى هانت عليه ودائعه

فبكت، وقالت: بل أرعى والله ما استودعت، ولا أكون كمن هانت عليه ودائعه، فأرسل بعيرها، وبكى، حتى سقط مغشياً عليه، وهي واقفة، ثم أفاق، وقام، فانصرف وهو يقول:

/ ألا إن حبيباً دونه قللة الحمى منى النفس لو كانت تُنال شرائعه<sup>(٥)</sup>  
وكيف ومن دون الورود عوائق وأصبح حامي ما أحب ومانعه<sup>(٦)</sup>  
فلا أنا فيما صدني عنه طامع ولا أرتجي وصل الذي هو قاطعه

أصوت

[٨٠/٢٢]

يا دار هنيء عفاها كل هطال بالخبت مثل سحيق اليمنة البالي<sup>(٧)</sup>

(١) عاجت: رجعت، الجرعة: الأرض ذات الحزونة، المخارم والنحر: مكانان.

(٢) في هد، هج: «إن حانت» بدل «قد حانت»، وفي هج: «بين المحاضر والبئر» بدل «لي بالمخافر والبئر» وفي هد: «براية لي بالمحاضر والبئر» وكلها أسماء أماكن.

(٣) العبدلية يعني بها حبيته، وفي هد: «حييت» بدل «سقيت».

(٤) نية: رحلة وبعداً، غالك: أخفاك عني.

(٥) قلة كل شيء: أعلاه، يريد أن عليه الحمى حلوا بحسى، منى النفس: بدل من «قلة الحمى»، شرائع: جمع شريعة، وهي مورد الماء كالغدير ونحوه.

(٦) يريد الأصبح أخا جنوب.

(٧) عفاها: محافها، وغير معالمها، الخبت: مكان، اليمنة: برد مخصص يرد من اليمن.

أَرَبُّ فِيهَا وَلِيٌّ مَا يَغَيِّرُهَا      والريحُ مما تعفُّها بأذيال<sup>(١)</sup>  
 دارٌ وقفْتُ بها صَحْبِي أَسَائِلُهَا      والدمعُ قد بَلَّ مني جَنِبَ سِرْنَالِي  
 شوقاً إلى الحيِّ أيامَ الجميعِ بها      وكيف يطربُّ أو يشنَّاق أمثالي؟<sup>(٢)</sup>

قوله . أَرَبُّ فيها أي أقام فيها وثبت، والوليُّ: الثاني من أمطار السنة، أولها الوضمي، والثاني الولي، ويروى .

\* جرت عليها رياح الصيف فاطَّرقَتْ \*

واطَّرقَتْ: تلبدت .

الشعر لعبيد بن الأبرص، والغناء لإبراهيم هزج بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق، وفيه لابن جامع  
 رَمَلَ بالوسطى، وقد نسب لحنه هذا إلى إبراهيم وَلَحَنُ إبراهيم إليه .



(١) تولى المؤلف شرح بعض ألفاظ البيت . الريح: معطوف على ولي، وإثبات الأذيال للريح استعارة .

(٢) الاستفهام هنا للاستبعاد، ولعل سبب هذا الاستبعاد بأسه من اللقاء .



## ١ / أخبار عبيد بن الأبرص ونسبه<sup>(١)</sup>

اسمه ونسبه

قال أبو عمرو الشيباني: هو عبيد بن الأبرص بن حنتم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر. شاعر فحل فصيح من شعراء الجاهلية، وجعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية، وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة وعدي بن زيد.

شاعر ضائع الشعر

أخبرنا أبو خليفة، عن محمد بن سلام، قال:

عبيد بن الأبرص قديم الذكر، عظيم الشهرة، وشعره مضطرب ذاهب لا أعرف له إلا قوله في كلمته:

\* أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ \*

ولا أدري ما بعد ذلك.

يتهم بأخته

أخبرنا عبدالله بن مالك النحوي الضريير، قال: حدثنا محمد بن حبيب، عن ابن الأعرابي وأبي عمرو

الشيباني، قال:

كان من حديث عبيد بن الأبرص أنه كان رجلاً محتاجاً، ولم يكن له مال، فأقبل ذات يوم ومعه غنيمة له، ومعه أخته ماوية، ليوردا غنمهما الماء، فمعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبهة<sup>(٢)</sup>، فانطلق حزينا مهموما للذي صنع به المالكي، حتى أتى شجرات فاستظل تحتهن، فنام هو وأخته، فزعموا أن المالكي نظرا إليه وأخته إلى جنبه، فقال:

ذَاكَ عَيْبٌ قَدْ أَصَابَ مَيِّا يَا لَيْتَهُ الْقَحْهَ صَيِّا

\* فحملت فوضعت ضاويًا<sup>(٣)</sup> \*

/ فسمعه عبيد، فرفع يديه، ثم ابتهل، فقال: اللهم إن كان فلان ظلمي، ورماني بالبهتان فأدلي منه - أي [٨٢/٢٢] اجعل لي منه دَوْلَةً، وانصُرْني عليه - ووضِع رأسه فنام، ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر.

(١) جاءت ترجمته في هذا المكان في النسخ المخطوطة: هد، مد، مه، والتجريد، وطبعة بولاق وجاءت في آخر «الأهاني» بين ترجمتي: أبي العيال، وعمارة بن عقيل في مخطوطة فيض الله، وطبعة بيروت.

(٢) جبهة: صك جبهته، أو قابله بما لا يحب.

(٣) ضاويًا: مهزولا نحيفا.

يهبط عليه الشعر من السماء في النوم

فذكر أنه أتاه آت في المنام بكبة<sup>(١)</sup> من شعر، حتى ألغاه في فيه، ثم قال: قم، فقام وهو يرتجز: يعني بني مالك؛ وكان يقال لهم بنو الزنية يقول:

أيا بني الزنية ما غركم  
فلكم الويل بسربال حَجَر<sup>(٢)</sup>  
ثم استمر بعد ذلك في الشعر، وكان شاعر بني أسد غير مدافع.

بينه وبين امرئ القيس

أخبرني هاشم بن محمد / الخزاعي، قال: حدثنا أبو غسان دَماذ، عن أبي عبيدة، قال:

٨٥  
١٩

اجتمعت بنو أسد بعد قتلهم حَجَر بن عمرو والد امرئ القيس إلى امرئ القيس ابنه على أن يعطوه ألف بعير دية أبيه؛ أو يقيده من أي رجل شاء من بني أسد، أو يمهّلهم حولاً؛ فقال: أما الدية فما ظننت أنكم تعرضونها على مثلي، وأما القود فلو قيد إلي ألف من بني أسد ما رَضيتهم؛ ولا رأيتم كفوا لحَجَر، وأما النظرة<sup>(٣)</sup> فلكم، ثم ستعرفوني في فرسان قحطان، أحكم فيكم ظبا السيوف وشبا الأسنة، حتى أشفي نفسي، وأنا لثاري، فقال عبيدُ ابن الأبرص في ذلك:

### الصوت

(٨٣/٢٢)

يا إذا المخوفُنا بقتلِ  
أيُّه إذلالاً وحيثُنا<sup>(١)</sup>  
أزعمت أنك قد قتلْت  
سراتنا كذباً ومينا<sup>(٥)</sup>؟  
هلاً على حَجَر ابن أم  
م قطام نكي لا علينا<sup>(٦)</sup>  
إننا إذا عَضَّ الثُّقا  
فُ برأس صعدتنا لَوْننا<sup>(٧)</sup>  
نحمي حقيقتنا وبعض  
الناس يسقط بين بينا<sup>(٨)</sup>  
هلاً سألت جموع كندة  
يوم ولَّوْا أيُّن أيننا؟

- الغناء لحنين رمل في مجرى الوسطى مطلق عن الهشامي، وفيه ليحيى المكي خفيف ثقيل: -

(١) الكبة: مجموعة من المخيوط ونحوها على شكل كرة.

(٢) لعله يعني بالسربال الدرع، نقول: وهل كان الوحي يأتيه في المنام بمثل هذا البيت التافه؟

(٣) النظرة - بكسر الظاء - المهلة، ومنه قوله تعالى: «نظرة إلى ميرة».

(٤) إذلالاً: مفعول «المخوفنا» الحين: الهلاك.

(٥) سراتنا: أشرافنا.

(٦) حَجَر ابن أم قطام: هو أبو امرئ القيس، وإنما نسبته إلى أمه سخريه به.

(٧) الثقاف: آلة تعدل بها الرماح المعوجة، الصعدة: الرمح، يريد أن قناتهم لا يعدلها الثقاف، بل تلتوي عليه، كما يقول عمرو بن كلثوم:

وان قناتنا يا عمرو أهيت  
على الأعداء قبلك أن تليتنا  
إذا عَضَّ الثقاف بها اشمأزت  
وولتهم عشوزنة حارونا  
(٨) الحقيقة: ما ينبغي حمايته من حريم ووطن ومال وغير ذلك.

قال : وتماث هذا الأبيات :

أيام نضرب هامهم  
وجموع غسان الملو  
لحقاً أيا طلهن قد  
/ <sup>(١)</sup> والأياطل : الخواصر أي هن ضوامرها؟<sup>(٢)</sup>  
نحن الألى فاجمع جمو  
واعلم بأن جياذنا  
ولقد أبخنا ما حمي  
هذا ولو قد رث علي  
حتى تنوشك نوشة  
نقلسي السباء بكل عا  
ونحن في لذاتنا  
لا يبلغ الباني ولو  
كم من رئيس قد قتل  
ولرب مئيد معشر  
عقبائنه بظلال علف  
حتى تركنا شلو  
/ إننا لم نرك ما يضا  
/ وأوانس مثل الدمي

بيواتر حتى انحنينا<sup>(١)</sup>  
لك أنينهم وقد انطوينا<sup>(٢)</sup>  
عالجنا أسفاراً وأينا<sup>(٣)</sup>  
عك ثم وجههم إلينا<sup>(٥)</sup>  
الين لا يقضين ديننا<sup>(٦)</sup>  
ست ولا مبيع لما حمينا  
لرماح قومى ما انتهينا  
عاداتهم إذا انتوينا<sup>(٧)</sup>  
تقى شمولى ما صحنونا<sup>(٨)</sup>  
عظم التلاد إذا انتشينا  
رفع الدعائم ما بئنا  
ناه وضم قذائنا  
ضخم الدسعة قد رميننا<sup>(٩)</sup>  
جان تئم ما نويننا<sup>(١٠)</sup>  
جزر السباع وقد مضينا<sup>(١١)</sup>  
م حليفنا أبداً لدينا  
حور العيون قد استيننا<sup>(١٢)</sup>

[٨٤/٢٢]

[٨٥/٢٢]

٨٦  
١٩

- (١) نون الروى : ضمير البواتر، والألف ألف الإشباع، وليست «نا» من «انحنينا» للمتكلم.
- (٢) ضمير «انطوين» يعود على الجياد المفهومة من المقام بدليل البيت التالي، وانطوين : من الطوى بمعنى الجوع، يعني بذلك أنها ضامرة بدليل البيت التالي أيضاً.
- (٣) الأين : التعب والمشقة.
- (٤ - ٤) التكملة من هد.
- (٥) صلة الألى محذوفة، تقديرها «تعرفهم، أو تدري بأسهم، ونحو ذلك».
- (٦) يريد أن كل دم أراقاته جبار لا دية له ولا قود.
- (٧) تنوشك : تتناولك، يريد نوشة قامية، انتوين : نوين، وصممن.
- (٨) المائدة الشمول : الخمر المعتقة، ما صحنونا : مدة صحنونا.
- (٩) الدسعة : الحفنة الكبيرة، أو المائدة الكريمة، أو العطية الجزيلة، أو القوة العارمة، وكل هذا يتسق مع معنى البيت.
- (١٠) يريد أن العقبان تتعاور جسده سرباً بعد سرب تتمم فناه الذي بدوه، وفي هد، هج، «تيمم» وفي «المختار» : «تيمم من نوين».
- (١١) الشلو : بقية اللحم ونحوه، جزر السباع : ما تأكله السباع من اللحم.
- (١٢) في هج : «شبه» بدل «مثل» وربما كان الأنسب «وأوانسا» بالنصب على أنها مفعول مقدم «لاستيننا» والتوين هنا للضرورة.

## الشعر على السنة الألفاظي

وقرأت في بعض الكتب، عن ابن الكلبي، عن أبيه، وهو خبر مصنوع، يربط بين التوليد فيه:

أَنَّ عبيدَ بن الأبرص سافر في ركب من بني أسد، فبيناهم يسرون إذا هم بشجاع يَتَمَعُّك<sup>(١)</sup> على الرمضاء فاتحا  
فاه من العطش، وكانت مع عبيد فضلة من ماء ليس معه ماء غيرها، فنزل فسقاها الشجاع عن آخره حتى روي  
وانتعث، فانساب في الرمل، فلما كان من الليل، ونام القوم نذت رواحله، فلم يرَ لشيء منها أثر، فقام كل واحد  
يطلب راحلته، ففترقوا، فبينما عبيد كذلك؛ وقد أيقن بالهلكة والموت إذا هو بهاتف يهتف به:

يا أيُّها الساري المضلُّ مذهبُكَ      دونك هذا البكرَ منا فاركبُكَ<sup>(٢)</sup>

ويكرُّكَ الشارد أيضاً فاجنبُكَ      حتى إذا الليلُ تجلَّى غيبُكَ<sup>(٣)</sup>

\* فحط عنه رحله وسيئه \*

فقال له عبيد: يا هذا المخاطب، نشدتك الله إلا أخبرني: من أنت؟ فأنشأ يقول:

أنا الشجاع الذي ألفتَه رمضاء      في قفرة بين أحجارٍ وأعقاد<sup>(٤)</sup>

/ فَجُذْتُ بالماء لما ضنَّ حاملُه      وزِدْتُ فيه ولم تبخل بإنكاد

[٨٦/٢٢]

الخيرُ يبقى وإن طال الزمانُ به      والشرُّ أخبثُ ما أوْعيتَ من زاد<sup>(٥)</sup>

فركب البكرَ وجنبَ بكره، وسار فبلغ أهله مع الصبح، فنزل عنه، وحل رحله، وخلّاه، فغاب عن عينه،  
وجاء من سلّم من القوم بعد ثلاث.

يومان للمنذر بن ماء السماء

أخبرني محمد بن عمران المؤدب وعمي، قالاً: حدثنا محمد بن عبيد: قال: حدثني محمد بن يزيد بن زياد

الكلبي، عن الشرقي بن القطامي: قال:

كان المنذرُ بن ماء السماء قد ناداه رجلان من بني أسد، أحدهما خالد بن المضلل، والآخر عمرو بن مسعود

ابن كَلْدَة، فأغضباه في بعض المنطق، فأمر بأن يُحفر لكل واحد حَفِيرَةٌ بظَهْرِ الحِيرة، ثم يجعلان في تابوتين، ويدفنا

في الحفرتين، ففعل ذلك بهما، حتى إذا أصبح سأل عنهما، فأخبر بهلاكهما، فندم على ذلك، وعَمَّه، وفي عمرو

ابن مسعود وخالد بن المضلل الأسديين يقول شاعر بني أسد:

(١) في ب: «تجنّي» بدل «تجلّي».

(٢) يتمعك: يتمرغ في التراب، ويتقلب فيه.

(٣) كان القياس إسكان باء «فاركبه» لاضمها.

(٤) الشجاع: الثعبان، رمضا: حار الجوف من شدة العطش، أعقاد: لعل المراد بها الأرض الكثيرة الشجر، ومنه العقدة بهذا المعنى.

(٥) أوْعيت: حملت في وعائك. نقول: وقد نسبوا الشعر إلى آدم أبي البشر، وإلى الملائكة، وإلى الشياطين، وها هم أولاء ينسبونه إلى الثعابين.

يَا قَبْرُ بَيْنَ يَمُوتِ آلِ مُحَرَّقٍ جَادَتْ عَلَيْكَ رَوَاعِدُ وَبَرُوقُ  
أَمَّا الْبُكَاءُ فَقَلَّ عَنْكَ كَثِيرُهُ وَلَكِنَّ بَيْكْتَ فَلَلْبُكَاءِ خَلِيقُ<sup>(١)</sup>

ثم ركب المنذر، حتى نظر إليهما، فأمر ببناء الغريتين<sup>(٢)</sup> عليهما، فبُنيَا عليهما، وجعل لنفسه يومين في السنة يجلس فيهما عند الغريتين، يُسمِّي أحدهما يوم نعيم، / والآخر يوم بؤس، فأول من يطلع عليه يوم نعيمه يعطيه مائة [٨٧/٢٢] من الأبل شوما<sup>(٣)</sup> أي: سودا، وأول من يطلع عليه يوم بؤسه يعطيه رأس ظربان<sup>(٤)</sup> أسود، ثم يأمر به، فيذبح ويغري بدمه الغريتان، فلبث بذلك برهة من دهره.

يقتل في يوم بؤس المنذر

ثم إن عبيد بن الأبرص كان أول من أشرف عليه في يوم بؤسه، فقال: هلا كان الذبح لغيرك يا عبيد؟ فقال: أتنك بحائني<sup>(٥)</sup> رجلاه، فأرسلها مثلاً، فقال له المنذر: أو أجل بلغ إناء<sup>(٦)</sup>، فقال له<sup>(٧)</sup> المنذر: أنشدني، فقد كان شعرك يعجبني، فقال عبيد: حال الجريض<sup>(٨)</sup> دون القريض، / وبلغ الحزام الطيين<sup>(٩)</sup>. فأرسلها مثلاً، فقال له<sup>٨٤</sup> النعمان: أسمعني، فقال: المنايا على الحوايا<sup>(١٠)</sup>، فأرسلها مثلاً، فقال له آخر: ما أشد جزعك من الموت، فقال: لا يرحل رَحْلُكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ<sup>(١١)</sup>، فأرسلها مثلاً، فقال له المنذر: قد أمَلَّتَنِي، فأرخني قبل أن آمر بك، فقال عبيد: من عَزَّ بَزْ<sup>(١٢)</sup> فأرسلها مثلاً، فقال المنذر: أنشدني قولك:

\* أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ \*

فقال عبيد:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَيْدُ

فَلَيْسَ يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ<sup>(١٣)</sup>

[٨٨/٢٢]

- (١) فللبكاء خليك: جدير بك، وفي هد، هج و«المختار»: «فالبكاء» أي فانت بالبكاء خليك.
- (٢) الغريان: بناءان أقامهما المنذر على نديميه اللذين قتلتهما، ونرجح أن هذه التسمية إنما جاءت من طلائعتهما بدماء من يقتل في يوم بؤس المنذر، والتغرية في اللغة بمعنى التغطية.
- (٣) شوما: نعله جمع أشيم أو شيماء بمعنى في جسمها شامة، وليس معنى ذلك السواد، كما شرحه المؤلف، وفي هد: هج «سهما» بدل «شوما» وليس من معانيها السواد أيضاً.
- (٤) الظربان: حيوان دون السنور، أصله الأذنين، طويل الخطم، قصير القوائم كثير الفسوس، متن الرائحة.
- (٥) الحائن: الهالك.
- (٦) إناء: وقته.
- (٧) يقتضي السياق أن يقول: «ثم قال له المنذر» بدل «فقال له المنذر» التي تكررت مرتين متاليتين.
- (٨) الجريض: الغصة، أو اختلاف الفكين عند الموت.
- (٩) الطيان: ثنية طلي، وهو حلمة الضرع، أو الضرع كله، وهو مثل يضرب للأمر تجاوز حده.
- (١٠) الحوايا: ما احتوى عليه بطن الإنسان أو الحيوان، والجملة مثل يضرب لمن يسعى إلى هلاكه بنفسه.
- (١١) معنى الجملة أنه لا يقاسي مشقة رحلتك من لم يعانيها معك.
- (١٢) بز: غلب، ومعنى الجملة: من غلب أخذ السلب.
- (١٣) في هد، هج بدل المصراع الثاني: «فاليوم لا يبدي ولا يعيد» والرواية التي معنا أصوب، لأن الأبيات من مخلع البسيط، أما المصراع الوارد في هد، هج، فمن الرجز.

عَشْتُ لَهُ عَشَّةً نَكُودٌ      وَحَانَ مِنْهُ لَه وَرُودٌ

فقال له المنذر: يا عبيد، ويحك، أنشدني قبل أن أذبحك، فقال عبيد:

وَالله إِنْ مِثْتُ لِمَا ضَرَنْتَنِي      وَإِنْ أَعِشْتُ مَا عَشْتُ فِي وَاحِدِهِ<sup>(١)</sup>

فقال المنذر: إنه لا بد من الموت، ولو أن النعمان عرض لي في يوم يؤس لذبحته، فاختر إن شئت الأكحل<sup>(٢)</sup>، وإن شئت الأجل<sup>(٣)</sup>، وإن شئت الوريد<sup>(٤)</sup>، فقال عبيد: ثلاث خصال كسحابات عاد واردة شرٌّ ورَّاد، وحاديها شرٌّ حاد، ومعادها شرٌّ معاد، ولا خير فيه لمرتاد، وإن كنت لا محالة قاتلي فاسقني الخمر، حتى إذا ماتت مفاصلي، وذهلت لها ذواهلي فشأنك وما تريد، فأمر المنذر بحاجته من الخمر، حتى إذا أخذت منه، وطابت نفسه، دعا به المنذر، ليقتله، فلما مثل بين يديه أنشأ يقول:

وَخَيْرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ      خِصَالًا أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ

كَمَا خُيِّرْتُ عَادَ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً      سَحَابَ مَا فِيهَا لَذَى خَيْرَةِ أَنْقُ<sup>(٥)</sup>

سَحَابَ رِيحٍ لَمْ تُوَكَّلْ بِلَدَةٍ      فَتَرَكَهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةُ الطَّلَقِ<sup>(٦)</sup>

/ فأمر به المنذر، ففُصِدَ، فلما مات غُرِّيَ بدمه الغريَّان. [٨٩/٢٢]

طائي يفد على المنذر في يوم يؤسه

فلم يزل كذلك حتى مرَّ به<sup>(٧)</sup> رجل من طيء، يقال له: حنظلة بن أبي عفراء، أو ابن أبي عُفْر، فقال له: أبيت اللعن، والله ما أتيتك زائراً، ولأهلي من خيرك مائراً<sup>(٨)</sup> فلا تكن ميرتهم قتلي، فقال: لا بد من ذلك فاسأل حاجة أقضيها لك، فقال: تؤجلني سنة أرجع فيها إلى أهلي، وأحكم من أمرهم ما أريد، ثم أصيرُ إليك، فأنفذ في حكمك، فقال: ومن يكفلُ بك حتى تعود؟ فنظر في وجوه جلسائه، فعرف منهم شريك بن عمرو: أبا الحَوْفَزَانِ بن شريك، فأنشد يقول:

يَا شَرِيكَ يَا بَنَ عَمْرٍو      مَا مِنَ الْمَوْتِ مَحَالَةٍ<sup>(٩)</sup>

يَا شَرِيكَ يَا بَنَ عَمْرٍو      يَا أَخَا مَنْ لَا أَخَالَ<sup>(١٠)</sup>

(١) ليس لكلمة «واحدة» هنا معنى، ونرجح أنها «واحدة» - بالجمع - من الجدة واليسار، أي إن عشت فلن أعيش في رغد من العيش.

(٢) الأكحل: ورید في وسط الذراع.

(٣) الأجل: عرق في الرجل، أو في اليد بإزاء الأكحل.

(٤) الوريد: عرق في العنق.

(٥) الأنق: الحسن الرائع.

(٦) الطلق: البعد، من طلق - بكسر اللام - بمعنى بعد.

(٧) ضمير «به» يعود على المنذر، لا على عبيد.

(٨) مائراً: طالباً الميرة: القوت.

(٩) تنوين «شريك» للضرورة كقول الشاعر: «سلام الله يا مطر عليها».

(١٠) كان القياس: «لا أخ لك» بدون ألف، ولكنهم قالوا في مثل هذا وفي مثل قولهم: «لا أبا لك» أنهم افترضوا حذف اللام.

يا أخا شَيْبَانَ فُكِّ اليَ - يوم رهنَا قد أَنَالَه<sup>(١)</sup>  
يا أخا كُلِّ مُضَافٍ - وَحَيَا مَنْ لَا حَيَا لَه<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ شَيْبَانَ قِيْلُ - أَكْرَمَ اللهُ رَجَالَه  
وَأَبْوَكَ الْخَيْرُ عَمْرُو - وَشَرَّاحِيْلُ الْحَمَالَه<sup>(٣)</sup>  
رَقِيَّاكَ الْيَوْمَ فِي الْمَجْدِ - سَدَ وَفِي حُسْنِ الْمَقَالَه

[٩٠/٢٢]

/ شريك بن عمرو يضمن الطائي

/ فوثب شريك، وقال: أبيت اللعن، يدي بيده، ودمي بدمه إن لم يعد إلى أجله<sup>(٤)</sup>، فأطلقه المنذر، فلما كان ٨٨  
من القابل جلس في مجلسه، ينتظر حنظلة أن يأتيه، فأبطأ عليه، فأمر بشريك، فقتل، ليقتله.  
الطائي يفي بعهده

فلم يشعر إلا براكب قد طلع عليهم، فتأملوه، فإذا هو حنظلة قد أقبل متكففاً متحنطاً معه نادبته تندبه، وقد قامت نادبة شريك تندبه، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما، فأطلقهما، وأبطل تلك الشئنة.

رواية أخرى لقصة مصرع عبيد

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني عبدالله بن أبي سعد قال: حدثنا علي بن الصباح، عن هشام بن الكلبي، قال:

كان من حديث عبيد بن الأبرص وقتله أن المنذر بن ماء السماء بنى الغريين، فقبل له: ما تريد إليهما؟ وكان بناهما على قبري رجلين من بني أسد كانا نديمي، أحدهما خالد بن المضلل الفقعسي، والآخر عمرو بن مسعود، فقال: ما أنا بملك إن خالف الناس أمري، لا يَمُرُّ أحد من وفود العرب إلا بينهما، وكان له يومان في السنة يوم يسميه يوم النعيم، ويوم يسميه يوم البؤس، فإذا كان في يوم نعيمه أتني بأول من يطلع عليه، فحياء، وكساه، وناداه يومه، وحمله، فإذا كان يوم بؤسه أتني بأول من يطلع عليه، فأعطاه رأس ظربان أسود، ثم أمر به فذبح وغرّي بدمه الغريّان، فبينما هو جالس في يوم بؤسه إذ أشرف عليه عبيد، فقال لرجل كان معه: من هذا الشقي؟ فقال له: هذا عبيد بن الأبرص الأسدي الشاعر، فأُتِيَ به فقال له الرجل الذي كان معه: / اتركه - أبيت اللعن - فإني أظن أن عنده [٩١/٢٢]  
من حسن القريض أفضل مما تدرك<sup>(٥)</sup> في قتله فاسمع منه، فإن سمعت حسناً استزدته، وإن لم يعجبك فما أقدرك على قتله. فإذا نزلت فادع به، قال: فتزل، وطعم وشرب، وبينه وبين الناس حجاب ستر يراهم منه ولا يرونه،

(١) هكذا بالنسخ، وترجع أن عبارة «قد أَنَالَه» محرفة عن «قد أتى له» وضمير أتى يعود على «رهن» والمراد بشيخان الطائي نفسه بدليل البيت التالي.

(٢) الحيا: الغيث والمطر.

(٣) شرّاحيل: لعله من أباء شريك، والمراد بالحمالة حمالة الديات والديون وما إليها.

(٤) في ب «إلى أهله» وقد رجحنا ما أثبتناه نقلاً عن هد، هج.

(٥) كذا في ب، وفي هد: «أظن أن عنده من حسن القريض أفضل مما يترك من قتله» وفي هج تضع كلمة «تريد» بدل كلمة «يترك» والمعنى لا يختلف.

فدعا بعبيد من وراء الستر، فقال له رَدِيفُهُ<sup>(١)</sup>: هلا كان الذبح لغيرك يا عبيد! فقال: أَتَتَكَ بحائن رجلاه، فأرسلها مثلاً، فقال: ما ترى يا عبيد؟ قال: أرى الحوايا عليها المنايا. فقال: فهل قلت شيئاً؟ فقال: حال الجريض دون القريض، فقال: أنشدني.

\* أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ \*

فقال:

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَيْدُ      فليس يُبْدِي ولا يَعْبُدُ  
عُتِلَ لَهُ خُطَّةٌ نَكْسُودُ      وحنان منها لـه ورودُ

فقال أنشدنا:

هِيَ الْخَمْرُ تُكْنَى بِأُمِّ الطَّلَى      كما الذئب يُكْنَى أَبَا جَعْدَه<sup>(٢)</sup>  
وأبى أن ينشدهم شيئاً مما أرادوا، فأمر به، فقتل.

خبر نديمي المنذر

فأما خبر عمرو بن مسعود وخالد بن المضلل ومقتلهما فإنهما كانا نديمين للمنذر بن ماء السماء، فيما ذكره خالد بن كلثوم - فراجعاه بعض القول على سُكْرِهِ، / فغضب، فأمر بقتلهما، وقيل: بل دفنهما حين، فلما أصبح سألهما، فأخبر خبرهما فندم على فعله، فأمر بإبائ، فنُحِرَتْ على قبريهما، وغُرِّيَ بدمائهما قبراها لإعظاما لهما وحزن عليهما، وبنى الغرَّين فوق قبريهما، وأمر فيهما بما قدَّمْتُ ذكره من أخبارهما، فقالت نادية الأسديين:

ألا بَكَرَ النَّعَاسِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ      بعمرو بن مسعود وبالسَّيِّدِ الصُّمْدِ

/ وقال بعض شعراء بني أسد يرثي خالد بن المُضَلَّل وعمرو بن مسعود، وفيه غناء:

٨٩  
١٩

نصوت

يَا قَبْرُ بَيْنَ بَيُوتِ آلِ مُحَرَّقٍ      جادات عليك رواعدُ وبروقُ  
أَمَّا الْبُكَاءُ فَقُلْ عَنْكَ كَثِيرُهُ      ولئن بكيتَ فِالْبُكَاءِ خَلِيقُ<sup>(٣)</sup>

الغناء لابن سريج ثقیل أول مطلق في مجرى الوسطى من جامع أغانيه.  
ومما يغني به أيضاً من شعر عبيد:

نصوت

طاف الخيال علينا ليلة الوادي      من أم عمرو ولم يُلِمِّمْ لميعادٍ

(١) رديفه: رديف المنذر، والرديف: نديم السلطان الذي يشاربه، ويجلس بجواره، ويتوب عنه إذا غاب.

(٢) الطلى: اسم من أسماء الخمر، ويطلق هذا اللفظ على اللذة، وهذا المعنى هو المراد هنا، لأنه لا معنى لأن يكنى الخمر بأم الخمر، وإنما المعقول أن تكنى بأم اللذة. وأبو جعدة، وأبو جعدة: كنية الذئب، ولعله كنى بذلك لتجعد شعر ذنبه.

(٣) تقدم هذان البيتان، ورواية هد: «ولئن بكيت فبالبكاء حقيق».



أَنِّي اهْتَدَيْتُ لِرَكْبٍ طَالَ سِيرَهُمْ فِي سَبَبٍ بَيْنَ ذَكَدَاكٍ وَأَعْقَادٍ<sup>(١)</sup>  
 أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَيَأْتِي مِن بَنِي أَسَدٍ أَهْلُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْجُودِ وَالْثَّادِي<sup>(٢)</sup>  
 الغناء للغريض ثاني ثقیل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق، وفيه ثقیل أول / بالوسطى، ذكر الهشامي [٩٣/٢٢] أنه لأبي زكار الأعمى، وذكر حبش أنه لابن سريج.

وفي هذه القصيدة يقول: يخاطب حُجر بن الحارث أبا امرئ القيس، وكان حُجْرٌ يتوعدّه في شيء بلغه عنه، ثم استصلحه فقال يخاطبه:

أَبْلَغَ أَبَا كَرِبٍ عَنِّي وَإِخْوَتَهُ قَوْلًا سِيْذْهَبَ غُزْرًا بَعْدَ إِنْجَادٍ<sup>(٣)</sup>  
 لَا أَعْرِفُكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبْنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زُوْدَتْنِي زَادِي  
 إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مَدْرُكُهُ لَا حَاضِرٌ مَفْلِتٌ مِنْهُ وَلَا بَادِي  
 فَانْظُرْ إِلَى ظِلِّ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ هَلْ تُرْسِيْنُ أَوَاخِيَهْ بِأَوْتَادٍ<sup>(٤)</sup>  
 الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثَ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ<sup>(٥)</sup>

(عمر يبيكي خالد بن الوليد بعد موته:

أخبرنا عيسى بن الحسين، قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخزاعي، عن المدائني، عن أبي بكر الهذلي قال: سمع عمر بن الخطاب نساء بني مخزوم يكيين على خالد بن الوليد، فبكي، وقال: لِيَقُلْ نِسَاءُ بَنِي مَخْزُومٍ فِي أَبِي سَلِيمَانَ مَا شِئْنُ، فَإِنَّهُنَّ لَا يَكْذِبْنَ، وعلى مثل أبي سليمان تبكي البواكي، فقال له طلحة بن عبيد الله: إنك وإياه لكما قال عبيد بن الأبرص<sup>(٦)</sup>:

لَا أَلْفَيْتُكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبْنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زُوْدَتْنِي زَادِي

كلب في ضيافة كلب:

أخبرني عمي، قال: حدثني عبد الله بن أبي سعد: قال: حدثني محمد بن عبد الله العبدي، قال: حدثني سيف الكاتب، قال:

/ وَلَيْتَ وَلَايَةً، فَمَرَرْتُ بِصَدِيقٍ لِي فِي بَعْضِ الْمَنَازِلِ، فَنَزَلْتُ بِهِ، قَالَ: فَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، ثُمَّ غَلَبَ [٩٤/٢٢] عَلَيْنَا النَّبِيذُ، فَنِمْنَا، فَانْتَبَهْتُ مِنْ نَوْمِي، فَإِذَا أَنَا بِكَلْبٍ قَدْ دَخَلَ عَلَى كَلْبِ الرَّجُلِ فَجَعَلَ يَبْشُرُ بِهِ وَيَسْلَمُ عَلَيْهِ لَا أَنْكَرُ

(١) رواية هـ، هج: «أني اهتديت لركب طال حيسهم» السبب: المفازة، الذكادك: الأرض فيها غلظ، أو فيها رمل متلبد، أعقاد: أرض شجراء.

(٢) رجحنا رواية هـ، هج، وفي ب: «الجرد» بالراء بدل «الجود» بالواو.

(٣) الغور: ما انخفض من الأرض، والإنجاد: سلوك النجوم المرتفعة، يريد أن هذا القول سيمم البقاع.

(٤) الأواخي جمع الأخية وهي عروة تربط إلى وتد مدقوق ويشد فيها الشيء، وفي ب: «أراجيه» والأواخي هنا: الأواصر والعرا.

(٥) تقدم هذا البيت على لسان الثعبان الذي عرض لعبيد، فلعل عبيدا سرقه منه.

(٦) يشير طلحة إلى ما فرط من عمر في حق خالد بن الوليد، يوم عزله عن قيادة الجيش عقب توليه الخلافة بعد موت أبي بكر، كأنه يقول له: أنعزله حيا، وتبكيه ميتا؟

من كلامهما شيئاً، ثم جعل الكلب الداخل عليه يخبره عن طريقه بطول سفره، وقال له: هل عندك شيء تُطعمنيه؟ قال: نعم، قد بقي لهم في موضع كذا وكذا طعام، وليس عليه شيء<sup>(١)</sup>، فذهبوا إليه، فكانني أسمع ولوغيهما في الإناء حتى أكلا ما كان هناك فيه، ثم سأله نبيذاً، فقال: نعم، لهم نبيذ في إناء آخر ليس له غطاء، فذهبوا إليه فشربا.

الكلاب تتغنى بشعره:

ثم قال له: هل تطربني بشيء؟ قال: إي وعيشك، صوت كان أبو يزيد يغنيه، فيجيده، ثم غناه في شعر عبيد بن الأبرص.

### الصوت

٩٥  
١٩

طاف الخيالُ علينا ليلة الوادي      لآل أسماء لم يُلِمَّ لميعادٍ  
أتى اهتديت لركب طال سيرهم      في سبب بين دكذلك وأعقادٍ<sup>(٢)</sup>  
قال: فلم يزل يغنيه هذا الصوت، ويشريان ملياً، حتى فني ذلك النبيذ، ثم خرج الكلب الداخل، فخفتُ والله على نفسي أن أذكر ذلك لصاحب المنزل، فأمسكتُ، وما أذكر أنني سمعت أحسن من ذلك الغناء.  
ومما يغني فيه من شعره قوله:

### الصوت

لمن جمالٌ قُيِّلَ الصُّبحَ مزْمومَه      ميمماتٌ بلاداً غيرَ معلومَه  
فيهنَّ هنْدٌ وقد هام الفؤاد بها      بيضاء أنسَةً بالحسن موسومة  
/ الغناء لابن سريج رمل عن يونس والهشامي وحش.

[٩٥/٢٢]

ومنها<sup>(٣)</sup> قوله:

### الصوت

دَرَّ دُرُّ الشَّبَابِ والشَّعَرِ الأسَدِ      سود والضَّامراتِ تحت الرُّحالِ  
فالحناذيدُ كالقَداحِ من الشَّو      حط يحملن شِكَّةَ الأبطالِ<sup>(٤)</sup>  
ليس رسمٌ على الدِّفينِ ببالٍ      فَلَوِي ذُرْوَةٌ فُجِنَتْنِي أثالِ<sup>(٥)</sup>

(١) يريد أن هذا الطعام ليس في حوز.

(٢) تقدم هذان البيتان، نقول: ويبدو أن عبيد بن الأبرص كان رجل الخوارق، فقد رأينا فمه يحشى بالشعر، فيلهم الشعر وهو نائم، ورأينا الأفاعي تنشده الأشعار ثم ها هو ذا تغنى بشعره الكلاب.

(٣) ومنها: من الأغاني التي غنى بها من شعره، وليس المراد أن ما يأتي تنمة الأبيات السابقة.

(٤) الحناذيد: جمع خنذيد: الشجاع البهمة من الفرسان، الشوخط: شجر صلب الألياف تتخذ منه القسي والقداح، أو هو ضرب من النبع، الشكة: ما يلبس أو يحمل من السلاح.

(٥) أثال: اسم جبل، والبيت لا يخلو من التواء، والذي نراه أنه يريد أن يقول: إن منازل الأحياء تبلى، ولكن رسوم الموتى باقية، فلدى ذروة من الذرا، أو في جانب جبل يكون دفني ودفن سواي، وهذه الأماكن لا يعنى عليها الزمن.

تلك عِرمسي قد عَيرتني خِلالي أَلَيْسَ تَريدُ أم لَدلالٍ؟<sup>(١)</sup>  
 الغناء لطويس خفيف رمل لا شك فيه، وفيه ثقل أول، ذكر علي بن يحيى أنه لطويس أيضاً، ووجدته في  
 صنعة عبدالعزيز بن عبدالله بن طاهر، وفي الثالث والرابع من الأبيات لدلال خفيف رمل بالنصر، عن عبدالله بن  
 موسى والهشامي.

## / صوت

[٩٦ / ٢٢]

لَمَن الدِّيارُ كانَها لَمْ تُخلَلِ بجنوبِ أسنمةٍ فَقُفَّ العُصْلُ  
 دَرَسَتْ معالِها فباقي رَسمِها خَلَسَ كَعنوانِ الكَتِتابِ المُخُولِ<sup>(٢)</sup>  
 دارُ لُسُعدى إذ سعادُ كانَها رَشا غُضِضُ الطَّرَفِ رَخَصُ المِفْصَلِ<sup>(٣)</sup>  
 عروضه من الكامل، جنوب أسنمة: أودية معروفة. والقَفَّ: الكَثِيب من الرمل ليس بالمشرف ولا الممتد.  
 والعنصل: بصل معروف.  
 الشعرُ لربِعة بنِ مَقرُوم الضَّبِّي، والغناء فيه لسياط هزج بالنصر عن الهشامي.

\*\*\*



(١) خلالي؛ خصالي، وهو مفعول ثانٍ لـ«عيرتني».

(٢) محول: أتت عليه أحوال: سنون.

(٣) رخص المِفْصَل: لينة المفاصل.

## / أخبار ربيعة بن مقروم ونسبه

[٩٧/٢٢]

اسمه ونسبه:

هو ربيعة بن مقروم الضبي بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن عبدالله بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار.  
شاعر إسلامي مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وكان ممن أصفق<sup>(١)</sup> عليه كسرى، ثم عاش في الإسلام زماناً.

يهجو ضابيه بن الحارث:

قال أبو عمرو الشيباني:

كان ربيعة بن مقروم باع عجرد بن عبد عمرو بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم - لفحة<sup>(٢)</sup> إلى أجل، فلما بايعه وجد ابن مقروم ضابيه بن الحارث عند عجرد، وقد نهأ عن إنظاره بالثمن، فقال ابن مقروم يُعرض بضابيه إنه أعان عليه وكان ضيلعه<sup>(٣)</sup> معه:

٩١ / أعجُرُ ابنَ المليحة إن همي إذا ما لَجَّ عُدْالي لَعان<sup>(٤)</sup> ١٩

قوله: لعان أي عان من العناء، عنائي الشيء يعنيني، وهو لي عان.

يَرى ما لا أرى ويقول قولاً وليس على الأمور بمستعان

ويحلف عند صاحبه لشاة أحب إلي من تلك الثمان<sup>(٥)</sup>

/ وحامل ضب ضغن لم يضرني بعيد قلبه حلو اللسان<sup>(٦)</sup>

[٩٨/٢٢]

ولو أني أشاء نَقَمْتُ منه يشغب من لسان تيجان<sup>(٧)</sup>

ولكنني وصلت الجبل منه مواصلة بجبل أبي بيان

(١) أصفق عليه: أطبق عليه وحبه في المشقر.

(٢) اللفحة: الناقة ذات لبن.

(٣) أي: وكان ضلع ضابيه مع عجرد.

(٤) في هـ، هج «لعمري أبي المليحة» بدل «أعجُرُ ابنَ المليحة»، وفي هج «إذا ما لجَّ» بدل «إذا ما لجَّ».

(٥) المراد أنه خلاف للأيمان الباطلة.

(٦) الضب: الضغن، وفي ب: «عبء ضغن» ولعل هذه الرواية أنسب، حتى لا يضاف الشيء إلى نفسه.

(٧) الشغب: الشر والخصام، التيجان: من يتعرض للشدائد والمكرات.

تَرْفَعُ فِي بَنِي قَطْنٍ وَحَلَّتْ      يَبُوتَ الْمَجْدَ يَنْبِيهِنَ بَانِي<sup>(١)</sup>  
يعني حلت بنو قطن بيوت المجد.

وَضَمْرَةٌ إِنْ ضَمْرَةٌ خَيْرُ جَارٍ      إِلَى قَطْنٍ بِأَسْبَابِ مِتَانٍ<sup>(٢)</sup>  
هَجَانُ الْحَيِّ كَالذَّهَبِ الْمَصْفَى      صَبِيحَةٌ دِيمَةٌ يَجْنِيهِ جَانٍ<sup>(٣)</sup>

قال أبو عمرو: الذهب في معدنه إذا جاءه المطر ليلا لاح من غد عند طلوع الشمس فيُصْبَعُ ويُؤْخَذُ.

### يمدح مخلصه من الأسر

قال أبو عمرو: وَأَسِيرَ رُبَيْعَةَ بَنُ مَقْرُومٍ وَاسْتَيْقَ مَالُهُ، فَتَخَلَّصَهُ مَسْعُودُ بْنُ سَالِمٍ بَنِ أَبِي سَلَمَى<sup>(٤)</sup> بَنِ دُبْيَانَ بْنِ عَامِرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذُوَيْبِ بْنِ السَّيِّدِ، فَقَالَ رُبَيْعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ فِيهِ قَوْلُهُ:

كَفَّانِي أَبُو الْأَشْوَسِ الْمَنْكَرَاتِ      كَفَّاهُ الْإِلَهِ الَّذِي يَخْذَرُ  
أَعَزُّ مِنَ السَّيِّدِ فِي مَنْصِبٍ      إِلَيْهِ الْعَزَازَةُ وَالْمَفْخَرُ<sup>(٥)</sup>

/ وقال يمدحه أيضاً:

بَانَ الْخَلِيطُ فَأَمَسَى الْقَلْبُ مَعْمُودًا      وَأَخْلَفْتُكَ ابْنَةُ الْحَرِّ الْمَوَاعِيدَا<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّهَا ظِلِيَّةٌ يَكْرُ أَطَاعَ لَهَا      مِنْ حَوْمَلٍ تَلَعَاتُ الْحَيِّ أَوْ أَوْدَا<sup>(٧)</sup>  
قَامَتْ تَرِيكَ غَدَاةَ الْيَمِّ مُنْسَدِلًا      تَجَلَّلْتَ فَوْقَ مَتْنِيهَا الْعِنَاقِيدَا<sup>(٨)</sup>  
وَبَارِدًا طَيِّبًا عَذْبًا مَذَاقُهُ      شَرِبْتُه مَزْجًا بِالظَّلَمِ مَشْهُودَا<sup>(٩)</sup>  
وَجَنْرَةٌ أَجْدَتْ دَمِي مَنَاسِمَهَا      أَعْمَلْتُهَا بِسِي حَتَّى تَقْطَعَ الْيَدَا<sup>(١٠)</sup>  
كَأَنَّهَا، فَاتَ حَتْمًا تَكْلَفُهَا      ظَهِيرَةٌ كَأَجِيجِ النَّارِ صَبِيخُودَا<sup>(١١)</sup>  
فِي مَهْمَةٍ قُذْفٍ يُخْشَى الْهَلَاكُ بِهِ      أَصْدَاؤُهُ لَا تَنْبِي بِاللَّيْلِ تَغْرِيدَا<sup>(١٢)</sup>

(١) فاعل ترفع ضمير «أبي بيان» في البيت السابق، يعني نفسه.

(٢) ضمرة: معطوف على بني قطن في البيت السابق، وفي هج: «علقت له بأسباب متان» بدل «إلى قطن بأسباب متان».

(٣) الهجان: الكريم الحسب، الديمة: السحابة الممطرة.

(٤) في هج: «سلم بن أبي ليلي».

(٥) السيد: يطلق على الذئب والأسد، والمراد هنا الثاني.

(٦) الخليط: المخالط من زوج وجار وصديق ونحو ذلك، معمودا: مضني مريضاً.

(٧) أطاع لها: اتسعت ودانت لها. تلعات الحي: روايه العالية، حومل، أود: مكانان. وإنما جر «أود» بالفتحة على معنى بقعة.

(٨) منسدلاً: شعراً منسدلاً، فاعل تجللت هي يعود على المحبوبة، والمتان: جانباهما، والمراد بالعناقيد عناقيد الشعر.

(٩) الظلم: ماء الأسنان ويريقها، ويريد بالبارد الطيب ريق المحبوبة.

(١٠) جسر: ضخمة، أي وناقة جسر، أجد: الناقة الأجد: القوة المتينة الأضلاع. المناسم: جمع منسم: طرف خف البعير أو الناقة.

(١١) صبيخودا: شديدة الحرارة، وهي صفة لظهير.

(١٢) قذف: مترامي الأطراف، يتقاذف بمن يسلكه، أصداؤه: جمع صدى، وهو طائر يخرج من رأس القنبل - فيما يزعم العرب - لا يفتأ يصيح قائلاً: «اسقوني» حتى يؤخذ بثأره.

لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَيَّ الْإِيْنَ قَلْتُ لَهَا: لَا تَسْتَرِيحِينَ مَا لَمْ أَلْقِ مَسْعُودًا<sup>(١)</sup>  
 مَا لَمْ أَلْقِ أَمْرًا جَزَلًا مَوَاهِبُهُ رَحِبَ الْفَنَاءِ كَرِيمَ الْفِعْلِ مُحْمُودًا  
 وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحَمَّدُونَ فَلَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا<sup>(٢)</sup>  
 / وَلَا عَفَافًا وَلَا صَبْرًا لِنَائِبَةِ السَّيِّدِ: قَبِيلِ الْمَمْدُوحِ مِنْ آلِ ضَبَّةِ.  
 [١٠٠/٢٢]

لَا حِلْمُكَ الْحِلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ، وَلَا يُنْفَى عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مَنُكُودًا<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ سَبَقَتْ لَغَايَاتِ الْجَوَادِ وَقَدْ أَشْبَهْتَ آبَاءَكَ الشُّمَّ الصَّنَادِيدَا  
 / هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ لَا زِلْتَ بَرًّا قَرِيرَ الْعَيْنِ مَحْسُودًا<sup>(٥)</sup> ٩٢  
 ١٩

## بتقاضى دينه بشعر فيقضى

قال أبو عمرو: كان لضابيء بن الحارث البرجمي، على عَجْرَدِ بن عبد عمرو دينٌ بايعه به نَعَمًا، واستخار الله في ذلك، وبايعه ربيعة بن مقروم، ولم يستخر الله تعالى، ثم خافه ضابيء فاستجار بربيعة بن مقروم في مطالبته إياه، فضمن له جواره، فوفى عَجْرَدُ لضابيء، ولم يف لربيعة، فقال ربيعة:

أَعَجَّرْدُ إِنِّي مِنْ أَمَانِيَّ بَاطِلٍ وَقَوْلِ غَدَا شَيْخٌ لَذَاكَ سَوْومٌ<sup>(٦)</sup>  
 وَإِنْ اخْتَلَفِي نَصَفَ حَوْلٍ مُحَرَّمٍ إِلَيْكُمْ بَنِي هِنْدٍ عَلَيَّ عَظِيمٌ<sup>(٧)</sup>  
 فَلَا أَعْرِفْتِي بَعْدَ حَوْلٍ مُحَرَّمٍ وَقَوْلِ خَلَا يُشْكُونَنِي فَالْوَمُ<sup>(٨)</sup>  
 وَيَلْتَمَسُوا وَدِّيَّ وَعَظْفِي بَعْدَ مَا تَنَاشَدَ قَوْلِي وَائِلٌ وَنَمِيمٌ<sup>(٩)</sup>  
 / وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا اخْتِلَافِي إِلَيْكُمْ فَلِإِنِّي أَمْرٌ عَرَضِي عَلَيَّ كَرِيمٌ  
 فَلَا تُفْسِدُوا مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بَنِي قَطْلَنِ إِنَّ الْمُلِيمَ مُلِيمٌ<sup>(١٠)</sup> [١٠١/٢٢]  
 فاجتمعت عشيرة عَجْرَدِ عليه، وأخذوه بإعطاء ربيعة ماله، فأعطاه إياه.

(١) الأين: التعب والنصب، وفي «المختار»: «لا تستريحين» بلا النافية بدل لا الناهية مع التوكيد كما في ب.

(٢) في ب: «بحلمك» بدل «بمثلك» والمثبت من هد، هج، وهو الصواب.

(٣) الباطل: مفعول ثانٍ لأخبر، والسيد: مفعول أول متأخر.

(٤) موجود عليه: من الوجد بمعنى الغيظ والاضطغان.

(٥) «المختار»، هد، هج: «لا زلت عوض» بدل «لا زلت برا» وعوض: ظرف زمان بمعنى أبدًا.

(٦) شيخ: خبر إني: يريد أنه يسأم التسويف والأمانى الباطلة.

(٧) أضافة السنة إلى أول شهرها فقال: «نصف حول محرم» يقول: لقد ترددت عليكم نصف عام في طلب ديني، وهذا كثير.

(٨) يشكونني: مضارع أشكاه: أزال أسباب شكواه، يقول: لا يكن منهم أنهم ينصفونني، ويردون إلى ديني بعد مرور عام، وبعد أن سار شعري فيهم، فألوم نفسي على ما قلت.

(٩) هذا البيت تنمة ما قبله، أي وحيثنذ يلتمسون ودي بعد أن ذهب شعري فيهم مذهب الأمثال، وحذفت نون «ويلتمسوا» بعد واو المعية الواقعة بعد النهي في البيت السابق «لا أعرفني».

(١٠) المليم: من أتى عملاً يستحق عليه اللوم، يريد أن يقول: إن المذنب هو المذنب، فلا يلحق المذنب التبعة على سواء.

حماد الراوية يثرى على حسابه :

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني حماد بن إسحاق، عن أبيه، عن الهيثم بن عدي، عن حماد الراوية، قال:

دَخَلْتُ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ، وَهُوَ مُصْطَبِحٌ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ مَعْبِدٌ، وَمَالِكٌ، وَابْنُ عَائِشَةَ وَأَبُو كَامِلٍ، وَحَكَمُ الْوَادِي، وَعَمْرُ الْوَادِي يُغْنُونَهُ، وَعَلَى رَأْسِهِ وَصِيفَةٌ تَسْقِيهِ، لَمْ أَرَ مِثْلَهَا تَمَامًا وَكَمَالًا وَجَمَالًا. فَقَالَ لِي: يَا حَمَادُ، أَمَرْتُ هَؤُلَاءَ أَنْ يَغْنُوا صَوْتًا يُوَافِقُ صِفَةَ هَذِهِ الْوَصِيفَةِ، وَجَعَلْتُهَا لِمَنْ وَافَقَ صِفَتَهَا نَحْلَةً<sup>(١)</sup>. فَمَا أَتَى أَحَدٌ مِنْهُمْ بِشَيْءٍ، فَأَنْشَدَنِي أَنْتَ مَا يُوَافِقُ صِفَتَهَا، وَهِيَ لَكَ؛ فَأَنْشَدَنِي قَوْلَ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومِ الضَّبِّيِّ:

دَارَ لُسُغْدِي إِذْ سُعَادُ كَأَنَّهَا	رَشَاءُ غَرِيرِ الطَّرْفِ رَخْصِ الْمِفْصَلِ <sup>(٢)</sup>
شَمَاءُ وَاضِحَةُ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٌ	كَالْبَدْرِ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ الْمِنْجَلِيِّ <sup>(٣)</sup>
وَكَأَنَّ مَارِيحَ الْقَرْنَفْلِ تَشْرُهَا	أَوْ حَنُوءَ خُلِطَتْ خُزَامِي حَوْمَلِ <sup>(٤)</sup>
وَكَأَنَّ فَاهَا بَعْدَ مَا طَرَقَ الْكُرَى	كَأَنَّ تَصَفَّقَ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
/ لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ	فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ الذَّرَا مِتَبَّلِ <sup>(٥)</sup>
جَارٍ سَاعَاتِ النَّيَامِ لِرَبِّهِ	حَتَّى تَخْدَدَ لَحْمُهُ مُسْتَعْمِلِ <sup>(٦)</sup>
لَصَبَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا	وَلَهُمْ مَنْ نَامُوسُهُ يَنْزُلُ <sup>(٧)</sup>

[١٠٢/٢٢]

فقال الوليد: أصبغت وصفها، فاخترها أو ألف دينار، اخترت الألف الدينار، فأمرها، فدخلت إلى حرمه وأخذت المال.

وهذه القصيدة من فاخر الشعر وجيده وحسنة، فمن مختارها ونادرها قوله:

### صوت

بَلْ إِنْ تَرَى شَمَطًا تَفَرِّغْ لِمَتِّي وَحَنَا قَنَاتِي وَارْتَقَى فِي مِشْحَلِي<sup>(٨)</sup>

(١) نحلة: عطاء.

(٢) هذا البيت تكملة من المختار.

(٣) العوارض: جمع عارضة: الثنية من الأسنان، أو صفحة الخد، طفلة: ناعمة رخصة.

(٤) الحنوة: الريحانة، الخزامى: نبات عطري الرائحة، حومل: اسم مكان يقول: كأن ريحها ريح القرنفل، أو ريح الريحان المخلوط بخزامى حومل.

(٥) الأشمط: المختلط سواد شعره ببياض، في رأس مشرفة الذرا: في رأس قمة عالية، متبّل: متعبّد، وجواب الشرط فيما يأتي.

(٦) جَار: مبالغة من جَار: رفع صوته والمراد رفع الصوت بالتسبيح ونحوه، وهو صفة لأشمط في البيت السابق، تخدد لحمه: تشقق من كثرة قيام الليل، مستعمل: مستعمل أعضائه في أعمال التعب، وربما كانت «بتعمل» بمعنى متكلف العمل، مرغم نفسه عليه.

(٧) لصبا: جواب «لو» في البيت الرابع، التاموس: بيت الراهب. وخلاصة المعنى أن هذه الفتاة لو عرضت لراهب هذه صفته لمال إليها، وكاد يولي وجهه شطرها لا شطر القبلة.

(٨) الخطاب في البيت لمحبوته أو زوجته، الشمط: ابيضاض يخالط سواد الشعر، تفرغ لمتي: انتشر، وتفشى فيها، حنا قناتي: قوس ظهري، المسحل: جانب اللحية.

وَذَلَفْتُ مِنْ كَبَرِ كَأَنِّي خَاتِلٌ  
قَنَصًا وَمَنْ يَذِيبُ لَصِيدٍ يَخْتَلِ (١)  
فَلَقَدْ أَرَى حَسَنَ الْقَنَاطَةِ قَوِيمَهَا  
كَالتَّصَلِّ أَخْلَصَهُ جَلَاءُ الصَّيْقَلِ (٢)  
أَزْمَانًا إِذَا أَنَا وَالْجَدِيدُ إِلَى بَلَى  
تُصَيِّبِي الْغَوَانِي مَبْتَعِي وَتَنْقُلِي (٣)  
/ غنى بذلك معبد ثقيلا أول:

[١٠٣/٢٢]

/ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِهَا  
يَسْلِيمٍ أَوْظِفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ (٤)  
مَتَقَاذِفٍ شَنِجٍ النَّسَاعِبِلِ الشُّوَى  
سَبَّاقٍ أَنْدِيَةِ الْجِيَادِ عَمِيثِلِ (٥)  
لَوْلَا أَكْفَكِفُهُ لَكَانَ إِذَا جَرَى  
مِنْهُ الْعَزِيمُ يَدُقُّ فَأَسَ الْمِسْحَلِ (٦)  
وَإِذَا جَرَى مِنْهُ الْحَمِيمُ رَأَيْتَهُ  
يَهْوِي بِفَارِمِهِ هُوِيَّ الْأَجْدَلِ (٧)  
وَإِذَا تَعَلَّلُ بِالسَّيَاطِ جِيَادُهَا  
أَعْطَاكَ نَائِيَهُ وَلَمْ يَتَعَلَّلِ (٨)  
وَدَعَا: نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلِ  
وَعَلَامَ أَرْكُبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ؟  
وَلَقَدْ جَمَعْتُ الْمَالَ مِنْ جَمْعِ امْرِئٍ  
وَرَفَعْتُ نَفْسِي عَنْ لَيْثِمِ الْمَاكِلِ (٩)  
وَدَخَلْتُ أَبْنِيَةَ الْمَلُوكِ عَلَيْهِمْ  
وَلَشَرُّ قَوْلِ الْمَرءِ مَا لَمْ يُفَعَّلِ  
وَلِرُبِّ ذِي حَنْقٍ عَلَيَّ كَأَنَّمَا  
تَغْلِي عِدَاوَةً صَنْدِرُهُ كَالْمِرْجَلِ (١٠)  
/ أَرْجَيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ  
وَكُوَيْتُهُ فَوْقَ السُّوَاظِرِ مِنْ عَلِيٍّ (١١)  
وَإِخِي مُحَافِظِيهِ عَصَى عُذَّالِهِ  
وَإِطَاعَ لَذَّتِهِ مُعِمُّ مَخُولِ

٩٣  
١٩

[١٠٤/٢٢]

- (١) الختل: الخداع، شبه مشية الشيخ الوئيدة بمشية من يريد مباحة الطير لبيده، فهو يتند في سيره، حتى لا يحدث حركة.  
(٢) البيت جواب «أن ترى شمطا» حسن القناة: مفعول ثان «لأرى» بالبناء للمجهول، يقول: إن شوه الشيب منطري اليوم فقد كنت بالأمس حسن القوام. . الخ.  
(٣) جملة «والجديد إلى بلى» معترضة بين المبتدأ وخبره، الميعة من كل شيء: أوله، والمراد هنا عهد الشباب.  
(٤) سليم: صفة موصوف محذوف أي: بفرس سليم. . الخ. أوظفة: جمع وظيف: مستدق الذراع والساق من الفرس ونحوه، هيكَل: ضخَم.  
(٥) متقاذف: سريع، شنج: منقبض، إنسا: عصب الورك يمتد منه إلى الكعب، عبل الشوى: مندمج الأطراف، عميثل: ضخَم قوي، «أندية الجياد» ترجع أنها تحريف ابنة الجياد أي: سباق الجياد الشاردة.  
(٦) العزيز: الجري، المسحل: اللجام، فأس المسحل: حديدته التي في حنك الفرس، يقول: لولا أنني أزجره، وأخفف من وطأة سيره لفضم فأس اللجام، وفي هد، هج، و«المختار»: «الشكيم» بدل «العزيز».  
(٧) الحميم: العرق، الأجدل: الصقر، وسيلان العرق: كناية عن الحمى والإيغال في العدو.  
(٨) جيادها: جياد الخيل، أي إذا احتاج جياد الخيل إلى السياط أعطاك هو المكان النائي دون حاجة إليها، وفي هج: «أعطاك ثانية» بدل «أعطاك نائية».  
(٩) تنكير امرئ هنا للتعظيم، أي: من جمع امرئ عظيم كريم وفي هج «لثيم المنزل».  
(١٠) في «المختار»، هد، هج: «والد ذي حنق».  
(١١) أَرْجَيْتُهُ: دفعته، وفي بعض النسخ: «أَوْجَيْتُهُ» والمعنى واحد.



هشُّ يُرَاحُ إِلَى النَّدى نَبْهَهُ	والصبحُ ساطِعُ لونه لم يُنجل <sup>(١)</sup>
فَأَتَيْتُ حَانُوتَا بِهِ فَصَبَّخْتُهُ	من عاتق بمزاجها لم تُقتل <sup>(٢)</sup>
صَهْبَاءَ إِلْيَاسِيَّةٍ أَغْلَى بِهَا	يسرُّ كريمُ الخيم غيرُ مُبْخَل <sup>(٣)</sup>
وَمُعَرِّسٍ عُرْضِ الرِّدَاءِ عَرَشْتُهُ	من بعد آخر مثله في المنزل <sup>(٤)</sup>
وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَيْتَهَا	وأصابني منه الزمانُ بكل كل
فَإِذَا وَذَاكَ كَأَنَّهُ مَا لَمْ يَكُنْ	إلا تذكُّره لمن لم يجهل <sup>(٥)</sup>
وَلَقَدْ أَتَيْتُ مَائَةً عَلَيَّ أَعْدَاهَا	حَوْلًا فَحَوْلًا لَا بَلَاهَا مُبْتَلِ
فَإِذَا الشَّبَابُ كَبُذِلَ أَنْضَيْتُهُ	والدهرُ يُبْلِي كُلَّ جِدَّةٍ مُبْذِل <sup>(٦)</sup>
هَلَا سَأَلْتُ وَخُبِرْتُ قَوْمَ عِنْدَهُمْ	وشفاءُ غَيْكِ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي <sup>(٧)</sup>
هَلْ نُكْرِمُ الْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا	ونسودُّ بالمعروف غيرَ تَنْحُلِ؟ <sup>(٨)</sup>
/ وَنَحُلُ بِالْثَغْرِ الْمَخُوفِ عَدُوَّهُ	ونسردُّ حَالَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّل <sup>(٩)</sup>
وَنُعِينُ غَارِمَنَا وَنَمْنَعُ جَارَنَا	ونزِينُ مَوْلَى ذِكْرِنَا فِي الْمَحْفَلِ <sup>(١٠)</sup>
وَإِذَا أَمْرُؤُ مَنَا حَبَا فَكَأَنَّهُ	مما يُخَافُ عَلَى مَنَاكِبِ يَذْبُلِ <sup>(١١)</sup>
وَمَتَى تَقُمْ عِنْدَ اجْتِمَاعِ عَشِيرَةٍ	خطباءُؤُنَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ يُفْصَلُ <sup>(١٢)</sup>
وَيَرَى الْعَدُوُّ لَنَا دُرُوءًا صَعْبَةً	عِنْدَ النُّجُومِ مَنِيعَةً الْمَتَاوَلِ <sup>(١٣)</sup>

[١٠٥/٢٢]

(١) يراح إلى الندى: يرتاح إليه، وفي «المختار»: «ساطع ضوئه».

(٢) العاتق: الخمر المعققة.

(٣) إلياسية: نسبة إلى إلياس، ولعله اسم الخمار، وفي هـ، هج: «صافية القذى» بدل «إلياسية» يسر: سهل سمح، أو يلعب الميسر، وفي «المختار»: «إبليسية».

(٤) المعرس: مكان التعريس: الإقامة ليلا، وفي هج: «عرض الندى» بدل «عرض الرداء».

(٥) لعل الأحسن «فإذا هذا وذاك» فحذف المعطوف عليه، وقد تكون «فإذا» تحريف «هذا» فلا نحتاج إلى تقدير.

(٦) المبدل: الثوب يلبس في المهنة.

(٧) جملتا «وخبر قوم... إلخ البيت» اعتراض بين السؤال والمسؤول عنه، خابرا: مفعول مقدم لقوله: «أن تسألي».

(٨) غير تنحل: غير ادعاء وكذب. ويروى: غير تبخل.

(٩) العارض المتהלل: السحاب المعترض في الأفق، ولعله يقصد به الجيش العرمرم.

(١٠) المولى: من معانيه الصديق، يريد أن الصديق إذا ذكرهم في محفل وجد ما يقوله.

(١١) يذبل: اسم جبل.

(١٢) يفصل: جواب «متى»، يريد أن خطباءهم أرباب القول الفصل في الخصومات التي تقع بين العشائر. وفي «المختار»: تفصل.

(١٣) الدروء: جمع درء، وهو التروء في الجبل، المتأول: من تأول الأمر: توسمه وتحراه، يريد أن لهم مراكب وعرة، لا يتوسعها أو يتحرى سلوكها إنسان.

وَإِذَا الْحَمَالَةُ أَثْقَلَتْ حُمَّالَهَا      فَعَلَى سَوَائِمِنَا ثَقِيلُ الْمَحْمِلِ<sup>(١)</sup>  
وَنَحْنُ فِي أَمْوَالِنَا لِحَلِيفِنَا      حَقًّا يَبُوءُ بِهِ وَإِنْ لَمْ يَسْأَلِ  
وهذه جملةُ جمعتُ فيها أغانيَّ من أشعار اليهود، إذ كانت نسبتهم وأخبارهم مختلطة، فمن ذلك:

## / بصوت

[١٠٦/٢٢]

أَتَى تَذَكُّرُ زَيْنَبَ الْقَلْبُ      وَطِلَابُ وَصَلِ عَزِيزَةَ صَغْبُ  
/ مَا رَوْضَةُ جَادِ الرِّبِيعِ لَهَا      مَوْشِيَةٌ مَا حَوْلَهَا جَذْبُ  
بِأَلَدٍ مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لَنَا      سِيرًا قَلِيلًا يَلْحَقُ الرِّكْبُ<sup>(٢)</sup>

٩٤  
١٩

الشعر لأوس بن ذئب القرظي، والغناء لابن سريج ثقيل أول بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق، وزعم عمرو أن فيه لحنًا من الثقيل الأول بالوسطى لمالك، وأن فيه صنعة لابن محرز، ولم يجنسها.



(١) الحمالة: ما يحمل في الديات ونحوها، السائمة: الماشية، يريد أن إبلهم تتكفل بأداء الحملات المطلوبة، وإن ثقل حملها.  
(٢) سيرا: مفعول مطلق لفعل محذوف، أي: سيرا على مهل حتى نلحق بكم: وفقا بالقوارير.

[١٠٧/٢٢]

## ١ / أخبار أوس ونسب اليهود النازلين يثرب وأخبارهم

أوس بن ذبي اليهودي رجل من بني قُرَيْظَةَ، وبنو قريظة وبنو النضير يقال لهم: الكاهنان، وهم من ولد الكاهن ابن هارون بن عمران أخي موسى بن عمران صلى الله على محمد وآله وعليهما، وكانوا نزولاً بنواحي يثرب بعد وفاة موسى ابن عمران عليه السلام، وقبل تفرق الأزدي عند انفجار سيل العرم ونزول الأوس والخزرج يثرب.

### العمالة في المدينة

أخبرني بذلك علي بن سليمان الأخفش، عن جعفر بن محمد العاصي<sup>(١)</sup> عن أبي المنهال عُبَيْتَةَ بن المنهال المهلب، عن أبي سليمان: جعفر بن سعد، عن العماري، قال:

كان ساكنو المدينة في أول الدهر قبل بني إسرائيل قوما من الأمم الماضية، يقال لهم: العماليق، وكانوا قد تفرقوا في البلاد، وكانوا أهل عز وبغي شديد، فكان ساكني المدينة منهم بَنُو هَفَّ<sup>(٢)</sup> وبنو سعد وبنو الأزرق وبنو مطروق، وكان ملك الحجاز منهم رجلاً يقال له: الأرقم، ينزل ما بين تيماء إلى فدك، وكانوا قد ملثوا المدينة، ولهم بها نخل كثير وزروع، وكان موسى بن عمران عليه السلام قد بعث الجنود إلى الجبابة من أهل القرى يغزونهم، فبعث موسى عليه السلام إلى العماليق جيشاً من بني إسرائيل، وأمرهم أن يقتلوهم جميعاً إذا ظهرُوا عليهم، ولا يَسْتَبْقُوا منهم أحداً، فقدم الجيش الحجاز، فأظهرهم الله عز وجل على العماليق، فقتلوهم أجمعين إلا ابناً للأرقم؛ فإنه كان وضيعاً جميلاً، فضئوا به على القتل، وقالوا: نذهب به إلى موسى بن عمران، فيرى فيه رأيه، فرجعوا إلى الشام، / فوجدوا موسى - عليه السلام - قد توفي، فقالت لهم بنو إسرائيل: ما صنعتم؟ فقالوا: أظهرنا [١٠٨/٢٢] الله جل وعز عليهم، فقتلناهم، ولم يبق منهم أحد غير غلام كان شاباً جميلاً، فَنَفِسْنَا به عن القتل، وقلنا: نأتي به موسى عليه السلام، فيرى فيه رأيه، فقالوا لهم: هذه معصية: قد أَمَرْتُمْ آلَا تَسْتَبْقُوا منهم أحداً، والله لا تدخلون علينا الشام أبداً.

### أول استيطان اليهود المدينة

فلما مُنِعُوا ذلك قالوا: ما كان خيراً لنا من منازل القوم الذين قتلناهم بالحجاز؛ نرجع إليهم<sup>(٣)</sup>، فنقيم بها، فرجعوا على حاميتهم، حتى قدموا المدينة، فنزلوها، وكان ذلك الجيش أول سكنى اليهود المدينة، فانتشروا في نواحي المدينة كلها إلى العالية، فاتخذوا بها الآطام<sup>(٤)</sup> والأموال والمزارع، ولبثوا بالمدينة زمناً طويلاً.

(١) في هج: «محمد بن عاصم» وفي هد: «محمد العاصمي».

(٢) في هج: «بنو هف».

(٣) في بعض ب: «يرجع إليها».

(٤) الآطام: جمع أطم بضمين، أو أطم بضم فسكون: الحصون، أو كل بناء مرتفع.

## بنو قريظة النضير يلحقون بإخوانهم

ثم ظهرت الروم على بني إسرائيل جميعاً بالشام، فوطئوهم، وقتلوهم، ونكحوا نساءهم فخرج بنو النضير وبنو قريظة وبنو بَهْدَل<sup>(١)</sup> هارين منهم إلى مَنْ بالحجاز من بني إسرائيل لَمَّا غلبتهم الروم على الشام، فلما فصلوا عنها بأهلهم بعث ملك الروم في طلبهم؛ ليردهم، فأعجزوه، وكان ما بين الشام والحجاز مفاوِزَ، فلم بلغ / طلبُ الروم التمر<sup>(٢)</sup> انقطعت أعناقهم عطشا، فماتوا، وسمي الموضع تمر الروم، فهو اسمه إلى اليوم، فلما قدم بنو النضير وبنو قريظة ويهدل المدينة نزلوا الغابة، فوجدوها وِيَّةً<sup>(٣)</sup> فكرهوها، وبعثوا رائداً أمره أن يلتمس منزلاً سواها، فخرج حتى أتى العالية، وهي بَطْحَانٌ وَمَهْزُورٌ: واديان من حَرَّةٍ على تلاع أرض عذبة، بها مياه عذبة تنبت حُرَّ الشجر، فرجع إليهم، فقال: / قد وجدت لكم بلداً طيباً نَزَّها على حَرَّةٍ يصب فيها واديان على تلاع عذبة ومَدْرَةٌ<sup>(٤)</sup> طيبة في مُتَأَخَّرِ الحرة ومدافع الشَّرج، قال: فتحوَّل القومُ إليها من منزلهم ذلك، فنزل بنو النضير ومن معهم على بَطْحَانٍ، وكانت لهم إبل نواعم، فاتخذوها أموالاً، ونزلت بنو النضير ومن معهم على بَطْحَانٍ، وكانت لهم إبل نواعم، فاتخذوها أموالاً، ونزلت بنو قريظة ويهدل ومن معهم على مهزور، فكانت لهم تِلَاعَةٌ وما سقى<sup>(٥)</sup> من بُعَاثٍ وسموات<sup>(٦)</sup>، فكان ممن يسكن المدينة - حين نزلها الأوس والخزرج - من قبائل بني إسرائيل بنو عكرمة<sup>(٧)</sup>، وبنو ثعلبة، وبنو محمر<sup>(٨)</sup>، وبنو زغورا<sup>(٩)</sup>، وبنو فينقاع، وبنو زيد، وبنو النضير، وبنو قريظة، وبنو يهدل، وبنو عوف، وبنو القصيص<sup>(١٠)</sup>، فكان يسكن يثرب جماعة من<sup>(١١)</sup> أبناء اليهود، فيهم الشرف والثروة والعز على سائر اليهود، وكان بنو مرانة في موضع بني حارثة، ولهم كان الأطمُ الذي يقال له: الخال.

## بطون من العرب بالمدينة

وكان معهم من غير بني إسرائيل بطون من العرب منهم: بنو الحرمان<sup>(١٢)</sup>: حي من اليمن، وبنو مَزْنَد حي من بليّ، وبنو أُنَيْف من بليّ أيضاً، وبنو معاوية حي من بني سليم ثم من بني الحارث بن بَهْثَةَ، وبنو الشظية: حي من غَسَّان، وكان يقال لبني قريظة وبني النضير خاصة من اليهود: الكاهنان، نُسِبوا بذلك إلى جدهم الذي / يقال له الكاهن، كما يقال: العُمَران والحسنان والقمران<sup>(١٣)</sup>، قال كعب بن سعد القرظي: .

(١) في بعض النسخ: «هدل».

(٢) في هد، هج: «الشمدة».

(٣) وية: تخفيف وبيئة - بالهمز - بمعنى كثر فيها الوباء.

(٤) مدرة: تربة.

(٥) لعلها «وما بقي» بدل «وما سقى».

(٦) في ب: «سمرات» وفي آخر: «سمران».

(٧) في هد، هج: «بنو عكوة».

(٨) في ب: «محمم».

(٩) في ب: «بنو زغورا» بالعين المهملة بدل «بنو زغورا» وفي أخرى: «بنو زرعوا».

(١٠) في هد، هج: «بنو القصص».

(١١) في هد، هج: «جماع من أمماء اليهود».

(١٢) في هد: «بنو الحرماء».

(١٣) العمران: أبو بكر وعمر، والحسنان: الحسن والحسين، والقمران: الشمس والقمر، ويسمى هذا في اللغة التغليب.

بِالْكَاهِنَيْنِ قَرَرْتُمْ فِي دِيَارِكُمْ جَمًّا ثَوَاكِمَ وَمِنْ أَجْلَاكُم جَدْبًا<sup>(١)</sup>

وقال العباس بن مرداس السلمي يرّد على خَوَاتِ بْنِ جَبِيرٍ لَمَّا هَجَاهُمْ:

هَجَوْتُ صَرِيحَ الْكَاهِنَيْنِ وَفِيكُمْ لَهُمْ نَعَمٌ كَانَتْ مَدَى الدَّهْرِ تُرْتَبًا<sup>(٢)</sup>

عرب آخرون يلحقون بإخوانهم

فلما أرسل الله سبلَ العرم على أهل مارب، وهم الأزد، قام رائدهم فقال: من كان ذا جَمَلٍ مِقَنٍّ ووطب مدَنٍ وقربةً وشَنٍّ، فليقلب عن بقرات النعم، فهذا اليوم يومٌ همّ<sup>(٣)</sup> وليلحق بالثَّني من شَنٍّ - قال وهو بالسراة - فكان الذين نزلوه أزد شنوءة، ثم قال لهم: ومن كان ذا فاقة وفقر، وصبر على أزمات الدهر فليلحق ببطن مُرٍّ، فكان الذين سكنوه خزاعة، ثم قال لهم: من كان منكم يريد الخمر والخمير، والأمر والتأمر، والدبياج والحريز، فليلحق بِبُضْرِي والحفير، وهي من أرض الشام، فكان الذين سكنوه غَسَّانَ ثم قال لهم: ومن كان منكم ذا همٍّ بعيد وجمل شديد، ومزاد جديد، فليلحق بقصر عُثْمَانَ الجديد، فكان الذين نزلوه أزد عمان، ثم قال: ومن كان يريد الرأسخات في الوَحْل، المعطعات في المخل، فليلحق يثرب ذات النخل. فكان الذين نزلوها الأوس والخزرج، فلما توجهوا إلى المدينة ووردوها نزلوا / في صِرار<sup>(٤)</sup> ثم تفرقوا، وكان منهم من لجأ إلى عَفَاءٍ<sup>(٥)</sup> من أرض لا ساكن فيه، فنزلوا [١١١/٢٢] به، ومنهم من لجأ إلى قرية من قراها، فكانوا مع أهلها، فأقامت الأوس والخزرج في منازلهم التي / نزلوها ٩٦ ١٩ بالمدينة في جهد وضيق في المعاش، ليسوا بأصحاب إبل ولا شاة؛ لأن المدينة ليست بلاد نَعَمٍ، وليسوا بأصحاب نخل ولا زرع، وليس للرجل منهم إلا الأغْدَاقُ<sup>(٦)</sup> اليسيرة، والمزرعة يستخرجها من أرض موات، والأموال لليهود، فلبثت الأوس والخزرج بذلك حيناً.

أبو جبيلة يفتك باليهود

ثم إن مالك بن العجلان وفد إلى أبي جُبَيْلَةَ الغَسَّاني وهو يومئذ مَلِكُ غَسَّان، فسأله عن قومه وعن منزلهم فأخبره بحالهم؛ وضيق معاشهم، فقال له أبو جبيلة: والله ما نزل قوم منا بلدا قط إلا غلبوا أهله عليه، فما بالكم؟ ثم أمره بالمضي إلى قومه، وقال له: أعلمهم أنني سائر إليهم، فرجع مالك بن العجلان، فأخبرهم بأمر أبي جُبَيْلَةَ؛ ثم قال لليهود:

إن الملك يريد زيارتكم فأعدُّوا نُزُلًا فأعدُّوه، وأقبل أبو جبيلة سائرا من الشام في جمع كثيف، حتى قدم المدينة، فنزل بذِي خُرُص، ثم أرسل إلى الأوس والخزرج، فذكر لهم الذي قدم له، وأجمع أن يمكر باليهود حتى يقتل رؤوسهم وأشرفهم، وخشي أن لم يمكر بهم أن يتحصنوا في أطامهم، فَيُؤْتَعُوا منه حتى يطول حصاره إياهم،

(١) جما ثواكم: كثيرة إقامتكم، وفي هـ، هج بدل المصراع الثاني: «إذ فرقوا هام من أجلاكم جدبا».

(٢) ترتبا: أمرا ثابتا.

(٣) المفن: ذو الفن، فلعله يعني تفنن الجمل في ضروب السير. الوطب: الإناء يسقى فيه اللبن وغيره، ولعلها «وطب ودن»، يوم هم: يوم همة وعزيمة.

(٤) صرار: موضع على قرب من المدينة.

(٥) عفاء: يباب.

(٦) الأغداق: جمع علق - بفتح العين - وهو النخلة بحملها.

فأمر بينان حائراً<sup>(١)</sup> واسع، فبني، ثم أرسل إلى اليهود: أن أبا جبيلة الملك قد أحب أن تأتوه، فلم يبق وجه من وجوه القوم إلا أتاه، وجعل الرجل يأتي معه بخاصته وحشمه رجاء أن يحبوه، فلما اجتمعوا ببابه أمر رجلاً من جنده أن يدخلوا الحائر، ويدخلوهم / رجلاً رجلاً، فلم يزل الحجاب يأذنون لهم كذلك، ويقتلهم الجند الذين في الحائر، حتى أتوا على آخرهم

سارة القريظية ترثي قومها

فقال سارة القريظية ترثي من قُتل، منهم أبو جبيلة، تقول:

بنفسي أمة لم تُغن شيئاً      بذئ حُرُصٍ تُعفيها الرياح  
كهل من قريظة ألتفتها      سيوف الخزرجية والرماح  
رُزئت والرزاة ذات ثقلٍ      يُمُرُّ لأهلها الماء الفراح  
ولو أربو بأمرهم لجالت      هنالك دونهم جأوا رداً<sup>(٢)</sup>

الرمق يمدح أبا جبيلة

وقال الرمي<sup>(٣)</sup>، وهو عبيد بن سالم بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج يمدح أبا جبيلة الغساني:

لم يُقَضْ دينك في الحسا      ن وقد غيّت وقد غيّنا<sup>(٤)</sup>  
الراشقات المرشقات      ت الجازيات بما جُزينا<sup>(٥)</sup>  
أمثال غزلان الصرا      ثم يأتزون ويرتدينا<sup>(٦)</sup>  
/ الرّيظ والديياج      والزرد المضاعف والبُرينا<sup>(٧)</sup>  
وأبو جبيلة خير من      يمشي وأوفاهم يميننا  
وأبصره برّاً وأغل      مه بعلم الصالحينا<sup>(٨)</sup>  
أبقت لنا الأيام      والحرب المهمة تعترينا  
كبشاً لنا ذكراً يقل      حسامه الذكر السّينينا<sup>(٩)</sup>

[١١٣/٢٢]

(١) الحائر: المكان المظلم الوسط المرتفع الحروف يجتمع فيه الماء، فيتحير، ولا يخرج.

(٢) أربو: كانوا من ذوي الأرب - بفتح الهمزة وكسرهما مع سكون الراء - بمعنى الفطنة والحذق، الجأراً: مقصور الجأواء: من أوصاف

الكتية، رداً: كثيرة العدد، وفي بعض المراجع ورد البيت على هذا النحو:

ولو أذنوا بحريهم لجالت      هنالك دونهم حرب رداً

(٣) في بعض النسخ: «الوسق» وفي آخر: «الرييق».

(٤) غنيت، غنين: أقيمت وأقمن: من غنى بالمكان أقام به، أي: لم تنل مرادك من الحسان من غير نأي ولا بعد، فانت وهن في مكان واحد.

(٥) الراشقات: الراميات بسهام العيون، المرشقات: من أرشق الظبي: مد عنقه.

(٦) الصرايم: جمع صريمة: القطعة من الرمل.

(٧) الرّيظ: مفعول يرتدين في البيت السابق، وهي الثياب اللينة الرقيقة، وفي هد، هج: «الخمل» بدل «الزرد» وهو أنسب، والخمل: القطيفة ونحوها. والبرين، جمع برة: الحلقة من سوار أو خلخال أو حلقي ونحو ذلك.

(٨) في هد، هج: «بفعل الصالحينا».

(٩) الكبش: سيد القوم المدافع عنهم، الذكر السنين: السيف المسنون، وفي ب: «التمين» بدل «السين» وهو تحريف.

ومعاقلا شُمَّا وأسيه / ومحللة زوراء تُرر  
افا يُمْن وينحنينا<sup>(١)</sup> جف بالرجال المصلتين<sup>(٢)</sup>

٩٧  
١٩

بقية خبر أبي جبيلة

فلما أنشدوا أبا جُبَيْلَةَ ما قال الرمح، أرسل إليه، فجيء به، وكان رجلا ضيلا غير وضىء، فلما رآه قال: «عسل طيب ووعاء سوء»، فذهبت مثلا، وقال للأوس والخزرج: إن لم تغلبوا على هذه البلاد بعد من قتلت من أشراف أهلها فلا خير فيكم، ثم رحل إلى الشام.

وقال الصامت بن أصرم التوفلي يذكر قتل أبي جبيلة اليهود:

سائل قُرَيْظَةَ مَنْ يَقْسُم سَبِيهَا / يوم العُرَيْض ومن أفاء المغنما؟  
جاءتهم الملحاء يخفي ظلها / وكتيبة خشناء تدعو أسلما<sup>(٣)</sup>  
عمي الذي جلب الهمام لقومه / حتى أحل على اليهود الصيلا<sup>(٤)</sup>

/ يعني بقوله: «مَنْ يَقْسُم سَبِيهَا» نسوة سباهن أبو جُبَيْلَةَ من بني قريظة، وكان رآهن فأعجبهن، وأعطى مالك بن [١١٤/٢٢] العجلان منهن امرأة.

مالك بن العجلان يقتني أثر أبي جبيلة

قال أبو المنهال أحد بني المعلى: إنهم أقاموا زمنا بعدما صنع، ويهود تعترض عليهم، وتناوئهم، فقال مالك ابن العجلان لقومه: والله ما أئخنا يهود غلبة كما نريد، فهل لكم أن أصنع لكم طعاما، ثم أرسل في مائة من أشراف من بقي من اليهود، فإذا جاءوني فاقتلوهم جميعا، فقالوا: نفعل، فلما جاءهم رسول مالك قالوا: والله لا نأتيهم أبدا، وقد قتل أبو جُبَيْلَةَ منا مَنْ قتل، فقال لهم مالك: إن ذلك كان على غير هووى منا، وإنما أردنا أن نمحوه، وتعلموا حالكم عندنا، فأجابوه، فجعل كلما دخل عليه رجل منهم أمر به مالك فقتل، حتى قتل منهم بضعة وثمانين رجلا، ثم إن رجلا منهم أقبل حتى قام على باب مالك، فتسمع فلم يسمع صوتا فقال: أرى أسرع وزد وأبعد صدر<sup>(٥)</sup>، فرجع وحذر أصحابه الذين بقوا، فلم يأت منهم أحد، فقال رجل من اليهود لمالك بن العجلان:

فَسَفَهْتَ قَيْلَةَ أَحْلَامَهَا / ففيمن بقيت وفيمن تسود؟<sup>(٥)</sup>  
فقال مالك:

فإنسي امرؤ من ينسي سالم / بن عسوف وأنت امرؤ من يهود

قال: وصورت اليهود مالكا في بيعهم وكنائسهم، فكانوا يلعنونه كلما دخلوها، فقال مالك بن العجلان في ذلك قوله:

(١) زوراء: بعيدة، يريد بعيدة المنال، المصلتين: المجردين سيوفهم.

(٢) الملحاء: الكتبية العظيمة، الخشناء: كثيرة السلاح.

(٣) الصيلم: الداهية الشديدة، أو اسم من أسماء السيف، وفي ب: «عمي» بدل «عمي» وهو تحريف.

(٤) يريد إن دخل لا يرجع.

(٥) قيلة: أم الأوس والخزرج، أحلامها: بدل من قيلة. وفي ب بدل المصراع الأول «تسقيت قبلة أخلافها» وهو تحريف.

تَحَامِي الْيَهُودَ بَلَعَانَهَا      تَحَامِي الْحَمِيرَ بِأَسْوَالِهَا<sup>(١)</sup>  
/ فَمَاذَا عَلَيَّ بَأَن يَلْعَنُوا      وَتَأْتِي الْمَنَايَا بِأَذْلَالِهَا<sup>(٢)</sup>

[١١٥/٢٢]

## اليهود يذلون للعرب

قال: فلما قتل مالك من يهود مَنْ قَتَلَ ذُلَّوْا؛ وقل امتناعهم؛ وخافوا خوفا شديدا؛ وجعلوا كلما هاجهم أحد من الأوس والخزرج بشيء يكرهونه لم يعيش بعضهم إلى بعض، كما كانوا يفعلون قبل ذلك، ولكن يذهب اليهودي إلى جيرانه الذين هو بين أظهرهم فيقول: إنما نحن جيرانكم ومواليكم، فكان كل قوم من يهود قد لجئوا إلى بطن من الأوس والخزرج، يتميزون بهم.

## يهودية تعتق الإسلام

وذكر أبو عمر والشيباني أن أوسَ بْنَ ذِي الْقَرْظِي كانت له امرأة من بني قريظة أسلمت وفارقت، ثم نازعتها نفسها إليه، فأنته، وجعلت ترغبه في الإسلام، فقال فيها:

دَعْنِي إِلَى الْإِسْلَامِ يَوْمَ لِقَائِهَا      فقلت لها: لا بل تعالني تهوذي  
فَنَحْنُ عَلَى تَوْرَةِ مُوسَى وَدِينِهِ      ونعم لعمري الدين دين محمد  
/ كَلَنَّا يَرَى أَنَّ الرِّسَالَةَ دِينُهُ      ومن يهدأ أبواب المراشد يرشُد<sup>(٣)</sup>

٩٨  
١٩

ومن الأغاني في أشعار اليهود:

[١١٦/٢٢]

## أصوت

أَعَاذَلْتَنِي أَلَّا لَا تَعْدِلِينِي      فكمن من أمر عاذلة عَصِيَتْ  
دَعْنِي وَارْشُدِي إِنْ كُنْتُ أَغْوَى      ولا تغويني زعمت كما غويتُ  
أَعَاذَلْ قَدْ أَطْلَبْتُ اللَّوْمَ حَتَّى      لو أني مُتَّهِ لَقَدْ انْتَهَيْتُ  
وَحَتَّى لَوْ يَكُونُ فَتَى أَنْاسٍ      بكى من عدل عاذلة بكيتُ  
وَصَفَرَاءَ الْمَعَاصِمِ قَدْ دَعْنِي      إلى وصل فقلت لها: أَيْتُ  
وَزِقْ قَدْ جَرَرْتُ إِلَى التَّدَامِي      وزق قد شربت وقد سقيتُ

الشعر للسموئل بن عاديا - فيما رواه السكري عن الطوسي - ورواه أبو خليفة عن محمد بن سلام، والغناء

(١) تحامي: مصدر تحامي، يريد أنهم يطلبون الحماية بلعنه في الكنائس كما تحمي الحمير نفسها ببولها، وفي ب «تخاني» - بالنون - وهو تحريف.

(٢) أذلال: جمع ذل - بفتح الذال - بمعنى الطريق الممهّد. أي وماذا يضيرني من لعنهم والمنايا تسير في طرقها إليهم؟ (أو سعتهم سبّا وراحوا بالإبل).

(٣) في هد. هج: «الرشادة» بدل «الرسالة».



لابن محرز خفيف ثقل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق في الأول والثاني والرابع والخامس من الأبيات؛ وزعم ابن المكّي أنه لمعبد، وزعم عمرو ابن بانة أنه لمالك، ولدَ حمان أيضاً في الأول والثاني والخامس والسادس رمل بالوسطى وزعم ابن المكّي أن هذا الرمل لابن مريج، وفي الأول والثاني والسادس رمل بالوسطى، لأبي عبيد مولى فائد ثاني ثقل عن يحيى المكّي، وزعم الهشامي أن الرمل لعبد العزيز الدفاف.



## / أخبار السموءل ونسبه

[١١٧/٢٢]

## نسبه

هو السموءل بن عُرَيْض بن عاديّا، بن حياء<sup>(١)</sup>، ذكر ذلك أبو خليفة عن محمد بن سلام والسكري عن الطوسي وابن حبيب، وذكر أن الناس يُدرجون عُرَيْضا في النسب، وينسبونه إلى عاديّا جده، وقال عمر بن شبة: هو السموءل بن عاديّا، ولم يذكر عريضا.

وحكى عبدالله بن أبي سعد عن دارم بن عقّال - وهو من ولد السموءل - أن عاديّا بن رفاعه بن ثعلبة بن كعب ابن عمرو مزبقيّا بن عامر ماء السماء، وهذا عندي محال؛ لأن الأعشى أدرك شريح بن السموءل وأدرك الإسلام، وعمرو مزبقيّا قديم، لا يجوز أن يكون بينه وبين السموءل ثلاثة آباء ولا عشرة بل أكثر، والله أعلم.

## من مفاخر السموءل

وقد قيل: إن أمه كانت من غسان، وكلهم قالوا: إنه كان صاحب الحصن المعروف بالأبلق بتيماء المشهور بالوفاء، وقيل: بل هو من ولد الكاهن بن هارون بن عمران، وكان هذا الحصن لجده عاديّا، واحتفر فيه بئراً رويّة عذبة، وقد ذكرته الشعراء في أشعارها، قال السموءل:

فِي الْأَبْلَقِ الْفَرْدِ بَيْتِي بِهِ وَيَبْتَ النَّضِيرُ سِوَى الْأَبْلَقِ  
وقال السموءل يذكر بناء جده الحصن:

بَنَى لِي عَادِيًّا حَصْنًا حَصِينًا وَمَاءَ كَلْمًا شَتَّ اسْتَقِينَتْ  
وكانت العربُ تنزل به، فيضيفها، وتمتارُ من حصنه، وتقيم هناك موقفاً.

/ وبه يُضرب المثل في الوفاء لإسلامه ابنه حتى قُتل، ولم يخن أمانته في أذراع أُودِعها. [١١٨/٢٢]

## امرؤ القيس يفد عليه

وكان السبب في ذلك - فيما ذكر لنا محمد بن السائب الكلبي - أن امرأ القيس بن حُجر لما سار إلى الشام يريد ٩٩ / فيصّر نزل على السموءل بن عاديّا يحصنه الأبلق بعد إيقاعه بيني كنانة على أنهم بنو أسد وكراهة أصحابه لفعله، وتفرقهم عنه، حتى بقي وحده، واحتاج إلى الهرب، فطلبه المنذر بن ماء السماء، ووجه في طلبه جيوشاً من إباد وبهراء وتنوخ وجيشاً من الأساورة أمده بهم أنوشروان، وخذلتهم جُمَيْر، وتفرقوا عنه: فلجأ<sup>(٢)</sup> إلى السموءل ومعه أذراع كانت لأبيه خمسة: الفضفاضة، والضافية، والمحصنة والخريق، وأم الذبول، وكانت الملوك من بني آكل

(١) في هد: «عاديّا بن حياء»، وفي هج: «عاديّا بن حياء».

(٢) فلجأ... الخ: تكرار لجملة «نزل على السموءل» التي تقدمت، وذلك لطول الفصل.

المرار يتوارثونها ملكٌ عن ملك<sup>(١)</sup>، ومعه بنته هند، وابن عمه يزيد بن الحارث بن معاوية بن الحارث، وسلاح ومال كان بقي معه، ورجل من بني فزارة يقال له: الربيع بن ضُبُع شاعر، فقال له الفزاري: قل في السموءل شعراً تمدحه به، فإن الشعر يعجبه وأنشده الربيع شعراً مدحه به وهو قوله:

ولقد أتيتُ بني المصاصِ مُفاخرًا      وإلى السموءل زرتُهُ بالأبلي<sup>(٢)</sup>  
فأتيتُ أفضلَ مَنْ تحمّلَ حاجةً      إن جئتَه في غارمٍ أو مُرهقٍ<sup>(٣)</sup>  
عَرَفْتُ له الأقوامَ كلَّ فضيلةٍ      وحوى المكارمِ سابقاً لم يُسبقِ

/ قال: فقال امرؤ القيس فيه قصيدته:

طرقكَ هندٌ بعد طول تجنّبٍ      وهنأ ولم تك قبل ذلك تطرُقُ

قال: وقال الفزاري: إن السموءل يمنع منك حتى يرى ذات عينك، وهو في حصن حصين ومال كثير، فقدم به على السموءل، وعرفه إياه، وأنشده الشعر، فعرف لهما حقهما، وضرب على هند قُبَّة من آدم، وأنزل القوم في مجلس له برّاح، فكانت عنده ما شاء الله<sup>(٤)</sup>.

امرؤ القيس يستودعه ودائعه ويرحل

ثم إن امرأ القيس سأله أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمر الغساني أن يوصله إلى قبصر، ففعل، واستصحب معه رجلاً يده على الطريق، وأودع بنيه<sup>(٥)</sup> وماله وأدراعه السموءل، ورحل إلى الشام، وخلف ابن عمه يزيد بن الحارث مع ابنته هند، قال: ونزل الحارث بن ظالم في بعض غاراته بالأبلي؛ ويقال: بل الحارث بن أبي شمر الغساني؛ ويقال: بل كان المنذر وجه بالحارث بن ظالم في خيل، وأمره بأخذ مال امرئ القيس من السموءل.

يضحي بآبته في سبيل الوفاء

فلما نزل به تحصن منه، وكان له ابن قد يَفْعَ وخرج إلى قنص له، فلما رجع أخذه الحارث بن ظالم، ثم قال للسموءل: أتعرف هذا؟ قال: نعم، هذا ابني، قال: أفتسلم ما قبلك أم أقتله؟ قال: شأنك به، فليست أخير دمتي، ولا أسلم مال جاري، فضرب الحارث وسَطَ الغلام، فقطعه قطعتين، وانصرف عنه؛ فقال السموءل في ذلك:

وفيتُ بأدرُع الكندي إني      إذا ماذمُ أقوامٍ وفيتُ  
وأوصى عاديأ يوماً بالأ      تُهدمُ يا سموءل ما بنيتُ  
بنى لي عاديأ حصناً حصيناً      وماء كَلَمَاشْتُ استقيتُ

(١) في بعض النسخ: «يتوارثونها ملكاً عن ملك» بالنصب على الحالية، لا بالرفع على البدلية، كما في ب، وكلاهما صحيح.

(٢) «المختار»، هد، هج «بني المضاض» بالضاد المعجمة، لا بالصاد المهملة، كما في ب، وفي بعض النسخ: «جته» بدل «زرتة».

(٣) في «المختار»: «في موق أو مرهق».

(٤) في هد: «فأقاما عنده ما شاء الله».

(٥) في هد: «وأودع أمته»، وفي هج: «وأودع ابنته».

[١٢٠/٢٢] / الأعشى يستجير بابنه فيجيره

وقال الأعشى يمدح السموءل ويستجير بابنه شريح<sup>(١)</sup> بن السموءل من رجل كلي كان الأعشى هجاء، ثم ظفر به، فأسره، وهو لا يعرفه، فنزل بشريح بن السموءل، وأحسن ضيافته، ومز بالأشري، فناداه الأعشى:

شُرَيْحُ لَا تُسَلِّمْنِي الْيَوْمَ إِذَا عَلِقْتَ	حبالك اليوم بعد القيد أظفاري <sup>(٢)</sup>
/ قَدْ سَرْتُ مَا بَيْنَ بَلْقَاءِ إِلَى عَدْنِ	وطال في العجم تكراري وتسياري <sup>(٣)</sup>
فَكَانَ أَكْرَمَهُمْ عَهْدًا وَأَوْفَقَهُمْ	عقداً أبوك بعرف غير إنكار
كَالْفَيْثِ مَا اسْتَمَطَّرُوهُ جَادَ وَأَبْلَهَ	وفي الشدائد كالمستأيد الضاري
كُنْ كَالسَّمُوءِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ	فسي جحفلي كسواد الليل جرّار <sup>(٤)</sup>
إِذْ سَامَهُ خُطَطْنِي خَسِفَ فَقَالَ لَهُ:	قل ما تشاء فلاني سامع حار <sup>(٥)</sup>
فَقَالَ: غَدَرٌ وَتُكَلُّ أَنْتَ بَيْنَهُمَا	فاختر، وما فيهما حظ لمختار
فَشَكُّ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ:	اقتل أسيرك إنني مانع جاري
وَسَوْفَ يُعْقِبِيهِ إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ	ربّ كريم وببيض ذات أظفار <sup>(٦)</sup>
لَا مِرْهُنَ لَدَيْنَا ذَاهِبٌ هَدْرًا	وحافظات إذا استودغن أسراري <sup>(٧)</sup>
فَاخْتَارَ أَذْرَاعَهُ كَيْلًا يُسَبِّحُ بِهَا	ولم يكن وغدّه فيها بخّار <sup>(٨)</sup>

[١٢١/٢٢] / فجاء شريح إلى الكلي فقال له: هب لي هذا الأسير المضروب فقال: هو لك، فأطلقه، وقال له: أقم عندي، حتى أكرمك، وأحبوك، فقال له الأعشى: إن تمام إحسانك إلي أن تعطيني ناقة ناجية<sup>(٩)</sup>، وتخليني الساعة، فأعطاه ناقة ناجية، فركبها ومضى من ساعته. وبلغ الكلي الذي وهب لشريح هو الأعشى، فأرسل إلى شريح، ابعت إلي الأسير الذي وهبت لك حتى أحبوه، وأعطيه، فقال: قد مضى، فأرسل الكلي في أثره، فلم يلحقه.

(١) في هد، هج: «شريح» بدل «شريح».

(٢) في هد، هج، «المختار»: «بعد القيد» بدل «بعد القيد» والمعنى واحد.

(٣) «المختار»، هد، هج «بانقيا» بدل «بلقاء».

(٤) يقصد بالهمام الحارث بن ظالم الذي تقدم ذكره، أو المنذر الذي أرسله، وفي هد: «في عسكر» بدل «في جحفلي» وفي هج والمختار

«كهزيع الليل» بدل «كسواد الليل».

(٥) حار: ترخيم حارث.

(٦) يعني «بيض ذات أظفار» زوجاته.

(٧) كان القياس أن تتكرر «لا».

(٨) اختار: غدار.

(٩) ناجية: سريعة، وإنما بادر الأعشى بالهرب خشية أن يعرف الكلي هويته فيسترده.

[١٢٢/٢٢]

## / سعية بن عريض

سعية<sup>(١)</sup> بن عريض بن عاديا أخو السموءل شاعر، فمن شعره الذي يُغنى فيه قوله:

## نصوت

يا دارَ سُغْدَى بِمَقْصَى تَلْعَةِ النَّمَمِ      حَيْثَ داراً عَلَى الإِقْواءِ وَالْقِدَمِ<sup>(٢)</sup>  
عُجْنَا فَمَا كَلَمْنَا الدَّارَ إِذْ سُلِّتْ      وما بها عن جوابٍ خِلْتُ من صمم  
وما بجزعك إلا الوحش ساكنة      وهامدٌ من رماد القد والحُمَمِ<sup>(٣)</sup>

الشعر لسعية بن عريض، والغناء لابن محرز ثقيل أول بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق، وفيه خفيف ثقيل عن الهشامي، وله فيه خفيف ثقيل عن الهشامي، ويقال: إنه لعالك، وفيه لابن جُوْدَرَة رمل عن الهشامي. وسعية بن عريض القاتل، وفيه غناء:

## نصوت

لُبَابُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ نَائِلٍ      لعاشقي ذي حاجةٍ سائلٍ  
عَلَّلْتَهُ مِنْكَ بِمَا لَمْ يَنْلِ      يا رَبِّمَا عَلَّلْتِ بِالْبَاطِلِ

الغناء لابن سُرَيْج رمل بالسبابة في مجرى الوسطى، عن إسحاق، وفيه لابن الهريذ / خفيف رمل بالوسطى [١٢٣/٢٢] عن عمرو، وفيه لميتكم رمل آخر من جامعها، وفيه لحن ليونس غير مجنس، وأول هذه القصيدة:

لُبَابُ يَا أَخْتَ بَنِي مَالِكٍ      لا تشتري العاجلَ بِالْأَجَلِ  
لُبَابُ دَاوِنِي وَلَا تَقْتُلِي      قد فَضَّلَ الشافي على القاتل<sup>(٤)</sup>  
إِنْ تَسْأَلِي بِي فَاسْأَلِي خَابِراً      والعِلْمُ قد يكفي لدى السائل  
/ يُنْبِئُكَ مَنْ كَانَ بِنَا عَالِماً      عَنَّا وما العالِمُ كالجاهلِ  
أَنَا إِذَا حَارَتْ دَوَاعِي الهوى      وأنصتَ السامعَ للقاتلِ

١٠١  
١٩

(١) في هد، هج: «سعيد» بدل «سعية» وفي ب: سعية بن عريض وله ترجمة في الجزء ١٢٩/٣ ط الدار.

(٢) مقصى: اسم مكان من قصا: بمعنى بعد، وهذه هي رواية هد، وفي ب: بمنصى «وهو تحريف».

(٣) الجزع: متعطف الوادي، أو وسطه، ورواية «بجزعك» رواية هد، هج، وب والحمم: الفحم والرماد، وكل ما تخلف مما أحرقتة النار.

(٤) في «المختار»: «قد فضل السافي...».

واعتلج القوم بألبابهم      في المنطق الفاصل والنائل<sup>(١)</sup>  
لا نجعل الباطل حقاً ولا      نلظ دون الحق بالباطل<sup>(٢)</sup>  
نخاف أن تسفّه أحلامنا      فنخمل الدهر مع الخامل

معاوية يتمثل بشعره

أخبرني محمد بن خلف وكيع<sup>(٣)</sup>، قال: حدثني أحمد بن الهيثم الفراسي: قال: حدثني العمري، عن العتبي، قال:

كان معاوية يتمثل كثيراً إذا اجتمع الناس في مجلسه بهذا الشعر:

إنّا إذا مالت دواعي الهوى      وأنصت السامع للقائل  
لا نجعل الباطل حقاً ولا      نلظ دون الحق بالباطل  
نخاف أن تسفّه أحلامنا      فنخمل الدهر مع الخامل

[١٢٤/٢٢] / عبد الملك بن مروان يسمع شعره قبل القضاء

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء: قال: حدثنا الزبير بن بكار: قال: أخبرني عبد الملك بن عبد العزيز قال: أخبرني خالي يوسف بن الماجشون، قال:

كان عبد الملك بن مروان إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفاً على رأسه ينشده:

إنّا إذا مالت دواعي الهوى      وأنصت السامع للقائل  
واضطرع القوم بألبابهم      نقضي بحكم عادل فاصل  
لا نجعل الباطل حقاً ولا      نلظ دون الحق بالباطل  
نخاف أن تسفّه أحلامنا      فنخمل الدهر مع الخامل

ثم يجتهد عبد الملك في الحق بين الخصمين.

أصحابه يميلون مع الريح

أخبرني وكيع والحسن بن علي قالاً: حدثنا أبو قلابة: قال: حدثنا الأصمعي، عن أبي الزناد، عن أبيه، عن رجال من الأنصار:

أن سَعْيَةَ بن عُرَيْضَ أَخَا السَّمُوءِ بن عَادِيَا كَانَ يَنَادِمُ قَوْمًا مِنَ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ، وَيَأْتُونَهُ، فَيَقِيمُونَ عِنْدَهُ، وَيُزَوِّرُونَهُ فِي أَوْقَاتٍ قَدْ أَلْفَ زِيَارَتَهُمْ فِيهَا، فَأَغَارَ عَلَيْهِ بَعْضُ مَلُوكِ الْيَمَنِ، فَانْتَسَفَ<sup>(٤)</sup> مِنْ مَالِهِ حَتَّى افْتَقَرَ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ مَالٌ، فَانْقَطَعَ عَنْهُ إِخْوَانُهُ، وَجَفَوْهُ، فَلَمَّا أَحْصَبَ، وَعَادَتْ حَالُهُ، وَتَرَا جَعَتْ رَاجِعُوهُ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

(١) في «المختار»: «نقضي بحكم عادل فاصل» بدل: «في المنطق الفاصل والنائل»، وفي هد، هج: «في المنطق القائل والفاصل».

(٢) لظ بالشيء وألظ به: تمسك به، ولزمه. وفي «المختار»: «نلظ».

(٣) في هد: محمد بن خلف بن المرزبان.

(٤) انتسف ماله: من نسف الشيء: اقتلعه من أصله.

أرى الخُلَّانَ لما قلَّ مَالِي / وأجحفَتِ النسَوَائِبُ ودَّعُونِي  
 فلما أن غَنِيْتُ وعَادَ مَالِي / أراهم لا أبالك راجعونِي  
 / وكان القومُ خُلَّانًا لمَالِي / وإخوانا لما خُوِّلْتُ دونِي  
 فلما مرَّ مَالِي بِأعدُونِي / ولماعاد مَالِي عاودُونِي<sup>(١)</sup>  
<sup>(٢)</sup>ومن أشعار اليهود ويُعْنَى به<sup>(٢)</sup>:

## صوت

هل تعرف الدارَ خَفَّ ساكنُها / بالحجرِ فالمُسْتَوَى إلى ثَمَد<sup>(٣)</sup>  
 دار لهنَّانَةٍ خَدَّجَةٍ / تضحك عن مثل جامد البرَد<sup>(٤)</sup>  
 نَعَمَ ضَجِيعُ الفتى إذا برَد / الليلُ وغارت كواكبُ الأسد  
 / يامَن لقلبٍ مَتِيَمٌ سَدِيم / عانٍ رهينٍ أُحِيطَ بالمَقْد<sup>(٥)</sup>  
 أزجرُهُ وفو غيرُ مُزْدَجِرٍ / عنها وطرفي مقارنُ الشُّهد  
 تمشي الهوينَا إذا مُشَتْ فُضُلًا / مشى النزيِف المبهور في صَعَد<sup>(٦)</sup>  
 تظلل من زَوْرٍ بَيَّتَ جارتُها / واضعَةً كَفْهًا على الكَبَد<sup>(٧)</sup>

/ الشعر لأبي الزناد<sup>(٨)</sup> اليهودي العديمي<sup>(٩)</sup>، والغناء لابن مسجح ثقیل أول بالوسطى في الثلاثة الأبيات [١٢٦/٢٢] الأول، عن الهشامي ويحيى المكي، وفيها لمعبد خفيف ثقیل أول عن الهشامي، وقال: أظنه من منحول يحيى بن المكي، وقد نسب قوم هذا اللحن المنسوب إلى معبد إلى ابن مسجح، ولابن محرز في «يا من لقلب». وما بعده خفيف ثقیل مطلق في مجرى الوسطى عن إسحاق، وذكر عمرو أن فيها لحنا لمعبد لم يذكر طريقته، وذكر ذلك في كتاب عمله الواصل قديما غير مجنس، وهذا الشعر يقوله أبو الزناد في أهل تيماء يرثيهم، وذكر ذلك عمر بن شبة:

<sup>(١٠)</sup>ومن الغناء في أشعار اليهود من قُرَيْظَة والنَّضِير<sup>(١١)</sup>:

- (١) في هد، هج: «فلما شد» بدل «فلما مر».
- (٢ - ٢) التكملة من هج.
- (٣) في هد، هج: «إلى السند».
- (٤) الهنانة: الطيبة النفس والريح، والضحوك الخفيفة الروح، الخدلجة: الممتلئة الساقين والمضدين.
- (٥) سدم: يقال: عاشق سدم: شديد العشق.
- (٦) فضل: مختالة في مشيتها، تفضل من ذيل رداها، التزيف: المتشبه من السكر ونحوه، المبهور: من انقطع نفسه من الإعياء، في صعد: في علو وارتفاع، لأن مشية الصاعد أشق من مشية المنحدر، إذ الأول ضد جاذبية الأرض بخلاف الثاني.
- (٧) كنى بوضع اليد على الكبد عن الخوف من الرقباء ونحوهم.
- (٨) في هج: «أبي الذيان».
- (٩) في هد: «القرطي».
- (١٠ - ١٠) التكملة من هد.

## / صوت

دورٌ عَفَتْ بِقُرَى الخابور غَيْرَهَا      بعدَ الأنيسِ سَوَافِي الرِّيحِ والمطرُ  
 إنْ تُمَسِّ دارُكَ مِمَّنْ كان ساكنها      وحشاً فَذَلِكَ صَرَفُ الدهرِ والغَيْرِ<sup>(١)</sup>  
 وقد تحلُّ بها يَبِضُ تراثُها      كأنها بين كُتُبِ النِّقا البقرِ<sup>(٢)</sup>

الشعر للربيع بن أبي الحَقِّيق، روى ذلك السكري، عن الطوسي، وعن محمد بن حبيب، والغناء لابن معمر  
 خفيف ثقیل أول بالوسطى عن عمرو، وهو صوت مشهور ابتداءً نشيد.



(١) في هد، هج «ممن كان يسكنها».

(٢) في بعض النسخ بدل المصراع الأول «حلت بها كل مبيض تراثها» والتراتب: عظام الصدر مما يلي الترقوتين، أو موضع الفلادة، مفرداً تربية.



[١٢٨/٢٢]

/ أخبار الربيع بن أبي الحقيق<sup>(١)</sup>

## الربيع رئيس لبني قريظة

كان الربيع من شعراء اليهود من بني قريظة، وهم وبنو النضير جميعاً من ولد هارون بن عمران، يقال لهما: الكاهنان، وكان الربيعُ أحدَ الرؤساء في يوم حرب بُعَاثَ، وكان حليفاً للخزرج هو وقومه، فكانت رئاسة بني قريظة للربيع، ورئاسة الخزرج لعمر بن النُعمان البياضي، وكان رئيسَ بني النضير يومئذ سلامُ بن مشكم.

## يلتقي بالنابعة الذبياني

أخبرني عمي ومحمد بن حبيب بن نصر المهلبّي، قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن الحسن الأنصاري، قال: حدثني الحسن بن موسى؛ مولى بني مازن بن النجار عن أبي عبيدة قال:

أقبل النابعة الذبياني يريد سوقَ بني قَيْنَقَاعَ، فلحقه الربيع بن أبي الحقيق نازلاً من أُطَمِ، فلما أشرفا على السوق سمعا الضَّجَّةَ، وكانت سوقاً عظيمة، فَحَاصَتْ<sup>(٢)</sup> بالنابعة ناقتَه، فأنشأ يقول:

• كادت تُهَال<sup>(٣)</sup> من الأصوات راحلتي •

ثم قال للربيع بن أبي الحقيق: أجز يا ربيع، فقال:

• والتَّفرُّ منها إذا ما أوجَّستُ خُلُقَ •

فقال النابعة: ما رأيتُ كالיום شعراً، ثم قال:

• لولا أَنَّهُنَّهَا<sup>(٤)</sup> بالسَّوطِ لاجْتَدَبْتُ •

/ أجز يا ربيع، فقال:

• منِّي الزَّمامَ وإني راکِبٌ لَيْقَ •

فقال النابعة:

• قد ملَّتِ الحبسَ في الآطامِ وامْتَعَنْتَ<sup>(٥)</sup> •

(١) خلت طبعة بولاق من هذه الترجمة، ولكنها جاءت هنا في النسخ: هج، هد، مع، مه وكذا في الجزء الواحد والعشرين من طبعة ليدن.

(٢) حاصت ناقتَه: نفرت، وحادت.

(٣) تهال: يعثرها الهول.

(٤) أَنَّهُنَّهَا: أجزها.

(٥) امتعت: لعل المراد بهذا الفعل أنها طلبت من يسعفها بمنازلها، وفي نسخة: واشتعت بالشين.

[١٢٩/٢٢]

أجز يا ربيع، فقال:

\* إلى مناهلها لو أنها طُلُق \*

فقال النابغة: أنت يا ربيع أشعر الناس.

أبان بني عثمان يتمثل بأبياته

حدثنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري، ومحمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني  
الحزامي قال: حدثني سعيد بن محمد الزبيري، قال: حدثنا ابن أبي الزناد، عن أبيه قال:  
قَلَّ مَا جَلَسْتُ إِلَى أَبَانَ بْنِ عَثْمَانَ إِلَّا سَمِعْتُهُ يَتَمَثَّلُ بِأَبْيَاتِ ابْنِ أَبِي الْحَقِيقِ.

سِنِنْتُ وَأَمْسَيْنْتُ رَهْمَنَ الْفِرَا	شِ مِنْ جُزْمِ قَوْمِي وَمِنْ مَغْرَمِ <sup>(١)</sup>
وَمِنْ مَفَهِ الرَّأْيِ بَعْدَ النَّهْيِ	وَعَنِيِبِ الرِّشَادِ، وَلَمْ يَفْهَمِ
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَطَاعُوا الْحَدَّ	يَمَ لَمْ يَتَعَدَّوْا وَلَمْ تُظْلَمِ
وَلَكِنْ قَسُومِي أَطَاعُوا الْغُفَا	ةَ حَتَّى تَعَكَّصَ أَهْلُ الدَّمِ <sup>(٢)</sup>
/ فَأَوْدَى السَّفِيهُ بِرَأْيِ الْحَدِّ	يَمِ وَأَتَشَرَّ الْأَمْرُ لَمْ يُيْرَمِ

[١٣٠/٢٢]

يعاتب قوما من الأنصار

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي، قال: حدثنا مُعَاذُ<sup>(٣)</sup>، عن أبي عبيدة قال: قال الربيع بن أبي الحقيق يعاتب  
قوما من الأنصار في شيء بينهم وبينه:

رَأَيْتُ بَنِي الْعَنْقَاءِ زَالُوا وَمُلْكُهُمْ	وَأَبَا بَأْتَفٍ فِي الْعَشِيرَةِ مُرْغَمِ <sup>(٤)</sup>
فَإِنْ يُقْتَلُوا نَنْدَمُ لَذَاكَ وَإِنْ يَقُوا	فَلَا بَدْيَوْمًا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمِ <sup>(٥)</sup>
وَأَنَا فَوْقَ الرَّأْسِ شُؤْبُوبُ مُزَنَةِ	لَهَا بَرْدٌ مَا يَفْشِمُ الْأَرْضِ يَحْطِمِ <sup>(٦)</sup>

(١) في بعض النسخ: «مغرمي» بالاضافة إلى ياء المتكلم.

(٢) تعكص أهل الدم: ضنوا.

وروي البيتان في «المختار» هكذا:

ولكن قومي أطاعوا الغفوا	ة وانتشر الأمر لم ييرم
فأودى السفيه برأي الحليم	حتى تحكّم أهل الدم

(٣) في هد. هج: «دماذ».

(٤) في هج: «بني النجار» بدل «بني العنقاء» وفي هد، هج: «زالوا ومالهم» بدل «زالوا وملكهم» وقد جرى البيت على غير الأنصح حيث عطف على ضمير الرفع المتصل بدون فاصل، يقول ابن مالك:

وإن على ضمير رفع متصل	عطف فافصل بالضمير المنفصل
أو فاصل ما وبلا فصل يرد	في الشر والنظم وضعفه اعتقد

(٥) يريد أنهم خلفاء، إن أصابهم أذى عز علينا. وإن سلموا بغوا علينا.

(٦) الشؤبوب: الدفعة من المطر، يقول: نحن لهم كماء المزن المصحوب بالبرد الذي يحطم الأرض، يعني أننا نفاعون ضارون، وفي هد، هج: «ما يفش في الأرض» «ما يفش م الأرض»، «وأصلها من الأرض».

## / صوت

[١٣١/٢٢]

ولنا برّ رَوَاءَ جَمَّةً<sup>(١)</sup> مَن يَرُدُّهَا بِإِنَاءٍ يَفْتَرِفُ<sup>(٢)</sup>  
 / تُذَلِّجُ الْجَوْنَ عَلَى أَكْنَافِهَا بِدَلَاءٍ ذَاتِ أَمْرَاسٍ صُدْفُ<sup>(٣)</sup>  
 ١٠٦  
 ١٩ كَلَّ حَاجَاتِي قَدْ قَضَيْتُهَا غَيْرُ حَاجَاتِي مَن بَطْنِ الْجُرْفِ<sup>(٤)</sup>

الشعر لكعب بن الأشرف اليهودي، والغناء لمالك ثقیل أول عن يحيى المكي، قال: وفيه لابن عائشة خفيف ثقيل، ولمعبد ثاني ثقيل قال يحيى<sup>(٤)</sup> في كتابه: وقد خلط الرواة في ألحانهم، ونسبوا لحن كل واحد منهم إلى صاحبه، وذكر الهشامي أن فيه لابن جامع خفيف رمل بالنصر، وفيه لجعذب لحن من كتاب إبراهيم غير مجنس.



(١) الرواء: الماء العذب، أو الكثير الذي يرتوي منه.

(٢) تدلج: تسير ليلاً، الجون: الإبل السوداء. أكتافها: جوانبها ونواحيها، أمراس: حبال، صدف: جمع صدوف. وهي المرأة تعرض لك وجهها ثم تصدف عنك: شبه بها حبال البئر، لأنها لا تزال تظهر وتختفي عند ملء الدلاء.

(٣) بطن الجرف: موضع قرب المدينة. ولعل الشاعر كانت له حبيبة في هذا الموضع.

(٤) في هج: «قال معبد».

## / أخبار كعب ونسبه ومقتله

[١٣٢/٢٢]

## اسمه ونسبه

كعبُ بنُ الأشرف مُختلفٌ في نسبه، فزعم ابن حبيب أنه من طيء، وأمه من بني النضير، وأن أباه توفي وهو صغير، فحملته أمه إلى أخواله، فنشأ فيهم، وساد، وكبر أمره، وقيل: بل هو من بني النضير. وكان شاعراً فارساً، وله مناقضات مع حسان بن ثابت وغيره في الحروب التي كانت بين الأوس والخزرج، تُذكر في مواضعها إن شاء الله تعالى - وهو شاعر من شعراء اليهود فخل فصيح، وكان عدواً للنبي صلى الله عليه وسلم يهجوهم، ويهجو أصحابه، ويخذل منه العرب، فبعث النبي صلى الله عليه وسلم نفرأ من أصحابه، فقتلوه في داره.

## ذكر خبره في ذلك

كان كعب بن الأشرف يهجو النبي صلى الله عليه وسلم، ويُحرّض عليه كفار قريش في شعره، وكان النبي صلى الله عليه وسلم قدم المدينة، وهي أخلاط، منهم المسلمون الذين تجمعهم دعوة النبي صلى الله عليه وسلم، ومنهم المشركون الذين يعبدون الأوثان، ومنهم اليهود، وهم أهل الحلقة<sup>(١)</sup> والحصون، وهم حلفاء الحيين الأوس والخزرج، فأراد النبي صلى الله عليه وسلم - إذ قدم - استصلاحهم كلهم، وكان الرجل يكون مسلماً وأبوه مشرك، ويكون مسلماً وأخوه مشرك، وكان المشركون واليهود حين قدم النبي صلى الله عليه وسلم يؤذونه وأصحابه أشد الأذى، فأمر الله نبيه والمسلمين بالصبر على ذلك والعفو عنهم، وأنزل في شأنهم: ﴿وَلَتَسْمَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ<sup>(٢)</sup>﴾ الآية. وأنزل فيهم: ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ<sup>(٣)</sup>﴾ إلى قوله: ﴿وَاصْفَحُوا﴾ فلما أبى كعب بن الأشرف أن ينزع عن أذى النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه أمر النبي صلى الله عليه وسلم سعد بن معاذ أن يبعث إليه رهطاً، فيقتلوه، فبعث إليه محمد بن مسلمة وأبا عبيس بن جبير، والحارث ابن أخي سعد، في خمسة رهط، فأتوه عشية، وهو في مجلس قومه بالعوالي، فلما رآهم كعب أنكر شأنهم، وكان يُدعّر منهم، فقال لهم: ما جاء بكم؟ فقالوا: جئنا لنبيّك أدراعا نستفتق أثمانها، فقال: والله لئن فعلتم ذلك لقد جُهدتم<sup>(٤)</sup> مُذْ نزل بكم هذا الرجل، ثم واعدهم أن يأتوه عشاء حين تهدأ أعين الناس، فجاءوا، فناداه رجل منهم،

(١) الحلقة: يراد بها حلقة القوم، أو حلقة البئر.

(٢) سورة آل عمران الآية ١٨٦.

(٣) سورة البقرة الآية ١٠٩.

(٤) جهدتم: افترتم، وسامت حالكم، ويقصد بالرجل محمداً صلى الله عليه وسلم.

فقام ليخرج، فقالت امرأته: ما طرقتك ساعتهم هذه بشيء مما تحب، فقال: بلى إنهم قد حدثوني حديثهم، وخرج إليهم، فاعتنق أبو عيس، وضربه محمد بن مسلمة بالسيف في خاصرته، وانحتوا عليه، حتى قتلوه، فرعيت اليهود / ومن كان معهم من المشركين، وغدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا: قد طرقت<sup>(١)</sup> صاحبنا الليلة، وهو سيد<sup>١٠٧</sup> من ساداتنا، فقتل، فذكر لهم<sup>١٠٨</sup> ما كان يؤذي به في أشعاره، ودعاهم إلى أن يكتب بينهم وبين المسلمين كتابا، فكتب الصحيفة بذلك في دار الحارث، وكانت بعد النبي صلى الله عليه وسلم عند علي بن أبي طالب رضي الله عنه<sup>(٢)</sup>.

### الهوت

[١٣٤/٢٢]

هل بالديار التي بالقلاع من أحدٍ      باقٍ فيسمع صوت المذليج الساري  
تلك المنازل من صفراء ليس بها      نارٌ تضيء ولا أصوات سمار  
ويروى: «ليس بها شيء يُجيب».

الشعر لبهس الجرمي، والغناء لأحمد بن المكيّ ثقل أول بالوسطى عن الهشامي، وقال عمرو بن بانة: فيه ثاني ثقل بالبنصر، يقال: إنه لابن محرز، وقال الهشامي: فيه لحباب بن إبراهيم خفيف ثقل، وهو مأخوذ من لحن ابن صاحب الوضوء.

\* ارفع ضعيفك لا يحز بك ضعفه \*<sup>(٣)</sup>

(١) طرقت، أتى ليلاً.

(٢) الخبر المتقدم ساقط من جميع النسخ التي بأيدينا، وهو منقول من ب.

(٣) لا يحز بك ضعفه: لا يرجع بك ضعفه عن نصرته: من حار يحور: رجع يرجع.

## / أخبار بيهس ونسبه

اسمه ونسبه

بِيَهْسُ بنُ صُهَيْبِ بنِ عامر بن عبدالله بن نائل بن مالك بن عُبَيْدِ بنِ علقمة بن سعيد بن كثير بن غالب بن عَدِيّ ابن بيهس بن طُرُود بن قدامة بن جَرَم بن رَبَّان بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُصَاعَة.

ويكنى أبا المقدام: شاعر فارس شجاع، من شعراء الدولة الأموية، وكان يبدو<sup>(١)</sup> بنواحي الشام مع قبائل جَرَم وكلب وعُدرة، ويحضر إذا حضروا، فيكون بأجناد الشام، وكان مع المهلب بن أبي صفرة في حروبه للأزارقة، وكانت له مواقف مشهورة وبلاء حسن، وبعض أخباره في ذلك يذكر بعقب أخباره في هذا الشعر.

من هي صفراء

وقد اختلف الرواة في أمر صفراء التي ذكرها في شعره هذا، فذكر الفَحْدَمِيّ أنها كانت زوجته وولدت له ابناً، ثم طلقها، فتزوجت رجلاً من بني أسد، وماتت عنده، فرثاها. وذكر أبو عمرو الشيباني أنها كانت بنت عمه دُنَيْيَة<sup>(٢)</sup>، وأنه كان يهواها، فلم يُزَوِّجها، وخطبها الأسديّ، وكان مُوسِراً، فزَوَّجها.

قال أبو عمرو: وكان بيهس بن صُهَيْبِ الجرمي يهوى امرأة من قومه، يقال لها، صفراء بنت عبدالله بن عامر بن عبدالله بن نائل، وهي بنت عمه دُنَيْيَة، وكان يتحدث إليها، ويجلس في بيتها، ويكتم وجده بها، ولا يظهره لأحد، ولا يخطبها لأبيها؛ لأنه كان صعلوكاً لا مال له، فكان ينتظر أن يُثْرَى، وكان من أحسن الشباب وجهاً وشارةً وحديثاً وشِعْراً، فكان نساء الحيّ تعرّضن له، ويجلسن إليه ويتحدثن معه، فمرت به صفراء، فرأته جالسا مع فتاة منهن، فهجرته زماناً لا تُجيبه إذا دعاها، ولا تخرج إليه إذا زارها، / وعرض له سفر، فخرج إليه، ثم عاد، وقد زوّجها أبوها رجلاً من بني أسد، فأخرجها، وانتقل عن دارهم بها، فقال بيهس بن صُهَيْبِ:

سَقَى دَمْنَةً صَفْرَاءُ كَانَتْ تَحْلُهَا	بَنَوُ الثُّرَيَّا طَلَهَا وَذَهَابَهَا <sup>(٣)</sup>
وَصَابَ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَاطِلٍ	وَلَا زَالَ مَخْضَرًا مَرِيحًا جَنَابَهَا <sup>(٤)</sup>
أَحَبُّ ثَرَى أَرْضٍ إِلَيَّ وَإِنْ نَأَتْ	مَحَلُّكَ مِنْهَا نَبْتُهَا وَتَرَابَهَا <sup>(٥)</sup>

(١) يبدو: يكن البادية.

(٢) دُنَيْيَة: يقال: هو ابن عمي دُنَيْيَة أو دُنَيْيَة: قريب لاصق.

(٣) الدمنة: ما بقي من آثار الدور ونحوها، جملة «صفراء» كانت تحلبها «صفة» «دمنة» طلها: فاعل سقى، الذهاب: جمع ذهبية، وهي المرة من المطر، نوء الثريا: مطرها، وفي هد، هج: «نساء الثريا» ولم نجد له معنى، وفي ف: «لحا الثريا» ويختل به وزن البيت.

(٤) صاب المطر ونحوه: أنصب، أسحم: أسود، يريد الغمام الأسود، لأنه أغزر مطراً.

(٥) أحب: خبر مبتدأ محذوف تقديره «هي» يعود على الدمنة، «محلك منها... الخ» كلام مستأنف يعلل به سبب الحب، وفي ف: «محلك أرضاً» بدل «محلك منها».

١٠٨  
١٩

/ على أَنَهَا غَضِبِي عَلَيَّ وَحَبَا  
وقد هاج لي حيناً فراقك غُدوةً  
نظرتُ وقد زال الحُمُولُ ووازَنوا  
فقلتُ لأصحابي: أِبِالقرب منهم  
رِضاهما إذا ما أَرْضَيْتُ رِعتابها<sup>(١)</sup>  
وسعِيكَ في فيفاء تغوي ذئابها<sup>(٢)</sup>  
بِرِكوةِ والوادي وخَفَّتْ رِكابُها  
جسرى الطيرُ أم نادى بيبنِ غرابها؟

يرثي صفراء

قال أبو عمرو: ثم ماتت صفراء قبل أن يدخل بها زوجها، فقال بيهس يرثيها:

[١٣٧/٢٢]

هل بالديار التي بالقاع من أحدٍ  
تلك المنازل من صفراء ليس بها  
عَفَّتْ معارفها هُوجٌ مُغْبِرةٌ<sup>(٣)</sup>  
/ حتى تنكث منها كلُّ مَغْرِفةٍ  
طال الوقوفُ بها والعينُ تسقني  
إن أصبح اليومَ لا أهلٌ ذوو لَطْفٍ  
أرعى بعيني نجومَ الليل مرتقباً  
فقد يكونُ لي الأهلُ الكرامُ وقد  
من المَواجِدِ أَعْرَاقاً إذا نُسِبَتْ  
لم تَلَقَ بؤساً ولم يَضرر بها عَوَزٌ  
كذلك الذَهرُ إن الذَهرُ ذو غَيْرِ  
باقٍ فيسمع صوتَ المُدْلِجِ الساري  
نارٌ تضيء ولا أصواتٌ سَمَّار  
تسفي عليها ترابُ الأَبْطَحِ الهاري<sup>(٤)</sup>  
إلا الرَّمَادَ نخيلاً يبين أحجار<sup>(٥)</sup>  
فوق الرِّداءِ بوادي دمعها الجاري<sup>(٦)</sup>  
ألهو لديهم ولا صفراءُ في الدار<sup>(٧)</sup>  
يسا طُولَ ذلك من هَمٍّ وإسهار<sup>(٨)</sup>  
ألهو بصفراءِ ذاتِ المنظرِ الواري<sup>(٩)</sup>  
لا تَحْرِمَ المالَ عن ضيفٍ وعن جارٍ<sup>(١٠)</sup>  
ولم تُزخِّفْ مع الصَّالي إلى النارِ<sup>(١١)</sup>  
على الأنامِ وذو نقضٍ وإمرار<sup>(١٢)</sup>

(١) في هد: «وغيضاها» بمعنى مغاضبتها، بدل: «وعتابها».

(٢) الفيفاء: الفقراء، وفي هد، هج، ف: «هاج لي حزناً» بدل «هاج لي حيناً» وفي النسخ الثلاث أيضاً: «خشناء» بدل «فيفاء» والمعنى لا يتغير.

(٣) هوج: جمع هوجاء، يريد: «رياح هوج»، الهاري: تخفيف الهاري: من هراء بمعنى أذابه وأبلاه وفي ف: «هوجاء مغبرة».

(٤) نخيلاً: حال من الرماد بمعنى ناعم دقيق.

(٥) بوادي دمعها: ظواهره.

(٦) اللطف: اليسير من الطعام ونحوه، وفي هد «أصبر اليهم» بدل «ألهو لديهم» وجواب إن الشرطية في البيت الثالث: «فقد يكون لي الأهل... الخ».

(٧) في هد، هج: «ليل» بدل «هم».

(٨) الواري: السمين، أو يريد به المضيء. وفي «المختار»: «المنطق الواري».

(٩) المواجد: جمع ماجدة، لا تحرم المال: لا تمسكه: من أحرم الراعي، يقال: أحرم كذا عن كذا: أمسكه عنه.

(١٠) لم تزخِّف: من زخفت المرأة العجين إذا أكثرته ماءه، والمراد أنها لم تعمل النار لأنضاج الخبز، وفي ب «لم تزخِّف» - بالميم لا بالخاء - وقد رجحنا أن ثمة تصحيحاً.

(١١) النقض والإمرار: ضدان: الأول فك الحبل، والثاني قتله.

قد كاد يعتادني من ذكرها جَزَعٌ	لولا الحياء ولولا رهبة العار <sup>(١)</sup>
/ سقي الإله قبورا في بني أسد	حول الربيع غيثاً صوب مدرار <sup>(٢)</sup>
مَن الذي بعدكم أرضى به بدلاً	أو من أحدث حاجاتي وأسراري؟ <sup>(٣)</sup>

يقف وصحبه على قبرها وينشد

قال أبو عمرو: واجتاز بيهس في بلاد بني أسد، فمر بقبر صفراء، وهو في موضع يقال له الأخض<sup>(٤)</sup>، ومعه ركب من قومه، وكانوا قد انتجعوا بلاد بني أسد، فأوسعوا لهم، وكان بينهم صهر وحلف، فنزل بيهس على القبر، فقال له أصحابه: ألا ترحل، فقال: أما والله<sup>(٥)</sup>، حتى أظل نهاري كله عنده، وأقضي وطراً فتزلوا معه عند قبرها، فأنشأ يقول، وهو يبكي:

ألتعا على قبر لصفراء فاقراً	السلام وقولاً حَيّاً إيتها القبر
وما كان شيئاً غير أن لست صابراً	دعاءك قبراً دونه حَجَجٌ عَشْرُ <sup>(٦)</sup>
برايبة فيها كرام أحيّة	على أنها إلا مضاجعهم فقر <sup>(٧)</sup>
عشيّة قال الركب من غرض بنا	تروخ أبا المقدم قد جَنَحَ العصر <sup>(٨)</sup>
فقلت لهم: يوم قليل وليلة	لصفراء قد طال التجنّب والهجر
/ وبك وبات الناس حولي هجداً	كأن عليّ الليل من طوله شهر <sup>(٩)</sup>
إذا قلت هذا حين أهجع ساعة	تطاول بي ليل كواكب زهر
أقول إذا ما الجنّب ملّ مكانه	أشوك يجافي الجنّب أم تحته جفر؟
/ فلو أن صخرأ من عماية راسياً	يقاسي الذيلقى لقد ملّ الصخر <sup>(١٠)</sup>

قال: وأما القحذمي فإنه ذكر فيما أخبرني به هاشم بن محمد الخزاعي، عن عيسى بن إسماعيل رتيبة عنه، أنه كان تزوجها، ثم طلقها بعد أن ولدت منه ابناً؛ فتزوجها رجل من بني أسد، فماتت عنده، وذكر من شعره فيها

(١) يريد بالعار الذي يخشاه دمه وضعفه وانتهاره أمام المصيبة، كما يقول جرير في رثاء زوجته:

لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزاور

(٢) الربيع: مكان قبر صفراء. صوب مدرار: مطر سحابة هطالة.

(٣) في هد: «من ذا الذي» بدل «من الذي»، وفي هد، هج، ف: «أم من» بدل «أو من».

(٤) في هد، هج: «الأخض».

(٥) في هد: «لا والله».

(٦) اسم كان ضمير الشأن، ولو كانت «كان» قامة و«شيئاً» مرفوعة لكان أحسن، دعاءك: مفعول «صابراً» وقيراً: مفعول «دعائك» يقول: لا شيء إلا أنني لم أستطع الصبر على أن أدعو قبرك بعد مرور سنين عشر على وفاتك.

(٧) في هج: «كرام أعزة» بدل «كرام أحيّة»، «لولا مضاجعهم» بدل «إلا مضاجعهم».

(٨) الغرض: الضجر والملال.

(٩) في ب «هجراً» بدل «هجداً» والمثبت من هد، هج، ف.

(١٠) عماية: اسم جبل.



ومراثيه لها قريباً مما تقدم ذكره. وذكر أن يهس بن صهيب كان من فرسان العرب، وكان مع المهلب بن أبي صفرة في حروبه للأزارقة. <sup>(١)</sup> وكان يبدو بنواحي الشام مع قبائل جرّم وكتب ويحضر إذا حضروا فيكون من أجناد الشام.

يتهم في قتل

قال: أبو عمرو: ولما هدأت الفتنة بعد مرج راهط، وسكن الناس مرّ غلام من قيس بطوائف من جرم وعذرة وكتب، وكانوا متجاورين على ماء لهم؛ فيقال: إن بعض أحداثهم نخس «يهس» <sup>(٢)</sup> به ناقته فألقته، فاندقت <sup>(٣)</sup> عنقه، فمات؛ فاستعدى قومه عليهم عبد الملك، فبعث إلى تلك البطون من جاءه بوجوههم وذوي الأخطار منهم، فحبسهم، وهرب يهس بن صهيب الجرّمي، وكان قد اتهم أنه هو الذي نخس به، فنزل على محمد بن مروان / فعاذبه، واستجاره، فأجاره إلا من حدّ توجهه عليه شهادة، فرضي بذلك، وقال وهو متوارٍ عند محمد:

[١٤٠/٢٢]

لقد كانت حوادث مغللات	وأيام أغصت بالشراب
وما ذنب المعاشر في غلام	تقطر بين أحواض الجباب <sup>(٤)</sup>
على قوداه أفرطها جلال	وغض فهي باقية الهباب <sup>(٥)</sup>
ترامت باليدين فأرهقته	كما زلّ النطيح من القباب <sup>(٦)</sup>
فلاني والعقاب وما أرجى	لكالساعي إلى وضح السراب
فلما أن دنا فرج برئي	يكشف عن مخففة يباب <sup>(٧)</sup>
من البلدان ليس بها غريب	تخت بأرضها زلّ الذئاب <sup>(٨)</sup>
فقلني بالخليفة أن فيه	أماناً للبري وللمصاب
وأن محمداً سيعود يوماً	ويرجع عن مراجعة العتاب
/ فيجبر صبيتي ويخوطني	ويؤمن بعدها أبداً صحابي
هو الفرع الذي بُنيث عليه	يؤت الأطيبي ذوي الحجاب

[١٤١/٢٢]

قال: فلم يزل محمد بن مروان قائماً وقاعداً في أمرهم مع أخيه، حتى أمّن يهس بن صهيب وعشيرته، واحتمل دية المقتول لقيس <sup>(٩)</sup> وأرضاهم.

(١ - ١) التكملة من هد، هج.

(٢) زدنا كلمة «يهس» ليتسق الكلام على نحو ما سيجي.

(٣) العنق يذكر ويؤنث.

(٤) تقطر: وقع على قطره من علو، وفي هد، ف: «الخباب» وفي هج: «الحباب» بدل «الجباب»، وهي أسماء أماكن.

(٥) القوداء: الطويلة العنق والظهر، يريد ناقة قوداء، أفرطها جلال: ضخمة، وغض: لها المراد غض البصر بمعنى أنها لا تسير على هدى، الهباب: الصباح، وفي هج: «عصى» بدل «غض».

(٦) النطيح: المنطوح، وفي هد، ف: «زال» بدل «زل»، وفي ب «الحقاب» ورجحنا رواية هج «القباب»، وفي ف، هد، هج: «البطيح» بالباء.

(٧) المخففة: الخالية، لعله يريد المكان الذي هرب إليه.

(٨) زل: جمع أزل: السريع العدو الخفيف الوركين، وفي ف، هد، هج: «الذباب» بدل «الذئاب».

(٩) في ب «بصر» بدل «لقيس» وهو تحريف والتصويب، من هد، ج، ف.

## / صوت

نزل المشيبُ فما له تحويلٌ<sup>(١)</sup> ومضى الشَّبابُ فما إليه سبيلُ  
ولقد أُراني والشَّبابُ يقودُنِي ورداؤه حسنٌ عليَّ جميلُ  
الشعر للكميت بن معروف الأسدي، والغناء لمعبد خفيف، ولحنه من القنر الأوسط، من الثقيل الأول  
بإطلاق الوتر في مجرى الوسطي عن إسحاق.



(١) في هج «ترحيل».

## / أخبار الكميت بن معروف ونسبه

[١٤٣/٢٢]

اسمه ونسبه

هو الكُمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفِ بْنِ الْكُمَيْتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ رَبِابِ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ جِحْوَانَ بْنِ فَقْعَسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُعَيْنَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ / بْنِ إِيَّاسِ بْنِ مَضَرَ .  
شاعر من شعراء الإسلام بدوي، أمه سعدة بنت فريد بن خيثمة بن نوفل بن نضلة .

١١٠  
١٩

أسرته ما بين شعراء وشواعر

والكميت أحد المُعَرِّقِينَ فِي الشَّعْرِ، أبوه معروف شاعر، وأمّه سعدة شاعرة، وأخوه خيثمة أعشى بني أسد شاعر، وابنه معروف الكميت شاعر .

فأما أبوه فهو القاتل لعبدالله بن المُسَاوِرِ بن هند:

إِنَّ مُنَاخِي أَمْسٍ يَا بَنَ مُسَاوِرٍ      إِلَيْكَ لَمِنْ شُرْبِ الثَّقَاخِ الْمُصَرَّدِ<sup>(١)</sup>  
تَبَاعَدَتْ فَوْقَ الْحَقِّ مِنْ آلِ فَقْعَسٍ      وَلَمْ تَرْجُ فِيهِمْ رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ<sup>(٢)</sup>  
وَقُلْتُ غِنَى لَا فَقْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَهُ      وَكُلُّ فَتَى لِلنَّائِبَاتِ بِمِرْصَدِ  
كَأَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ مَحَلَّ يُسَوِّرُكُمْ      مَعَ الْحَيِّ بَيْنَ الْغُورِ وَالْمُتَنَجِّدِ  
فَلَوْلَا رَجَالُ مَنْ جَذِيمَةٌ قَصْرَةٌ      عَدَدْتُ بِلَاثِي ثُمَّ قُلْتُ لَهُ اْعْدُدْ<sup>(٣)</sup>

/ أمه تُوْنِبَةُ وَتَرْثِيهِ

[١٤٤/٢٢]

وأُمُّهُ سَعْدَةُ الْقَانِلَةُ لَهُ، وَقَدْ تَزَوَّجَ بِنْتُ أَبِي مَهْشُوشٍ عَلَى مِرَاغِمَةٍ لَهَا، وَكَرَاهَةً لَذَلِكَ، فَغَضِبَتْ سَعْدَةُ وَقَالَتْ فِيهِ:

عَلَيْكَ بِأَنْقَاضِ الْعِرَاقِ فَقَدْ عَلَتْ      عَلَيْكَ بِتَخْدِينِ النِّسَاءِ الْكَرَائِمِ<sup>(٤)</sup>  
لِعَمْرِي لَقَدْ رَاشَ ابْنُ سَعْدَةَ نَفْسَهُ      بِرِيْشِ الدُّنَابِيِّ لَا بِرِيْشِ الْقَوَادِمِ<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات - كما يبدو - في العتاب. والبيت الأول من الطويل دخله الخرم، النفاخ: الماء العذب البارد، المصرد: من صرد العطاء: قلله، وضرد الإناء: وضع فيه ماء لا يكفي للشرب، كأنه لا يحمد مقامه عنده.

(٢) آل فقعس: قبيلة الشاعر، ولم ترج فيهم ردة اليوم والغد: طرحتهم جانبا، ولم تحتفظ بخط رجعتهم إليك، أو رجعتك إليهم.

(٣) قصرة: داني النسب، وفي هد، ف: «عددت بلادي» بدل «عددت بلائي».

(٤) بتخدين النساء: باتخاذهن أخداما، وفي بعض النسخ: «غلت» بدل «علت» تقول له: عليك بمهازيل العراق، فقد ضنت عليك بكرائمتها.

(٥) القوادم: ريشات عشر أو أربع في مقدمة جناح الطائر.

بَنَى لَكَ مَعْرُوفٌ بِنَاءً هَدَمْتَهُ  
وهي القائلة ترثي ابنها الكُمَيْتَ:

لَأَمْ الْبِلَادِ الْوَيْلُ مَاذَا تَضَمَّنَتْ  
وَمِنْ وَقَعَاتٍ بِالرِّجَالِ كَأَنهَا  
يُعَزِّي الْمُعَزَّى عَنْ كُمَيْتٍ فَتَنْتَهِي  
مَقَالَتُهُ وَالْمَصْدَرُ جُمُ الْبَلَابِلِ

أخوه يرثيه

وَأَعَشَى بَنِي أَسَدٍ أَخُو الْكُمَيْتِ، وَاسْمُهُ خَيْثَمَةُ، الَّذِي يَقُولُ يَرِثِي الْكُمَيْتَ وَغَيْرَهُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ:

هُوَ عَلَىكَ فَإِنَّ الدَّهْرَ مَنْجَدٌ  
فَلَا يُغَرِّتُكَ مِنْ دَهْرٍ تَقْلُبُهُ  
/ نَامَ الْخَلِيٌّ وَبَثَّ اللَّيْلُ مُرْتَفِقًا  
إِذَا رَجَعْتُ إِلَى نَفْسِي أَحَدُثُهَا  
مِنْ إِخْوَةٍ وَبَنِي عَمٍّ رَزَقْتُهُمْ  
عَاوَدْتُ وَجَدًا عَلَى وَجَدٍ أَكَابِدُهُ  
هَلْ بَعْدَ صَخِرٍ وَهَلْ بَعْدَ الْكُمَيْتِ أَخٌ  
لَقَدْ عَلِمْتُ وَلَوْ مُلِّيتُ بَعْدَهُمْ

[١٤٥/٢٢]

ابنه معروف ينزل

ومعروف بن الكُمَيْتِ القاتل:

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي جَلْدًا فَهَيَّجَنِي  
كَانَتْ مَنَازِلُ لَا وَرَهَاءَ جَافِيَةٍ  
بِالشَّيْبِ مَنَزِلَةٌ مِنْ أُمِّ عَمَّارٍ  
عَلَى الْحُدُوجِ وَلَا عُطْلًا بِمَقْفَارٍ<sup>(٩)</sup>

(١) معروف: أبو الكُمَيْتِ، العادي: العتيق، يقال: مجد عادي، وشرف عادي، وفي البيت إقواء.

(٢) في هج، ف وردت «طورا» بالألف لا بالياء، وهي اسم مكان.

(٣) منجذب: مطاوع جذبه: ذمه، وعابه.

(٤) مرتفقا: متكئا على مرفق، تزاور: مال وانحرف، دفه: جنبه، النكب: المصائب في منكب، وهو فاعل يتنازعه الفعلان «تزاور ويخشى».

(٥) القلب جمع قلب بمعنى البشر، ويعني الحفرة التي يدفن فيها الموتى.

(٦) البيت جواب الشرط «إذا رجعت»، بنات الصدر: كناية عن الضلوع، وفي ف، هج «بنات الدهر» والرواية الأولى أصح.

(٧) «نصطحب» معطوف على «يعود»، لا منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية الواقعة بعد الاستفهام، وإلا كان في البيت إقواء.

(٨) ولو ملئت: ولو أمهلت، الشرب - بكسر الشين - الماء الذي يشرب.

(٩) «منازل» مضاف، وورهاء مضاف إليه، «ولا» فاصلة بينهما، الورهاء: المرأة الكثيرة الشحم، الحدودج: جمع حدج - بكسر الحاء - وهو مركب من مراكب النساء كالهودج، العطل: المرأة لا حلى لها، المقفار: الأرض المقفرة، وفي هد، هج، ف: «ولا عطلاء» =

وما تجاورنا إذ نحن نسكنها ولا تفقرئنا إلا بمقـدار

[١٤٦/٢٢]

١١١  
١٩

### أهوت

أرقت لبرق دونه شذاون يمان وأهوى البرق كل يمانى<sup>(١)</sup>

فليت القلاص الأدم قد وخذت بنا بواد يمان ذي ربا ومجانى<sup>(٢)</sup>

الشعر ليعلى الأحول الأزدي، وجدت ذلك بخط أبي العباس محمد بن يزيد المبرد في شعر الأزدي، وقال عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه: هي ليعلى الأخول، كما روى غيره، قال: ويقال: إنها لعمرو بن أبي عمارة الأزدي من بني خنيس<sup>(٣)</sup>، ويقال: إنها لجؤاس بن حيان من إزد عمان.

وأول هذه القصيدة، في رواية أبي عمرو، أبيات فيها غناء أيضاً وهي:

### هوت

أو يحكم يا واثي أم مغمر بمن وإلى من جثمنا تشيان؟<sup>(٤)</sup>

بمن لو أراه عانياً لفديته ومن لو رأسي عانياً لفداني

لغريب في هذين البيتين ثقیل أول، ولعمرو بن بانة فيهما هزج بالوسطى من كتابه وجامع صنعه، وقال ابن المكي: لمحمد بن الحسن بن مصعب فيه هزج بالأصابع كلها.

= مقفار وعلى الرواية الأولى كان القياس «عطل» بالجر لا بالنصب، وربما صح اعتبار ورهاء وجافية وعطلا، صفات لكلمة «منازل» وعلى هذا يكون المراد من قوله «لا ورهاء» أنها ليست ورهاء الرياح: ليست عاصفتها، والتوجيه الأول أصح، وهو الذي يتمشى مع رواية هد، هج، ف، وإلا كان في البيت إقواء؛ إذ يلزم عليه نصب كلمة «مقفار».

(١) شذاون: ثنية شذا: شجر تتخذ منه المساويك، كل: بدل من البرق.

(٢) القلاص الأدم: النوق السمراء، وفي هد، هج: «محاني» - بالحاء المهملة - بدل «مجانى» - بالجيم المعجمة -

(٣) في هج: «حيش» بدل «خنيس».

(٤) في هج: «أم مالك» بدل «أم معمر».

[١٤٧/٢٢]

## أخبار يعلى ونسبه

## اسمه ونسبه

يعلى الأحول بن مسلم بن أبي قيس، أحد بني يشكر بن عمرو بن رالان<sup>(١)</sup> - ورالان هو يشكر - ويشكر لقب لقّب به - بن عمران بن عمرو بن عدي بن حارثة بن لوزان بن كهف الظلام - هكذا وجدته بخط المبرد - بن ثعلبة بن عمرو بن عامر.

## شاعر فانتك خليع:

شاعر إسلامي لص من شعراء الدولة الأموية، وقال هذه القصيدة وهو محبوس بمكة عند نافع بن علقمة الكِنَاني<sup>(٢)</sup> في خلافة عبد الملك بن مروان<sup>(٣)</sup>.

قال أبو عمرو: وكان يعلى الأحول الأزديّ لصاً فانتكاً خارباً، وكان خليعاً، يجمع صغاليك الأزد وخلعاءهم، فيغيّرُ بهم على أحياء العرب، ويقطع الطريق على السّابلة، فشكّي إلى نافع بن علقمة بن الحارث بن مخزوم الكِنَانيّ ثمّ الفقيمي، وهو خال مروان بن الحكم، وكان والي مكة، فأخذ به عشيرته الأزديّين<sup>(٤)</sup>، فلم ينفعه ذلك، واجتمع إليه شيوخ الحَيّ فعرفوه أنه خليع قد تبرؤوا منه ومن جوارثه إلى العرب، وأنه لو أخذ به سائر الأزد ما وضع يده في أيديهم<sup>(٥)</sup>، فلم يقبل ذلك منهم، والزمهم إحضاره، وضّم إليهم شرطاً يطلبونه إذا طرق الحَيّ حتى يجيئوه به.

## يسلمه قومه إلى الحاكم

فلما اشتدّ عليهم في أمره طلبوه، حتى وجدوه، فأتوا به، فقيدته وأودعه الحبس، فقال في محبسه:

[١٤٨/٢٢] قصيدته في سجنه

أرقيتُ لبرقي دونَه شَدَوَانِ      يَمَانٍ وأهوى البرقَ كلَّ يَمَانٍ<sup>(٦)</sup>  
فِيكَ لَدَى البيتِ الحَرَامِ أَشِيمُهُ      ومَطَوَايَ مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرْقَانٍ<sup>(٧)</sup>

(١) في ف، هج: «ابن فلان وفلان» بدل «ابن رالان» وأغلب الظن أنه تحريف.

(٢) في هج: «الكندي».

(٣) في بعض النسخ: «في خلافة مروان».

(٤) في رواية «الأدنين».

(٥) لعل المراد: ما وضع يعلى يده في أيدي قومه: ما أسلم نفسه إليهم.

(٦) تقدم هذا البيت.

(٧) أشيم: مضارع شام البرق ونحوه: تطلع إليه ليرى أين يقع مطره؟ وفي ب «أخيله» بدل «أشيمه» والمثبت من هد، هج وهو الصواب.

المطو: صاحب.

إذا قلتُ: شيماء يقسولان والهوى  
جرى منه أطرافُ الشري فمشيَّعُ  
فمرَّانُ فالأقباصُ أقباصُ أملج  
هنالك لو طَبَّقْتُمَا لوجدتما  
/ وعزفُ الحمامِ الورقِ في ظلِّ أيكَةٍ  
ألا ليت حاجاتي اللواتي حَبَسْتَنِي  
وما بيَّ بُغْضُ للبلاد ولا قِلَى  
/ فليت القلاصَ الأدم قد وخذت بنا  
بسوادِ يمانٍ يُنَبِّت السدرَ صدره  
يدافعنا من جانبيه كليهما  
وليت لنا بالجوز واللوز غيلة

الغيلة: شجر الأراك إذا كانت رطبة، ويروى في موضع: من بطن حلية: من حب جيحة.

وليت لنا بالديك مُكَّاءَ روضةٍ  
وليت لنا من ماء حزنه شربةٌ

ويروى: من ماء حمياء.

(١) شيماء: أمر من «شام» وألف الاثنين لصديقيه: والهاء للبرق المتقدم ذكره، وجملة «والهوى... الخ البيت» اعتراضية، ومقول القول في البيت التالي وما بعده.

(٢) مشيع، وأبيان، ومران: أماكن، وضمير «منه» يعود على البرق، أي يقول صاحبه: جرى ماء البرق في هذه الأماكن.

(٣) مران، أملج: مكانان، أقباص: جمع قبص - بفتح القاف وكسرهما - وهو مجتمع الرمل الكثير، ماوان: ثنية ماء، شطنان: بعيدان.

(٤) وصل همزة «إخوان» لإقامة الوزن، وفي هد «عمران» - بالعين - بدل «غوان» وما في ب أصوب.

(٥) الورق: جمع ورقاء: ما كان لونها لون التراب، الرودين: ثنية رود: الريح اللينة، وفي ب «ذو» بدل «ذي» ولم نجد لها وجها.

(٦) في ب «قلا» - بالألف - وكان القياس أن يقول: «في سواها» بدل «في سواه» لأن الضمير ضمير البلاد، ولعله أعاد الضمير على «نافع» في البيت السابق.

(٧) تقدم هذا البيت.

(٨) المرخ والشبهان: مكانان.

(٩) عزيفان: ثنية عزيف: صوت الرياح حين تسقى الرمال، الطرفاء: أنواع من الشجر، منها الأثل، هديان: ثنية هذب: من قولهم:

عثنون هذب: مستمر، وهذه هي رواية هد، وفي ب «هديان» ثنية «هذب» من قولهم: فرس هذب: شديد السرعة، وفي ف:

«هديان» وفي هج: «هريبان»، وفي هد، هج: «كلاهما» بدل «كليهما»، والذي اخترناه هو ما أثبتناه.

(١٠) المكاء: طائر.

(١١) في هج، ف: «طهيان» بدل «طهمان» وفي هد: «طيهان» وكلها أمكنة.

## / صوت

إن السلامَ وحُسنَ كلِّ نَحْبَةٍ      تغدو على ابنِ مجزَزٍ وتروُحُ<sup>(١)</sup>  
 هلا فدى ابنَ مجزَزٍ متفحشٌ      شَنِجُ اليدينِ على العطاءِ شَحِيحُ<sup>(٢)</sup>  
 الشعر لجَوَّاسِ العُدْرِيّ، والغناء لسائب بن خاتر خفيف ثَقِيل بالوسطى بن يحيى المكي والهشامي من رواية  
 حماد عن أبيه، في أخبار سائب خاتر وأغانيه.



(١) في هد، هج، ف: «محور» - برائين مهملتين - بدل «مجزز» بزايين معجمتين.

(٢) شنج اليدين: مقبوضهما، كناية عن البخل.



[١٥١/٢٢]

## / نسب جواس وخبره في هذا الشعر

اسمه ونسبه

هو جَوَّاس بن قُطَبَةَ<sup>(١)</sup> العُدْرِيّ، أحدُ بنِ الأحبِّ رهطِ بَيْئَنَةَ، وجَوَّاسٌ وأخوه عبدالله الذي كان يهاجي جَمِيلًا ابنا عَمِّها دِنْيَةَ، وهما ابنا قُطَبَةَ بن ثعلبَةَ بن الهون ابن عمرو بن الأحبِّ بن حُنَّ بن ربيعة بن حرام بن عتبة<sup>(٢)</sup> بن عبيد ابن كثير بن عجرة<sup>(٣)</sup>.

ينافر جميل بن معمر فترجع كفته

وكان جَوَّاس شريفا في قومه شاعرا، فذكر أبو عمرو الشيباني:

أنَّ جميلَ بن عبدالله بن مَعْمَرٍ لَمَّا هاجى جَوَّاسا تنافرا إلى يهود تَيْمَاءَ، فقالوا لجميل: يا جميل، قُلْ في نفسك ما شئت، فأنت والله الشاعر الجميل الوجه الشريف، وقل أنت يا جواس في نفسك وفي أبيك ما شئت، ولا تذكر أنت يا جميل أباك في فخر؛ فإنه كان يسوق معنا الغنم بَيْمَاءَ، عليه شملة لا تُؤارى استه، ونَفَرُوا<sup>(٤)</sup> عليه جَوَّاسا، قال: وتَشَبَّ الشُّرُّ بين جَمِيل وجَوَّاس، وكانت تحته أم الجُسَيْرِ أختُ بَيْئَنَةَ التي يذكرها جميل في شعره، إذ يقول:

يَا خَلِيلُ لِي إِنْ أُمَّ جُسَيْرٍ      حين يَدْنُو الضَّجِيعُ مِنْ عَلِيلَةٍ<sup>(٥)</sup>  
روضَةٌ ذاتُ حَنَوَةٍ وَخَزَامَى      جَادَ فِيهَا الرِّيعُ مِنْ مَبِيلِهِ<sup>(٦)</sup>

/ قوم جميل يثأرون منه

[١٥٢/٢٢]

فغضب لجميل نفراً من قومه يقال لهم بنو سفيان، فجاءوا إلى جواس ليلاً وهو في بيته، فضربوه وعَرَّوْا امرأته أُمَّ الجُسَيْرِ في تلك الليلة، فقال جَمِيل:

مَا عَرَّ جَوَّاسَ اسْتَهَا إِذْ يَسْبُهُمْ      بَصَقَرِيّ بَنِي سُفْيَانَ قَيْسٍ وَعَاصِمٍ<sup>(٧)</sup>  
هَمَّا جَرَدَا أُمَّ الجُسَيْرِ وَأَوْعَا      أَمْرًا وَادْهَى مِنْ وَقِيعَةٍ مَالِمٍ

(١) في بعض النسخ: «قطنة»، بالنون لا بالباء.

(٢) في هد، هج، ف: «ضبة» بدل «عتبة».

(٣) في ف، هج: «عجوة».

(٤) نفروا بالتشديد - نصروا، وفضلوا.

(٥) العلل: الشرب مرة بعد مرة، والمراد العلل من رضاب أم جسير.

(٦) الحنوة: نبات سهلي، أو هي الريحان، أو نوع من الآذريون، الخزامي: نبت طيب الرائحة، السيل: المطر.

(٧) البيت من الطويل دخله الخزم، عر: ساء وضر، ومنع صرف جواس للضرورة ولم يتقدم مرجع لضمير «يسبهم» ولعل الأصل «يسبها» والمعنى عليه: ما ساء جواسا تعرية است امرأته حين سبها بهذين البطلين.

يعني سالم بن دارة.

فقال جواس:

١١٣ / مَا ضُرِبَ الْجَوَّاسُ إِلَّا فُجَاءَةً عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ عَيْنِهِ وَهُوَ نَائِمٌ<sup>(١)</sup>  
 ١٩ فَلَا تَعْجَلْنِي الْمَنِيَّةُ يَضْطَبِّحُ بِكَأْسِكَ حِصْنَاكُمُ حُصَيْنٍ وَعَاصِمٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَيُعْطِي بَنُو سَفِيَانٍ مَا شِئْتُ عَثْوَةً كَمَا كُنْتَ تُعْطِينِي وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

جميل يحدو ركاب مروان بن الحكم

وقال أبو عمرو الشيباني:

حجَّ مروانُ بنَ الحَكَم، فسارَ بينَ يديه جميلُ بنَ عبدِالله بنِ مَعْمَر، وجوَّاسُ بنُ قطبة، وجوَّاسُ بنُ القَعْلُ الكَلْبِي، فقالَ لجميل: انزل فسُق بنا، فنزلَ جميلُ فقال:

يَا بُنَّ حَيٍّ وَدَعِينَا أُوصِلِي وَهُوَئِنِّي الْأَمْرَ فَرُورِي وَاعْجَلِي<sup>(٣)</sup>  
 / ثُمْتُ أَيُّمَا أَرَدْتُ فَاغْلِي إِنْ لَانِي مَا أَتَيْتُ مُؤْتَلِي<sup>(٤)</sup> [١٥٣/٢٢]  
 فقال له مروان: عدَّ عن هذا، فقال:

أَنَا جَمِيلٌ وَالْحِجَازُ وَطَنِي فِيهِ هَوَى نَفْسِي وَفِيهِ شَجَنِي  
 هذا إذا كان السِّياق دَدْنِي<sup>(٥)</sup>

جواس بن قطبة يحدو ركاب مروان

فقال لجَّواس بن قطبة: انزل أنت يا جواس فسُق بنا، فنزل فقال - وقد كان بلغه عن مروان أنه توعدّه إن هاجبَ جميلًا:

لَسْتُ بَعِيدٍ لِلْمَطَايَا أَسْوَقَهَا وَلَكِنِّي أُرْمِي بِهِنَ الْفَيَافِيَا<sup>(٦)</sup>  
 أَتَانِي عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ مُيِّحٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِيَا  
 وَفِي الْأَرْضِ مَنَاجَاةٌ وَفُسْحَةٌ مَذْهَبٌ إِذَا نَحْنُ رَقْنَا لِهِنَّ الْمَثَانِيَا<sup>(٧)</sup>

فقال له مروان: أما إن ذلك لا ينفعك إذا وجب عليك حق، فاركب لا ركبت.

(١) البيت من الطويل دخله الخزم أيضا.

(٢) يضطبح بكأسك... الخ: يشرب بالكأس التي كنت أسقيك بها حصين وعاصم، والبيت هو وما بعده إبعاد وتهديد.

(٣) في هد، هج: «يا بنة حنا» بدل «يا بن حني».

(٤) مؤتلى: من ألا الشيء ألو: استطاعه.

(٥) الددن: اللهور، كالدد، وفي هج: «بدني» بدل «ددني» ولا معنى له.

(٦) البيت من الطويل دخله الخزم.

(٧) المثاني: ما يكرر ويثنى من الآيات القرآنية وغيرها، ويريد بها هنا أناشيد الحداة، وضمير «لهن» يعود على الإبل المفهومة من المقام، أو على المطايا المذكورة في البيت الأول، وفي هد، هج: «وللمرء مذهب» بدل «وفسحة مذهب».

## جواس بن القمطل يحدو ركاب مروان

ثم قال لجَّوَّاس بن القمطل - ويقال بل القصة كلها مع جواس بن قطبة -: انزل فارجز بنا، فنزل فقال هذه الأبيات:

يقول أميري: هل تسوقُ ركابنا  
تكرمُ عن سَوقِ المَطِيِّ ولم يكن  
/ جعلتَ أبي رهنًا وعِرضي سادراً  
إلى شَرِّ بيت من قُضاعة منصِباً  
فقلتُ: اتَّخذ حادٍ لهن سوائياً<sup>(١)</sup>  
سِياقُ المطايا هُمُتسي ورجائياً  
إلى أهل بيتٍ لم يكونوا كِفائياً<sup>(٢)</sup>  
وفي شَرِّ قوم منهم قد بداليا  
فقال له: اركب لا ركبُ.

[١٥٤/٢٢]

## عود إلى الصوت وخبر ابن مجزز

والأبيات التي فيها الغناء يرثي بها جَّوَّاسُ بنُ قُطْبَةَ العذريِّ علقمةَ بن مجزَز قال أبو عَمْرٍو الشيبانيُّ: وكان عُمَرُ ابنُ الخطاب رضي الله عنه بعث علقمةَ بن مجزَز الكنانِيَّ ثم المدلجيَّ في جيش إلى الحبشة، وكانوا لا يشربون قطرة من ماء إلا بإذن الملك، وإلا قوتلوا عليه، فنزل الجيش على ماء قد أَلقت لهم فيه الحبشة سُمًّا، فوردوه مغترين<sup>(٣)</sup>، فشرَبوا منه، فماتوا عن آخرهم، وكانوا قد أكلوا هناك تمرًا، فنبت ذلك النوى الذي ألقوه نخلا في بلاد الحبشة، وكان يقال له نخل ابن مجزَز، فأراد عمر أن يجهزَ إليهم جيشاً عظيماً فشَهِدَ عنده أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اتركوا الحبشة ما تركوكم، وقال: وددت لو أن بيني وبينهم بحراً<sup>(٤)</sup> من نار، فقال جَّوَّاسُ العذريُّ يرثي علقمةَ ابن مجزَز:

إنَّ السَّلامَ وَحُسنَ كُلِّ تحيةٍ  
فإذا تجرَّد حافِرُك وأصبحت  
وتخيروا لك من جِياذِ ثيابهم  
/ فهناك لا تُغني مودةُ ناصح  
/ هلا فدى ابنَ مجزَز متفحشٌ  
تمرُّجٌ ورعٌ وليس بماجسدٍ  
تغدو على ابن مجزَز وتروح  
في الفجر نائحةٌ عليك تنوح<sup>(٥)</sup>  
كفناً عليك من البياض يلوح  
حنرا عليك إذا يُسَدُّ ضريحُ  
شَنِجُ اليدين على العطاء شحيحُ  
تملَّح وحديثه مقبوح<sup>(٦)</sup>

١١٤  
١٩

[١٥٥/٢٢]

وفيمن هلك مع ابن مجزَز يقول جَّوَّاس:

(١) كان القياس «اتخذ حادياً» ولكنه أجراها مجزِي «ولو أن واش باليمامة داره» للضرورة.

(٢) الرهن - بكسر الراء - من قولهم: هو رهن مال ونحوه، أي سائس.

(٣) لعلها «مغترين» بالعين المهملة، لا مغترين بالغين المعجمة، من اعتزار الفقر والحاجة، أو التعرض للمعروف دون سؤال.

(٤) في هد: «جبال».

(٥) لعل المراد: تجرد حافرا قبرك: تخففا من ثيابهما استعدادا للحفر.

(٦) متمرع... الخ: صفات «المتفحش» في البيت السابق، والمتمرع: طالب المرع: الخصب، يريد أنه جشع، ورع: جبان، متملح:

يتكلف الملاحة، وفي هج: «وحديثه مملوح» بدل «مقبوح» كأنه يريد أن حديثه ملح لا عذب.

أَلْهَفِي لِفَيْتَانٍ كَانَ جَوْهَهُم دَنَانِيرُ وَا فِتْ مَهْلِكِ ابْنِ مُجَزَّزْ

## الجموع

[١٥٦/٢٢]

أَحَبَّتْ نَسَابَ أَبِي أَنْثُمْ وَمَقِيّاً لَكُمْ حَيْثُمَا كُنْتُمْ  
أَطْلَتُمْ عَذَابِي بِمِعَادِكُمْ وَقَلْتُمْ نَزُورُ فَمَا زَرْتُمْ  
فَأَمْسَكَ قَلْبِي عَلَى لَوْعَتِي وَتَمَكَّنْتُ دُمُوعِي بِمَا أَكْتُمْ  
فَقِيَمَ أَسَاتِمُ وَأَخْلَفْتُمْ وَقَدِمْنَا وَفَيْتُمْ وَأَحْسَنْتُمْ

الشعر لإبراهيم بن المدبر، والغناء لعريب خفيف ثقيل.



[١٥٧/٢٢]

## / أخبار إبراهيم بن المدبر

## نشأته

أبو إسحاق بن المُدَبِّر شاعرٌ كاتبٌ متقدم من وجوه كتاب أهل العراق ومتقدميهم وذوي الجاه والمتصرفين في كبار الأعمال ومذكور الولايات، وكان المتوكلُ يقدمه ويؤثره، ويفضله، وكانت بينه وبين عَرِيبٍ حالٌ مشهورة، كان يهواها، وتهواه، ولهما في ذلك أخبار كثيرة، قد ذكرتُ بعضها في أخبار عَرِيبٍ، وأذكر باقيها هاهنا.

## بين يدي المتوكل

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال: حدثني إبراهيم بن المدبر قال:

مرض المتوكل مرضة خيف عليه منها ثم عوفي، وأذن للناس في الوصول إليه، فدخلوا على طبقاتهم كافة ودخلت معهم، فلما رأي استدانني، حتى قمت وراء الفتح، ونظر إلي مُسْتَنْطِقًا فأنشدته:

يَوْمَ أَنَا بِالسُّرُورِ	فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَبِيرِ
أَخْلَصْتُ فِيهِ شُكْرَهُ	وَوَفَيْتُ فِيهِ بِالْثُذُورِ
لَمَّا اعْتَلَلْتُ تَصَدَّعْتُ	شَعَبُ الْقُلُوبِ مِنَ الصُّدُورِ <sup>(١)</sup>
مَنْ بَيْنَ مَلْتَهَبِ الْفُؤَادِ	دَوْبَيْنِ مَكْتَسَبِ الضَّمِيرِ <sup>(٢)</sup>
يَا عُدَّتِي لِلدِّينِ وَالْذُّنُوبِ	وَاللَّخْطِيبِ الْخَطِيرِ
كَانَتْ جُفُونِي نَرَّةً أَلِ	أَمَاقِ بِالذَّمِّ وَالْغَزِيرِ
لَوْلَمْ أَمِتْ جَزَعًا لَعَم	رُكَّ لِنَنِّي عَيْنُ الْعَبُورِ
/ يَوْمِي هُنَاكَ كَالسَّنْدِ	نَ وَسَاعَتِي مِثْلُ الشُّهُورِ
يَا جَعْفَرُ الْمُتَوَكِّلُ أَلِ	يَعَالِي عَلَى الْبَدْرِ الْمُتَبِيرِ
الْيَوْمَ عَادَ الدِّينُ <sup>(٣)</sup> غَضً	الْعُودَ ذَا وَرَقٍ نَضِيرِ
وَالْيَوْمَ أَصْبَحْتَ الْخِيَالِ	فَسَ وَهِيَ أَرْسَى مِنْ ثَبِيرِ <sup>(٤)</sup>
قَدْ حَالَفْتُكَ وَعَاقَدْتُ	كَ عَلَى مَطَاوِلَةِ الدُّهُورِ

[١٥٨/٢٢]

(١) هج: «من الصدور».

(٢) هج: «من بين مكتتب الفؤاد وبين ملتهب».

(٣) هج: «عاد الملك».

(٤) ثبير: جبل.



/ يا رحمة للعالمين  
يا حجة الله التي  
الله أنت فما نسا  
حتى نقول ومن<sup>(١)</sup> بقر  
البدر ينطق بيننا  
فإذا تسواترت العظا  
وإذا تعددت<sup>(٢)</sup> العظا  
ثمضي الصواب بلا وزيد  
ن يا ضياء المستنير  
ظهرت له بهدي ونور  
هذ منك من كرم وخير  
بك من ولي أو نصير  
أم جعفر فوق السرير  
ثم كنت منقطع الظير  
يا كنت فياض البهور  
ر أو ظهير<sup>(٣)</sup> أو مشير

فقال المتوكل للفتح: إن إبراهيم لينطق عن نية خالصة، ورد مخض، وما قضينا حقّه، فتقدم بأن يُحمل إليه الساعة خمسون ألف درهم، وتقدم إلى عبيد الله بن يحيى بأن يؤثيه عملاً سرياً<sup>(٤)</sup> ينتفع به.

[١٥٩/٢٢] / المتوكل ينتفض عليه ويودعه السجن

حدثني عمي قال: حدثني محمد بن داود بن الجراح قال:

كان أحمد بن المدبر ولي لعبيد الله بن يحيى بن خاقان عملاً، فلم يحمّد أثره فيه، وعمل على أن يتكبّه. وبلغ أحمد ذلك فهرب، وكان عبيد الله منحرفاً عن إبراهيم، شديد النفاسة<sup>(٥)</sup> عليه برأي المتوكل فيه، فأغراه به، وعرفه خبر أخيه، وأدعى عليه مالاً جليلاً، وذكر أنه عند إبراهيم أخيه، وأوغر صدره عليه حتى أذن له في حبسه، فقال وهو محبوس:

تسلي ليس طول الحبس عاراً<sup>(٦)</sup>  
فلولا الحبس ما بلي اضطبار  
وما الأيام إلا مغيبات<sup>(٧)</sup>  
وعن قدر حسنت فلا نقيض  
وفيما قدسّر الله الخيار<sup>(٨)</sup>  
مقدّره وإن طال الإمّار

ولإبراهيم في حبسه أشعار كثيرة حسنة مختارة، منها قوله في قصيدة أولها:

(١) من معطوفة على ضمير «نقول» بلا فاصل، وذلك رأي مرجوح.

(٢) في ج: «تغورت».

(٣) ظهير: معين.

(٤) في ج، هج: «سنيّاً»، يعني شريفاً.

(٥) النفاسة: مصدر نفست عليه الشيء إذا ضنت به، ولم تحب أن يصل إليه.

(٦) في هج: «تسل فليس طول الحبس عار» على التصريح وجعل عار اسم ليس مؤخرًا.

(٧) مغيبات: يعقب بعضها بعضاً بالخير والشر أو بالنور والظلام.

(٨) البيت زيادة في ج، وفي هد: «حبست فلا تراعى».

أدموعها أم لؤلؤ متناثر  
يندى به وردٍ جنيٍّ ناضر  
يقول فيها:

لا تؤيسَّك من كريم نبوة  
هذا الزمانُ تسومني أيامه  
/ إن طال ليلي في الأسارِ فطالما  
والجبرُ يحجبني وفي أكنافه  
عجباً له كيف التقت أبوابه  
هلا تقطع أو تصدّع أو وهى  
ومنها قوله في قصيدة أولها:

الأطرقُ سلمى لدى وقعة الساري  
هو الحبسُ ما فيه عليّ غضاضةٌ  
يقول فيها:

الستِ ترينَ الخمرَ يظهرُ حسنُها  
/ وما أنا إلا كالجسودِ يُسُونه  
أو الدُّرةَ الزهراءِ في قعرِ لُجّةٍ  
وهل هو إلا منزلٌ مثلُ منزلي  
فلا تنكري طولَ المدى وأذى العدى  
لعل وراءَ الغيبِ أمراً يسرُّنا  
وإنني لأرجو أن أضولَ بجعفرِ

/ ينثي على من خلّصه من سجنه

فأخبرني عمي عن محمد بن داود:

(١) ينبو: يبعد في ضربه.

(٢) في هج: حتفا.

(٣) أكنافه: نواحيه جمع كنف، الضراء: الشدة والضيّق، خادر: ملازم لأجمته. وفي ف: «والسجن يحجبني».

(٤) في ج: «والربيع الباكر» بدل الغمام ولفظها أليق.

(٥) الطرق: الضرب على الباب ليلاً. وقعة الساري: نومه آخر الليل، نازح: بعيد عنه.

(٦) القار والقير: ما يدهن به سداد الدنان.

(٧) هذا البيت في هد، وهج، ساقط في غيرهما ومعنى «إقصار» انتهاء وترك وكف.

أن حبسه طال، فلم يكن لأحد في خلاصه منه حيلة مع عَضَل<sup>(١)</sup> عبيد الله وقصده إياه، حتى تخلصه محمد بن عبد الله بن طاهر، وجَوَّد المسألة في أمره<sup>(٢)</sup>، ولم يلتفت إلى عبيد الله، وبذل أن يحتمل في ماله كل ما يطالب به، فأعفاه المتوكل من ذلك، ووهبه له، وكان إبراهيم استغاث به ومدحه، فقال:

دعوتك من كَرْب<sup>(٣)</sup> فلبيت دعوتي  
إليك وقد خلئت<sup>(٤)</sup> أوردت همتي  
نمي بك عبد الله في العز والعلأ  
فأنتم بنو الدنيا وأملك جوها<sup>(٥)</sup>  
مأثر كانت للحسين ومصعب  
إذا بذلوا قيل الغيوث البواكر  
تطيعكم يوم اللقاء البواكر  
وما لكم غير الأسرة مجلس  
ولي حاجة إن شئت أحرزت مجدها  
/ كلام أمير المؤمنين وعطفه  
وإن ساعد المقدور<sup>(٦)</sup> فالثجح واقع

[١٦٢/٢٢]

عريب تكاتبه ونشفع له

حدثني جعفر بن قدامة قال:

كتبت عريب من سر من رأى إلى إبراهيم بن المدبر كتاباً تشوقه فيه، وتخبره باستيحاشها له، واهتمامها بأمره، وأنها قد سألت الخليفة في أمره، فوعدها بما تحب، فأجابها عن كتابها، وكتب في آخر الكتاب:

لعمرك ما صوت بديع لمعبد  
بأحسن عندي من كتاب عريب

(١) عضل: منع.

(٢) جود المسألة في أمره: أحسن الشفاعة فيه.

(٣) في جد: «عن كرب».

(٤) في ب، س: جليت وهي تحريف، ومعنى خلئت: منعت الماء.

(٥) في هج: «شرقها» بدل «جوها».

(٦) المفاخر: جمع مفخرة: ما يتباهى به.

(٧) الهواصر: الكواصر المحطمة.

(٨) في م، هج، هذ: ونزهي، والمعنى ونفتخر.

(٩) المخصرة: ما يأخذه الملك بيده يشير به إذا خاطب والخطيب إذا خطب.

(١٠) في م، هذ، هج: «المقدار»، والمعنى واحد.



تأملتُ في أنثائه خَطَّ كاتبٍ  
ورقبةً مشتاقٍ وَلَفْظَ خَطِيبٍ  
وراجعتني من وصلها ما استرقني  
وزمّدتني في وصلٍ كلِّ حبيبٍ  
فصرتُ لها عبداً مُقَرَّراً بِمَلِكِهَا  
ومستمكاً من وُدِّها بنصيبٍ

يحب نبأ وتحب هي مظفرا

أخبرني جعفر بن قدامة قال:

كان علي بن يحيى المنجم وإبراهيم بن المدبر مجتمعين في منزل بعض الوجوه بسُرٍّ من رأى على حال أنس، وكانت تغنيهم جارية يقال لها نَبَتْ جارية البكرية<sup>(١)</sup> المغنية من جوارى القيان، فأقبل عليها إبراهيم بن المدبر بنظره ومزحه / وتجميشه<sup>(٢)</sup>، وهي مقبلة على فتى كان أمرده من أولاد الموالي يقال له مُظَفَّر، كانت تهواه، وكان أحسن<sup>١١٧</sup><sub>١٩</sub> الناس وجهاً، ولم يزل ذلك دأبهم إلى أن افترقوا، فكتب إليه علي بن يحيى يقول:

لقد فتنت نبت فتى الظرف والندى  
بمقلبة ريم فاتر الطرف أحور  
/ وشدو يروق السامعين ويملا الـ  
قلوب سروراً مُونقي متخبر  
فأصبح في فح الهوى متقصفا  
عزير على إخوانه ابن المدبر<sup>(٣)</sup>  
ولم تدري ما يلقي بها ولو أنها  
درت روحاً من حره المُسعر  
وذاك بها صبٍ ونبت خليلة  
ومشغولة عنه بوجه مظفر  
ولو أنصفت نبت لما عدلت به  
سواء حازت حنن مرأى ومخبر

[١٦٣/٢٢]

فكتب إليه إبراهيم بن المدبر:

طربتُ إلى قطربل<sup>(٤)</sup> وبلشكر<sup>(٥)</sup>  
وراجعتُ غيًّا ليس عني بمقصر  
وذكرني شعراً تاني موني  
جائب قلبي في أوائل أعصري  
فنهت<sup>(٦)</sup> نفسي عن تذكر ما مضى  
قلت: أفيقي لآت حين تذكر  
أبا حسن ما كنت تعرف بالخنا  
ولا يعلو في المكان المؤخر<sup>(٧)</sup>  
وما زلت محمود الشائل مرتضى الخـ  
سلائي معروفاً<sup>(٨)</sup> بعرف ومنكر

(١) في ف «بنت حارثة البكرية» بدل «جارية البكرية».

(٢) في ب، ص «تجميشة» وهو تحريف، والتجميش: المغازلة بالقرص واللعب.

(٣) في ج، هج: «لج الهوى».

(٤) قطربل: قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الخمر.

(٥) بلشكر من قرى بغداد. وفي هج: «وراجعت عما لست عنه بمقصر».

(٦) نهنت: كفت وزجرت.

(٧) الخنا: الفحش في القبول، في ج: «بغلو في المقال» وفي م: «في المقام».

(٨) في هج: «مقرونا».

أترمي بنبئت من جفاهيا تَحْثِرُ<sup>(١)</sup> وباعدها عنه برأي موقر<sup>(٢)</sup>  
 ودافعها عن سرها وهي تَشْكِي إليه تباريح الهوى المتسعر<sup>(٣)</sup>  
 ولو كان تباعاً دواعي نفسه إذا لقصى أوطاره ابن المدبر  
 / على أنه لو حصص الحق باعها ولو كان مشغوفاً بها بمظفر  
 بلؤلؤة زهراء يشرق ضوءها وغرة وجه كالصباح المشهر  
 إلى الله أشكو أن هذا وهذه غزالاً كتيب ذي أقياح منور  
 وأنت فقد طالبتها فوجدتها لها خلق لا يرغوي ذو توغر  
 وحاولت منها سلوة عن<sup>(٤)</sup> مظفر فما لأن منها العطف عند التخير<sup>(٥)</sup>  
 نصحتك عن ود ولم أك جاهداً فإن شئت فاقبل قول ذي النصح أودر

[١٦٤/٢٢]

فكتب إليه علي بن يحيى المنجم:

لعمري لقد أحسنت يا ابن المدبر وما زلت في الإحسان عين المشهر  
 ظرُفت ومن يجمع من العلم مثل ما جمعت أبا إسحاق يظرف ويُنْهَر<sup>(٦)</sup>  
 ولإبراهيم في نبت هذه أشعار كثيرة منها قوله:  
 نبت إذا سكنت كان السكوت لها زيناً وإن نطقت فالدر يتشهر  
 وإنما أقصدت<sup>(٧)</sup> قلبي بمقلتها ما كان سهم ولا قوس ولا وتر  
 وقوله:

يا نبت يا نبت قد هام الفؤاد بكم وأنت والله أحلى الخلق أنسا  
 ألا صليني فإني قد شغفت بكُم إن شئت سرّاً وإن أحببت إعلاناً

خاتما عريب

/ أخبرني جعفر بن قدامة قال: ١١٨ / ١٩

[١٦٥/٢٢] كان في إصبع إبراهيم بن المدبر خاتمان وهبتهما له عريب، وكانا مشهورين لها، / فاجتمع مع أبي العباس بن حمدون في اليوم التاسع والعشرين من شعبان على شرب، فلما سكر اتفقا على أن يصير إبراهيم إلى أبي العباس، ويقيم عنده من غد إن لم ير الهلال، وأخذ الخاتمين منه رهناً. ورئي الهلال في تلك الليلة، وأصبح الناس صياماً،

(١) ف: «برأي موقر» بالغاء.

(٢) المستعر: المتقد، وفي جـ، وهد، وهج: «دافعها عن وصله».

(٣) في جـ، هد، هج: «سلوة من».

(٤) في جـ: «التجير».

(٥) في جـ: «ويشعر».

(٦) أقصدت: أصابت فلم تخطئ.

فكتب إبراهيم إلى أبي العُبَيْس يطالبه بالخاتمين، فدافعه، وعبث به، فكتب إليه من غد:

كيف أصبحت يا جعلتُ فداكا  
قد تمادى بك الجفاء وما كنت  
كُن شبيهاً بمن مضى جعل الله  
إن شهر الصيام شهر فكاك  
فاردد الخاتمين ردًا جميلًا  
يا أبا عبد الله دعوة داع  
إنسي أشتكي إليك جفاكا  
ت حقيقا ولا حمرًا بذاكا  
س لك العمر دائمًا ورعاكا  
أنت فيه ونحن نرجو الفكاكا  
قد تنعمت<sup>(١)</sup> فيهما ما كفاكا  
يرتجي نَجح أمره إذ دعاكا

<sup>(٢)</sup> - يعني أبا عبد الله بن حمدون والد أبي العبيس المخاطب بهذا الشعر -

خاتمائي اللذان عند أبي العبد  
وهو حُرٌّ وقد حكاك كما  
أمن قد شارفًا لديه الهلاك  
أنك قد المكرُمات تحكي أباكا

فبعث بالخاتمين إليه.

عريب تزوره؛ وتستزير أبا العبيس

وأخبرني جعفر قال:

زارت عريب إبراهيم بن المديبر وهو في داره على الشاطئ في المطيرة<sup>(٣)</sup> واقترحت عليه حضور أبي العُبَيْس

فكتب إليه إبراهيم:

/ قل لابن حمدون ذاك الأريب  
كتابي إليك بشكوى عريب  
وشوقي إليك كشوق الغريب  
ويؤمِّي إن أنستَ تَمَمَّته  
حَباني الزمان كما أشتَهِي  
فما زلتُ أشربُ من كَفِّه  
ويشكو إليّ وأشكو إليه  
وذاك الظريف وذاك الحبيب<sup>(٤)</sup>  
لوجد شديد وشوق عجب  
إلى أرضه بعد طول المغيب  
بقربك ذو كُلِّ حُسن وطيب  
بقرب الحبيب ويُعد الرقيب  
وأسقيه سقي اللطيف الأديب<sup>(٥)</sup>  
بقول<sup>(٦)</sup> عفيف وقول مريب

[١٦٦/٢٢]

(١) تنعمت: تمتعت: وفي ب، س، ج، هـ، هج: «تولعت».

(٢ - ٢) التكملة من هـ وهج.

(٣) المطيرة: قرية من متزهات بغداد وسامراء.

(٤) البيت من المتقارب دخله الخرم.

(٥) في ج: «الأريب».

(٦) هج، هـ: «بفعل عفيف».

إلى أن بدا لي وجه الصباح  
كوجهك ذاك العجيب الغريب<sup>(١)</sup>  
فلا تُخلِنَا<sup>(٢)</sup> يا نظام السرو  
ر منك فأنت شفاء الكئيب  
وغن لنا مزجاً مُسكياً  
تخف له حركات اللبيب<sup>(٣)</sup>  
فإنك قد حُزت حسن الغناء  
وقد فُزت منه بأوفى نصيب  
وكن بأبي أنت رَجَعَ الجواب  
فداؤك أنفُسنا من مُجيب<sup>(٤)</sup>

يمجبه اللحن فيكملة

أخبرني جعفر قال:

غنى أبو العُبَيْس بن حَمْدُون يوماً عند إبراهيم:

### أصوت

[١٦٧/٢٢]

إني سألتك بالذي  
أدنى إليك من السوريد  
إلا وصلت جالنا  
وكفيتنا شر الوعيد

/ فزاد فيه إبراهيم<sup>(٥)</sup> قوله:

١١٩  
١٩

الهجـر لا مستحسن  
بعد الموائقي والعهود  
وأراك مغرأة بسمة  
أفما غرِضت من الصدود؟<sup>(٦)</sup>  
إني أجدد لذتي  
ملاح لي يوم جديد<sup>(٧)</sup>  
شربى معتقة الكُرو  
م ونُزَهتني وزد الخُدود

فغنى هذه الأبيات أبو العُبَيْس متصلة باللحن الأول في البيتين وصار الجميع صوتاً واحداً إلى الآن، والأبيات الأخيرة لإبراهيم بن المدبر والأولان لَيْسَا له.

(١) في حـ، هد، هج: «الحبيب القريب».

(٢) في: جد: «فلا تخلها».

(٣) في م: «يحن إليه فواد».

(٤) في حـ، وهج: «من حبيب».

(٥) في هج: «إبراهيم بن المدبر».

(٦) مفراة: مولعة من أخرى بالشيء أولع به، غرِضت: ضجرت ومللت.

(٧) في البيت إقواء وفي هج «هد»: «ما دمت في يوم جديد».

## نسبة لهذا الصوت

الغناء في البيتين الأولين خفيف ثقيل مزوم<sup>(١)</sup> لأبي العبيس، وفيهما لبنان خفيف ثقيل آخر مطلق وفيهما لعريب<sup>(٢)</sup> ثاني ثقيل بالوسطى.  
يكمل لحناً آخر

قال جعفر: وغتته<sup>(٣)</sup> يوماً كُراعةً بسرٍّ من رأى ونحن حضور عنده.

[١٦٨/٢٢]

/ يا معشر الناس أما مُسلمٌ يشفعُ عند المذنبِ العاتِبِ؟

ذاك الذي يهربُ من وصلنا تعلقوا بالله بالهاربِ

فزاد فيهما قوله:

ملَكُته حَبْلِي ولكُته اللقاءُ من زُهدٍ على غاربي

وقال إنني في الهوى كاذبٌ فانتقمَ اللهُ من الكاذبِ<sup>(٤)</sup>

عود إلى حبس المتوكل له

حدثني عمي، قال: حدثني محمد بن داود قال:

كتب إبراهيم بن المديبر إلى أبي عبدالله بن حمدون<sup>(٥)</sup> في أيام نكبته يسأله إذكاز المتوكل والفتح بأمره:

كم تُرى يبقَى على ذا بدني قد يلّي من طول همٍّ وضُنّي!<sup>(٦)</sup>

أنا في أسرٍ وأسبابٍ رَدَى وحديدٍ فادحٍ يكلمُنّي<sup>(٧)</sup>

يا بن حمدون فتى الجود الذي أنا منه في جنّى وردٍ جنّى

ما الذي ترقُبُه أم ما ترى في أخ مضطهدٍ مرتَهَنٍ!

وأبو عمران موسى<sup>(٨)</sup> حنقٌ حافدٌ<sup>(٩)</sup> يطلبُنّي بالإحَنِ<sup>(١٠)</sup>

وعبيدُ اللهِ أيضاً مثله ونجاحُ بي مُجدُّ ما يني

(١) مزوم من الزم وهو شد الأوتار.

(٢) في ب، س: لريق، وهو تحريف.

(٣) في ب، س: «وغتته» وهو تحريف.

(٤) في هـ، هج: «انتقم الله» بدون فاء.

(٥) حمدون: أحد ندماء المتوكل.

(٦) ضنّي: تعب.

(٧) يكلمُنّي: يجرحني.

(٨) أبو عمران موسى بن بفا الكبير أحد قواد المتوكل.

(٩) كذا في م وفي ب، س: حاقن، ولا معنى لها.

(١٠) جمع إحنة وهي الحقد والغضب.

[١٦٩/٢٢]

/ ليس يشفيه سوى سفك دمي  
والأميرُ الفتحُ إن أذكرته  
فأل<sup>(١)</sup> صدق حين أدعو باسمه  
قل له: يا حُسنَ ما أوليتني  
زاد إحسانك عندي عِظْماً  
لست أدري كيف أجزيك به  
ما رأى القومُ كذنبِي عندهم  
ذاك فعلي وترائي عن أبي  
سنةٌ صالحةٌ معروفة  
/ ظفر الأعداء بي عن حيلة  
ليت أني وهُم في مجلس  
فترى لي ولهم ملحمة  
والذي أسأل أن يُصِفَنِي  
قل لحمدون خليلي وابنه  
ويعني يا بني الزانية، فلم يزالوا في أمره حتى خلصوه -

١٢٠  
١٩

هل جرب الخمر من فمها؟

حدثني محمد بن يحيى الصولي: قال:

كان إبراهيم بن المدبر يحب جارية للمغنية المعروفة بالبكرية بسرٍّ من رأى فقال فيها:

[١٧٠/٢٢]

/ غادرت قلبي في إisar لديك  
قد يعلم الله على عرشه<sup>(٢)</sup>  
مُنِّي بفسك الأسر أو فاقتلني  
قد كنت لا أعدى<sup>(٥)</sup> على ظالم  
فويلتا<sup>(٣)</sup> منك وويلي عليك  
أنسي أعاني الموت شوقاً إليك  
أيهما أحببت من حُسينك  
فصرت لا أعدي على مُقاتيك

(١) في س: «قال» وهو تحريف. يعني التفاوض باسم الفتح بن خاقان.

(٢) يقصد عيسى بن إبراهيم النصراني كاتب سعيد بن صالح، وكان يسمى على ابن المدبر.

(٣) كذا في ف، وفي ج: «فالويل لي منك» وفي هـ: «غودر قلبي».

(٤) كذا في ب وفي ح، هـ: «فليعلم الله تعالى اسمه».

(٥) لا أعين: وفي ب: «أعدو» ولا معنى له.

الخمْرُ من فيك لمن ذاقه      والوردُ للنَّاظر من وجئتُك  
يا حسرتاً إن مثَّ طوْعَ الهوى      ولم أنل ما أرتجيه لديك

وأنشدها أبو عبد الله بن حمدون هذه الأبيات، وغنت بها، وجعل يكرّر قوله:

✽ الخمرُ من فيك لمن ذاقه ✽

ويقول: هذا والله قولُ خبير مجرب، فاستحيث من ذلك، وسبّت إبراهيم، فبلغه ذلك، فكتب إلى أبي عبد الله يقول:

ألم يشفقك التماغ البرقي في السحر؟      بلى وهيج من وجدٍ ومن ذكرٍ  
ما زال دمعِي غزيرَ القطر مُسجماً      سحاً بأربعة تجري<sup>(١)</sup> من الدّرِ  
وقلتُ للغيثِ لما جادَ وأبْلَه      وما شجاني من الأحزان والشَّهرِ  
يا عارضاً ما طراً أمطرَ على كبدي      فإنها كبدٌ حرِّي من الفكرِ  
لشدّ ما نال منِّي الدهرُ واعتلقتُ      يدُ الزمان وأوهت من قوَى مرِّي<sup>(٢)</sup>  
/ يا واحدِي من عبادِ الله كلَّهم      ويا غناي<sup>(٣)</sup> ويا كهفي ويا وزري  
أحينَ أنشدت شعري في مُعدّتي      أما رثيت لها من شدةِ الحَصْرِ؟  
وما شفعت بها شعري وقلت به      في ريقها البارد السلسال ذي الخَصْرِ<sup>(٤)</sup>  
لبس مستنصحا في مثل ذلك يا      نفسي فداؤك من مستنصح غديرِ  
واليوم يومٌ كريم ليس يكرّمه      إلّا كريمٌ من الفتيان ذو خطَرِ  
نشدتُك الله فاضبحه<sup>(٥)</sup> بصحبته      مُبakraً فالذُّ الشُّرب في البكرِ  
وأجمع نداماك فيه واقترح رملًا      صوناً تغنيّه ذاتُ الدّل والخَفَرِ  
يرتاح للدجن<sup>(٦)</sup> قلبي وهو مقتسمٌ      بين الهموم ارتياح الأرض للمطرِ  
يا غادراً يا أحبّ الناسِ كلَّهم      إليّ والله من أنثى ومن ذكرِ

[١٧١/٢٢]

(١) في هد: «تهمي» بدل «تجري».

(٢) مرري: قواي، جمع مرة.

(٣) في حد: «غياثي».

(٤) الخصر: البرد، والفعل خصر.

(٥) كذا في ف؛ وفي ب، م: «فاصحه».

(٦) ج، هج: «للذكر»، بدل «الدجن».

ويا رجائي ويا مؤلّي ويا أُملي	ويا حياتي ويا سَمعي ويا بصري
/ ويا مُنّاي ويا نوري ويا قَرَجِي	ويا سروري ويا شَمسي ويا قَمري
لا تقبلي قولَ حَسّادي عليّ ولا <sup>(١)</sup>	والله ما صدقوا في القول والخبر
أدالني <sup>(٢)</sup> الله من دهرٍ يُضعُفني <sup>(٣)</sup>	فقد حُجِبْتُ عن التسليم والنظر
إن يحجّبوا عنك في تقديرهم بصري	فكيف لم يحجّبوا ذكري ولا فكري؟
/ يا قوم قَلبي ضعيفٌ من تذكّرها	وقلّها فارغٌ أقسى من الحجر
الله يعلم أنّي هائمٌ دَنَسٌ	بغادةٍ ليتّها حَظّي من البشر

[١٧٢/٢٢]

مجلس من مجالسه

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثني عبدالله بن محمد المروزي، قال: حدثني الفضل بن العباس ابن المأمون، قال:

زارتني عريبٌ يوماً ومعهما عدّةٌ من جواربها، فوافتنا ونحن على شراينا، فتحدثت معنا ساعة، وسألتهما أن نقيم عندنا، فأبَتْ، وقالت: قد وعدت جماعةً من أهل الأدب والظرف أن أصير إليهم، وهم في جزيرة المريد<sup>(٤)</sup>، منهم إبراهيم بن المدبر، وسعيد بن حميد، ويحيى بن عيسى بن منارة، فخلعت عليها، فأقامت. ودعت بدواة وقرطاس وكتبت إليهم سطرًا واحدًا: ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾. أردت، ولولا، ولعلي.

ووجهت الرقعة إليهم، فلما وصلت قرءوها، وعَيُّوا بجوابها، فأخذها إبراهيم بن المدبر، فكتب تحت أردت «ليت» وتحت لولا «ماذا؟» وتحت لعلّي «أرجو» ووجه بالرقعة إليها، فلما قرأتها طربت ونعرت<sup>(٥)</sup>، وقالت: أنا أترك هؤلاء وأقعدُ عندكم؟ تركني الله إذاً من يديه، وقامت فمضت وقالت لكم فيمن أتخلّفه عندكم من جواربي كفاية<sup>(٦)</sup>.

عريب تتدله في حبه عند مكاتبتها له

أخبرني محمد بن خلف: قال: حدثني عبدالله بن المعتز، قال:

قرأت في مكاتبات لعريب فصلا من جواب أجابت به إبراهيم بن المدبر / مكاتبة بديعة بعبادة: قد استبطأت عيادتكَ - فُدِّمْتُ قبلكَ -<sup>(٧)</sup> وعَدَرْتُكَ، فما ذكرت عذرا ضعيفا لا ينبغي أن يفرح به<sup>(٧)</sup>. فأستديم الله نعمه عندك.

[١٧٣/٢٢]

(١) في حـ، هد: «فلا».

(٢) أدالني: نصرني.

(٣) في جـ: «يضعفني» بمعنى يهدمني.

(٤) كذا في ف؛ باقي النسخ «المريد»؛ تصحيف.

(٥) نعرت: صوتت بخيشومها.

(٦) تخلف فلان فلانا: جعله خليفته، وفي هد، هج: «لكم في جواربي الكفاية».

(٧-٧) التكملة من هد.



قال وكتبت إليه أيضاً:

أستوهب الله حياتك، قرأت رقعتك المسكينة التي كلّفَتْها مسألتك<sup>(١)</sup> عن أحوالنا، ونحن نرجو من الله أحسن عوائده عندنا وندعوه ببقائك، ونسأله الإجابة فلا تُعوّد نفسك - جعلني الله فداها - هذا الجفاء، والثقة مني بالاحتمال وسرعة الرجوع.

وكتبت إليه وقد بلغها صومُه يوم عاشوراء:

قَبِلَ الله صَوْمَكَ وتلقاه بتبليغك ما التمسْت، كيف ترى نفسك؟ - نفسي فداؤك - ولم كدّرت جسمك في آب<sup>(٢)</sup>، أخرجه الله عنك في عافية، فإنه فظ غليظ وأنت محرور<sup>(٣)</sup>، وإطعام<sup>(٤)</sup> عشرة مساكين أعظم لأجرِك، ولو علمتُ لصمتُ لصومك مساعدة لك وكان الثواب في حسناتك دوني، لأن نيتي في الصوم كاذبة.

أخبرني جعفر بن قدامة قال:

اتصلت لعريب أشغال دائمة في أيام تركوا رسي<sup>(٥)</sup>، وخدمتها فيما هنالك. فلم يرها إبراهيم بن المدبر مدة،

فكتب إليها:

[١٧٤/٢٢]

#### الصوت

إلى الله أشكو وحشتي وتفجّعي      وبعد المدي بيني وبين عريب  
مضى دونها شهران لم أحلّ فيهما      بعيش ولا من قُربها بنصيب  
فكنت غريباً بين أهلي وجيرتي      ولست إذا أبصرتها بغريب  
وإن حبيال لم ير الناس مثله      حقيق بأن يُفدى بكلّ حبيب

١٢٢  
١٩

/ لعريب في هذه الأبيات خفيف ثقيل من رواية ابن المعتز، وهو من مشهور غنائها.

عود إلى مكاتبات عريب

وقال ابن المعتز في ذكره مكاتبات عريب إلى إبراهيم بن المدبر، وقد كتب إليها يشكو علته:

كيف أصبحت أنعم الله صباحك ومبيتك؟ وأرجو أن يكون صالحاً، وإنما أردت إزعاج قلبي فقط.

وكتبت إليه تدعو له في شهر رمضان:

أفديك بسمعي وبصري وأهل الله هذا الشهر عليك باليمن والمغفرة، وأعانك على المفترض فيه والمتنفل، وبلغك مثله أعواماً، وفرّج عنك وعني فيه.

قال وكتبت إليه:

(١) كلف، يتعدى إلى المفعول الثاني بنفسه.

(٢) آب: شهر أغسطس. وفي هد: «ولم كدّرت نفسك بالصوم في آب».

(٣) محرور: يجد بصدرة حرارة.

(٤) في هد. والطعام عشرة...

(٥) كذا في النسخ ولم نقف له على معنى.

فداؤك السمع والبصر والأب ومن عرفني وعرفته . كيف ترى نفسك وقيتها الأذى؟ وأعمى الله شأنك، ومقه<sup>(١)</sup> الله عند هذه الدعوة، وأرجو أن تكون قد أجيب إن شاء الله، وكيف ترى الصوم؟ عرفك الله بركته، وأعانك على طاعته، وأرجو أن تكون سالما من كل مكروه بحول الله وقوته، وواشوقي إليك وواحشتي لك، ردك الله إلى أحسن ما عودك، ولا أشتت بي فيك عدوا ولا حاسدا. وقد وافاني كتابك لاعدمته إلا بالغنى عنه بك، وذكرت حامله، فوجهت رسولي إليه / ليدخله، فأسأله عن خبرك، فوجدته منصرفا، ولو رأيته لفرشت خدي له، وكان لذلك أهلا.

وكتبت إليه وقد عتبت عليه في شيء بلغها عنه:

وهب الله لنا بقاءك متعاً بالنعم، ما زلت أمس<sup>(٢)</sup> في ذكرك، فمرة بمدحك، ومرة بشكرك، ومرة بأكلك وذكرك بما فيك لونا لونا. اجحد ذنبك الآن وهات حجاج الكتاب ونفاقهم، فأما خبرنا أمس فأما شربنا من فضلة نبيذك على تذكارك رطلا رطلا، وقد رفعنا حُسابنا إليك، فارفع حُسابناك إلينا، وخبرنا من زارك أمس والهاك، وأي شيء كانت القصة على جهتها؟ ولا تُخطرف<sup>(٣)</sup>، فتحوجنا إلى كشفك والبحث عنك<sup>(٤)</sup>، وعن حالك، وقل الحق، فمن صدق نجاء، وما أحوجك إلى تأديب، فإنك لا تحسن أن تؤدبه، والحق أقول إنه يعتربك كزاز<sup>(٥)</sup> شديد يجوز حد البرد. وكفاك بهذا من قول عقوبة، وإن عدت سمعت أكثر من هذا، والسلام.

يشمت في الشامت به

حدثني عمي قال: حدثني محمد بن داود قال:

كان عيسى بن إبراهيم النصاراني المكنى أبا الخير كاتب سعيد بن صالح يسعى على إبراهيم بن المدبر في أيام نكبته، فلما زالت، ومات سعيد نكب عيسى بن إبراهيم وحُبس ونُهبت داره فقال فيه إبراهيم بن المدبر:

مقالة غريبت من اللبس <sup>(٦)</sup>	قل لأبي الشر إن مررت به
أخذة بالخناق والتفكس	البسك الله من قوارعه
في شر حال وضيق محتبس	/ لا زلت يابن البظراء مرتهنا
متنهبا خاليا من الأنس <sup>(٧)</sup>	أقول لما رأيت منزله
وساحة أخليت من الدنس	يا منزلا قد عفا من الطفس <sup>(٨)</sup>

[١٧٦/٢٢]

(١) المراد أهلكه، من متى الطلعة: شقها للأبار. وفي ب، س: «أقمه»، وفي هد: «وعطست والله عند هذه الدعوة».

(٢) كذا في جـ وفي هد، هج: «أدس» تصحيف.

(٣) لا تخطرف: لا تجاوز الحقيقة.

(٤) كذا في جـ وفي س وب: «عليك» وهو تحريف.

(٥) «إنه يعتربك كزاز» المراد الانقباض والانزواء، والكزاز أصله داء من شدة البرد، وفعله كز.

(٦) هد: «عربت من الدنس».

(٧) الأنس: الموانسين جمع أنيس.

(٨) الطفس: الدنس.

من لاقتراح الفحشاء بعد أبي الشر ومن للقبيح والنجس؟

تحية إلى أحبابه من الديار

أخبرني جعفر بن قدامة قال:

ولّي إبراهيم بن المدبر بعقب نكبته وزوالها عنه الثغور الجزرية<sup>(١)</sup>، فكان أكثر مقامه بمنج<sup>(٢)</sup>، فخرج في بعض أيام ولايته إلى نواحي دلك<sup>(٣)</sup> ورعبان<sup>(٤)</sup>، وخلف بمنج جارية كان يتحفظها مغنية يقال لها غادر، فحدثني بعض كتّابه أنه كان معه بدلك، وهو على جبل من جبالها، فيه دَيْر يُعرف بدير سليمان من أحسن بلاد الله وأنزهها، / فنزل عليه ودعا بطعام خفيف فأكل وشرب، ثم دعا بدواة وقرطاس فكتب:

١٢٣  
١٩

[١٧٧/٢٢]

أديرا الكُثوسَ فانهلاني وعُلّاني	أيا ساقينا <sup>(٥)</sup> وسطَ دَيْر <sup>(٦)</sup> سليمان
وذا ثقتي بين <sup>(٧)</sup> الأنام وخُلصاني <sup>(٨)</sup>	وخَصّاً بصافيهَا أبا جعفر أخي
أودُ وعُوداً بعد ذاك لنعمان	وميلابها نحو ابنِ سَلَام الذي
تَنَكَّرْتُ عِيشي <sup>(٩)</sup> بعد صحبي وإخواني	/ وعُمّا بها الندمان والصحبَ إنني
لذِكْرِي حبيب قد شجاني وعَنائي <sup>(١٠)</sup>	ولا تتركنا نفسي نُمْتُ بسَقَامها
وأقبل نحوي وهو باك فأكباني	ترَحَلْتُ عنه عسَ صُدود وهِجَة
بلُوعَة <sup>(١١)</sup> محزون وغُلّة حَرّان	وفارقتَه واللهُ يجمع شملنا
فهَمَّج لي شوقاً وجدّد أشجاني	وليلة عين المَرَج <sup>(١٢)</sup> زار خيالُه
بِالْمِصْح أُمّاقٍ وأنظَر إنسان	فأشرفت أعلى الدَيْر أنظر طامحاً
تُسَكِّن من وجدي وتكشفُ أحزاني	لعلّي أرى آيات منبج رؤية
وفدّيتُ من لو كان يدري لفدّاني	فقصّر طرفي واستهلّ بعبرة

(١) تشمل أنطاكية ومرعش، وف: «الجزرية» وفي س، ب: «الجزوية» وهو تحريف.

(٢) منج: من أعمال حلب شمالي الشام.

(٣) دلك، بفتح الدال كما في «القاموس» و«معجم ما استعجم»، وفي ياقوت بالضم: بلدة من نواحي حلب.

(٤) في س، ب رعبان، بالياء وهو تحريف: مدينة بين حلب وسميساط.

(٥) في س وب: «يا ساقينا» وهو تحريف.

(٦) دير سليمان: قرب دلك مقل على مرج العين، وهو في غاية النزاهة.

(٧) في م، ب «دون».

(٨) الخالص من الإخوان يستوى فيه الواحد والجمع.

(٩) في ب، س: «عيش».

(١٠) في ياقوت: «قد سقاني وغناني».

(١١) في ب، س: «بكرة» وهو تحريف.

(١٢) عين المرج: قرية من نواحي سامراء وكانت من منتزهات بغداد.

ومثله شوقي إليه مقابلي وناجاه قلبي بالضمير وناجاني<sup>(١)</sup>

يهدى شعره إلى أخيه

قرأت على ظهر دفتر فيه شعر إبراهيم بن المدبر أهداه مجموعاً إلى أخيه أحمد، فلما وصل إليه قرأه وكتب عليه بخطه:

أبا إسحاق إن تكن الليالي عطفن عليك بالخطب الجسيم  
فلم أرَ ضَرْفَ هذا الدهر يجري بمكروه على غير الكريم  
وفاء عريب له

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني ميمون بن هارون قال:

اجتمعت مع عريب في مجلس أنس بسر من رأى عند أبي عيسى بن المتوكل، وإبراهيم بن المدبر يومئذ ببغداد، فمرّ لنا أحسن يوم، وذكرته عريب فتشوقته / وأحسن الشاء عليه والذكر له، فكتبتُ إليه بذلك من غد، وشرّخته له، فأجابني عن كتابي وكتب في آخره:

أتعلم يا ميمون ماذا تهيجُه بذكرك أجباني وحفظهم العهد  
ووصف عريب في كريم وفائها وإجمالها ذكرى وإخلاصها الوُدَّاء؟  
عليها سلامي إن تكن دارها نأت فقد قرب الله الذي بيننا جدًا  
سقى الله داراً بعدنا جمعناكم وسكن رب العرش ساكنها الخلد<sup>(٢)</sup>  
وخصّ أبا عيسى الأمير بنعمة وأسمد فيما أرتجيه له الجدَّ  
فما تم من مجدٍ وظولٍ وسودد ورأى أصيل يصدع الحجر الصلدا

يصلحون بينه وبين عريب

حدثني جحظة قال: حدثني عبدالله بن حمدون قال:

اجتمعت أنا وإبراهيم بن المدبر وابن منارة والقاسم وابن زُرُور في بستان بالمُطيرة وفي يوم غيم يُهريق رذاذه ويقطر أحسن قطر، ونحن في أطيب عيش وأحسن يوم، فلم نشعر إلا بعريب قد أقبلت من بعيد، فوثب إبراهيم بن المدبر من بيننا، فخرج حافياً، حتى تلقاها وأخذ بركابها<sup>(٣)</sup>، حتى نزلت وقبل الأرض بين يديها، وكانت قد هجرته مدةً لشيء أنكرته عليه، فجاءت وجلست وأقبلت عليه مبتسمة، / وقالت: إنما جئتُ إلى مَنْ هاهنا لا إليك. فاعتذر وشيّعنا<sup>(٤)</sup> قوله، وشفعنا له. فرضيت وأقامت عندنا يومئذ وباتت، واصطبختنا من غد، وأقامت عندنا فقال إبراهيم:

(١) في ياقوت: «وناجاه عني بالضمير».

(٢) في ف، هج، هد: رب الخلد.

(٣) الركاب: حديدة معلقة في السرج يستعان بها على الركوب، والجمع ركب كعتق.

(٤) شيّعنا: قوينا.

بأبي من حَقَّقَ الظنَّ به      فأتانا زائراً مُبتدياً  
 كان كالغيثِ تراخى مُدةً      وأتى بعد قنوط مُروياً  
 طاب يومانٍ لنا في قُربه      بعد شهرين لهجرٍ مضياً  
 فأقرَّ اللهُ عَينِي وشفَى      سَقَمًا كان لجسمي مُبلياً  
 لعريب في هذا الشعر لحنان: رَمَلٌ وَهَزَجٌ بالوسطى.

من شعره في هريب

أنشدني الصولي رحمه الله لإبراهيم بن المدبر في عريب:

زعموا أني أحبُّ عريباً      صدقوا والله حُبُّا عجباً  
 حلَّ من قلبي هواها محلاً      لم تدع فيه لخلق نصيباً  
 ليقُلَّ من قد رأى الناس قدماً:      هل رأى مثل عريب عريباً؟  
 هي شمسٌ والنساء نُجومٌ      فإذا لاحت أفلن عُيوباً  
 وأنشدني الصولي أيضاً له<sup>(١)</sup> فيها:

ألا يا عريبُ وُقِيتِ الردى      وجُبِّك الله صَرَفَ الزمنِ  
 فإنك أصبحتَ زينَ النساءِ      وواحدة الناس في كل فنٍ  
 فقرُّبك يُدنى لذیذَ الحياةِ      وبعدك ينفي لذیذَ الومنِ  
 فنعم الجليسُ ونعم الأيسرُ      ونعم السَّميرُ ونعم السَّكنِ<sup>(٢)</sup>

/ وأنشدني أيضاً له:

إن عريباً خلقتُ وحسبها      في كل ما يحسن من امرها  
 ونعمةً لِّلله في خلقه      يقصِّر العالم عن شكرها<sup>(٣)</sup>  
 أشهدُ في جاريتهَا على      أنهما مُحسِنَتَا دهرها  
 فبدعةٌ تُبدعُ في شذوها      وتُخفَعُ تُحَفُ في زمرها  
 يا ربَّ أمتعها بما خولت      وامدُدْ لنا يا ربَّ في عمرها

| أبو شراة يودعه

أخبرنا أبو الفياض سوار بن أبي شراة القيسي البصري قال:

(١) هذا الخبر زيادة من ف.

(٢) السكن: ما يسكن إليه ويستأنس به.

(٣) كذا في ف.

كان إبراهيم بن المدبر يتولّى البصرة، وكان محسناً إلى أهل البلد إحساناً يعمهم، ويشتمل على جماعتهم<sup>(١)</sup> نفعه، ويخصّنا من ذلك بأوفر حظ وأجزل نصيب، فلما صُرفَ عن البصرة شيعه أهلها، وتفجّعوا لفراقه، وساء لهم صُرفه، فجعل يرد الناس من تشيعهم على قدر مراتبهم<sup>(٢)</sup> في الأنس به، حتى لم يبق معه إلا أبي، فقال له: يا أبا شراعة، إن المشيّع مودّع لا محالة، وقد بلغت أقصى الغايات، فبحقي عليك إلا انصرفت، ثم قال: يا غلام احمل إلى أبي شراعة ما أمرتك له به، فأحضر ثياباً وطيباً ومالاً، فودّعه أبي، ثم قال:

يا أبا إسحاق سرّ في دعة / وامن مصحوباً فما منك خلف  
ليت شعري أي أرض أجذب / فأغيث بك من جهد العجف<sup>(٣)</sup>؟  
نزل الرّخم<sup>(٤)</sup> من الله بهم / وحرمناك لذنب قد سلف  
إنما أنت ربيع باكر / حيثما صرّفه الله انصرف

١٢٥  
١٩

[١٨١/٢٢]

قلبه هند عريب

أخبرني علي بن العباس بن طلحة الكاتب قال:

قرأت جواباً بخط إبراهيم بن المدبر في أضعاف رقعة كتبها إليه عريب، فوجدته قد كتب تحت فصل من الكتاب تسأله فيه عن خبره.

وساء لتموه بعدكم كيف حاله / وذلك أمر يترّ ليس يُشكل  
فلا تسألوا عن قلبه فهو عندكم / ولكن عن الجسم المُخلف فاسألوا

لا يسر وعريب نازحة

أخبرني علي بن العباس<sup>(٥)</sup> قال: حدثني أبي قال:

كنتُ عند إبراهيم بن المدبر، فزارته بدعةً وتحفةً وأخرجتني إليه رقعةً من عريب فقرأناها فإذا فيها:

بنفسي أنت وسمعي وبصري، وقلّ ذاك لك، أصبح يومنا هذا طيباً، طيب الله عيشك، قد احتجبت سماؤه ورقاً هواؤه، وتكامل صفاؤه، فكانه أنت في رقة شمائلك وطيب محضرك ومخبرك، لا فقدت ذلك أبداً منك، ولم يصادف حسنه وطيبه مني نشاطاً ولا طرباً لأمر صدّني عن ذلك، أكره تنغيص ما أشتيه لك من السرور ينشرها. وقد بعثت إليك بدعةً وتحفةً ليؤنسناك وتسرّ بهما. سرّك الله وسرّني بك!

فكتب إليها يقول:

(١) في هج: ويشمل جماعتهم.

(٢) هج: «على قدر منازلهم».

(٣) العجف: الهزال الشديد.

(٤) الرّخم هنا: الرحمة.

(٥) في هج: علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب.

كيف السرور وأنت نازحة عني وكيف يسوغ لي الطرب!  
إن غبت غاب العيش وانقطعت أسبابه وألخت الكُرب

وأنفذ الجواب إليها، فلم يلبث أن جاءت، فبادر إليها، وتلقاها حافيا حتى جاء بها على / حمار مصري كان [١٨٢/٢٢]  
تحتها إلى صدر مجلسه، يطا الحمار على<sup>(١)</sup> بساطه وما عليه، حتى أخذ بركابها، وأنزلها في صدر مجلسه وجلس  
بين يديها، ثم قال:

ألا رب يسوم قصص الله طوْلَه بقرب عريب جئذا هو من قرب  
بها تحسن الدنيا وينعم عيشها وتجتمع السراء للعين والقلب

من شعره في جاريته عريب

حدثني علي بن سليمان قال: أنشدني أبي قال:

أنشدني<sup>(٢)</sup> إبراهيم بن المدبر، وقد كتب إلى بدعة وتحفة يستدعيهما، فتأخرتا عنه فكتب إليهما:

قل يا رسول لهذه ولهذه بأبي هـ  
قد كان وصلكم لنا حسنا فقيم قطعنا؟  
أعريب سيده النساء بهجرنا أمرتكم؟  
كلأ وبيت الله بل هذا جفاء منكم

أصوت له غنته عريب

وأنشدني علي بن العباس لإبراهيم بن المدبر، وفيه لعريب هزج، وقال:

ألا يا بابي أنتم نأت دار بنا عنكم  
فإن كنتم تبدلتم فمسا من بدل منكم  
وإن كنتم على العهد فأحشؤهم وأجملتهم  
/ وباليتم المنى حقت فنبديها ولا تكتم  
فكنتم حينما كنا وكنا حينما كنتم

١٢٦.  
١٩

من شعره في سجنه

وحدثني علي قال: حدثني أبي قال:

/ دخلت ليلة على إبراهيم بن المدبر في أيام نكبته ببغداد في ليلة غيم، فلاح برق من قطب الشمال ونحن [١٨٣/٢٢]  
نتحدث، فقطع الحديث، وأمسك ساعة مفكرا، ثم أقبل علي فقال:

(١) الفعل متعد بنفسه، واستعمله «اللسان» كما جاء هنا فقال في مادة وطأ: لأن من يطأ على الشيء برجله فقد استقصى في هلاكه وأهاتته.

(٢) في س وب زيادة «أبي».

بـارِقٌ شَرَّدَ الكـرى      لاح من نحو ما ترى  
هـاج للقلب شجـوه      فاغترى منه ما اعترى  
أيها الشادُنُ<sup>(١)</sup> الذي      صاد قلبي وما درى  
كن عليمًا بشقـوتي      فيك من بين ذا<sup>(٢)</sup> الـورى

هود إلى جاريتي عريب

وحدثني عن أبيه قال:

كنت عند إبراهيم بن المدبر فزارته بدعةً وتُحفةً وأقامتا عنده، فأنشدنا يومئذ:

أيها<sup>(٣)</sup> الزائران حياكما الله      به ومن أنتماله بالسَّلامِ  
ما رأينا في الدهر بدرا وشمسا      طَرَقَا ثم رجعا<sup>(٤)</sup> بالكلامِ  
كيف خلقتما عريبا سقاها الله      ربك العباد صوب الغمامِ  
هي كالشمس والحسان نجوم      ليس ضوء النهار مثل الظلامِ  
جمعت كل ما تفرق في النـا      من وصارت فريدة في الأنـامِ

شعره في سجنه

وأنشدني عن أبيه لإبراهيم بن المدبر وهو محبوس:

[١٨٤/٢٢] / واني لأستشي<sup>(٥)</sup> الشمال إذا جرت  
وأهدي مع الريح الجنوب إليهم  
فيا ليت شعري هل عريبٌ عليمٌ  
حينئذ إلى ألف قلبي وأحبابي  
سلامي وشكوى طول حُرني وأوصابي  
بذلك أو<sup>(٦)</sup> نام الأوبة عما بي؟

يعاتب صديقه أبا الصقر

حدثني عمي، عن محمد بن داود قال:

كان إبراهيم بن المدبر صديق أبي الصقر اسمعيل بن بُلبُل فلم يرض فعله لما نكب ولا نيابته عنه فقال فيه:

(١) الشادُن: ولد الظبي.

(٢) في س وب: «ذي»: وهو تحريف.

(٣) في س وب: «أيهما» وهو تحريف وفي هد: أيها الراكبان.

(٤) الترجيع في الأصل؛ ترديد الصوت على نحو ما يفعل الملحنون، والمراد هنا تكرار لاستئذان، وفي هج: ثم رجعتنا في الكلام.

(٥) أستشي: أشم، وفي س، ب: «لأستشي» وفي هـ هج: «إني لأستشي» بلا واو، فيكون في البيت خرم.

(٦) في ب، س: «أم».



لَا تُغْلِلْ عَسْدَلِي عَنْاء<sup>(١)</sup>      إِنْ فِي الْعَسْدِ بِلَاءٌ<sup>(٢)</sup>  
 لَسْتُ أَبْكِي بَطْنِ مَرْءٍ<sup>(٣)</sup>      فَكَدَيْتُنَا<sup>(٤)</sup> فَكَدَاءٌ<sup>(٥)</sup>  
 إِنَّمَا أَبْكِي خَلِيلًا      خَانَ فِي الْوُدِّ الصَّفَاءُ  
 يَا أَبَا الصَّقَرِ سَقَاكَ اللَّهُ      هُتَاتَانَا<sup>(٦)</sup> رَوَاءُ<sup>(٧)</sup>  
 وَأَدَامَ اللَّهُ نَعْمًا      كَ وَمَلَأَكَ<sup>(٨)</sup> الْبَقَاءُ  
 لِمَ تَجَاهَلْتِ وَدَادِي      وَتَنَاسَيْتِ الْإِخَاءُ؟  
 / كُنْتُ بَرًّا فَعَلَى رَأَى      سَيِّئًا تَعَلَّمْتُ الْجَفَاءُ  
 لَا تَمِيلَنَّ مَعَ الْبَرِّ      حِجَّ إِذَا هَجَرْتُ رُخَاءُ  
 رُبَّمَا هَبَّتْ عَقِيمًا<sup>(٩)</sup>      تَرَكْتُ الْبَدْنِيَا هَبَاءُ

[١٨٥/٢٢]

حلم بتحقيق

أخبرني علي بن العباس قال: حدثني أبي قال:

كنت عند إبراهيم بن المدبر وزارته غريب. / فقال لها: رأيت البارحة في النوم أبا العبيس وقد غنى في هذا<sup>١٢٧</sup>  
 الشعر وأنت ترأسينه فيه:

يَا خَلِيلِي أَرَفْنَا حَزَنًا      لَسْنَا بِرَقِ تَبْدَى مَوْهِنًا<sup>(١٠)</sup>  
 وَكَأَنِّي أَجْزَتْهُ بِهَذَا الْبَيْتِ وَسَأَلْتُكَمَا أَنْ تَضِيْفَاهُ إِلَى الْأَوَّلِ:

وَجَلَّا عَيْنَ وَجْهِ دَعْدِ مَوْهِنًا      عَجِبًا مِنْهُ سَنًا أَبْدَى سَنًا  
 فقالت: ما أملح والله الابتداء والإجازة! فاجعل ذلك في البيضة، واكتب إلى أبي العبيس وسله عني وعنك  
 الحضور، فكتب إليه إبراهيم:

يَا أَبَا الْعَبَّاسِ يَا أَفْتَى الْوَرَى      زَارَنَا طَيْفُكَ فِي سُكْرِ الْكَسْرِ  
 وَتَغْنَى لِي صَوْتًا حَسَنًا      فِي سَنَّا بِرَقِ عَلَى الْأَفْقِ سَرَى

(١) في م وب: «عينا».

(٢) في م، ب: «عياء».

(٣) بطن مر: من نواحي مكة يجتمع عنده وادي النخلتين.

(٤) بأسفل مكة عند ذي طوى بقرب شعب الشافعين.

(٥) بأعلى مكة عند المحصب.

(٦) هتاتنا: مطرا متابعا.

(٧) رواء: كثيرا مرويا.

(٨) ملاك: أمتك.

(٩) عقيما: لا خير فيها.

(١٠) موهن، نحو نصف الليل.

وعريبٌ عندنا حاصلة<sup>(١)</sup> زَيْنٌ مَن يمشي على وجه الثرى  
نحن أضياؤك في منزلنا نتمنَّاكَ فكن أنت القَرى  
قال: فسار إليهما أبو العبيس، وحدثه إبراهيم برؤياه، فحفظا الشعر، وغنَّيا فيه بقية يومهما:

[١٨٦/٢٢]

## القصيدة

ألا حيَّ قبل اليبين من أنتَ عاشقُة  
ومن أنتَ مشتاقٌ إليه وشانقُة  
ومن لا تواتى داره غيرَ فينة<sup>(٢)</sup>  
ومن أنتَ تبكي كلَّ يوم تفارقه

الشعر لقيس بن جروة الطائي الأجي، قاله في غارة أغارها عمرو بن هند على إبل لطيء فحرَّض زُرارة بن عدس عمرو بن هند على طييء وقال له: إنهم يتوعدونك، فغزاهم واتصلت الأحوال إلى أن أوقع عمرو ببني<sup>(٣)</sup> تميم في يوم أواره<sup>(٤)</sup> وخبر ذلك يذكر ما هنا؛ لتعلق بعض أخباره ببعض.

والغناء لإبراهيم الموصلي ثقیل أول بالوسطى عن الهشامي ومن مجموع غناء إبراهيم.



(١) في هد: «حاضرة».

(٢) الفينة: الحين.

(٣) كذا في ج، وفي س، ب، ف: «ابن».

(٤) أواره: اسم ماء أو جبل لبني تميم بناحية البحرين؛ وقد أوقع فيه عمرو بن هند ببني تميم.

## ١ / ذكر الخبر في هذه الغارات والحروب

[١٨٧/٢٢]

### يوم أواره

نسختُ ذلك من كتاب عُمَرُ بنِ محمد بن عبد الملك الزيات بخطه، وذكر أن أحمدَ بن الهيثم بن فِراس<sup>(١)</sup> أخبره به عن العمري عن هشام بن الكلبي عن أبيه وغيره من أشياخ طيء. قال: وحدثني محمد بن أبي السري عن هشام بن الكلبي قالوا:

كان من حديث يوم أواره أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء - وهو عمرو بن هند يعرف باسم أمه هند بنت الحارث الملك المنصور بن حُجر أكل المُرار<sup>(٢)</sup> الكندي وهو الذي يقال له مُضَرَّط الحجارة - أنه كان عاقد هذا الحي من طيء على ألا ينازعوا ولا يفاخروا ولا يغزوا، وأن عمرو بن هند غزا اليمامة، فرجع مُنْفِصاً<sup>(٣)</sup> فمر بطيء، فقال له زُرَّارة بن عُدس بن زيد بن عبدالله بن دارم الحنظلي: أبيت اللعن! أصب من هذا الحي شيئاً، قال له: ويلك! إن لهم عقداً، قال: وإن كان، فلم يزل به حتى أصاب نسوة وأذواداً<sup>(٤)</sup>.

قيس بن جروة يتهدد عمرو بن هند

فقال في ذلك الطائي، وهو قيس بن جروة أحد الأجبين<sup>(٥)</sup> قال:

الا حيي قبل اليبين من أنت عاشقة	ومن أنت مشتاق إليه وشائقة
ومن لا تُواتي داره غير فينة	ومن أنت تبكي كل يوم تفارقة
وتعدو بصحراء الثوبية <sup>(٦)</sup> ناقتي	كعدو النحوص <sup>(٧)</sup> قد أمخت <sup>(٨)</sup> نواهيته <sup>(٩)</sup>
/ إلى الملك الخير ابن هند تزوره	وليس من الصوت الذي هو سابقه <sup>(١٠)</sup>

[١٨٨/٢٢]

١٢٨  
١٩

(١) وفي س، ب: «الفراس».

(٢) المرار: شجر من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الإبل قلصت مشافرها.

(٣) منفصاً: نافذ الزاد.

(٤) الذود: جماعة الإبل من ثلاث إلى عشر ولا يكون إلا من الإناث.

(٥) في س، ب: الأحيين، وهو تحريف، والنسبة إلى أجا.

(٦) الثوبية: موضع قرب الكوفة.

(٧) النحوص: الأتان لا ولد لها ولا لبن فيها، وفي هج: «كعد ورباع».

(٨) أمخت: صار لها مخ.

(٩) النواهي: عظام شاخصة من ذي الحافر في مجرى الدمع، والمراد أنها سمينة.

(١٠) في ب، س: «سابقه».

وإن نساءً هُنَّ ما قال قائل  
غنيمةٌ مَوءٌ بينهما مَهَارِقُهُ<sup>(١)</sup>  
ولو نيل في عهدٍ لنا لحمُ أرنب  
رَدَدْنَا وهذا العهد أنت مُعَالِقُهُ<sup>(٢)</sup>  
فهبك ابنَ هندٍ لم تُعَقِّك أمانةً  
وما المرء إلا عَقْدُهُ وَمَوَائِقُهُ  
وكنّا إناساً خافضين بنعميةٍ  
يسيل بنا تلح<sup>(٣)</sup> المَلَا<sup>(٤)</sup> وأبارقُهُ<sup>(٥)</sup>  
فأقسمتُ لا أحتلُّ<sup>(٦)</sup> إلا بصهوةٍ<sup>(٧)</sup>  
حرامٍ عليّ رملُهُ وشقائقُهُ<sup>(٨)</sup>  
وأقسم جَهْدًا بالمنازل من منى  
وما خب<sup>(٩)</sup> في بطائهن درادقُهُ<sup>(١٠)</sup>  
لئن لم تغير ما قد فعلتم  
لأنتحين<sup>(١١)</sup> العظم ذو أنا<sup>(١٢)</sup> عارقُهُ<sup>(١٣)</sup>

[١٨٩/٢٢] / فسمى عارقاً بهذا البيت. فبلغ هذا الشعر عمرو بن هند، فقال له زُرارة بن عُدَس: أبيت اللعن، إنه يتوعّدك. فقال عمرو بن هند لثرملة<sup>(١٤)</sup> بن شُعَاث الطائي - وهو ابن عمّ عارق<sup>(١٥)</sup>: أيهجوني ابن عمك ويتوعّدني! قال: والله ما هجاك، ولكنه قد قال:

والله لو كان ابنُ جفنة جاركم  
لَكِنَّا الرجوه غضاضة<sup>(١٦)</sup> وهوانا  
وسلاسل يبرقن في أعناقكم  
وإذا لقطّع تلکم<sup>(١٧)</sup> الأقران<sup>(١٨)</sup>  
ولكان عادته على جيرانه  
ذهباً وربطاً رادعاً وجفساناً

- (١) المهرق: ثوب أبيض أو ورق يكتب عليه العهد وما أريد بقاؤه على الدهر، والمعنى: أن النساء اللاتي سباهن الملك وحسن له بعض الناس الإيقاع بهن غنيمة شر لا يتفجع بها إذ قد سبق عهد الملك لهن بالأمان.  
(٢) معالقه: متعلق بذمتك، والمعنى لو صاد أحد أربنا في حماننا لاقتصصنا منه وفاء بمهدنا فكيف بك لا تحمي نساء تعهدت لهن!  
(٣) تلح: جمع تلعة وهي ما علا من الأرض أو ما سفل منها والمراد الثاني.  
(٤) الملا: الصحراء.  
(٥) أبارق: جمع أبرق: أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين.  
(٦) أحتل: أنزل.  
(٧) صهوة: برج يتخذ في أعلى الراية.  
(٨) شقائق: جمع شقيقة، وهي أرض صلبة بين رياض تنبت الشجر والعشب.  
(٩) الخب: سير يراوح الفرس فيه بين يديه ورجليه.  
(١٠) درادق: جمع دردق كعسكر: صغار الإبل.  
(١١) لأنتحين: لأفصدن، يريد لأصيبن هذا العظم.  
(١٢) كذا في ف و«اللسان» وفي س، ب: أنت.  
(١٣) عرق العظم: أخذ اللحم الذي عليه كله؛ وفي س، ب، ج: «غارقة»، وهو تحريف.  
(١٤) في س، ب: «ثرملة» تحريف.  
(١٥) في س، ب: «عارق» تحريف.  
(١٦) في س، ب، هـ: «ما إن كساكم غصة».  
(١٧) في ج: «منكم» وفي هـ: «عنكم».  
(١٨) الأقران: جمع قرن كجبل؛ جبل.

قالوا: الرداع: المصبوغ بالزعفران، وإنما أراد ترملة أن يُذهب سَخيمته، فقال: والله لأقتلنه. فبلغ ذلك عارقا، فأنشأ يقول:

من مبلغ عمرو بن هند رسالة  
أيوعدني والرميل بيني وبينه؟  
ومن أجيا<sup>(٤)</sup> دوني رعان<sup>(٥)</sup> كأنها  
/ غدرت بأمر أنت كنت اجتذبتنا  
إذا استحققتها<sup>(١)</sup> العيس<sup>(٢)</sup> تنضي<sup>(٣)</sup> على البعد  
تبين رويدا ما أمامة من هند  
قنابل خيل<sup>(٦)</sup> من كمي<sup>(٧)</sup> ومن وزد<sup>(٨)</sup>  
عليه وشر الثيمة الغدر بالعهد  
إذا هو أمسى حلبة من دم الفصد<sup>(٩)</sup>  
فقد يترك الغدر الفتى وطعائه

[١٩٠/٢٢]

عمرو يغزو طيئا ويشفع غانما فيهم

فبلغ عمرو بن هند شعره هذا، فغزا طيئا، فأسر أسرى من طيء من بني عدي بن أخزم - وهم رهط حاتم بن عبدالله - فيهم رجل من الأجنئين يقال له قيس بن جحدر - وهو جد الطرماح بن حكيم، وهو ابن خالة حاتم - فوفد حاتم فيهم إلى عمرو بن هند، وكذلك كان يصنع، فسأله<sup>(١٠)</sup> إياهم، فوهبهم له إلا قيس بن جحدر، لأنه كان من الأجنئين من رهط عارق، فقال حاتم:

فككت عديا كلها من إسارها  
أبوه أبي والأمهات أمهاتنا  
فأنعم<sup>(١١)</sup> وشفعني بقيس بن جحدر  
فأنعم فدتك اليوم نفسي ومعشري<sup>(١٢)</sup>

فاطلقه.

مالك بن المنذر

قال: وبلغنا أن المنذر بن ماء السماء وضع ابنا له صغيراً - ويقال: بل كان أخاله صغيراً - يقال له؛ مالك عند زُرارة، وإنه خرج ذات يوم يتصيد، فأخفق، ولم يصب شيئا، فرجع، فمر بإبل لرجل من بني عبدالله بن دارم، يقال له سويد بن ربيعة بن زيد بن عبدالله بن دارم، وكان عند سويد ابنة زُرارة بن عُدس، فولدت له سبعة غِلمة، فأمر مالك بن المنذر بتأق / سميعة منها فتحرها، ثم اشتوى وسويد نائم، فلما انتبه شد على مالك بعضاً فضربه بها، ١٢٩  
١٩

(١) حملتها على حقيبة الرجل.

(٢) الإبل البيض جمع أعيص أو عيساء.

(٣) تنضي: تهزل.

(٤) في س، ب: «ومما أجيا».

(٥) رعان: جمع رعن وهو أنف يتقدم الجبل.

(٦) قنابل: جمع قنبل، جماعة من الخيل.

(٧) كمي: فصغير كمت، وهو من الخيل ما خالط حمرة سواد غير خالص.

(٨) ورد: أحمر ضارب إلى الصفرة.

(٩) مرة من الحلب وكانوا يأخذون دم العروق يفصدونه ويجففونه ثم يأكلونه.

(١٠) ب، س: «فسألهم» تحريف.

(١١) ف: «أهل ومعشري».

فأمه<sup>(١)</sup>. ومات الغلام، وخرج سويد هارباً حتى لحق بمكة وعلم أنه لا يأمن، فحالف بني نوفل بن عبد مناة [١٩١/٢٢] واختط<sup>(٢)</sup> بمكة، فمن ولده أبو أهاب / بن عزيز<sup>(٣)</sup> بن قيس بن سويد، وكانت طيء تطلب عثرات زُرارة وبني أبيه حتى بلغهم ما صنعوا بأخي الملك، فانشأ عمرو بن ثعلبة بن مَلِقط الطائي يقول:

من مبلغُ عمرابانَ المر      لـسـم يُخلـقُ صُبـارة<sup>(٤)</sup>  
وحـوادث الأيـسام لا      تبقى لها إلا الحجـارة  
أن ابن عـجـزة أمـه      بالسفـح أسفل من أوارـة

- قال هشام: أول<sup>(٥)</sup> ولد المرأة يقال له: زُكْمَة، والآخر: عِجْزَة -

تسفي الرياح خلاله سَحْياً وقد سَلَبُوا إزاره<sup>(٦)</sup>

فـاقتـل زُرارة لا أرى      في القـوم أفضـل من زُراره

هرب زُرارة وعودته

فلما بلغ هذا الشعرُ عمرو بن هند بكى، حتى فاضت عيناه، وبلغ الخبرُ زُرارة، فهرب، وركب عمرو بن هند في طلبه فلم يقدر عليه، فأخذ امرأته وهي حُبلى فقال: أذكرُ في بطنك أم أنثى؟ قالت: لا علم لي بذلك، قال: ما فعل زُرارة الغادر الفاجر؟ فقالت: إن<sup>(٧)</sup> كان ما علمتُ لطيبُ العرق سمين المرق ويأكل ما وجد، ولا يسأل عما فقد، لا ينام ليلةً يخافُ، ولا يشبع ليلةً يُضافُ. فبقر بطنها.

فقال قوم زُرارة لزُرارة: والله ما قتلت أخاه، فأت الملك، فاصدقه الخبر، فأتاه زُرارة، فأخبره الخبر فقال: جئني بسويد، فقال: قد لحق بمكة، قال: فعلني بينه السبعة، فأتى بينه / وبأهم بنت زُرارة<sup>(٨)</sup> وهم غُلْمَة بعضهم فوق بعض، فأمر بقتلهم، فتناولوا أحدهم فضربوا عنقه، وتعلق بزُرارة الآخرون فتناولوهم، فقال زُرارة: يا بعضي دع بعضاً<sup>(٩)</sup>، فذهبت مثلاً. وقتلوا.

عمرو ينكل ببني تميم

وآلى عمرو بن هند باليةً ليحرقن من بني حنظلة مائة رجل، فخرج يريدهم وبعث على مقدمته الطائي عمرو بن ثعلبة<sup>(١٠)</sup> بن عتاب بن مَلِقط، فوجدوا القوم قد نذروا، فأخذوا منهم ثمانية وتسعين رجلاً بأسفل أواره من ناحية

(١) أمه: شج رأسه.

(٢) اختط: نزل خطة بمكة، وفي هد، هج: «مناب» بدل «مناة».

(٣) في س، ب: «أهاب من عزيز».

(٤) صبارة مثلثة الصاد: الحجارة الملمس.

(٥) في «القاموس» و«الصحاح»: آخر ولد الأبوين، وعليه فهو مرادف للعجزة.

(٦) سحياً: قشراً.

(٧) إن هنا مخففة من الثقيلة.

(٨) في س، ب: «زُرارة غُلْمَة» وهو تحريف.

(٩) مثل يضرب في تعاطف ذوي الأرحام، وأراد بقوله: يا بعضي أولاد بنته لأنهم جزء منه، ويقول: بعضاً نفسه.

(١٠) في س، ب: «غياث».

البحرين، فحبسهم، ولحقه عمرو بن هند، حتى انتهى إلى أواره، فضربت فيه قبته، فأمر لهم بأخدود فحفر لهم، ثم أضرمه نارا، فلما احتدمت وتلظت، قذف بهم فيها، فاحترقوا.

إن الشقي وافد البراجم

وأقبل راكب من البراجم - وهم بطن من بني حنظلة - عند المساء، ولا يدري بشيء مما كان يوضع له<sup>(١)</sup> بغيره فأناخ، فقال له عمرو بن هند: ما جاء بك؟ قال: حب الطعام، قد أقويت<sup>(٢)</sup> ثلاثا لم أذق طعاما، فلما سطم الدخان ظننته دخان طعام، فقال له عمرو بن هند: ممن أنت؟ قال: من البراجم، قال عمرو: إن الشقي وافد البراجم<sup>(٣)</sup> فذهب مثلا، ورمى به في النار، فهجت العرب نعيما بذلك، فقال ابن الصعقي العامري:

ألا أبلغ لديك بني تميم بأية ما يُحبُّون الطعاما

مثل من شجاعة المرأة

وأقام عمرو بن هند لا يرى أحدا، فقليل له: أبيت اللعن! لو تحللت بامرأة منهم، / فقد أحرقت تسعة وتسعين [١٩٣/٢٢] رجلا. فدعا بامرأة من بني حنظلة، فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا الحمراء بنت ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم، فقال: إني لأظنك أعجمية، فقالت: ما أنا / بأعجمية ولا ولذني العجم.

١٣٠  
١٩

إنني لبنتُ ضمرة بن جابر ساءَ معداً كابرأ عن كابر<sup>(٤)</sup>

إنني لأختُ ضمرة بن ضمرة إذا البلاد لُقِّعت بجمرة

قال عمرو: أما والله لولا مخافة أن تلدي مثلك لصرفتكِ عن النار، قالت: أما والذي أسأله أن يضع وسادك، ويخفِض عمادك، ويسلبك مملكتك<sup>(٥)</sup>، ما قتلت إلا نساء أعاليها تُدِّي وأسفلها دُمِّي<sup>(٦)</sup> قال: اقدفوها في النار، فالتفتت، فقالت: ألا فتى يكون مكان عجوز! فلما أبطؤوا عليها قالت: صار الفتيان حُمما<sup>(٧)</sup>، فذهبت مثلا فأحرقت، وكان زوجها يقال له هُوذة<sup>(٨)</sup> بن جرول بن نهشل بن دارم.

لقيط يعبر بني مالك

فقال لقيط بن زرارة يعبر بني مالك بن حنظلة بأخذ من أخذ منهم الملك وقتله إياهم ونزولهم معه:

لمن دمنة أففرت بالجناب إلى السفح بين الملا والهضاب<sup>(٩)</sup>

بكيّت لعرفان آياتها وهاج لك الشوق نعب الغراب

(١) الإيضاع: حمل الدواب على العدو السريع.

(٢) أقويت: نفذ زادي.

(٣) مثل يضرب لمن يوقع نفسه فيهلكة.

(٤) في س، ب: «كابر».

(٥) في بعض النسخ ويقرب هلكك.

(٦) ج: دم، كناية عن الضعف وفي هد: «حلى».

(٧) في ب، س: «كان الفتيان».

(٨) في س وب: «هوذة» وهو تحريف.

(٩) الجناب والسفح والملا والهضاب: مواضع.

فأبلغ لديدك بني مالك  
/ فإن امرأ أنتم حولك  
يُهينُ سرائكُمُ عامدا  
فلو كُنتُمُ إِيلا أملحتُ<sup>(٢)</sup>  
ولكنكُمُ غَنَمٌ تُصَلِّفُني  
لعمري أيك أبي لخير<sup>(٣)</sup> ما  
ولا نعمة إن خيرَ الملسو

[١٩٤/٢٢]

مغلغلة<sup>(١)</sup> وسراة السرباب  
تحفُّون قَبَّسه بالقِباب  
ويقتلكم مثل قتل الكلاب  
لقد نزعَثَ للمياه العذاب  
ويُترك سائرُها للذئاب  
أردت بقتلهم من صواب  
ك أفضلهم نعمة في الرقاب

## شعر الطرماح في أواره

وفيها يقول الطرماح بن حكيم ويذكر هذا.

واسأل زُرارة والمأمور<sup>(٤)</sup> ما فعلت  
ودارِ ما قد قذفتنا<sup>(٦)</sup> منهم مائة  
ينزون بالمشتوي منها ويوقدُها

قَتَلَى أواره من رعلان واللدد<sup>(٥)</sup>  
في جاحِم<sup>(٧)</sup> النار إذ يُلْقون بالخُدد<sup>(٨)</sup>  
عمرو ولولا شحوم القوم لم تَقِدْ

## زُرارة يريد النار من ابن ملقط

قال: فحدثني الكلبي عن المفضل الضبي قال:

لما حضر زُرارة الموتُ جمع بنيه وأهل بيته ثم قال: إنه لم يبق لي عند أحد من العرب وِترٌ، إلا قد أدركته؛  
غير تحضيض الطائي ابن ملقط الملك<sup>(٩)</sup> علينا، حتى صنع ما صنع، فأيكُم يضمن لي طلب ذلك من طيء؟ قال  
[١٩٥/٢٢] عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد أنا لك / بذلك ياعم. ومات زُرارة، فغزا عمرو بن عمرو جديلة، فقاتوهم،  
وأصاب ناساً من بني طريف بن مالك وطريف بن عمرو بن تمامة وقال في ذلك شعرا.

## لقيط بن زُرارة يخطب بنت ذي الجدين

وكان زُرارة بن عدس بن زيد رجلاً شريفاً، فنظر ذات يوم إلى ابنه لقيط، ورأى منه خيلاً ونشاطاً، وجعل  
يضرب غلمانَه وهو يومئذ شاب. فقال له زُرارة: لقد أصبحت تصنع صنيعاً كأنما جئتني بمائة من هجان المنذر بن

(١) أي رسالة محمولة من بلد إلى بلد.

(٢) أملحت: وردت ماء ملحا.

(٣) س، ب: «إلى الخير» ولا معنى له.

(٤) ب، س: «المأمون».

(٥) رعلان حصن، واللدد: موضع، وفي هذ: باللدد.

(٦) كذا في ف، وفي س، ب: «قتلتا».

(٧) جاحم: شديد الاشتعال.

(٨) الخدد: جمع خدة أي حفرة.

(٩) في س، ب: «ملقطا الملك».



ماء السماء، أو نكحت بنت ذي الجذنين بن قيس بن خالد. قال لقيط: لله عليّ ألا يمس رأسي غَسْل، ولا أكلَ لحماً، ولا أشرب / خمراً، حتى أجمعهما جميعاً أو أموت. فخرج لقيط ومعه ابن خال له، يقال له: القُرَاد بن ١٣١ إهاب، وكلاهما كان شاعراً شريفاً، فسارا حتى أتيا بني شيبان، فسلما على نديهم ثم قال لقيط: أفيكم قيس بن خالد ذو الجذنين؟ وكان سيدَ ربيعة يومئذ، قالوا: نعم، قال: فأفيكم هو؟ قال قيس: أنا قيس، فما حاجتك؟ قال: جئتُك خاطباً ابتك - وكانت على قيس يمين ألا يخطب إليه أحد ابنته علانية إلا أصابه بشرٌ وسَمِع به - فقال له قيس: ومن أنت؟ قال: أنا لقيط بن زُرارة بن عُدُس بن زيد، قال قيس: عجباً منك يا ذا القُصّة! هلا كان هذا بيني وبينك؟ قال: ولم يا عم؟ فوالله إنك لرُغَبَة<sup>(١)</sup> وما بي من نَصَاة<sup>(٢)</sup> - أي ما بي عار - ولئن ناجيتك لا أخدعك - ولئن عالنتك لا أفضحك، فأعجب قيساً كلامه، وقال: كفء كريم؟ إني زوّجْتُك ومهرتُك مائة ناقة ليس فيها مظائر<sup>(٣)</sup> ولا ناب<sup>(٤)</sup> ولا كزوم<sup>(٥)</sup>، ولا تبيت عندنا عزباً ولا محروماً. ثم أرسل إلى أم الجارية: / أني قد زوجت لقيط بن زُرارة ابنتي القُدور، فاصنعها واضربي لها ذلك البلق<sup>(٦)</sup>، فإن لقيط ابن زُرارة لا يبيت فينا عزباً. وجلس لقيط يتحدث معهم، فذكروا الغزو، فقال لقيط: أما الغزو فأردّها للقاح وأهزلّها للجمال، وأما المقام فأسمنها للجمال، وأحبّها للنساء. فأعجب ذلك قيساً، وأمر لقيطاً، فذهب إلى البلق فجلس فيه، وبعثت إليه أم الجارية بمجمرة وبخور، وقالت للجارية: اذهبي بها إليه، فوالله لئن ردّها ما فيه خير، ولئن وضعها تحته ما فيه خير، فلما جاءته الجارية بالمجمرة بخّر شعره ولحيته ثم ردّها عليها، فلما رجعت الجارية إليها، خبّرتها بما صنع، فقالت: إنه لخليقٌ للخير، فلما أمسى لقيط أهديت الجارية إليه. فمازحها بكلام اشمازّت منه، فنام وطرح عليه طرف خميص<sup>(٧)</sup>، وياتت إلى جنبه، فلما استثقل انسلّت فرجعت إلى أمها، فانتبه لقيط، فلم يرها، فخرج حتى أتى ابن خاله قرادا وهو في أسفل الوادي، فقال: ارحل بعيرك وإياك أن يُسمع رُغاؤها<sup>(٨)</sup>.

لقيط يحظى بجوائز المنذر وكسرى

فتوجهها إلى المنذر بن ماء السماء، وأصبح قيس ففقد لقيطاً فسكت، ولم يدر ما الذي ذهب به. ومضى لقيط، حتى أتى المنذر فأخبره ما كان من قول أبيه وقوله، فأعطاه مائة من هجائنه، فبعث بها مع قراد إلى أبيه زُرارة، ثم مضى إلى كسرى فكساه وأعطاه جواهر، ثم أنصرف لقيط من عند كسرى، فأتى أباه، فأخبره خبره.

لقيط يعود إلى زوجته ثم تنيم منه

وأقام يسيراً، ثم خرج هو وقراد حتى جاء محلّة بني شيبان فوجداهم قد انتجعوا فخرجوا في طلبهم حتى وقعا في الرمل، فقال لقيط:

(١) رغبة: يرغب فيك الناس.

(٢) ف: قصاه.

(٣) كذا في ف ومعناها ليست مشرومة الأنف حين تغشى للظنار، وفي س، ب «مصابرة».

(٤) الناب: الناقة المسنة.

(٥) الكزوم: الناقة ذهبت أسنانها هرماً.

(٦) البلق الفسطاط.

(٧) الخميصة: كساء أسود مربع له علمان.

(٨) البعير يطلق على الناقة أيضاً، والملك أنث الضمير.

انظر قرادُ وهاتنا نظرةً جزعا / فيهن أترجة<sup>(١)</sup> نضخ<sup>(٢)</sup> العير بها  
عُرضَ الشقائق هل يثت أظمانا / تكسى ترائبها شذرا<sup>(٣)</sup> ومرجانا

[١٩٧/٢٢]

فخرجنا حتى أتيا قيس بن خالد. فجهزها أبوها، فلما أرادت الرحيل قال لها: يا بنية كوني لزوجك أمةً يكن لك عبداً، وليكن أكثر طيبك الماء، فإنك إنما يذهب بك إلى الأعداء، وأراك إن ولدت فستلدين لنا غيظاً طويلاً، واعلمي أن زوجك فارس مضر، وأنه يوشك أن يقتل أو يموت، فلا تخمشي عليه وجهاً ولا تحلقي شعراً، قالت له: أما والله لقد ربيتني صغيرة، وأقصيتني كبيرة، وزودتني عند الفراق شراً زاد. وارتحل بها لقيط، فجعلت لا تمر / بحي من العرب إلا قالت: يا لقيط، أهؤلاء قومك؟ فيقول: لا، حتى طلعت على محلة بني عبدالله بن دارم، فرأت القباب، والخيل العرب<sup>(٤)</sup>، قالت: يا لقيط أهؤلاء قومك؟ قال: نعم، فأقام أياماً يطعم وينحر، ثم بنى بها، فأقامت عنده حتى قتل يوم جبلة<sup>(٥)</sup>، فبعث إليها أبوها أخاً لها فحملت، فلما ركبت بعيرها أقبلت حتى وقفت على نادي بني عبدالله بن دارم، فقالت: يا بني دارم، أوصيكم بالغرائب خيراً، فوالله ما رأيت مثلاً لقيط، لم تخمش عليه امرأة وجهاً ولم تحلق عليه شعراً، فلولا أنني غريبة لحمست وحلقت، فحبب الله بين نساكم، وعادى بين رعائكم، فأنثوا عليها خيراً.

#### زوجة لقيط في عصمة غيره

ثم مضت حتى قدمت على أبيها، فزوجها من قومه، فجعل زوجها يسميها تذكر لقيطاً وتحزن عليه، فقال لها: أي شيء رأيت من لقيط أحسن في عينك؟ قالت: خرج يوم دجن وقد تطيب وشرب، فطرد البقر فصرع منها، ثم أتاني وبه نضح دماء، فضمني ضمة، وشممني شمة، فليتنى مني ثمة، فلم أر منظرأ كان أحسن من لقيط. فمكت عنها / حتى إذا كان يوم دجن شرب، وتطيب، ثم ركب، فطرد البقر، ثم أتاها وبه نضح دم والطيب وريح الشراب، فضمها إليه وقبلها، ثم قال لها: كيف ترين؟ أنا أم لقيط فقالت: ماء ولا كصداء، ومرعى ولا كالسعدان<sup>(٦)</sup> فذهبت مثلاً، وصداء: ركية ليس في الأرض ركية أطيب منها، وقد ذكرها التميمي في شعره:

إنني ونهيامي بزنب كالذي / يُخالس من أحواض صداء مشربا  
يرى دون برد<sup>(٧)</sup> الماء هولاً وذادة / إذا اشتد<sup>(٨)</sup> صاحو أقبل أن يتحيا

يقول: قبل أن يروى يقال: تحببت من الشراب أي رويت، وبضعت منه أيضاً أي رويت منه، والتحبب: الرئي.

(١) الأترجة ثمر شجر بستاني من فصيلة الليمون.

(٢) نضخ، أي أثر طيب يبقى في الثوب وغيره.

(٣) شذرا: قطعاً من الذهب.

(٤) العرب: خلاف البرادين واحدها عربي.

(٥) يوم بين بني عبس وذبيان ابني بغض.

(٦) السعدان: أطيب المراعي للإبل.

(٧) في ب: «ورد».

(٨) في ف: «شد».

! بصوت

[١٩٩/٢٢]

وكاتبة في الخد بالمسك جعفرًا  
لئن كتبت في الخد سطرًا بكفها  
فيا من لملوك لملك يمينه  
ويا من هواها في السريرة جعفرًا  
بنفسى مخط<sup>(١)</sup> المسك من حيث أئرا  
لقد أودعت قلبي من الحب أسطرًا  
مطبّع لها فيما أسرّ وأظهرًا  
سقى الله من مقينا ثناياك جعفرًا  
الشعر لمحجوبة شاعرة المتوكل، والغناء لعريب خفيف رمل مطلق.

[٢٠٠/٢٢]

## / أخبار محبوبة

## كانت محبوبة أجمل من فضل

كانت محبوبة مؤلدة من مولدات البصرة، شاعرة شريفة مطبوعة لا تكاد فضلُ الشاعرة اليمامية أن تتقدمها، وكانت محبوبة أجمل من فضل وأعف، وملَكها المتوكل وهي بكر، أهداها له عبدالله بن طاهر، وبقيت بعده<sup>(١)</sup> مدة، فما طمع فيها أحد، وكانت أيضاً تغني غناءً ليس بالفاخر<sup>(٢)</sup> البارع.

أخبرني بذلك جحظة عن أحمد بن حمدون. أخبرني جعفر بن قدامة قال:

حدثني علي بن يحيى المنجم: كان علي بن الجهم يُقرب من أنس المتوكل جدًا، ولا يكتمه شيئاً من سره مع حرمه وأحاديث خلواته، فقال له يوما: إني دخلت على قبيحة، فوجدتها قد كتبت اسمي على خدّها بغالية<sup>(٣)</sup>؛ فلا والله ما رأيت شيئاً أحسن من سواد تلك الغالية على بياض ذلك الخد، فقل في هذا شيئاً. قال: وكانت محبوبة حاضرة للكلام من / وراء الستر، وكان عبدالله بن طاهر أهداها في جملة أربعمائة وصيفة<sup>(٤)</sup> إلى المتوكل، قال:

فدعا علي بن الجهم بدواة، فإلى أن أتوه بها وابتدأ يفكر، قالت محبوبة على البديهة من غير فكر ولا روية:

وكاتبةٍ بالمسك في الخد جعفرًا      بنفسي مخطئ المسك من حيث أُنسرا

لئن كتبت في الخد سطرًا بكفها      لقد أودعت قلبي من الحب أسطرًا

/ فيا مَنْ لملكوك لملك يمينه      مطيع له فيما أسر وأظهرًا

ويا من مناها<sup>(٥)</sup> في السريرة جعفرًا      سقى الله من سقيا ثياك جعفرًا

[٢٠١/٢٢]

قال: وبقي علي بن الجهم واجما لا ينطق بحرف. وأمر المتوكل بالأبيات، فبعث بها إلى عريب وأمر أن تغني فيها، قال علي بن يحيى: قال علي بن الجهم بعد ذلك: تحيرت والله، وتقلبت خواطري، فوالله ما قدرت على حرف واحد أقوله.

## شعرها في تفاحة

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني ابن خرداذبة قال حدثني علي بن الجهم: قال

كنت يوما عند المتوكل وهو يشرب ونحن بين يديه، فدفع إلى محبوبة تفاحة مغلفة فقبلتها، وانصرفت عن

(١) في هج: «عنده».

(٢) في ف: «غير بارع فاخر».

(٣) الغالية: أخلاط من الطيب.

(٤) ف: «جارية».

(٥) ف: «مناها» بدل «مناها».

حضرته إلى الموضع الذي كانت تجلس فيه إذا شرب، ثم خرجت جارية لها ومعها رقعة، فدفعتها إلى المتوكل فقرأها، وضحك ضحكا شديدا، ثم رمى بها إلينا، فقرأناها وإذا فيها:

يا طيبَ نَفَاحَة خلوتُ بها      تُشعلُ نارَ الهوى على كِبدي  
أبكي إليها وأشتكي دَنَقي      وما أُلَاقِي من شِدَّة الكَمَدِ  
لو أن نَفَاحَة بكّت لبكّت      من رحمتي هذه التي بيدي  
إن كنت لا ترحمين ما لقيت      نفسي من الجهد فارحمي جسدي

قال: فوالله ما بقي أحد إلا استظرفها، واستملحها، وأمر المتوكل فغنى في هذا الشعر صوتُ شربٍ عليه بقية يومه.

#### وفاؤها للمتوكل بعد موته.

حدثني جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى المنجم.

أن جوارِي المتوكل تفرقن بعد قتله، فصار إلى وصيف عدّة منهن، وأخذ محبوبة فيمن أخذ، فاصطحب يوما وأمر بإحضار جوارِي المتوكل، فأحضرن، عليهن الثياب الملونة، / والمذهبة والحلى، وقد تزيّن وتعطرن إلا [٢٢/٢٠٢] محبوبة فإنها جاءت مرّهاء<sup>(١)</sup> متسلّبة<sup>(٢)</sup>، عليها ثيابٌ بياضٌ غير فاخرة، حزناً على المتوكل. فغنى الجوارِي جميعاً، وشربن وطرب وصيف وشرب، ثم قال لها: يا محبوبة غني فأخذت العود، وغنّت وهي تبكي، وتقول:

أئي عيش يطيبُ لسي      لا أرى فيه جعفرًا  
ملكاً قد رأتَه عَيَد      نبي قتيلاً معفراً<sup>(٣)</sup>  
كلُّ من كان ذا هُيا      م وحزن فقد برأ<sup>(٤)</sup>  
غير محبوبٍ التسي      لو ترى الموت يُشتري  
لاشتريته بملكها      كلُّ هذا لتقبّرا  
إن مَوْتَ الكثيرِ أضد      لَمَحْ من أن يعمّرا

/ فاشتدّ ذلك على وصيف، وهمّ بقتلها. وكان بُغا حاضراً، فاستوهبها منه، فوهبها له، فأعتقها، وأمر [١٣٩] بإخراجها، وأن تكون بحيث تختار من البلاد، فخرجت من سرّ من رأى إلى بغداد، وأخملت ذكرها طولَ عمرها.

#### خصام وصلح في المنام؛ ثم في اليقظة

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني ملاوي الهيثمي قال: قال لي علي بن الجهم:

كانت محبوبة أهديت إلى المتورس أهداها إليه عبدالله بن طاهر في جملة أربعمائة جارية، وكانت بارعة

(١) مرهاء: غير مكتملة.

(٢) متسلّبة: لابس ثياب الحداد.

(٣) معفراً: ممرغاً في التراب أو مضروباً به الأرض.

(٤) تخفيف برأ من مرضه، بمعنى شفي منه.

الحسن والظرف والأدب مغنيّة محسنة، فحطّيت عند المتوكل، حتى إنه كان يجلسها خلف ستارة وراء ظهره إذا جلس للشرب، فيدخل رأسه إليها، ويحدثها، ويرأها في كل ساعة. فغاضبها يوماً، وهجرها ومنع جواريه جميعاً [٢٠٣/٢٢] من كلامها ثم نازعته نفسه إليها، وأراد ذلك، ثم منعه العزّة، وامتنعت من ابتدائه إذلاًّ عليه بمحلّها منه. قال عليّ بن الجهم: فبكرتُ إليه يوماً فقال لي: إني رأيت البارحة محبوبية في نومي كأنني قد صالحتها، فقلت: أفرّ الله عينك يا أمير المؤمنين، وأناملك على خير، وأبظلك على سرور، وأرجو أن يكون هذا الصلح في الیقظة، فبينا هو يحدثني وأجيبه<sup>(١)</sup> إذا بوصيفة قد جاءته، فأمرتُ إليه شيئاً، فقال لي: أتدري ما أسرتُ هذه إليّ؟ قلت: لا، قال: حدثتني أنها اجتازت بمحبوبة الساعة وهي في حجرتها تغني، أفلا تعجب من هذا؟ إني مغاضبها، وهي متهاونة بذلك، لا تبدؤني بصلح، ثم لا ترضى حتى تغني في حجرتها، قم بنا يا عليّ حتى نسمع ما تُغني. ثم قام، وتبعته، حتى انتهى إلى حجرتها فإذا هي تغني وتقول:

أدور في القصر لا أرى أحداً	أشكو إليه ولا يكلّمني
حتى كأنني ركبْتُ معصيةً	ليست لها توبة تُخلّصني
فهل لنا شافعٌ إلى ملك	قد زارني في الكرى فصالحني
حتى إذا ما الصباحُ لاح لنا	عاد إلى هجره فصارمني

فطرب المتوكل، وأحسّت بمكانه. فأمرت خدّمها، فخرجوه إليه، وتنحّينا وخرجتُ إليه، فحدثته أنها رأته في منامها، وقد صالحتها، فانتبهت، وقالت هذه الأبيات، وغنّت فيها. فحدثها هو أيضاً برؤياه، واصطلحا، وبعث إلى كلّ واحد منا بجائزة وخلعة.

ولما قتل نسلَى عنه جميعُ جواريه غيرها، فإنها لم تزل حزينّة مستلبّة هاجرة لكلّ لذة حتى ماتت. ولها فيه مرث كثيرة.

### القصود

[٢٠٤/٢٢]

يا ذا الذي بعذابني ظلّ مفتخراً      هل أنت إلا مليكٌ جارٍ إذ<sup>(٢)</sup> قدراً  
لولا الهوى لتجازينا<sup>(٣)</sup> على قدرٍ      وإن أفق منه يوماً ما فسوف تَرى

الشعر يقال إنه للوائق، قاله في خادم له غضب عليه، ويقال: إن أبا حفص الشطرنجي قاله له. والغناء لعبيدة الطنبورية رمل مطلق، وفيه لحن للوائق آخر، قد ذكر في غنائه.

(١) في س، ب: «فأحدثه».

(٢) س، ب: «إن».

(٣) وفي س، ب: «لتجارينا».

[٢٠٥/٢٢]

## / أخبار عبدة الطنبورية

## نشأتها

كانت عبدة من المحسنات المتقدّمات في الصنعة والآداب يشهد لها بذلك إسحاق وحشبا بشهادته. وكان أبو حشيشة<sup>(١)</sup>، يعظمها، ويعترف لها بالرياسة والأستاذية، وكانت / من أحسن الناس وجهاً، وأطيبهم صوتاً. <sup>١٣٥</sup>/<sub>١٩</sub> ذكرها جحظة في كتاب الطنبوريين والطنبوريات، وقرأت عليه خبرها فيه فقال: كانت من المحسنات، وكانت لا تخلو من عشق، ولم يُعرف في الدنيا امرأة أعظم<sup>(٢)</sup> منها في الطنبور، وكانت لها صنعة عجيبة، فمنها في الرمل:

كن لي شفيعاً إليك      إن خُفّ ذاك عليك  
وأعفني من سؤالي      سواك<sup>(٣)</sup> ما في يديك  
يا مَنْ أَعَزُّ وأهوى      مـا لي أهونُ عليك؟

تغنى بحضرة إسحاق وهي لا تعرفه

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال: حدثنا حماد بن إسحاق قال: قال، لي علي بن الهيثم البزدي: كان أبو محمد - يعني أبي رحمه الله إسحاق بن إبراهيم الموصلي - يألُفني ويدعوني، ويعاشُرني، فجاء يوماً إلى أبي الحسن إسحاق بن إبراهيم فلم يصادفه، فرجع ومزّبي، وأنا مشرف من جناح لي، فوقف وسلّم عليّ. وأخبرني بقصته، وقال: هل تنشط اليوم للمسير إليّ؟ فقلت له: ما على الأرض<sup>(٤)</sup> / شيء أحب إليّ من ذلك، [٢٠٦/٢٢] ولكني أخبرك بقصتي، ولا أكتُمك. فقال: هاتها، فقلت: عندي اليوم محمد بن عمرو بن مسعدة وهارون بن أحمد ابن هشام، وقد دعونا عبدة الطنبورية، وهي حاضرة، والساعة يجيء الرجلان، فامض في حفظ الله، فإنني أجلس معهم حتى تنتظم أمورهم، وأروح إليك، فقال لي: فهلاً عرضت عليّ المقام عندك؟ فقلت له: لو علمت أن ذلك مما تنشط له والله لرغبت إليك فيه، فإن تفضلت بذلك كان أعظم لِمَنك، فقال: أفعل، فإنني قد كنت أشتهي أن أسمع عبدة، ولكن لي عليك شريطة، قلت: هاتها، قال: إنها إن عرفتنني وسالتموني أن أغني بحضرتها لم يخف عليها أمري وانقطعت فلم تصنع شيئاً، فدعوها على جبلتها<sup>(٥)</sup>، فقلت: أفعل ما أمرت به، فتزل وردّ دابته وعرفت صاحبي ما جرى، فكتماها أمره وأكلنا ما حضر، وقُدّم النبيذ، فغنت لحناً لها تقول:

(١) هو محمد بن علي بن أبي أمية كان نديم الخلفاء وله كتاب في الطنبوريين أجاد فيه.

(٢) كذا في ف و هج وفي النسخ الأخرى: «أعطره».

(٣) ف «سؤال».

(٤) في هد: «ما في الأرض».

(٥) في هد، هج، ف: «على جبلتها».

قَرِيبٌ غَيْرُ مَقْتَرِبٍ      وَمَوْتِلِفٌ كَمَجْتَنِبٍ  
لَهُ وَدِّي وَلِيٍّ مِنْهُ      دَوَاعِي الْهَمِّ وَالْكُرْبِ  
أَوَّاصُلُهُ عَلَى سَبَبٍ      وَيَهْجُرْنِي بِسَبَبٍ  
وَيَظْلُمُنِي عَلَى ثَقَّةٍ      بَأَنَّ إِلَيْهِ مُنْقَلَبِي

فطرب إسحاق، وشرب نصفاً، ثم غتت وشرب نصفاً، ولم يزل كذلك حتى والى بين عشرة أنصاف، وشربناها معه؛ وقام ليصلي، فقال لها هارون بن أحمد بن هشام: ويحك يا عبيدة! ما تبالين والله متى مت، قالت<sup>(١)</sup>: ولم؟ قال: أتدريين من المستحسن غناءك والشارب عليه ما شرب؟ قالت: لا والله، قال: إسحاق بن إبراهيم الموصلي، فلا تعرفيه أنك قد عرفته. فلما جاء إسحاق ابتدأت / تُغنّي، فلحققتها هيبة له، واختلاط، فنقصت نقصاناً بيئاً، فقال لنا: أعرفتُموها من أنا؟ فقلنا له: نعم. عرفها إناك هارون بن أحمد، فقال إسحاق: نقوم إذا، فننصرف، فإنه لا خير في عشرتكم الليلة ولا فائدة لي ولا لكم، فقام فانصرف.

حدثني بهذا الخبر جحظة عن جماعة منهم العباس بن أبي العيس، فذكر مثله وقال فيه: إن الصوت الذي غتته.

\* / يا ذا الذي بعد أبي ظلّ مفتخراً \*

١٣٦  
١٩

المسدود يأبى أن يغني قبلها

حدثني جحظة قال: حدثني محمد بن سعيد الحاجب قال: حدثني ملاحظ غلام أبي العباس بن الرشيد. وكان في خدمة سعيد الحاجب، قال:

اجتمع الطنبوريون عند أبي العباس بن الرشيد يوماً، وفيهم المسدود وعبيدة، فقالوا للمسدود: غن، فقال: لا والله، لا تقدمت<sup>(٢)</sup>، عبيدة، وهي الأستاذة، فما غنّي حتى غتت.

لم تدخل عليه بعد أن تزوج

وحدثني جحظة، قال: حدثني شرائح الخزاعي صاحب ساباط شرائح بسويقة نصر وساباط شرائح مشهور قال:

كانت عبيدة تعشقني فتزوجت فمرت بي يوماً فسألتها الدخول إلي فقالت يا كشخان<sup>(٣)</sup>، كيف أدخل إليك وقد أقعدت في بيتك صاحب مصلحة<sup>(٤)</sup>! ولم تدخل.

[٢٠٨/٢٢] ما كتب على طنبورها

وحدثني جحظة قال:

(١) كذا في ف، وفي س، ب: «قال».

(٢) في ف: «ما» بدل «لا» وهي أوضح إلا إذا أريد الدماء فتصبح «لا».

(٣) الكشخان: من لا يغار على حريمه.

(٤) كذا في ف وفي س، ب: «مصلحة».



وهب لي جعفر بن المأمون طنبورها فإذا عليه مكتوب بأبنوس:

كل شيء سوى الخيما نة في الحب يُختمَل

تاريخ غير مشرف

وحدثني جحظة وجعفر بن قدامة، وخبر جعفر أتم، إلا أنني قرأته على جحظة، فعرفه، وذكر لي أنه سمعه، قال جميعاً: حدثنا أحمد بن العليب السرخسي قال:

كان علي بن أحمد بن بسطام المروزي - وهو ابن بنت شبيب بن واج، وشبيب أحد النفر الذي سترهم المنصور خلف قبة يوم قتل أبا مسلم؛ وقال لهم: إذا صفقت فخرجوا فاضربوه بسيوفكم. ففعل وفعلوا - فكان علي بن أحمد هذا يتعشق عبيدة الطنبورية وهو شاب وأنفق عليها مالا جليلاً، فكتبت إليه أسأله عن خبرها ومن هي؟ ومن أين خرجت؟ فكتب إلي: كانت عبيدة بنت رجل يقال له صباح مولى أبي السمراء الغساني، نديم عبدالله بن طاهر - وأبو السمراء أحد العدة الذين وصلهم عبدالله بن طاهر في يوم واحد لكل رجل منهم مائة ألف دينار - وكان الزبيدي الطنبوري أخو نظم<sup>(١)</sup> العمياء، يختلف إلى أبي السمراء، وكان صباح صاحب أبي السمراء، فكان الزبيدي إذا سار إلى أبي السمراء فلم يصادفه أقام عند صباح والد عبيدة وبات، وشرب، وغنى وأنس، وكان لعبيدة صوت حسن وطبع جيد، فسمعت غناء الزبيدي، فوقع في قلبها واشتهته، وسمع الزبيدي صوتها، وعرف طبعها فعلمها، وواظب عليها، ومات أبوها، ورقت حالها، وقد حذفت الغناء على الطنبور، فخرجت تغني، وتقنع باليسير، وكانت مليحة مقبولة خفيفة الروح، فلم يزل أمرها يزيد، حتى تقدمت وكبر حظها، واشتهاها الناس. وحلت بكتفها، وسمحت، ورغب فيها الفتيان، فكان أول من تعشقها علي بن الفرج الرخجي<sup>(٢)</sup> / أخو عمر، وكان حسن الوجه [٢٠٩/٢٢] كثير المال، فكنت أراها عنده، وكنا نتعاشر على الفروسيّة، ثم ولدت من علي بن الفرج بنتاً، فحجبها لأجل ذلك، فكانت تحتال في الأوقات بعلّة الحمام وغيره، فتلم بمن كانت تؤدّه ويودّها، فكنتم ممن تلم به، وأنا حينئذ شاب قد ورثت عن أبي مالا عظيماً وضياعاً جليلاً، ثم ماتت بنتها من علي بن الفرج، وصادف ذلك نكبتهم واختلال<sup>(٣)</sup> حال علي بن الفرج، فطلقها فخرجت، فكانت تخرج بدينارين للنهار ودينارين لليل، واعترت<sup>(٤)</sup> بأبي السمراء، ونزلت في بعض دوره.

وتزوجت أمها بوكيل له، فتعشقت غلاماً من آل حمزة بن مالك يقال له شرائح وهو صاحب ساباط شرائح ببغداد، وكان يغني بالمعزفة غناء مليحاً، وكان حسن / الوجه، لا عيب في جماله إلا أنه كان متغير النكحة، وكانت<sup>١٣٧</sup> شديدة الغلّة لا تحرم أحداً ولا تكرهه، من حدّ الكهول إلى الطفل، حتى تعلقت شاباً يعرف بأبي كرب بن أبي الخطاب، مشروط<sup>(٥)</sup> الوجه أفتس قبيحاً شديد الأذمة، فقبل لها: أي شيء رأيت في أبي كرب؟ فقالت: قد تمتعت

(١) ف: «قطر».

(٢) كذا في ف وهج وفي س، ب: «الزحجي».

(٣) لي س، ب: «اختلاط».

(٤) اعترت بفلان: اعترضت للمعروف.

(٥) كذا في م وفي ا، ف: «مترك» لعلها تحريف مشروط، فإن العبيد الزوج يشربون وجوههم.

بكل جنس من الرجال إلا السودان، فإن نفسي تبشعهم<sup>(١)</sup>، وهذا بين الأسود والأبيض، وبينه فارغ لما أريد، وهو صفعاني<sup>(٢)</sup> إذا أردت ووكيللي إذا أردت. قال: وكان لها غُلام يَضْرِبُ عليها يقال له عليّ ويلقب ظئر عُبيدة، فكانت إذا خلت في البيت وشبقت اعتمدت عليه، وقالت: هو بمنزلة بغل الطحّان يصلح للحمل والطحن والركوب.

[٢١٠/٢٢] وكان عمرو بن بانة إذا حصل عنده إخوان له يدعوها لهم تغنيهم مع جواريه، وإنما / عرفها من داري، لأنه بعث يدعوني، فدخل غلامه، فرآها عندي، فوصفها له فكتب إليّ يسألني أن أجيئه بها معي. ففعلت، وكان عنده محمد بن عمرو بن مسعدة والحارث بن جمعة والحسن بن سليمان البرقي<sup>(٣)</sup> وهارون بن أحمد بن هشام، فعدلوا كلهم إلى استماع غنائها والاقتراح له والإقبال عليه، ومال إليها جواريه، وما خرجت إلا وقد عقدت بين الجماعة مودة، وكان جوارلي عمرو بن بانة يشتقن إليها، فسالته أن يدعوها، فيقول لهنّ: ابعثن إليّ عليّ حتى يبعث بها إليكنّ، فإنه يميل إليها، وهو صديقي وأخشى أن يظن أنني قد أفسدتها عليه - ولم يكن به هذا إنما كان به الدّيناران اللذان يريد أن يحدرها بهما - وكان عمرو من أبخل الناس، وكان صوتُ إسحاق بن إبراهيم عليها:

\* ياذا الذي بعذابي ظل مفتخرًا \*

وكانت صوتُ علوية ومُخارق عليها:

\* قريبٌ غير مقرب \*

وهذان الصوتان جميعا من صنعتها.

إسحاق يحبها حية ويرثها ميتة

وكان إسحاق بن إبراهيم بن مصعب يشتهي أن يسمعها، ويمنع نفسه ذلك لتيهه ولبرّ مكته وتوقّيه أن يبلغ المعتمصم عنه شيء يعيبه، وماتت عُبيدة من نَزَف أصابها، فأفرط حتى أتلّفها. وفي عُبيدة يقول بعضُ الشعراء، ومن الناس من ينسبه إلى إسحاق<sup>(٤)</sup>:

أَمَسَتْ عُبِيدَةُ فِي الْإِحْسَانِ وَاحِدَةً      فَاللهُ جَارٌ لَهَا مِنْ كُلِّ مُحْذُورٍ  
مَنْ أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا حِينَ تُبْصَرُهَا      وَأَحْذِقَ النَّاسِ إِنْ غَنَّتْ بِطُنْبُورٍ

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني محمد بن عبدالله بن مالك الخُزاعي قال: سمعت إسحاق يقول: الطنبور إذا تجاوز عُبيدة هَذَيَان.

### أصوات

[٢١١/٢٢]

سَقِمْتُ حَتَّى مَلَأَنِي الْعَائِدُ      وَذَبْتُ حَتَّى شِمَتَ الْحَاسِدُ<sup>(٥)</sup>

(١) كذا في ف وفي س، ب: «تبشعهم».

(٢) صفعاني: يصفع.

(٣) ف: «البرقي».

(٤) في هج: «إسحاق إبراهيم الموصلي».

(٥) هج: «حتى شفني الحاسد».

وكنْتُ خِلْواً من رَميسِ الهوى      حتى رَماني طَرْفُكَ الصائِدُ  
الشعر فيما أخبرني به جحظة لخالد الكاتب ووجدته في شعر محمد بن أمية له، والغناء لأحمد بن صدقة الطنبوري، رمل مطلق.  
وقد مضت أخبارُ خالد الكاتب ومحمد بن أمية ونذكرها هنا أخبارَ أحمد بن صدقة.



[٢١٢/٢٢]

## / أخبار أحمد بن صدقة

اسمه ونسبه ونشأته

١٢٨ / هو أحمد بن صدقة بن أبي صدقة، وكان أبوه حجازيًا مغنيًا، قدم على الرشيد، وغنى له، وقد ذكرت أخباره في صدر هذا الكتاب.

وكان أحمد بن صدقة طنبوريًا محسنًا مقدمًا حاذقًا حسن الغناء مُحكم الصنعة، وله غناء كثير من الأرمال والأهزاج وما جرى مجراها من غناء الطنبوريين، وكان ينزل الشام، فوصف للمتوكل، فأمر بإحضاره، فقدم عليه وغناه، فاستحسن غناؤه، وأجزل صلته، واشتهاه الناس وكثر من يدعوه، فكسب بذلك أكثر مما كسبه مع المتوكل أضعافًا.

٩ جحظة يشيد به

أخبرني بذلك جحظة وقال:

كانت له صنعة ظريفة كثيرة ذكر منها الصوت المتقدم ذكره ووصفه وقرظه، وذكر بعده هذا الصوت:

وشادن ينطق بالظرف حُسن حبيبي متهى الوصف

هام فؤادي وجرت عبرتي<sup>(١)</sup> لا بُعد الألف من الإلف

قال: وهو رمل مطلق، ولو حلفتُ أنهما ليسا عند أحد من مغني زماننا إلا عند واحد ما حثت - يعني نفسه.

خبره مع خالد بن يزيد

حدثني محمد بن يزيد قال: حدثنا حماد بن إسحاق قال: حدثني أحمد بن صدقة قال:

اجتزت بخالد بن يزيد الكاتب، فقلت له: أنشدني بيتين من شعرك حتى أغني فيهما. قال: وأي حظ لي في

[٢١٣/٢٢] ذلك؟ تأخذ أنت الجائزة وأحصل أنا الإثم! / فحلفت له أني إن أفدتُ بشعرك<sup>(٢)</sup> فائدة جعلت لك<sup>(٣)</sup> فيها حظًا، أو

أذكرتُ به الخليفة، وسألته فيك، فقال: أما الحظ من جهتك فأنت أنزل<sup>(٤)</sup> من ذلك، ولكن عسى أن تفلح في مسألة

الخليفة، ثم أنشدني:

تقول سلا فمن المذنب ومن عيئه أبدأ تذرِف؟

(١) هج: «وجرت أدمي».

(٢) في ب، س: «بشعرك».

(٣) في س، ب: «له».

(٤) في ف: «أنزل».

وَمَنْ قَلْبُهُ قَلَسَ خَافَقٌ عَلَيْكَ وَأَحْشَاؤُهُ تَرْجُفُ؟

فلما جلس المأمون للشرب دعاني، وَقَدْ كَانَ غَضِبَ عَلَى حَظِيَّةَ لَهُ، فَحَضَرْتُ مَعَ الْمَغْنَيْنِ، فَلَمَّا طَابَت نَفْسُهُ وَجَّهْتُ إِلَيْهِ بِتَفَاحَةٍ مِنْ عَنَبٍ، عَلَيْهَا مَكْتُوبٌ بِالذَّهَبِ: يَا سَيِّدِي، سَلَوْتُ. وَعَلِمَ اللَّهُ أَنِّي مَا عَرَفْتُ شَيْئًا مِنَ الْخَيْرِ. يتغنى ينكره المأمون

وَأَنْتَهَى الدُّورَ إِلَيَّ، فَغَنَيْتُ الْبَيْتَيْنِ، فَاحْمَرَّ وَجْهُ الْمَأْمُونِ، وَانْقَلَبَتْ عَيْنَاهُ وَقَالَ لِي: يَا بَنَ الْفَاعِلَةِ، أَلَيْكَ عَلَيَّ وَعَلَى حَرَمِي صَاحِبِ خَبْرٍ! فَوُثِّبْتُ، وَقُلْتُ: يَا سَيِّدِي مَا السَّبَبُ؟ فَقَالَ لِي: مِنْ أَيْنَ عَرَفْتَ قِصَّتِي مَعَ جَارِيَتِي؟ فَغَنَيْتُ فِي مَعْنَى مَا بَيْنَنَا، فَحَلَفْتُ لَهُ أَنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ، وَحَدَّثْتُهُ حَدِيثِي مَعَ خَالِدٍ، فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ «أَنْتَ أَنْزَلُ مِنْ ذَلِكَ» ضَحَكَ، وَقَالَ: صَدَقَ، وَإِنْ هَذَا الْإِتِّفَاقُ ظَرِيفٌ، ثُمَّ أَمَرَ لِي بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَلِخَالِدٍ بِمِثْلِهَا.

دخوله على المأمون في يوم السعانيين

أخبرني محمد قال: حدثنا حماد قال: حدثني أحمد بن صدقة قال:

دخلت على المأمون في يوم السعانيين<sup>(١)</sup>، وبين يديه عشرون وصيفة، جلباً<sup>(٢)</sup> روميات مزنرات<sup>(٣)</sup>، قد تزينَ بالديباج الرومي، وعلَّقن في أعناقهنَّ صُلبانَ الذهب، / وفي أيديهنَّ الخوص والزيتون، فقال لي المأمون: ويحك يا [٢١٤/٢٢] أحمد! قد قلتُ في هؤلاء أبياتاً فغَنَنِي فِيهَا. ثم أنشدني قوله<sup>(٤)</sup>:

ظَبَاءُ كَالدَّنَانِيرِ      مِلَاحٌ فِي الْمَقَاصِيرِ  
جَلَاهُنَّ السَّعَانِينُ      عَلَيْنَا فِي الزَّنَانِيرِ  
وَقَدْ زَرَفْنَ أَصْدَاغاً      كَأَذْنَابِ الزَّرَارِيرِ  
/ وَأَقْبَلْنَ بِأَوْسَاطٍ      كَأَوْسَاطِ الزَّنَابِيرِ

١٣٩  
١٩

فحفظتها، وغَنَيْتَهُ فِيهَا، فَلَمْ يَزَلْ يَشْرَبُ، وَتَرَقُّصُ الْوَصَائِفِ بَيْنَ يَدَيْهِ أَنْوَاعُ الرِّقَصِ مِنَ الدَّسْتَبَنْدِ<sup>(٥)</sup>، إِلَى الْإِبْلَاءِ<sup>(٦)</sup> حَتَّى سَكَرَ، فَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ، وَأَمَرَ بَأَنْ يُنْثَرُ عَلَى الْجَوَارِي ثَلَاثَةُ آلَافِ دِينَارٍ، فَقَبِضْتُ الْأَلْفَ، وَنُثِرَتِ الثَّلَاثَةُ الْآلَافُ عَلَيْهِنَّ، فَانْتَهَبَتْهُنَّ مَعَهُنَّ.

يغضب فيسترضيه الفضل

حدثني جحظة قال حدثني جعفر بن المأمون قال:

(١) يوم السعانيين: عيد النصر يخرجون فيه بصلبانهم قبل الفصح بأسبوع.

(٢) في هد، ف: «جلب» بالرفع على الوصفية لـ «عشرون».

(٣) مزنرات: لايسات الزنار وهو منطقة للنصارى والمجوس كانوا يتميزون بها في زيهم.

(٤) الأبيات زيادة في م وا.

(٥) الدستبند: الرقص مع التماسك بالأيدي زرفن أصداغا، أي جعلن حلقات معرب.

(٦) كذا في س، ب، وفي ف، هد، هج «الإبل»، ولعل المراد منه الرقص العربي، والعرب يقسمون بالراقصان من الإبل.

اجتمعنا عند الفضل بن العباس بن المأمون، ومعنا المسدود، وأحمد بن صدقة، وكان أحمد قد حلّق في ذلك اليوم رأسه، فاستعجلوا بِلَافَة كانت لهم، فأخذ المسدود سَكْرَجَةً<sup>(١)</sup> خردل، فصبتها عليه رأس أحمد بن صدقة وقال: كلوا هذه حتى تجيء تلك. فحلف أحمد بالطلاق ألا يقيم، فانصرف. ولما كان من غد جمعهما الفضل بن العباس، فتقدم المسدود، ودخل أحمد وطنبور المسدود موضوع، فجسّه، ثم قال: من كان يسبح في هذا الماء؟ فما انتفعنا بالمسدود سائر يومه، على أن الفضل قد خلّع عليهما، وحماهما.

يقتله الأعراب وينهبون ماله

ولم يزل أحمد مقيماً، حتى بلغه موت بُنَيَّة له بالشأم، فشحّص نحو منزله، وخرج عليه الأعراب فأخذوا ما معه وقتلوه.

هل كان أبخر؟

قال جحظة:

وقال بعض الشعراء يهجو أحمد بن صدقة وكانت له صديقة فقطعته فغيّره بذلك ونسبها إلى أنها هربت منه لأنه أبخر:

هـرِبتْ صديقة أحمدٍ      هـرِبتْ من الرّيقِ الرّدي  
هـرِبتْ فإن عادت إليَّ      طنبوره فاقطعْ يدي

[٢٢/٢١٦]

أصوت

ألم تعلموا أني تُخاف عرامتي      وأن فتاتي لا تليّن على القسر  
وإني وإياكم كمن نَبّه القطا      ولو لم تُنبّه باتت الطير لا تُسري  
أناء وحلماً وانتظساراً بكم غداً      فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر<sup>(٢)</sup>  
أظنّ صروف الدهر والجهل منكم      ستحملكم مني على مَرَكَبٍ وعر

الشعر للحارث بن وغلّة الجرمي، والغناء لابن جامع ثقیل بالبصرة عن عمرو، وفيه لسياط لحن ذكره إبراهيم ولم يجسّسه، وقيل إن الشعر لوعلة نفسه.

(١) سكرجة: صحفة للطعام.

(٢) الضرع: الجبان. والغمر: الغبي، والذي لم يجرب الأمور.

[٢١٧/٢٢]

## / أخبار الحارث بن وعلة

اسمه ونسبه

الحارث بن وعلة بن عبدالله بن الحارث بن بلع بن سبيلة<sup>(١)</sup> بن الهون بن أعجب بن قدامة بن حزم بن زيان<sup>(٢)</sup> - وهو علاف، وإليه تنسب الرّحال العلافية، وهو أول من اتخذها - بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة. وقد ذكرت متقدما الاختلاف في قضاة، ومن نسبه معدّيّا، ومن نسبه حميريّا.

والرّحال العلافية مشهورة عند الناس، قد ذكرتها الشعراء في أشعارها، قال ذو الرّمة:

وليس كجلباب العروس أدرعته بأربعة والشخص في العين واحد

أحمر علافي وأبيض صارم وأبيض مهري وأروغ ماجد

وكان وعلة الجرمي وابنه الحارث من فرسان قضاة وأنجاده وأعلامها وشعراتها، وشهد / وعلة الكلاب<sup>(٣)</sup> الثاني<sup>(٤)</sup>، فأقلت بعد أن أدركه قيس بن عاصم المتقري، وطلبه، ففاته ركضاً وعدواً، وخبره يذكر بعد هذا في موضعه إن شاء الله تعالى.

ابن الأشعث وعبد الملك يتمثلان بشعره وشعر أبيه

فأخبرني عمي قال: حدثني الكُراني، قال: حدثنا العمري عن العُتيبي قال:

كتب عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث إلى الحجاج مبتدئاً: أما بعد فإن مثلي ومثلك كما قال القائل:

[٢١٨/٢٢]

/ سائل مجاور جرم هل جئت لها حرباً تفرق بين الجيرة الخلط؟

أم هل دلفت بجزار له لجب يغشى الأماعيز بين السهل والفرط؟<sup>(٥)</sup>

- والشعر لوعلة الجرمي - هذا مثلي ومثلك، فسأحملك على أصعبه، وأريحك من مركبه.

فكتب الحجاج بذلك إلى عبد الملك، فكتب إليه جوابه: أما بعد؛ فإني قد أجبت عدو الرحمن بلا حول ولا قوة إلا بالله، ولعمرك الله لقد صدق، وخلع سلطان الله بيمينه، وطاعته بشماله، وخرج من الدين<sup>(٥)</sup> عريانا، كما ولدته أمه.

(١) في هد، هج، ف: «سبيلة».

(٢) كذا في ف بالباء الموحدة، وفي س، ب، هد: الريان، وفي «اللسان»: (علف): وعلاف رجل من الأزدي وهو زيان أبو جرم من قضاة.

(٣) الكلاب: ماء بين جيلة وشمام وللعرب يومان فيه: الكلاب الأول والكلاب الثاني وثانيهما: لتيمم على مذبح.

(٤) الفرط: واحد الأفراط وهي آكام شبيهات بالجمال، وفي هج: «بين الحي» بدل «بين السهل».

(٥) في هد: «خرج من الدين والدنيا عريانا».

ثم لم يصبر عبد الملك على أن يدع جوابه شعر فقال: وعلى أن تَمَلِّي ومثله ما قال الآخر:

أناةً وجلِسا وانتظاراً بكم غداً      فما أنا بالسواني ولا الضرعِ الغمر  
أظنَّ صرُوفَ الدهر والجهلَ منهم      ستحملهم<sup>(١)</sup> مني على مركبٍ وغيرِ

فليت شعري أسما عدو الرحمن لدعائهم دين الله يهدمها؟ أم رام الخلافة أن ينالها؟ وأوشك أن يؤمن الله شوكته، فاستعن بالله، واعلم أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون.

قال مؤلف هذا الكتاب: الشعر الذي تمثل به عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث لوغلة الجرمي، والشعر الذي تمثل به عبد الملك لابنه الحارث بن وعلة.

يخذه قومه وينصره آخرون

أخبرني محمد بن جعفر النحوي قال: حدثني طلحة بن عبدالله الطلحي، عن أحمد بن إبراهيم، عن أبي عبيدة قال:

/ قتلْتُ نَهْدَ أَخَا وُعلَةَ الجَرْمِيِّ، فاستعان بقومه، فلم يعينوه، فاستعان بحلفاء [من]<sup>(٢)</sup> بني نمير، وكانوا له حلفاء وإخواناً، فأعانوه حتى أدرك بثأره فقال في ذلك:

سائلٌ مُجاوِرَ جَرَمٍ هل جنيْتُ لها      حرباً تُزِيلُ بينَ الجيرةِ الخُلُطُ<sup>(٣)</sup>  
أم هل علوتُ بجَرَّارٍ له لَجَبٌ      يغشى المخارمَ<sup>(٤)</sup> بينَ السهلِ والفرطِ<sup>(٥)</sup>  
حتى تركتُ نساءَ الحي ضاحيةً<sup>(٦)</sup>      في ساحةِ الدارِ يستوقذنُ بالغُبطِ<sup>(٧)</sup>

يفر من قيس ابن عاصم عند غزوه لليمن

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي، قال: حدثنا الرياشي قال:

خرج رجل من بني تميم - يقال إنه قيس بن عاصم قال الرياشي: وحق أبو عبيدة أنه قيس - يوم الكلاب يلتبس أن يصيب رجلاً من ملوك اليمن له فداء، فبينما هو في ذلك إذ أدرك وعلة الجرمي، وعليه مقطعات له فقال له: على يمينك، قال: على يساري أفصد لي، قال: هيهات منك اليمن، قال: العراق مني أبعد، قال: إنك لن ترى أهلك العام، قال: ولا أهلك تراهم<sup>(٨)</sup>، وجعل وعلة يركض فرسه، فإذا ظن أنها قد أعيت وثب عنها، فعدا معها،

(١) في هد: «ستحملكم».

(٢) زيادة يقتضيها المقام.

(٣) الخلط: خليط، هم القوم الذين أمرهم واحد، وفي هج: «تفرق» بدل «تزيل».

(٤) المخارم: جمع مخرم وهو أفواه الفجاج.

(٥) الفرط: الجبال الصغيرة، وتجمع على أفراط.

(٦) ضاحية: بارزة.

(٧) يريد قتلت رجالهن فبقيت الرجال وليس لها ما يرحل عليها، أو أنه ذهب بأهلهم ففتنوا عن أقبابها فالتساء يستوقدن بها، أو أن الخوف يمنعهن من الاحتطاب فهن يستوقدن بالأقناب وما جانسها ويشابهها.

(٨) كذا في ف، وفي س، ب: «أراهم».



وصاح بها، فتجري وهو يُجارِها، فإذا أغيا وثب فركبها، حتى نجا. فسأل عنه قيس، فعرف أنه وعلّة الجرمي، فانصرف وتركه، فقال وعلة في ذلك:

[٢٢٠/٢٢] / فِدَى لِكَمَا رَخِلِي أُمِّي وَخَالَتِي  
غداة الكلاب إذ تُحَزُّ<sup>(١)</sup> الدوابِرُ  
[١٤١/١٩] / نجوت نجا لم ير الناس مثله  
كأنني عقابٌ عند تيمَن<sup>(٢)</sup> كاسِرُ  
ولما رأيت الخيل تدعو مُقَاعِسا  
تنازعني من ثغرة النحر جائِرُ  
فإن استطع لا تلتبس بي مُقَاعِسُ  
ولا يرني ميدنهم والمحاظر<sup>(٣)</sup>  
ولا تك لي جرارة مضرّة  
إذا ما غدت قوت العيال تُبادر<sup>(٤)</sup>

أما قوله: «تحز الدوابر» فإن أهل اليمن لما انهزموا قال قيس بن عاصم لقومه: لا تشتغلوا بأشركم فيفوتكم أكثرهم، ولكن اتبعوا المنهزمين، فجزوا أعصابهم من أعقابهم ودعّوهم في مواضعهم، فإذا لم يبق أحد رجعت إليهم، فأخذتموه. ففعلوا ذلك، وأهل اليمن يومئذ ثمانية آلاف عليهم أربعة أملاك يقال لهم: اليزيدون<sup>(٥)</sup>، وهم يزيد بن عبد المدان، ويزيد بن هَوَير، ويزيد بن المأمور<sup>(٦)</sup> ويزيد بن مخزّم<sup>(٧)</sup>. هؤلاء الأربعة اليزيدون، والخامس عبد يغوث بن وقاص، فقتل اليزيدون أربعتهم في الوقعة، وأسر عبد يغوث بن وقاص، فقتلته<sup>(٨)</sup> الرّباب برجل منها، وقد ذكر خبر مقتله متقدما في صوت يغني فيه وهو:

\* ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا \*

[٢٢١/٢٢]

/ وأما قوله:

\* ولما رأيت الخيل تدعو مُقَاعِسا \*

فإن بني تميم لما التقت مع بني الحارث بن كعب في هذا اليوم تداعت تميم في المعمة يا آل كعب! فتنادى أهل اليمن: يا آل كعب! فتنادوا: يا آل الحارث! فتنادى أهل اليمن: يا آل الحارث! فتنادوا: يا آل مقاعس! وتميزوا بها من أهل اليمن.

[٢٢٢/٢٢]

/ صوت

والله لا نظرت عيني إليك ولو  
سالت مساربها شوقا إليك دما  
إن كنت خنت ولم أضمر خيانتكم  
فالله يأخذ ممن خان أو ظلما

(١) في س، ب: «تحف».

(٢) تيمَن: أرض بين بلاد تميم ونجران.

(٣) كذا في ف، وفي س، ب: ونبتش وميدانهم والمبدي والمحضر، مكان أريد منه الحالون أي البادون والحاضرون.

(٤) كذا في العقد، وفي س، ف: «جرادة» وفي ف: «حدادة» والمراد ولاتك في كتيبة يثقل عليه لكثرتها.

(٥) وفي هج وهـ: «اليزيدون» بياء النسب.

(٦) كذا في ف وفي س، ب: «المأمون».

(٧) كذا في ف وكتب الأنساب وفي س، ب: «المخرم».

(٨) كذا في ف وفي ب، س: «فقتله».

سماجة لمُحبِّ خان صاحبه      ما خان قطَّ محبِّ يعرف الكرمَا

الشعر لعلي بن عبدالله الجعفري، والغناء للقاسم بن زُرزور، ولحنه ثقيل أول مطلق ابتداءه نشيد، وكان إبراهيم بن أبي العبيس يذكر أنه لأبيه.

[٢٢٣/٢٢] / فلما وَلِّيَ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ دَعَاهُ، فَأَنشَدَهُ الْآيَاتَ، فَقَالَ: أَمَا وَاللَّهِ لَا أَقْطَعَنَّ السِّيفَ فِي رَأْسِكَ قَبْلَ أَنْ تَقْطَعَهُ فِي رَأْسِي، وَأَمْرُهُ فَحْبَسَ، ثُمَّ دَسَّ إِلَيْهِ مِنْ قَتْلِهِ.

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد عن أبيه، عن ابن جامع، عن يونس قال:

جاءَ رجلٌ من قريش إلى الغريض فقال له: بأبي أنت وأُمِّي إني جئتُكَ قاصداً من الطائف أسألك عن صوت تُغَنِّيني إياه، قال: وما هو؟ قال: لحنك في هذا الشعر:

تَشْرَبُ لَوْنَ الرَّازِقِيِّ يَبَاضُهُ      أَوِ الزَّعْفَرَانِ خَالِطَ الْمَسْكِ رَادُعُهُ<sup>(١)</sup>

فقال: لا سبيل إلى ذلك، هذا الصوت قد نهتني الجنُّ عنه، ولكنِّي أغنيك في شعرٍ لمرّةٍ بن محكان، وقد طرّفه ضيفٌ في ليلةٍ شاتيّةٍ، فأنزلهم، ونَحَرَ لهم ناقته، ثم غناه قوله:

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ      ضُمِّي إِلَيْكَ رَحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا

فأطربه، ثم قال له الغريض: هذا لحن أخذته من عبيد بن سريج، وسأغنيك لحناً عملته في شعر علي وزن هذا الشعر وروية للحطيئة، ثم غناه:

مَا تَقَمَّوْا مِنْ بَغِيضٍ لَا أَبْأَلَهُمْ      فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْتَقَا شُرْبَا<sup>(٢)</sup>

جاءت به من بلاد الطُّور تحملُهُ      حصّاء<sup>(٣)</sup> لم تتركْ دُونَ الْعَصَا شَذْبَا<sup>(٤)</sup>

[٢٢٤/٢٢] / لَا يَخْفُضُ جَبِينَهُ إِلَّا اللَّهُ

<sup>١٤٢</sup>/<sub>١٩</sub> / حدثني اليزيدي قال: حدثنا محمد بن الحسن بن مسعود قال: أخبرني العباس بن عيسى العُقيلي أن علي بن عبدالله الجعفري أنشده:

وَاللَّهِ وَاللَّهُ رَبُّنِي      وَتِلْكَ أَقْصَى يَمِينِي

لَوْ شِئْتُ أَلَا أَصْلُبِي      لَمَّا وَضَعْتَ جَبِينِي

أيهما يدع؟

حدثنا اليزيدي قال: حدثنا محمد بن الحسن بن مسعود قال: أخبرني العباس بن عيسى قال: حدثني علي بن عبدالله الجعفري قال:

(١) في ص، ب: «رادعه»، تحريف، والرازقي: الخمر.

(٢) شزب: جمع شازب بمعنى المهزول، وفي «اللسان»: قال الأصمعي: وسمعت أعرابياً يقول ما قال الحطيئة أيتقا شزبا وإنما قال أعزرا شسبا.

(٣) سنة مجدبة: لا نبت فيها كالرأس الأخص الذي لا شعر فيه.

(٤) شذبا: قشرا وجمعه أشذاب.

مرث بي امرأة في الطواف، وأنا جالس أنشدُ صديقاً لي هذا البيت:  
أَهْوَى هَوَى الدِّينِ واللِّذَاتُ تُعْجِبُنِي فكيفَ لي بهوى اللذات والدين؟  
فالتفتت المرأة إليّ وقالت: دع أيهما شئت وخذ الآخر.

· عود إلى الصوت

حدثنا البيهقي قال: حدثنا محمد بن الحسن الزُّرقِي قال: حدثنا عبدالله بن شبيب قال: أنشدني علي بن عبدالله بن جعفر الجعفري لنفسه:

والله لا نظرتُ عيني إليك ولو      سألت مساربها شوقاً إليك دماً  
إلا مفاجأة عند اللقاء ولا      نازعتك<sup>(١)</sup> الدهر إلا ناسياً كلماً  
إن كنت خنت ولم أضمر خيانتكم      فالله يأخذ ممن خان أو ظلماً  
ساجدةً لمحِبِّ خان صاحبه      ما خان قطُّ محبِّ يعرف الكَرماً

قال عبدالله بن شبيب وأنشدني علي بن عبدالله لنفسه:

[٢٢٥/٢٢]

الصوت

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي      متأخراً عنه ولا مُتقدِّم  
أجد الملامة في هواك لذيدة      حبّاً لذكرك فليُلمني اللوم  
وأهنتني فأهنت نفسي جاهداً<sup>(٢)</sup>      ما من يهون عليك ممن يُكرم  
أشبهت أعدائي فصرتُ أجبهم      إذا صار حظي منك حظي منهم<sup>(٣)</sup>

[٢٢٦/٢٢]

الصوت

أتعرفُ رسمَ الدار من أمِّ معبدٍ      نعم فرمأك الشوق قبل التجلّد  
فيالك من شوقي ويا لك عبرةً      سوابقها مثل الجمان المبدّد  
الشعر لعنينة<sup>(٤)</sup> بن مرداس المعروف بابن فسوة، والغناء لجميلة، خفيف ثقيل بالنصر عن / ابن المكي.  
وذكر الهشامي أن فيه لمعبد لحناً من الثقيل الأول، وأنه يظنه من منحول يحيى إليه.

١٤٣  
١٩

(١) في ف، هج: «راجعتها» بدل «نازعتك» وفي هـ: «راجعتك» والأبيات صالحة لكاف المخاطب وكاف المخاطبة.

(٢) في هـ: «صاغراً».

(٣) يروي «الأغانى» في ترجمة أبي الشيص الأزدي أنها له، وهنا يرويها لعلي، وأبو عبيد البكري يحقق أنها لعلي لا لأبي الشيص كتاب «التنبيه» صفحة ٦٧.

(٤) كذا في ف، وفي س، ب: عينية، وهو تحريف.

[٢٢٧/٢٢]

## / أخبار عتيبة ونسبه

اسمه ونسبه

عُتَيْبَةُ<sup>(١)</sup> بن مِرْدَاس أحد بني كعب بن عمرو بن تميم<sup>(٢)</sup>، لم يقع إلي من نسبه غير هذا، وهو شاعر مُقَلٌّ غير معدود في الفحول، مُحْضَرَم مَمَّنْ أدرك الجاهلية والإسلام هَجَاء خبيث اللسان بَدِيٌّ.

لماذا لقب بابن فسوة؟

وَابْنُ فَسْوَةَ لَقَّبَ لِرَمِّهِ فِي نَفْسِهِ، وَلَمْ يَكُنْ أَبُوهُ يُلَقَّبُ بِفَسْوَةَ، إِنَّمَا لُقِّبَ هُوَ بِهَذَا، وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي سَبَبِ تَلْقِيهِ بِذَلِكَ، فَذَكَرَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ: نَسَخْتُ ذَلِكَ مِنْ كِتَابِ إِسْحَاقَ بِخَطِّهِ.

أَنَّ عُتَيْبَةَ بْنَ مِرْدَاسٍ كَانَ فَاحِشًا كَثِيرَ الشَّرِّ قَدْ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ، فَأَقْبَلَ ابْنَ عَمِّ لَهُ مِنَ الْحَجَّ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمْ: بَنُ فَسْوَةَ، فَقَالَ لَهُمْ عُتَيْبَةُ: كَيْفَ كُنْتُ يَا بَنُ فَسْوَةَ؟ فَوُثِبَ مَغْضِبًا، فَرَكِبَ رَاحِلَتَهُ وَقَالَ: بَشْ لِعَمْرِ اللَّهِ مَا حَيَّيْتُ بِهِ ابْنَ عَمِّكَ، قَدِمَ عَلَيْكَ مِنْ سَفَرٍ، وَتَزَلْ دَارُكَ! فَقَامَ إِلَيْهِ عُتَيْبَةُ مُسْتَحِيحًا، وَقَالَ لَهُ: لَا تَغْضَبْ يَا بَنَ عَمِّ، فَإِنَّمَا مَازَحْتُكَ! فَأَبَى أَنْ يَنْزِلَ، فَقَالَ لَهُ: انْزِلْ وَأَنَا أَشْتَرِي مِنْكَ هَذَا الْاسْمَ فَأَتَسَمَّى بِهِ، وَظَنَّ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَضُرُّهُ، قَالَ: لَا أَفْعَلُ أَوْ تَشْتَرِيهِ مِنِّي بِمُحْضَرٍ مِنَ الْعَشِيرَةِ. قَالَ: نَعَمْ فَجَمَعَهُمْ وَأَعْطَاهُ بُرْدًا وَجَمَلًا وَكَبْشِينَ، وَقَالَ لَهُمْ عُتَيْبَةُ: أَشْهَدُوا أَنِّي قَدْ قَبِلْتُ هَذَا النَّبْزَ<sup>(٣)</sup>، وَأَخَذْتُ الثَّمَنَ<sup>(٤)</sup>، وَأَنِّي ابْنُ فَسْوَةَ، فَزَالَتْ عَنْ ابْنِ عَمِّهِ يَوْمَئِذٍ، وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ وَهْجِي بِذَلِكَ، فَقَالَ فِيهِ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ:

\* أَوْدَى ابْنُ فَسْوَةَ إِلَّا نَعْتَهُ الْإِبْلَا \*

/ وَعُمُرُ عُمَرَا طَوِيلًا، وَإِنَّمَا قَالَ:

[٢٢٨/٢٢]

\* أَوْدَى ابْنُ فَسْوَةَ إِلَّا نَعْتَهُ الْإِبْلَا \*

لأنه كان أوصف الناس لها، وأغراهم بوصفها، ليس له كبير شعر إلا وهو مُضَمَّنٌ وَصَفَهَا.

تخريج آخر لهذا اللقب

وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دَرِيدٍ قَالَ: أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ:

إِنَّمَا سَمِّيَ عُتَيْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ بَنُ فَسْوَةَ، لِأَنَّهُ كَانَ لَهُ جَارٌّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، فَكَانَ يَتَحَدَّثُ إِلَى ابْنَتِهِ، وَكَانَ لَهَا حَظٌّ

(١) كَذَا فِي ف و «الإصابة» و «الشعراء»، وفي س، ب: عَيْبَةُ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٢) كَذَا فِي ف و فِي س، ب: «أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ».

(٣) كَذَا فِي ف و مَعْنَاهُ التَّلْقِيبُ بِالسُّوءِ، وَفِي س، ب: النَّبْزُ. وَهُوَ تَخْرِيفٌ.

(٤ - ٤) التَّكْمَلَةُ مِنْ هَجٍّ، هَذَا، ف.

من جمال، وكانت تُعجبهُ وَيَهيمُ بها، فكان أحداثُ بني تميم، إذا ذكروا العبدِيَّ<sup>(١)</sup>، قالوا: قال ابن فسوة، وفعل ابن فسوة، فأكثرُوا عليه من ذلك حتى ملَّ فَعَمِلَ على التحوُّل عنهم، ويبلغ ذلك عتية، فأتاه فطلب إليه أن يقيم، وأن يحتمل اسمه، ويشريه منه ببيعير، فلم يفعل، قال: العبدِيّ: فتحوّلْتُ عنهم وشاع في الناس أنه قد ابتاع مني وغلب عليه، فأنشأ عتية يقول من كلمة له: :

وَحَوَّلَ مَوْلَانَا عَلَيْنَا اسْمَ أُمِّهِ      أَلَا رَبُّ مَوْلَى نَاقِصٍ غَيْرَ زَائِدٍ

ابن عباس ينهره

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثنا أحمد بن الحارث قال: حدثنا المدائني عن أبي بكر الهذلي وابن دأب وابن جُعْدَبَةَ<sup>(٢)</sup>، قالوا:

أتى عتية بن مرداس - وهو ابن فسوة - عبدالله بن العباس عليهما السلام وهو عامل لعلي بن أبي طالب صلوات الله عليه على البصرة، وتحتة يومئذ شُمَيْلَةُ بنت جُنَادَةَ بن بنت أبي أزهر الزهرانية، وكانت قبله تحت مجاشع ابن مسعود السلمي، / فاستأذن عليه، فأذن له، وكان لا يزال يأتي أمراء البصرة فيمدحهم، فيعطونه، ويخافون [٢٩/٢٢] لسانه، فلما دخل على ابن عباس قال له: ما جاء بك إلَيَّ يا بن فسوة؟ فقال له: وهل عنك مَقْصَرٌ أو وراءك مَعْدِي؟ جئتكَ لتعيني على مروهتي، وتصل قرابتي، فقال له / ابن عباس: وما مروهة مَنْ يعصي الرحمن ويقول البُهتان<sup>١٤٤</sup>/<sub>١٩</sub> ويقطع ما أمر الله به أن يوصل؟ والله لئن أعطيتك لأعينتك على الكفر والعصيان، انطلق فانا أفسهم بالله لئن بلغني أنك هجوت أحداً من العرب لأقطعن لسانك. فأراد الكلام، فمنعه مَنْ حضر، وحبه يومه ذلك، ثم أخرجه عن البصرة.

الحسن وابن جعفر يصلانه خشية لسانه

فوفد إلى المدينة بعد مقتل علي عليه السلام، فلقى الحسن بن علي عليهما السلام، وعبدالله بن جعفر عليهما السلام، فسألاه عن خبره مع ابن عباس عليه السلام فأخبرهما، فاشترى عرضه بما أرضاه، فقال عتية يمدح الحسن وابن جعفر عليهما السلام ويلوم ابن عباس رضي الله عنهما؛

أَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ فَلَمْ يَقْضِ حَاجَتِي      وَلَمْ يَرْجُ مَعْرُوفِي وَلَمْ يَخْشَ مِنْكَرِي  
حُبِسْتُ فَلَمْ أَنْطِقْ بِعَذْرِ لِحَاجَةٍ      وَمَنْدُ<sup>(٣)</sup> خِصَاصِ<sup>(٤)</sup> الْبَيْتِ مِنْ كُلِّ مَنْظَرٍ  
وَجَنَّتْ وَأَصَوَاتُ الْخُصُومِ وَرَاءَهُ      كَصَوْتِ الْحَمَامِ فِي الْقَلِيبِ الْمَغُورِ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا أَنَا إِذْ زَا حَمْتُ مَصْرَاعَ بَابِهِ      بِذِي صَوْلَةٍ ضَارٍ<sup>(٦)</sup>، وَلَا بِحَزْوَرٍ<sup>(٧)</sup>

(١) كذا في ب، وهو النسب الفصيح إذ المركب الإضافي ينصب إلى صدره إلا إن ألبس ولا ينسب إلى الجزأين معا للثقل. وفي ف: «المعني».

(٢) كذا في ف، وفي س، ب: «جعدية» تحريف.

(٣) كذا في ف، وفي س، ب: شد، وهو تحريف.

(٤) خصاص الباب: ثقبه.

(٥) القليب: البئر البعيدة الغور.

(٦) كذا في ف، وفي س، ب: «باق»، ولا معنى لها، وفي هـ: «فان».

(٧) حزور: رجل قوي.

فلو كنت من زهران لم ينس حاجتي / وكان حليفاً لجميل بن مغمر القرشي :- [٢٣٠/٢٢]

وبانت لعبدالله من دون حاجتي  
ولم يقترب من ضوء نار تحتها  
تطالع أهل السبوق والباب دونها  
إذا هي همت بالخروج يردها  
- وجدت بخط إسحق الموصلي مجير: محير. والمجير: المصهرج<sup>(٤)</sup>. والحيار: الصهروج -

إلى حسن في داره وابن جعفر  
وللدين يدعو والكتاب المطهر  
ولا يلبسون السب<sup>(٦)</sup>، ما لم يخص<sup>(٧)</sup>  
أيادي سب الحاجات للمذكور  
أحيح<sup>(٩)</sup> ابن ماء<sup>(١٠)</sup> في براغ مفرج  
إلى ابن رسول الأمانة المتخير  
بني هاشم أن تصدروني بمصدر<sup>(١١)</sup>

/ وهي قصيدة طويلة، هذا ذكر في الخبر منها. [٢٣١/٢٢]

وأخبرني بهذا الخبر أحمد بن عبدالعزيز الجوهري وأحمد بن عبيدالله بن عمار، عن عمر بن شبة، عن المدائني مثل ما مضى أو قريباً منه، ولم يتجاوز عمر بن شبة المدائني في إسناده.

عامر بن الكريز ينهره أيضاً

أخبرني علي بن سليمان الأخطش قال: حدثني محمد بن الحسن بن الحرون قال: قال ابن الأعرابي:  
كان عتبية بن مرداس السلمي شاعراً خبيث اللسان مخوف المعرفة في جاهليته وإسلامه، وكان يقدم على أمراء

(١) كذا في ف، وفي س وب: «المقتر» تحريف.

(٢) بمستفلك بمعنى مستدير، وفعله في الأساس: فلك ثلثي الجارية وتلك واستفلك.

(٣) الذفري: العظم الشاخص خلف الأذن.

(٤) مصهرج، أي معمول بالصاروج وهو النورة وأخلطها تصرج بها الحياض والبيوت ونحوها.

(٥) يخصفون: يخرزون.

(٦) السب: الجلد المدبوغ.

(٧) يخصر: يدقق وسطه.

(٨) الحروج الناقة السمينة الطويلة وتجمع على حراجيج.

(٩) المراد الصوت.

(١٠) طائر يكثر وجوده حول المياه.

(١١) كذا في ف، وفي س، ب: «المصدر». وفي هـ: «فلا تدعوني» بلا تأكيد.

العراق وأشرف الناس، فيصيب منهم بشعره، فقدم على ابن عامر بن كُريز<sup>(١)</sup> - وكان جواداً - فلما / استؤذن له عليه<sup>١٤٥</sup>  
أرسل إليه: إنك والله ما تسأل بحسب ولا دين ولا منزلة، وما أرى لرجل من قريش أن يعطيك شيئاً، وأمر به فلكز<sup>١٩</sup>  
وأهين فقال ابنُ فسوة:

وكائن تخطت ناقتي وزميلها  
وأغبر منحول<sup>(٢)</sup> التراب ترى له  
لعمرك إني عند باب ابن عامر  
فلم أرى يوماً مثله إذ<sup>(٥)</sup> تكشفت

إلى ابن كُريز من نحوس وأسعد  
حيأ<sup>(٣)</sup> طردته الريح من كل مَطَرِد  
لكالظبي عند<sup>(٤)</sup> الرَّمْيَةِ المَرْدِدِ  
ضبابته عني ولما أقبَد

ثم يطيب خاطر

فبلغ قوله ابن عامر، فخاف لسانه وما يأتي به بعد هذا ورجع له، وأحسن / القوم رَفْدَه، وقالوا: هذا شاعر [٢٣٢/٢٢]  
فارس وشيخ من شيوخ قومه واليسير يرضيه، فقال: رُدُّوه فرْدَ، فقال له: إيه يا عتيبة، أردد علي ما قلت، فقال: ما  
قلت إلا خيراً قال: هاته فقال: قلت:

أتعرف رسم الدار من أم معبد  
فيالك من شوق ويالك عبرة  
وكائن تخطت ناقتي وزميلها  
فتى يشتري حُسن الثَّاء بمالسِه

نعم فرمأك الشوق قبل التجلُد<sup>(٦)</sup>  
سوابقها مثل الجُمان المبدد  
إلى ابن كُريز من نحوس وأسعد  
ويعلم أن المرء غيسر مخلص  
إذا ما ملأت الأمور اعترينته<sup>(٧)</sup>  
نجلئ الدجى عن كوكب مُتوقد

فتبسم ابن عامر وقال: لعمرى ما هكذا قلت، ولكنه قول مستأنف، وأعطاه حتى رَضِيَ وانصرف.

ابن الأعرابي يستحسن أبياتاً له

قال: وأنشدنا ابن الأعرابي له بعقب هذا الخبر، وكان يستحسن هذه الأبيات ويستجيدُها:

منعمة لم يُغذها أهل بلدة<sup>(٨)</sup>  
ولا أهل مصر فهي هيفاء ناهد  
فَرِيحت فلم تخبا<sup>(٩)</sup> ولكن تأودت  
كما انتص<sup>(١٠)</sup> مكحول المدامع فارِد

(١) في هد: «عامر بن الكريز» بدل «ابن عامر بن كُريز».

(٢) مسحول: ناعم.

(٣) كذا في ف بمعنى مطر، وفي س، ب: «خبا».

(٤) كذا في ف وفي س، ب: «بعد».

(٥) كذا في ف وفي س وب: «أن».

(٦) ورد هذا المطلع في دالية عدي بن زيد المعدادة في المجمعرات بنصه.

(٧) في س، ب: «اعتلينته».

(٨) في س، ب: «ثلة».

(٩) في س، ب: تحبي.

(١٠) كذا في ف، وفي س، ب: أبص وهو تحريف. انتص: سار.

وأهوت لتنتاش الرّواق<sup>(١)</sup> فلم تَقْم  
إليه ولكن طأطأته الولائد  
/ قليلة لحم الناظرين يزيناها  
شباب ومخفوض من العيش بارد  
تناهى إلى لهو الحديث كأنها  
أخو سَقَم قد أسلمته العوائد  
ترى القُرط منها في قناة<sup>(٢)</sup> كأنها  
بمهلكة لولا البرا<sup>(٣)</sup> والمعاقد<sup>(٤)</sup>

[٢٢٣/٢٢]

يرثى صريعاً في بئر

وقال أبو عمرو والشياني:

أغار رجل<sup>(٥)</sup> من بني تغلب يقال له الهذيل بعقب مقتل عثمان على بني تميم، فأصاب نَعَمًا كثيرًا، فورد بها ماء لبني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم يقال له سَفَار<sup>(٦)</sup>، فإذا عليه الأسود وخالد ابنا نعيم بن قَعْنَب بن الحارث ابن عمرو بن همام بن رباح في إبل لهما قد أورداهما، فأراد الهذيل أخذها، ففترقت، ففترق أصحابه في طلبها، وهو قائم على رأس رَكِيَّة من سَفَار، فرماه أحدهما فقتله فوقع في الرَكِيَّة فكانت قبره. ويقال: بل رماه عبد أسود لمالك ابن<sup>(٧)</sup> عروة المازني، فقال عتية بن<sup>(٨)</sup> مرداس الذي يقال له ابنُ فسوة في ذلك:

مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانٍ تَغْلِبَ أَنَّهُ      خَلالَ لِلْهُذَيْلِ مِنْ سَفَارٍ قَلِيبٌ؟  
إِذَا صَوَّتَ الْأَصْدَاءُ وَسَطَهَا      فَنَى تَغْلِبِي فِي الْقَلِيبِ غَرِيبٌ  
/ فَأَعْدَدْتُ يَرْبُوعًا لِتَغْلِبَ إِنْهُمْ      أَنَسُ غَدَتُهُمْ<sup>(٩)</sup> فَتَنَةٌ وَحُرُوبُ  
حَوَيْتَ لِقَاحَ ابْنِي نَعِيمٍ بِنَ قَعْنَبٍ      وَإِنَّكَ إِنْ أَحْرَزْتَهَا لَكَسُوبُ

١٤٦  
١٩

[٢٢٤/٢٢] / بشر بن كهف ينهره

وقال أبو عمرو أيضاً:

كان عبدالله بن عامر بن كريز قد تزوج أخت بشر بن كهف أحد بني خُزاعة بن مازن، فكان أثيراً عنده، واستعمله على الحمى، فسأله ابنُ فسوة أن يُرْعِيَهُ فَأَبَى، ومنعه، وطرده إبله، فقال في ذلك:

مَنْ<sup>(١٠)</sup> يَكُ أَرْغَاهُ الْحِمَى أَخَوَاتُهُ      فَمَا لِي مِنْ أُخْتٍ عَوَانٍ وَلَا بِكْرِ  
وَمَا ضَرَّهَا أَنْ لَمْ تَكُنْ رَعَتْ الْحِمَى      وَلَمْ تَطْلُبِ الْخَيْرَ الْمَمْنَعِ مِنْ بَشِرٍ

(١) الرواق: مقدم البيت أو الفسطاط، وتنتاش، والمراد، تتناول لتنعّمها وترفعها بكثرة الخدم.

(٢) كذا في ف؛ وفي س، ب: «قناة»، والمراد استقامة قدّها وطول عنقها.

(٣) البرا: جمع برة، وأصلها بروة: الخلخال.

(٤) المعاقد: جمع معقاد؛ وهو خيط فيه خرزات تعلق في عنق الصبي.

(٥) ف: «فتى».

(٦) سفار: منهل بين البصرة والمدينة قبل ذي قار لبني مازن بن مالك.

(٧) كذا في ف، ب وفي س: «أبي».

(٨) كذا في ف؛ وفي س، ب: «في»؛ وهو تحريف.

(٩) كذا في ب، وفي س، ب: «عوتهم».

(١٠) البيت من الطويل دخله الخرم.



متى يجيء<sup>(١)</sup> يوماً إلى المال وارثي  
يجد مَهْرَةً مثل القَنَاة طِمْرَةً<sup>(٢)</sup>  
فإن تمنعوا منها جَمَاكُم فإنه  
إذا ما أمرؤُا أنثى بفضل ابن عمه  
يسرقون ثيابه؛ فيستعدي قومه عليهم

وقال أبو عمرو الشيباني، ونسخته أيضاً من خط إسحاق الموصلي، وجمعت الروایتين:

إن ابن فسوة نزل ببني سعد بن مالك من بني قيس بن ثعلبة، وبات بهم، ومعه جارية له يقال لها جوزاء، فسرقوا عِيَّةً له فيها ثيابه وثياب جاريته، فرحل عنهم، فلما عاد إلى قومه أعلمهم ما فعله به بنو سعد بن مالك. فركب معه فرسان منهم حتى أغاروا على إبل لبني سعد فأخذوا منها صِرْمَةً<sup>(٦)</sup>، واستاقوها فدفعوها إليه، فقال يمدح قومه ويهجو بني سعد بقوله:

[٢٣٥/٢٢]

/ جزى الله قومي من شفيح وشاهد  
هم القوم لا قوم ابن دارة سالم  
وما عيبة الجوزاء إذ غدرت بها  
إذا ما لقيت الحي سعد بن مالك  
أناس أجارونا فكان جوارهم  
لقد دنست أعراض سعد بن مالك  
لهم نسوة طلس<sup>(١٠)</sup> الثياب مَواجِنُ  
إذا أيُّم قبيصة مات بعلها  
يُعْشَى ابن بشر بينهم مقابلاً

جزاء سليمان التبي المكرم  
ولا ضابئة إذ<sup>(٧)</sup> أسلمنا شر مسلم  
سراة بني قيس بسر مكثم  
على زم<sup>(٨)</sup> فانزل خائفاً أو تقدم  
شعاعا كلحم الجازر المتقثم  
كما دنست رجل البغي<sup>(٩)</sup> من الدم  
ينادي من يتاع عوداً<sup>(١١)</sup> بدرهم  
وكان لها جار فليست بأيم  
بأير كإير الأرجحي المخرم<sup>(١٢)</sup>

(١) كذا في ف، وفي س، ب: «مانحا» وعلى رواية «نحا» يجب زيادة «ما» قبلها وإلا اختل الوزن.

(٢) الطمرة: الفرس الجواد.

(٣) الهير: قطع اللحم، المفرد هيرة.

(٤) إنبط كائند: موضع ببلاد كلب بن وبرة.

(٥) الكدر: موضع على ثمانية برد من المدينة أو ماء لبني سليم.

(٦) الصرمة: القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين.

(٧) س، ب: «إن».

(٨) زم: بئر لبني سعد بن مالك ومنع «زم» الصرف على اعتباره علماً مؤنثاً.

(٩) كذا في ف و«معجم ياقوت»، وفي س، ب: «التقى»، ولا معنى له.

(١٠) طلس: جمع أطلس: ثوب خلق.

(١١) ف «فرداً بدرهم».

(١٢) ف: «الأرجحي».

إذا راح من أبياتهن كأنما      طليست بتثؤم<sup>(١)</sup> قفاه وخمخم<sup>(٢)</sup>  
وفيه رواية إسحاق:

تسوق الجواري<sup>(٣)</sup> منخراة كأنما      دلكن بتثؤم قفاه وخمخم

[٢٣٦/٢٢]:

### أصوت

قال طال شوقي وعادني طربي      من ذكر خوذ كريمة النسب<sup>(٤)</sup>  
غراء مثل الهلال صورتها      أو مثل تمثال صورة الذهب

ويروى: «بيعة الرُّهْب» الشعر لعبدالله بن العجلان النُّهْدِي، والغناء لمالك ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق، وله فيه أيضاً خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو، وذكر الهشامي أنه لابن منجج.



(١) التثؤم: شجر مثمر ورقه مع الخل يقلع التاليل.

(٢) نبت له شوك دقيق لصاق بكل ما يتعلق به وهو من خيار العشب وله زغب خشن.

(٣) كذا في ف، وفي س، ب: «يسوق الجوار منخراة كأنما» وهو تحريف.

(٤) في هج: «الحسب».

[٢٣٧/٢٢]

## / أخبار عبد الله بن العجلان

اسمه ونسبه

هو عبدالله بن العجلان بن عبد الأحب بن عامر بن كعب بن صباح بن نهد بن زيد بن ليث بن أسود<sup>(١)</sup> بن أسلم ابن الحاف بن قضاة. شاعر جاهلي أحد المتيمين من الشعراء ومن قتلته الحب<sup>(٢)</sup> منهم.

وكانت له زوجة يقال لها هند، فطلقها، ثم ندم على ذلك، فتزوجت زوجاً غيره، فمات أسفاً عليها.

قصته تشبه قصة قيس ولبنى

أخبرني محمد بن مزبد قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال:

كان عبدالله بن العجلان النهدي سيداً في قومه وابن سيد من ساداتهم، وكان أبوه أكثر بني نهد مالا، وكانت هند امرأة عبدالله بن العجلان التي يذكرها في شعره امرأة من قومه من بني نهد، وكانت أحب الناس إليه، وأحظاهم عنده، فمكثت معه سنين سبعاً أو ثمانياً لم تلد، فقال له أبوه: إنه لا ولد لي غيرك، ولا ولد لك، وهذه المرأة عاقر، فطلقها، وتزوج غيرها، فأبى ذلك عليه، فألأ يكلمه أبداً حتى يطلقها. فأقام على أمره، ثم عمد إليه يوماً، وقد شرب الخمر حتى سكر، وهو جالس مع هند، فأرسل إليه أن صر إلي، فقالت له هند: لا تمض إليه، فوالله ما يريدك لخير، وإنما يريدك لأنه بلغه أنك سكران، فطمع فيك أن يقسم عليك، فتطلقني، فتم مكانك، ولا تمض إليه. فأبى، وعصاها، فتعلقت بثوبه، فضربها بمسواك، فأرسلته، وكان في يدها زعفران، فأثر في ثوبه مكان يدها، ومضى إلى أبيه، فعاوده في أمرها، وأثبه، وضعفه، / وجمع عليه مشيخة الحي وفتيانهم، فتناولوه [٢٣٨/٢٢] بالسنتهم، وعيروه / بشغفه بها وضعف حزمه، ولم يزالوا به حتى طلقها. فلما أصبح خبر بذلك، وقد علمت به هند، <sup>١٠٣</sup>/<sub>١٩</sub> فاحتجبت عنه، وعادت إلى أبيها، فأسف عليها أسفاً شديداً، فلما رجعت إلى أبيها خطبها رجل من بني نمير، فزوجه أبوها منه، فبنى بها عندهم، وأخرجها إلى بلده. فلم يزل عبدالله بن العجلان ذيقاً سقيماً، يقول فيها الشعر، ويبكيها حتى مات أسفاً عليها، وعرضوا عليه فتيات الحي جميعاً فلم يقبل واحدة منهن، وقال في طلاقه إياها:

فأرقتُ هنداً طائناً	فندمت عند فراقها
فالعين تذر دمعاً	كالذر من أمافها
متحلياً فوق الردا	يجول من رفاقها
خوذ رداًح طفلة	ما الفحش من أخلاقها

(١) في هج: «سود».

(٢) في هج: «العش».

ولقد ألدُّ حديثهما      وأسُرُّ عند عناقهما  
وفي هذه القصيدة يقول:

إن كنتِ ساقيةً يُسرُّ      لِالِادِمِ أو بِحقِّاقهما  
فاسقي بني نهدٍ إذا      شربوا خيار زقاقهما  
فالخيل تعلم كيف نلُّ      حقها غداة لحاقها  
بأسنة زُرْق صبح      نا القُومَ حدَّ رقاقها  
حتى ترى قصد القنا      والبيضَ في أعناقها

شعره في غارة شنها قومه

قال أبو عمرو الشيباني:

لما طلق عبدالله بن العجلان هنداً أنكِحت في بني عامر، وكانت بينهم وبين نهد مغاورات، فجمعت نهد لبني عامر جمعاً، فأغاروا على طوائف منهم، فيهم بنو العجلان / وبنو الوحيد وبنو الحريش وبنو قشير، ونذروا بهم، فاقتتلوا قتالاً شديداً، ثم انهزمت بنو عامر، وغنمت نهد أموالهم، وقتل في المعركة ابنٌ لمعاوية بن قشير بن كعب وسبعة بنين له، وقُرْطٌ وجُدعانُ ابنا سلمة بن قشير ومرداس بن جزعة<sup>(١)</sup> بن كعب وحُسين<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن معاوية ومَشْحَقَة بن المجمع الجعفي، فقال عبدالله بن العجلان في ذلك:

ألا أبلغ بني العجلان عني      فلا يُثَبِّك بالحدَثان غيري  
بأننا قد قتلنا الخير قُرْطاً      وجُرنا<sup>(٣)</sup> في سَرَاةِ بني قشير<sup>(٤)</sup>  
وأفلتتنا بنو شكّلٍ رجالات      حُفَاة يريشون على سُمَيْر

قيسية ترثي قتل قيس

وقالت امرأة من بني قيس ترثي قتلاهم:

أصبتم يا بني نهد بن زيد      فروما عند قعقعة السلاح  
إذا اشتد الزمان وكان محلاً      وحاذر فيه أخوان السباح  
أهانوا المال في اللزبات صبراً      وجادوا بالمتالي واللقاح<sup>(٥)</sup>  
وابكي مالكاً وابكي بجيرا      وشداداً لمشتجر الرماح  
وكعباً فاندبيه معا وقُرْطاً      أولئك معشري هذوا جناحي

(١) هج: «جمدة».

(٢) في ب: س: «وحسين» تحريف بلليل ما يلي.

(٣) هج: «وجلنا».

(٤) هج: «نمير».

(٥) بعده في هج: «نافقة متلية: يتلوها ولدها».

وبكّي إن بكّيت على حُسَيْلٍ ومرداس قتيْل بني صباح

حَسِيل يغدر به أسيره

/ قال: وأمر عبدالله بن العجلان رجلاً من بني الوحيد، فمَنَّ عليه، وأطلقه، ووعدته الوحيدي الثواب فلم  $\frac{1:4}{19}$  يَب فقال عبدالله:

[٢٤٠/٢٢]

/ وقالوا لن تنال الدهر فقراً إذا شكرتُك نعمتُك الوحيدُ  
فيا ندمان دمت على رِزَامٍ ومُخْلِيفِهِ كما خُلِعَ العُثُودُ

نعم النذير هند

قال أبو عمرو: ثم إن بني عامر جمعوا لبني نهد، فقالت هند امرأة عبدالله بن العجلان التي كانت ناكحاً فيهم لغلّام منهم يتيم فقير من بني عامر: لك <sup>(١)</sup> خمس عشرة ناقة على أن تأتي قومي فتندرهم قبل أن يأتيهم بنو عامر، فقال: أفعل، فحملته على ناقة لزوجها ناجية، وزودته تمرّاً وطباً من لبن، فركب فجداً في السير؛ وفني اللبن، فأتاهم والحي خلوف في غزو وميرة، فنزل بهم، وقد يبس لسانه، فلما كلموه لم يقدر على أن يجيبهم، وأوما لهم إلى لسانه، فأمر خراش بن عبدالله بلبن وسمن، فأسخن، وسقاه إياه، فابتل لسانه، وتكلّم، وقال لهم: أتيتم، أنا رسول هند إليكم تُندركم، فاجتمعت بنو نهد واستعدّت ووافتهم بنو عامر فلجّحّوهم على الخيل، فاقتتلوا قتالاً شديداً فانهزمت بنو عامر، فقال عبدالله بن العجلان في ذلك:

عَاوَدَ عَيْنِي نَصْبُهَا وَغُرُورُهَا أَهْمٌ عَنَّاها <sup>(٢)</sup> أم قَذَاهَا يَعُورُهَا؟  
أم الدار أُمِسَتْ قَدْ تَعَفَّتْ كَانَهَا زُبُورُ يَمَانٍ رَقَشَتِ <sup>(٣)</sup> سَطُورُهَا؟  
ذكرت بها هنداً وأترابها الألى بها يكذب الواشي ويُغْصِي أميرُها  
فما مُقُولٌ تبكي لفقد أليفها إذا ذكرته لا يكفُّ زفيرُها  
بأغزر <sup>(٤)</sup> مني عبرة إذ رأيتهَا بحث <sup>(٥)</sup> بها قبل الصباح بغيرها  
ألم يأت هنداً كيفما صُنِعَ قومُها بني عامر إذ جاء يسعى نذيرُها  
/ فقالوا لنا إننا نحب لقاءكم وإننا نحْيِي أرضَكُم ونزُورُها  
فقلنا: إذا لا نَنكُلُ السدَهرَ عنكُم بضُمِّ القنا اللائي الدماء تُميرُها  
فلا غرو أن الخيل تنحط في القنا تمطرُ من تحت الموالِي ذُكُورُها <sup>(٦)</sup>

[٢٤١/٢٢]

(١) في هج: «هل لك في».

(٢) هج: «عراها».

(٣) هج: «نقشته».

(٤) هج: «بأسرع».

(٥) هج: «يخب».

(٦) تنحط: تزفر. تمطر: تسرع.

تَأْوُهُ مِمَّا مَتَّهَا مِنْ كَرِيهَةٍ      وَتُصْفَى الْخُدُودُ وَالرِّمَاحُ تَصُورُهَا<sup>(١)</sup>  
وَأَرْبَابُهَا صَرَعَى يُزْفَقَةُ أَخْرَبَ      تُجَرَّرُهُمْ صُبْعَانِهَا وَنُصُورُهَا  
فَأَبْلَغَ أَبَا الْحِجَاكِ عَنِّي رِسَالَةً      مَغْلُغْلَةً لَا يَغْلِبُكَ بُسُورُهَا  
فَأَنْتَ مَنَعْتَ السَّلَامَ يَوْمَ لَقَيْتَنَا      بِكَفِّكَ تَشْدِيدِي غِيَّةَ وَتَنْبَرُهَا  
فَذَوْقُوا عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ فَرْطِ إِخْنَةٍ      حَلَاثِنَا إِذْ غَابَ عَنَّا نَصِيرُهَا

## نهاية حبه

قال أبو عمرو: فلما اشتد ما بعد الله بن العجلان من السقم خرج سراً من أبيه مخاطراً بنفسه حتى أتى أرض بني عامر لا يهرب ما بينهم من الشرِّ والثَّراتِ، حتى نزل ببني نمير، وقصد خباء هند، فلما قارب دارها رآها وهي جالسة على الحوض، وزوجها يسقي، ويدود الإبل عن مائه، فلما نظر إليها ونظرت إليه رمى بنفسه عن بعيره، وأقبل يشتدُّ إليها، وأقبلت تشتدُّ إليه، فاعتنق كل واحد منهما صاحبه، وجعلا يبكيان وينشجان ويشهقان، حتى سقطا على / وجوههما، وأقبل زوج هند ينظر ما حالهما، فوجدتهما ميتين.

قال أبو عمرو: وأخبرني بعض بني نهد أنَّ عبد الله بن العجلان أراد المضيَّ إلى بلادهم، فمنعه أبوه وخوفه الثارات وقال: نجتمع معهم في الشهر الحرام بعكاظ أو بمكة، ولم يزل يدافعه بذلك حتى جاء الوقت، فحج، وحج أبوه معه، فنظر إلى زوج هند وهو يطوف بالبيت وأثرُ كفِّها في ثوبه بخلوق، فرجع إلى أبيه في منزله، وأخبره بما رأى ثم سقط على وجهه فمات. هذه رواية أبي عمرو.

[٢٤٢/٢٢] / وقد أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال حدثني عبد الله بن علي بن الحسن قال: حدثنا نصر بن علي عن الأصمعي عن عبد العزيز بن أبي سلمة عن أيوب عن ابن سيرين قال:

خرج عبد الله بن العجلان في الجاهلية فقال:

أَلَا إِنَّ هِنْدًا أَصْبَحَتْ مِنْكَ مُحَرَّمًا      وَأَصْبَحْتَ مِنْ أَدْنَى حُمُوتِهَا حَمًا  
وَأَصْبَحْتُ كَالْمَقْمُورِ جَفْنٍ سَلَاخِهِ      يَقْلَبُ بِالْكَفَيْنِ قَوْسًا وَأَسْهَمًا  
ثم مد بها صوته فمات.

## الشعر له أم لمسافر

قال ابن سيرين: فما سمعت أن أحداً مات عشقاً غير هذا. وهذا الخبر عندي خطأ لأن أكثر الرواة يروي هذين البيتين لمسافر بن أبي عمرو بن أمية، قالهما لما خرج إلى النعمان بن المنذر يستعينه في مهر هند بنت عتبة بن ربيعة، فقدم أبو سفيان بن حرب، فسأله عن أخبار مكة، وهل حدث بعده شيء، فقال: لا، إلا أنني تزوجتُ هنداً بنت عتبة، فمات مسافراً أسفاً عليها، ويدل على صحَّة ذلك قوله:

\* وَأَصْبَحْتَ مِنْ أَدْنَى حُمُوتِهَا حَمًا \*

(١) تصورها: تميلها.

لأنه ابن عم أبي سفيان بن حرب لَحًا وليس النميري المتزوج هنداً النهديّة ابن عم<sup>(١)</sup> عبدالله بن العجلان فيكون من أحمائها، والقول الأول على هذا أصح.

من شعره في هند

ومن مختار ما قاله ابن العجلان في هند:

ألا أبلغا هنداً سلامي فإن نأث  
فقلبي مذ شطّتها بها الدار مدنف<sup>(٢)</sup>  
ولم أر هنداً بعد موقوف ساعة  
بأنعم في أهل الديار تطوّف  
أنت بين أنراب تمّائس إذ مشث  
ديسب القطا أو هنّ منهنّ أقطف  
/ يياكرن مرأة جلياً وتارة  
ذكيّا وبالأيندي مذكّ ومسوف  
أشارت إلينا في خفاة<sup>(٣)</sup> وراعهما  
ومراة الضحى مني على الحيّ موقوف  
وقالت: تباعد يا بن عمي فإنني  
مُنيت بلدي صول يغار ويعنف

[٢٤٣/٢٢]

أخبرني الحسن بن عليّ قال: أنشدنا فضل الزبيديّ عن إسحاق لعبدالله بن العجلان النهديّ قال إسحاق وفيه

غناء:

خليليّ زورا قبل شخط النوى هنداً  
ولا تأمنا من دار ذي لطيف بُغدا  
ولا تعجلا، لم يذر صاحب حاجة  
أغيثا يلاقي في التعجل أم رُشدا  
ومرأ عليها بارك الله فيكما  
وإن لم تكن هند لوجهي كما قصدا  
وقولا لها ليس الضلال أجازنا  
ولكنّا جُزنا لنلقاكم عمدا

[٢٤٤/٢٢]

### أصوت

ألا يياظية البلد  
براني طول ذاك الكمد  
فردي يا معذرتي  
فؤادي أو خذي جسدي  
/ بليت لشقوتي بكم  
غلاماً ظاهراً جليد  
فشيب حُبكم رأسي  
ويصّ هجركم كبدي

١٤٧  
١٩

الشعر للمؤمل بن أميل، والغناء لإبراهيم ثقل أول بإطلاق الوتر في مجرى البصر عن إسحاق.

(١) هج: «من بني عم».

(٢) هج: «قلبي بها مذ شطت الدار مدنف».

(٣) ف: «في حياء».

## / أخبار المؤمل ونسبه

## اسمه ونسبه

المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربى. من محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر، شاعر كوفى من مخضرمي شعراء الدولتين الأموية والعباسية، وكانت شهرته في العباسية أكثر، لأنه كان من الجند المرتزقة معهم ومن يخصصهم<sup>(١)</sup>، ويخدمهم من أوليائهم، وانقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبعده. وهو صالح المذهب في شعره ليس من المبرزين الفحول ولا المرذولين، وفي شعره لين<sup>(٢)</sup>، وله طبع صالح.

## يتمنى العمى فيستجاب له

وكان يهوى امرأة من أهل الحيرة يقال لها هند، وفيها يقول قصيدته المشهورة:

شف المؤمل يوم الحيرة النظرُ ليت المؤمل لم يخلق له بصرُ

يقال: إنه رأى في منامه رجلاً أدخل أصبعيه في عينيه، وقال: هذا ما تمنيت، فأصبح أعمى.

## المهدي يغدق والمنصور ينتقص

أخبرني حبيب بن نصر المهلبى، قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال: حدثنا عبدالله بن الحسن الحراني، قال: حدثني أبو قدامة، قال: حدثني المؤمل قال:

قدمت على المهدي وهو بالري، وهو إذ ذاك ولي عهد، فامتدحته بأبيات، فأمر لي بعشرين ألف درهم، فكتب بذلك صاحب البريد إلى أبي جعفر المنصور، وهو بمدينة السلام يُخبره أن الأمير المهدي أمر لشاعر بعشرين ألف درهم، فكتب إليه يعذله ويلومه، ويقول له: إنما ينبغي أن تعطى لشاعر بعد أن يقيم ببابك سنة أربعة آلاف درهم، / وكتب إلى كاتب المهدي أن يوجه إليه بالشاعر، فطلب، ولم يقدر عليه، وكتب إلى أبي جعفر أنه قد توجه إلى<sup>(٣)</sup> مدينة السلام، فأجلس قائداً من قواده على جسر النهر وان، وأمره أن يتصفح الناس رجلاً رجلاً، فجعل لا يمر به قافلة، إلا تصفح من فيها، حتى مرت به القافلة التي فيها المؤمل، فتصفحهم، فلما سأل من أنت؟ قال: أنا المؤمل بن أميل المحاربى الشاعر، أخذ زوار الأمير المهدي، فقال: إياك طلبت، قال المؤمل: فكاد قلبي ينصدع<sup>(٤)</sup> خوفاً من أبي جعفر.

(١) في هد: 'يخضرم' بدل 'يخصصهم'.

(٢) في هد: 'وفي شعره لغة ودين'.

(٣) كذا في ف، هد، هج، وفي من، ب: 'توجه مدينة'.

(٤) كذا في ف، بدون أن وهو أفصح.



فقبضَ عليّ، وأسلمني إلى الربيع، فأدخلني إلى أبي جعفر، وقال: هذا الشاعر الذي أخذ من المهدي عشرين ألفاً، قد ظفّرنا به، فقال: أدخلوه إليّ، فأدخلتُ إليه، فسلمت تسليم فزع<sup>(١)</sup>، مُرَوَّع، فردّ السلام، وقال: ليس لك ها هنا إلا خير، أنت المؤمل بن أميل؟ قلت: نعم، أصلح الله أمير المؤمنين أنا المؤمل بن أميل، قال: أتيت غلاماً غُرّاً، فخدعته فانخدع؟ قلت: نعم، أصلح الله الأمير، أتيت غلاماً غُرّاً كريماً، فخدعته فانخدع قال: فكان ذلك أعجبه، فقال: أنشدني ما قلت فيه فأنشدته:

هو المهديّ إلا أن فيه	مشابهة <sup>(٢)</sup> من القمر المنير
تشابهه ذا وذا فهما إذا ما	أنارا مُشكِلانِ على البصير
فهذا في الظلام مراحٌ ليل	وهذا في النهار ضياءٌ نُور
/ ولكن فضّل الرحمن هذا	على ذا بالمنابرِ والسُرير
/ وبالمُلْكِ العزيزِ فذا أميرٌ	وما ذا بالأمير ولا الوزير
وبعضَ الشهر ينقصُ ذا وهذا	مُنير عند نقصانِ الشهور <sup>(٣)</sup>
فيابن خليفة الله المصطفى	به تعلو مفاخرةُ الفُخُور
لئن فُتَّ الملوكُ وقد توافوا	إليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوكُ أبوك حتى	بقوا من بين كابٍ <sup>(٤)</sup> أو حسير
وجئت مصلياً <sup>(٥)</sup> تجري حيثاً	وما بك حين تجري من فتور
فقال الناس ما هذان إلا	كما بينَ الخلق إلى الجدير
لئن سبق الكبيرُ لأهل سَبَقٍ <sup>(٦)</sup>	له فضلُ الكبير على الصغير
وإن بلغ الصغيرُ مَدَى كبير	فقد خُلِقَ الصغيرُ من الكبير

فقال: والله لقد أحسنت، ولكن هذا لا يساوي عشرين ألفَ درهم، فأين المال؟ قلت: هو هذا، قال: يا ربيع، امض معه، فأعطه أربعة آلاف درهم، وخذ الباقي. قال المؤمل: فخرج معي الربيع، وحطّ ثِقَلِي، ووزن لي من المال أربعة آلاف درهم، وأخذ الباقي.

فلما وَلِيَ المهديّ الخلافةَ وَلَّى ابن ثوبانَ المظالم، فكان يجلس للناس بالرُصافة، فإذا ملأ كساءه رِقاعاً رفعها إلى المهديّ، فرُفِعَتْ إليه رُفْعَةً، فلما دخل بها ابن ثوبان جعل المهديّ ينظر في الرقاع، حتى إذا وَصَلَ إلى رُفْعَتِي

(١) هج: «مذعور».

(٢) كذا في ف وفي س، ب: «مشابه صورة القمر المنير».

(٣) كذا في ف وفي س، ب

ونقص الشهر ينقص ذا وهذا أمير عند نقصان الشهور

(٤) كاب: عاثر من كبا يكيو.

(٥) مصلياً: تالياً للسابق، وسمي بذلك لأنه يضع أنفه عند صلوى سابقه.

(٦) كذا في ف وفي س، ب: «لقد».

ضَحِكَ، فقال له ابنُ ثوبان: أَصْلَحَ اللهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! مَا رَأَيْتَكَ ضَحِكْتَ مِنْ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الرِّقَاعِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الرُّقْعَةِ، فقال: هَذِهِ رُقْعَةٌ أَعْرِفُ سَبَبَهَا، رَدُّوا إِلَيْهِ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فَرَدُّوْهَا إِلَيَّ وَانْصَرَفْتُ. [٢٤٨/٢٢]

### يباع موسى وهارون فيأخذ بدره ونصفا

أخبرني حبيب بن نصر المهلبى، قال: حدثنا عبدالله بن سعد بن أبي سعد قال: حدثني الحكم بن موسى السلولى، قال: حدثني سعد بن أخى العوفى قال:

قدم على المهدي في بيعة ابن ابنه موسى وهارون المؤمل بن أميل المحاربى والحسين بن يزيد بن أبي الحكم السلولى وقد أوفدهما هاشم بن سعد الحميرى من الكوفة، فقدموا على المهدي في عسكره، فأشده المؤمل:

هَآكْ بِسَاعِنَا يَا خَيْرَ وَآلٍ      فَقَدْ جُذْنَا بِهِ لَكَ طَائِعِينَا<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ تَفْعَلْ فَأَنْتَ لَذَاكَ أَهْلٌ      فَفَصْلِكَ يَا بَنَ خَيْرِ النَّاسِ فِينَا  
وَعَدْلِكَ يَا بَنَ وَارِثِ خَيْرِ خَلْقٍ      نَبِيَّ اللَّهِ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَا  
فَإِنْ أَبَا أَيْكَ وَأَنْتَ مِنْهُ      هُوَ الْعَبَّاسُ وَارِثُهُ يَقِينَا  
أَبَانُ بِهِ الْكِتَابُ وَذَاكَ حَقٌّ      وَلَسْنَا لِلْكِتَابِ مُكَذِّبِينَا  
بِكُمْ فُتِحَتْ وَأَنْتُمْ غَيْرُ شَكٍّ      لَهَا بِالْعَدْلِ أَكْرَمُ خَاتَمِينَا  
فَدُونَكُهَا فَأَنْتَ لَهَا مُحَلٌّ      حَبَاكَ بِهَا إِلَهُ الْعَالَمِينَا  
وَلَوْ قِيدَتْ لَغَيْرِكُمْ أَشْمَازَتْ      وَأَغْيَتْ أَنْ تُطِيعَ الْقَائِدِينَا

فَأَمَرَ لَهُمَا بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فَجِئَ بِالْمَالِ، فَأَلْقَى بَيْنَهُمَا، فَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَدْرَةً<sup>(٢)</sup>، وَصَدَعَ<sup>(٣)</sup> ١٤٩ / الأخرى بينهما، فَأَخَذَ هَذَا نِصْفًا وَهَذَا نِصْفًا.

[٢٤٩/٢٢] / يتلف في ضحكك كل مال

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه، عن عبدالله بن أمين عن أبي محمد اليزيدى، عن المؤمل بن أميل قال:

صِرْتُ إِلَى الْمَهْدِيِّ بِجُرْجَانٍ فَمَدَحْتُهُ بِقَوْلِي:

تَعَزَّزْ وَدَعْ عَنْكَ سَلَمَى وَسِرَّ      حَيْثُ شَأْ عَلَى سَائِرَاتِ الْبِغَالِ  
وَكُلِّ جَوَادٍ لَهُ مَيْعَةٌ<sup>(٤)</sup>      يَخُتُّ بِسَرِّحِكَ بَعْدَ الْكَلالِ  
إِلَى الشَّمْسِ شَمْسِ بَنِي هَاشِمٍ      وَمَا الشَّمْسُ كَالْبَذْرِ أَوْ كَالْهَلَالِ

(١) في هذ «فقد جدنا بذلك طائعيناً».

(٢) البدره: كيس فيه عشرة آلاف درهم، وجمعه بدر كعنب.

(٣) كذا في ف وفي س، ب «صدع».

(٤) ميعه الفرس: أول جريه.

وَيُضْحِكُهُ أَنْ يَدُومَ<sup>(١)</sup> السَّوَالُ وَيُتْلَفُ فِي ضَحْكِهِ كُلَّ مَالٍ

فاستحسنها المهدي، وأمر لي بعشرة آلاف درهم، وشاع الشعر وكان في عسكره رجل يُعرف بأبي الهوسات<sup>(٢)</sup>، يُغَنِّي، فغَنَّى في الشعر لرُفقاءه، وبلغ ذلك المهدي فبعث إليه سرًا، فدخل عليه، فغناه، فأمر له بخمسة آلاف درهم، وأمر لي بعشرة آلاف درهم أخرى، وكتب بذلك صاحب البريد إلى المنصور.

ثم ذكر باقي الخبر على ما تقدم قبله، وزاد فيه:

أن المنصور قال له: جئت إلى غلام حَدَّث، فخدعته، حتى أعطاك من مال الله عشرين ألفَ درهم لشعر قلته فيه، غير جيد وأعطاك من رقبتي المسلمين مالا يملكه، وأعطاك من الكراع والأثاث ما أسرف فيه، يا ربيعُ خذ منه ثمانية عشر ألف درهم، وأعطه ألفين، ولا تعرض لشيء من الأثاث والدواب والرقيق، ففي ذلك غناؤه. فَأَخَذَتْ والله مني بِخَوَاتِمِهَا، وَوَضِعَتْ في الخزائن، فلما ولي المهدي دخلتُ إليه في المتظلمين. فلما رآني ضحك وقال: مَظْلَمَةٌ أَعْرِفُهَا، ولا أحتاج إلي بينة عليها، وجعل يضحك، وأمر بالمال فردَّ إلي بعينه، وزاد فيه عشرة آلاف.

/ لَا لَحْمَ فِيهِ وَلَا دَمَ

[٢٥٠/٢٢]

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال: حدثني حذيفة بن محمد الطائي قال: حدثني أبي قال:

رأيت المؤمل شيخاً مُصَفِّراً نحيفاً أعمى، فقلت له: لقد صدقت في قولك:

وَقَدْ زَعَمُوا لِي أَنَّهُ نَذَرْتُ دَمِي وَمَالِي بِحَمْدِ اللَّهِ لَحْمٌ وَلَا دَمٌ  
فَقَالَ: نَعَمْ - فديتك - وما كنت أقول إلا حقا.

قال محمد بن القاسم: وحدثني عبدالله بن طاهر أن أول هذا الشعر:

حَلَمْتُ بِكُمْ فِي نَوْمِي فَغَضِبْتُمْ وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ كُنْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلُمُ  
سَأَطْرُدُ عَنِّي النَّوْمَ كَيْلَا أَرَاكُمْ إِذَا مَا أَتَانِي الثُّوْمُ وَالنَّاسُ نُوْمُ  
تَصَارِمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَتْنِي أَبْرُ بِهَا مِنَ الدِّبْهَا وَأَرْحَمُ

### نصوت

وَقَدْ زَعَمُوا لِي أَنَّهُ نَذَرْتُ دَمِي وَمَالِي بِحَمْدِ اللَّهِ لَحْمٌ وَلَا دَمٌ  
بَرَى حُبُّهَا لِحْمِي وَلَمْ يُبَقِّ لِي دَمًا وَإِنْ زَعَمُوا أَنِّي صَحِيحٌ مَسْلَمٌ  
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحُبِّ صَحَّ سَقِيمُهُ وَلَا مِثْلَ مَنْ لَا<sup>(٣)</sup> يَعْرِفُ الْحُبَّ يَسْقُمُ  
سَتَقْتُلُ جِلْدًا بِأَلْبَا فَوْقَ أَعْظَمٍ وَلَيْسَ يُبَالِي الْقَتْلَ جِلْدًا وَأَعْظَمُ

(١) في س، ب «يديم».

(٢) ف: «المهوسات».

(٣) في س، ب: «لم».

١٥٥ / ١٩ / في هذه الأبيات التي أولها:

\* وَقَدْ زَعَمُوا لِي أَنَّهَا نَذَرْتُ دَمِي \*

لنبيه لحن من خفيف الثقل المطلق في مجرى الوسطى عن ابن المكي.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُويه، قال: حدثني محمد بن أحمد بن علي، قال: لما قال المؤمل:

شَفَّ المؤمِّلُ يومَ الحيرةِ النظرُ      ليت المؤمِّلُ لم يخلقْ له بَصَرُ  
/ عَمِي، وَأَرِي في منامه: هذا ما تمنيت. [٢٥١/٢٢]

أخبرني حبيب بن نصر قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد، قال حدثني علي بن الحسن<sup>(١)</sup> الشيباني: قال: رأى المؤمل في منامه قائلا يقول: أنت<sup>(٢)</sup> المتألي على الله ألا يعذب المحبين حيث تقول:

يَكْفِي المحيِّينَ في الدنيا عذابُهُمْ      وَاللهُ لا عَذَابَ لَهُم بَعْدَهَا مَقَرُ  
فقال له: نعم، فقال: كذبت يا عدو الله، ثم أدخل إصبعه<sup>(٣)</sup> في عينه وقال له: أنت القائل:  
شَفَّ المؤمِّلُ يومَ الحيرةِ النظرُ      ليت المؤمِّلُ لم يخلقْ له بَصَرُ  
هذا ما تمنيت، فانتبه فرعاً، فإذا هو قد عَمِي.

لا ترضى مضر بقتله

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا أحمد بن زهير قال: حدثنا مُصعب الزبيري قال:  
أَنشَدَ المهدِّي قولَ المؤمِّل:

قَتَلْتُ شَاعِرَ هذا الحيِّ من مُضَرٍ      وَاللهُ يَعْلَمُ ما تَرْضَى بِذا مُضَرُ  
فضحك، وقال: لو علمنا أنها فعلت ما رَضينا، وَلَغَضَبنا له وأنكرنا.

[٢٥٢/٢٢]<sup>٤</sup>

أصوات

بكيْتُ حَذَارَ البينِ علماً بما الذي      إليه فَوَادِي عند ذلك صائرُ

(١) س، ب: «الحسين» تحريف.

(٢) المتألي: الحالف.

(٣) في س، ب: «إصبعه».

وَقَالَ أَنَسُ لَوْ صَبَرْتُ وَإِنِّي عَلَى كُلِّ مَكْرُوهِ سِوَى الْبَيْسِ صَابِرٌ  
الشعر لأبي مالك الأعرج؛ والغناء لإبراهيم الموصليّ خفيف ثقيل بالوسطى من جامع صنّعه ورواية  
الهشاميّ.  
قال الهشاميّ: وفيه ليزيد حوراء ثاني ثقيل، ولسليم ثقيل أول.



[٢٥٣/٢٢]

## / أخبار أبي مالك ونسبه

## اسمه ونشأته

أبو مالك النضر بن أبي النضر التميمي، هذا أكثر ما وجدته من نسبه، وكان مولده ومنشؤه بالبادية. ثم وفد إلى الرشيد، ومدحه، وخدمه فأحمد مذهب، ولحظته عناية من الفضل بن يحيى، فبلغ ما أحب، وهو صالح الشعر، متوسط المذهب، ليس من طبقة شعراء عصره المجيدين، ولا من المرذولين.

## يرثي أباه

أخبرني أبو دلف هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال:

كان أبو مالك النضر بن أبي النضر التميمي مع الرشيد، وكان أبوه مقيماً بالبادية، فأصاب قوم من عشيرته الطريق، وقطعوه عن بعض القوافل، فخرج عامل ديار مضر - وكان يقال له جبال - إلى ناحية كانت فيها طوائف من بني تميم، فقصدهم وهم غارون<sup>(١)</sup>، فأخذ منهم جماعة فيهم أبو النضر أبو أبي مالك الأعرج، وكان ذا مال، فطلبه فيمن طلب من الجنة، وطمع في ماله، فضربه ضرباً أتى فيه على نفسه، وبلغ ذلك أبا مالك فقال يرثيه:

فيم يلحني على بكائي العذول      والذي نابني فظيع جليل  
/ عذ هذا الملام<sup>(٢)</sup> عني إلى غي      سري فقلبي بيئته مشغول  
راعني والسدي جنت كف جيتا      ل عليه فراح وهو قتيل  
أيها الفاجعي بركني وعزّي      هبلتني إن لم أرعك الهبول<sup>(٣)</sup>  
/ سُمْتُني خُطَّة الصغار وأظلم      ست نهاري عليّ غالثك غول  
ما عداني الجفاء عنك ولكن      لم يدلني<sup>(٤)</sup> من الزمان مُدِيل  
زال عنا السرور إذ زلت عنا      وازد هانا<sup>(٥)</sup> بكاؤنا والعويل  
ورأينا القريب منا بعيداً      وجفانا صديقنا والخليل  
ورمانا العذول من كل وجه      وتجنّي على العزيز الذليل

١٥١  
١٩

[٢٥٤/٢٢]

(١) غارون: غافلون.

(٢) س، ب: «اللام».

(٣) هبلتني الهبول: ثكلتني أُمي.

(٤) لم يدلني: لم ينصرني.

(٥) ازدهانا: استخفنا وأذهب وقارنا.

يا أبا النضر سوف أبكيك ما عث  
حملت نعثك الملائكة الأب  
غير أنني كذبتك الود لم تق  
رضيت مقلتي بإرسال دمع  
أسواك الذي أجود عليه  
عثر الدهر فبك عشرة سؤ  
قل إن ضن بالحياة فإنني  
إن بالسفح من ضباعة قومي<sup>(٣)</sup>  
لا يزورون جارهم من قريب  
/ حفرة حنوها وفاء وحلم  
وعفاف عما يثبن وحلم  
ويمين<sup>(٥)</sup> بنائها غير جعد<sup>(٦)</sup>  
وامرؤ أشرفت صفيحة خدي  
ت سويا وذاك مني قليل  
رار إذ مائنا إليك<sup>(١)</sup> سيل  
طر جفوني دما وأنت<sup>(٢)</sup> قتل  
وعلى مثلك النفوس تسيل  
بدمي إنسي إذا لبخيل  
لم يقل مثلها المعين المقل  
بعده للحياة قال ملول  
ليس منهم - وهم أذان<sup>(٤)</sup> - وصول  
وهم في التراب صرعى حلول  
وندى فاضل وللب أصيل  
راجع الوزن بالرواسي يميل  
وجين صلت<sup>(٧)</sup> وخد أسيل  
عليه بشاشة وقبول

[٢٥٥/٢٢]

[٢٥٦/٢٢]

## الهـ

لئن مصر فاتتني بما كنت أرتجي  
فما كل ما يخشى الفتى بمصيبه  
وأخلفني فيها الذي كنت أمل  
ولا كل ما يرجو الفتى هونائل  
الهـ الشعر لأبي دهمان، والغناء لابن جامع ثقل أول بالوسطى عن الهشامي. انتهت أخبار مالك ونسبه<sup>(٨)</sup>

(١) في هد: «إليها» بدل «إليك» وفي ف: «إليه».

(٢) في م: وذاك قليل، والأول أصوب لتقدم هذه القافية.

(٣) كذا في م، وضباعة اسم جبل من جبال طى، وفي ف: «إن بالسفح من منازل قومي».

(٤) في س، ب: «أذان» وهو تحريف.

(٥) في س، ب: «وبنان يعينها»، ولا معنى له.

(٦) جعد: قصير، والمراد بسط يده بالمعطاء.

(٧) صلت: واضح.

(٨) (٨-٨) تكملة من هج، وهد.

[٢٥٧/٢٢]

## / أخبار أبي دهمان

لا يبيع باسم محبوبته

أبو دهمان الغلابي شاعر من شعراء البصرة ممن أدرك دولتي بني أمية وبني العباس<sup>(١)</sup>. ومدح المهدي، وكان طيباً ظريفاً مليحاً النادرة.

وهو القائل لما ضرب المهدي أبا العتاهية بسبب عشقه عتبة:

لسولا السذي أحدث الخليفة في الد      عشاق من ضربهم إذا عشقوا  
لُبُحْتُ باسم الذي أحب ول      كنني امرؤ قد ثنائي الفرق

يجيد التقليد

١٥٢ / حدثني بذلك الصولي عن محمد بن موسى عن محمد بن أبي العتاهية. وأخبرني جحظة عن حماد بن إسحاق  
١٩ عن أبيه قال:

قال رجل لأبي دهمان: ألا أحدثك بطريقة؟ قال: بلى، قال: كنا عند فلان، فمدّ رجله هكذا، فضرط، ومدّ المحدث رجله يحكيه فضرط، فقال له أبو دهمان: يا هذا أنت أحدثك خلق الله بحكاية.

حق له أن يتبه عليه

نسخت من كتاب بخت ميمون بن هارون:

بلغني أن أبا دهمان مرّ وهو أمير بنيسابور على رجل جالس ومعه صديق له يسايره، فقام الناس إليه ودعّوا له إلا ذلك الرجل، فقال أبو دهمان لصديقه وهو يسايره: أما ترى ذلك الرجل في النظارة وترى تبهه عليّ؟ فقال له: وكيف يتبه<sup>(٢)</sup> عليك وأنت الأمير! قال: لأنه قد ناكني وأنا غلام.

أغلامه يتمجل موته

وأخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدثنا أحمد بن الحارث عن المدائني، قال:

٢٥٨ / مرض أبو دهمان مرضاً أشقى منه على الموت، فأوصى وأملى وصيته على كاتبه، وأوصى فيها بعتي غلام  
[٢٥٨/٢٢] كان له واقفاً، فلما فرغ غدا الغلام بالرقعة، فأتربها، ونظر إليه أبو دهمان، فقال له: نعم أتربها يا بن الزانية، عسى أن يكون أنجح للحاجة، لاشفاني الله إن أنجحت، وأمر به، فأخرج لوقته، فبيع.

(١) في س، ب: «بني هاشم».

(٢) في س، ب: «تبهه».



## أصوت

يَكْرُ كَمَا كَرَّ الْكُلَيْبِي مَهْرَهُ      وَمَا كَرَّ إِلَّا خَيْفَةً أَنْ يُعَيَّرَا  
فَلَا صَلَحَ حَتَّى تَزْحَفَ الْخَيْلُ وَالْقَنَا      بِنَا وَبِكُمْ أَوْ<sup>(١)</sup> يَضْدُرَّ الْأَمْرُ مَضْدَرَا

الشعر لأبي حُزَابَةَ التَّمِيمِي، والغناء لابن جَامِعٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبَنْصَرِ.

وهذا الشعر يرثي به أَبُو حُزَابَةَ رَجُلًا مِنْ بَنِي كَلْبٍ بَن يَرْبُوعٍ يُقَالُ لَهُ نَاشِرَةُ الْيَرْبُوعِي، قُتِلَ بِسَجِسْتَانَ فِي فِتْنَةِ ابْنِ الزَّبِيرِ، وَكَانَ سَيِّدًا مُتَجَاعًا.

يرثي ناشرة اليربوعي

أَنشَدْنِيهِ جَعْفَرُ بْنُ قُدَامَةَ قَالَ: أَنشَدَنِي أَبُو هِفَّانٍ وَأَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَالَا: أَنشَدَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ الْعَدَوِيَّ لِأَبِي حُزَابَةَ يَرِثِي نَاشِرَةَ الْيَرْبُوعِي وَقُتِلَ بِسَجِسْتَانَ فِي فِتْنَةِ ابْنِ الزَّبِيرِ قَالَ:

لَعَمْرِي لَقَدْ هَدَّتْ قَرِيضُ عُرُوشِنَا      بِأَيْفَضَ نَفَّاحِ الْعَشِيَّاتِ أَزْهَرَا  
وَكَانَ حَصَادًا لِلْمَنَايَا زَرْغَنُهُ      فَهَلَّا تَرَكْنَ النَّبْتَ مَا كَانَ أَخْضَرَا  
لِحَالِ اللَّهِ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَجَرَدُوا<sup>(٢)</sup>      عَنَّا جَبِيجَ<sup>(٣)</sup> أَعْطَنَهَا<sup>(٤)</sup> يَمِينُكَ ضَمَّرَا  
أَمَا كَانَ فِيهِمْ مَا جَدُّ ذُو حَفِظَةٍ      يَرَى الْمَوْتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَفْخَرَا  
يَكْرُ كَمَا كَرَّ الْكُلَيْبِي مَهْرَهُ      وَمَا كَرَّ إِلَّا خَشْيَةً أَنْ يُعَيَّرَا

يُرِيدُ مَا كَانَ فِي هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ مَنْ يَكْرُ كَمَا كَرَّ نَاشِرَةُ الْكُلَيْبِي مَهْرَهُ؟

(١) فِي م، ب: أَنْ يَكْلَأَ أَوْ.

(٢) فِي ف، هج، هد: «ضِعُوكَ وَأَسْلَمُوا» بَدَلَ «أَسْلَمُوا وَجَرَدُوا».

(٣) الْمَنَاجِيحُ: جِيَادُ الْخَيْلِ وَاحِدُهَا عَنَجُوجٌ كَمَصْفُورٍ.

(٤) فِي ف: «أَعْطَنَكَ» بَدَلَ «أَعْطَنَهَا»؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

## / أخبار أبي حزابة ونسبه

[٢٦١/٢٢]

## اسمه ونشأته

أبو حُزابة اسمه الوليد بن حنيفة، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم. شاعر من شعراء الدولة الأموية بَدَوِيٍّ حَضَرِيٍّ<sup>(١)</sup> وسكن البصرة، ثم اكتسب في الديوان، وضُرِبَ عليه البعث إلى سجستان، فكان بها مدة، وعاد إلى البصرة، وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك، وأظنه قُتِلَ معه، وكان شاعراً راجزاً فصيحاً خيَّث اللسان هَجَاءً.

## أبطأ الدلاء أملؤها

١٥٣  
١٩ فأخبرنا الحسن بن عليّ قال: حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدثنا محمد / بن الهيثم الشاميّ قال: حدثني عَمِيّ أبو فراس عن العذريّ قال:

دخل أبو حُزابة على طلحة الطلحات الحُزاعي، وقد استعمله يزيد بن معاوية على سِجستان، وكان أبو حُزابة قد مدحه، فأبطأت عليه الجائزة من جهته، ورأى ما يُعطى غَيْرُهُ من الجوائز، فأنشده:

وأدليْتُ دَلَوِي فِي دِلَاءِ كَثِيرَةٍ      فَعَجَنَ مِلَاءٌ غَيْرَ دَلَوِي كَمَا هِيَا  
وأهلكني أَلَا تَسْزَالُ رَغِيْبَةً      تُقْصِرُ دُونِي أَوْ تُحِلُّ وَرَائِيَا  
أَرَانِي إِذَا اسْتَمَطَرْتُ مِنْكَ سَحَابَةً      لِيُطْمِرَنِي عَادَتْ عَجَاجَا<sup>(٢)</sup> وَسَافِيَا<sup>(٣)</sup>

قال: فرماه طلحة بَحَقٍّ فِيهِ دُرَّةٌ فَأَصَابَ صَدْرَهُ، ووقعت في حجره، ويقال: / بل أعطاه أربعة أحجار، وقال له: لا تُخَدِّغَ عنها، فباعها بأربعين ألفاً. ومات طلحة بسجستان.

## خلف شحيح لسلف كريم

ثم وَلِيَ من بعده رجل من بني عبد شمس يقال له عبد الله بن عليّ بن عَدِيٍّ وكان شحيحاً فقال له أبو حزابة:

يَا بَنَ عَلِيٍّ بَرَحَ الْخَفَاءُ      قَدْ عَلِمَ الْجِيرَانُ وَالْأَكْفَاءُ  
أَنْتَ أَنْتَ النَّذْلُ<sup>(٤)</sup> وَاللَّفَاءُ<sup>(٥)</sup>      أَنْتَ لِعَيْنِ طَلْحَسَةِ الْفِدَاءِ<sup>(٦)</sup>

(١) حضر وحضري بمعنى واحد.

(٢) عجاجا: غبارا.

(٣) سافيا: ريحا تذر التراب وتسفيه.

(٤) ب، س: «البلذ» تحريف.

(٥) اللفاء: الخسيس.

(٦) س، ب: القداء.

بنو عدي كلهم سواء كأنهم زينة<sup>(١)</sup> جراء<sup>(٢)</sup>

رثاء وهجاء

قال ثم وليها بعد عبدالله بن علي عبد العزيز بن عبدالله بن عامر بن كُرَيْز أيام الفتنة، فاستأذنه أبو حزابة أن يأتي البصرة، فأذن له، فقدمها، وكان الناس يحضرون المريد، ويتناشدون الأشعار، ويتحدثون ساعة من النهار، فشهدهم أبو حزابة، وأنشدهم مَراثية له في طَلْحَة الطلحت يضمنها ذمًا لعبدالله بن علي وهي قوله:

مِهَاتَ مِهَاتِ الْجَنَابِ الْأَخْضَرِ      وَالنَّائِلُ الْغَمْرِ الَّذِي لَا يُنْزَرُ  
وَأَرَاهُ عِنَا الْجَدُّ الْمَغْوَرُ<sup>(٣)</sup>      قَدْ عَلِمَ الْقَوْمُ غَدَاةَ اسْتَعْبَرُوا  
/ وَالْقَبْرِ بَيْنَ الطَّلْحَاتِ يُحْفَرُ      أَنْ لَنْ يَرَوْا مِثْلَكَ حَتَّى يُشْبَرُوا<sup>(٤)</sup>  
أَنَا أَنَا جَارُ جَرَزٍ مُحْمَرُ<sup>(٥)</sup>      أَنْكَرَهُ سَرِيرُنَا وَالْمَيْبَرُ  
وَالْمَسْجِدُ الْمُخْتَصِرُ الْمُطَهَّرُ      وَخَلَفَ يَا طَلْحَ مِنْكَ أَعْوَرُ<sup>(٦)</sup>  
بَلِيَّةَ يَسَارِينَا لَا نَسْخَرُ      أَقْلُ مِنْ شَبِيرِينَ حِينَ يُشْبَرُ  
\* مثل أبي القعواء لا بل أقصر<sup>(٧)</sup> \*

[٢٦٢/٢٢]

قال: وأبو القَعْوَاءَ حاجِبٌ لطلحة كان قصيراً.

بش العقاب

فقال عون بن عبد الرحمن بن سلامة - وسلامة أمُّه - وهو رجل من بني تميم بن مرة قيس: بشما قلت! أتشاهر الناس بشتم قريش؟ فقال له، إني لم أعم، إنما سميت رجلاً واحداً، فأغلظ له عونٌ حتى انصرف عن ذلك الموضع، ثم أمر عون ابن أخ له، فدعا أبا حزابة فأطعمه، وسقاه، وخلط في شرابه شبراً ما<sup>(٨)</sup> فسَلَحَه، فخرج أبو حزابة وقد أخذه بطنه، فسَلَحَ على بابهم وفي طريقه، حتى بلغ أهله، ومرض أشهراً، ثم عوفي، فركب فرساً له، ثم أتى المريد فإذا عون بن سلامة واقف، فصاح به، فوقف، ولو لم يقف كان أخف لهجائه، فقال له أبو حزابة:

يَا عَوْنُ قَفْ وَاسْتَمِعِ الْمَلَامَةَ      لَا سَلَّمَ اللَّهُ عَلَى سَلَامَةٍ  
/ زَنْجِيَّةَ تَحْسِبُهَا نَعْلَمَةَ      شَكَاةً<sup>(٩)</sup> شَانَ جَسَمِهَا دَمَامَةَ

[٢٦٣/٢٢]

(١) زينة: كلاب.

(٢) الأبيات في «الحيوان» ١: ٢٥٥.

(٣) المغور: البعيد الغرو.

(٤) البيت ساقط من م.

(٥) كذا في ف وفي س، ب: «جزر» تحريف والأصوب - كما في بعض النسخ - جرز محمر: فأر هجين.

(٦) في س، ب: بعد شطرين.

(٧) س؛ ب: «أصفر».

(٨) الشبرم: شراب مسهل.

(٩) كذا في ف ومعناها صماء، وفي س، ب: «سكاء».

/ ذاتِ حِرْكِشْتِي حَمَامَة      بينهما بَطَرُ كَرَأْسِ الهَامَة  
أَعْلَمْتُهَا وَعَسَالِمِ الْعَلَامَة      لو أن تحت بَطَرِهَا حِمَامَة  
\* لَدَفَعْتُ قُدَمَا<sup>(١)</sup> بِهَا أَمَامَهُ \*

فكان الناس يصيحون به :

\* أَعْلَمْتُهَا وَعَالِمِ الْعَلَامَة \*

أبو حُرَابَة ينشد طُلْحَة

أخبرني عَمِّي قال : حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثني عمي أبو فراس ، عن الهيثم بن عدي قال :  
كان عبدالله بن خلف أبو طُلْحَة الطلحات مع عائشة يوم الجمل وقُتِلَ معها يومئذ ، وعلى بني خلف نزلت  
عائشة بالبصرة في القصر المعروف بقصر بني خلف ، وكان هوى طُلْحَة الطلحات أَمْوِيًا ، وكانت بنو أُمَيَّة مكرمين  
له .

فأنشد أبو حُرَابَة يوماً طُلْحَة :

يَا طَلَحَ يَا بِي مَجْدُكَ الْإِخْلَافَا      والبخل لا يُعْتَرَفُ اعْتِرَافَا<sup>(٢)</sup>  
إِن لَنَا أَحْمَرَةً عَجَافَا      يَأْكُلُنْ كُلُّ لَيْلَةٍ إِكْافَا<sup>(٣)</sup>  
فأمر له طُلْحَة بإبِلٍ ودرَاهِمَ ، وقال له : هذه مكانُ أَحْمَرَتِكَ .

{ يَا بِي الْوَقُوفُ بِيَابِ يَزِيدَ

أخبرني عمي قال حدثنا الكُرَانِي<sup>(٤)</sup> قال : حدثني العمري ، عن لَقِيط قال :

قيل لأبي حُرَابَة : لو أتيتَ يَزِيدَ بن معاوية لفرض لك ، وشرَّفَكَ ، وألحقَكَ بِعَلِيَّةَ / أصحابه ، فلست دونهم ،  
وكان أبو حُرَابَة يومئذ غلاماً حَدَثًا ، وكان معاوية حيًّا ، ويزيدُ أميراً يومئذ ، فلما أكثر قومه عليه في ذلك وفي قولهم :  
إنك ستشرفُ بمصيرك إليه قال :

[٢٦٤/٢٢]

يُشَرِّفُنِي سَيْفِي<sup>(٥)</sup> وَقَلْبُ مُجَانِبٍ      لكل لثيم باخلي ومعلهج<sup>(٦)</sup>  
وَكَرِّي عَلَى الْأَبْطَالِ طِرْفَا كَأَنَّهُ      ظَلِيمٌ وَضَرْبِي فَوْقَ رَأْسِ الْمَدَجِّجِ  
وَقَوْلِي إِذَا مَا النَّفْسُ جَاشَتْ وَأَجْهَشَتْ      مخافة يوم شَرُّهُ مَنَاجِجِ  
عَلَيْكَ غَمَارَ الْمَوْتِ يَا نَفْسُ إِنْتِي      جريء على درة الشجاع المَهْجَجِ<sup>(٧)</sup>

(١) غير مثنية ولا ملتوية .

(٢) اعترفه : استخبره عن حاله ، أي مجدك واضح لا يسأل عنه سائل .

(٣) الإكاف : برذعة ويقال له وكاف .

(٤) كذا في ف وفي س ، ب : «الكجاني» تحريف .

(٥) كذا في س ، ب ، وفي ف : «سيف» .

(٦) معلهج : أحرق لثيم .

(٧) المهجج : الداهية .

ثم يقف؛ فلا يصل إليه

فلما أكثر عليه قومه، وعثفوه في تأخره أتى يزيد بن معاوية، فأقام ببابه شهراً لا يصل إليه فرجع، وقال: والله لا يراني ما حملت عياني<sup>(١)</sup> الماء إلا أسيراً أو قتيلًا، وأنشأ يقول:

فوالله لا آتني يزيد ولو حوث      أنامله ما بين شرقي إلى غرب  
لأن يزيداً غير الله ما به      جنوح إلى الشوءى مُصِرٌّ على الذنب  
فقل لبني حرب تقوا الله وحده      ولا تسعدوه<sup>(٢)</sup> في البطالة واللعب  
ولا تأمنوا التغيير إن دام فعله      ولم ينهه عن ذلك شيخ بني حرب  
/ أشرها صرفاً إذا الليل جئته      معتقة كالمسك تختال في الغلب<sup>(٣)</sup>  
ويلحى عليها شاريها وقلبه      يهيم بها إن غاب يوماً عن الشرب<sup>(٤)</sup>

[٢٦٥/٢٢]

يرهن سرجه لبيت

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عمر بن شبة، عن المدائني قال:

لما خرج عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث على الحجاج، وكان<sup>(٥)</sup> معه أبو حزابة فمروا بدشتي<sup>(٦)</sup> وبها مستراد<sup>(٧)</sup> الصناجة<sup>(٨)</sup>، وكانت لا بيت بها أحد إلا بمائة درهم، فبات بها أبو حزابة ورهن عندها سرجه، فلما أصبح وقف لعبد الرحمن، فلما أقبل صاح به وقال:

١٥٥  
١٩

/ أمر عضال نابني في العج<sup>(٩)</sup>      كأنني مطالب بخرج  
ومستراذ ذهب<sup>(١٠)</sup> بالسر      في فتنة الناس وهذا الهرج

فعرف ابن الأشعث القصة، وضحك، وأمر بأن يُفتك له سرجه، ويُعطى معه ألف درهم، وبلغت القصة الحجاج فقال: أيجاهر في عسكره بالفجور فيضحك، ولا ينكر<sup>(١١)</sup>! ظفرت به إن شاء الله.

[٢٦٦/٢٢]

/ لا يثيبه على المدح فيهجوه

أخبرني عتي، قال حدثنا الكراني عن العمري، عن العتي قال:

(١) كذا في ف وفي س، ب: «عيني»، العبارة كناية عن الإضرار.

(٢) في ب: ولا تستعدوه، وهو تحريف.

(٣) ب، س: «القلب».

(٤) الشرب: جماعة الشاربين، اسم جمع شارب كصاحب.

(٥) لعل من الصواب حذف الواو لتكون «كان» جواب لما.

(٦) دشتي: كورة كبيرة تشمل قرى كانت مقسومة بين الري وهمدان.

(٧) مستراد: موضع كمراد، الأول من استراد والثاني من أراد، ويبدو أنه كان مثابة للهور والعبث كما يبدو من كلام الحجاج.

(٨) الصناجة: اللاعبون بالأوتار أو المغنون.

(٩) العج: الصياح والضوضاء.

(١٠) في هد؛ ف: «رهنت» بدل «ذهبت».

(١١) في هد: «ولا ييكي» بدل «ولا ينكر».

مدح أبو حُرابة عبدالله بن علي العَبْشَمِيّ وهو على سِجستان فلم يُثَبِّه فقال يهجوهُ:

هَبَّتْ تُعَاتِبُنِي أَمَا      مَةً فِي السَّمَاحَةِ وَالْفَضَالِ  
وَأَبَيْتُ عِنْدَ عِتَابِهَا      إِلَّا خِلَافَ ذِي النَّوَالِ  
أُعْطِي أَخِي وَأُحْوَطُهُ      جُهْدِي وَأَبْذُلُ جُلَّ مَالِي  
وَأَقْبِيهِ عِنْدَ تَشَاوُرِ الْأَبْطَالِ      لَ بِالْأَسْلِ<sup>(١)</sup> النَّهَالِ<sup>(٢)</sup>  
حِفْظًا لَهْ وَرِعَايَةً      لِلْخَالِيَاتِ مِنَ اللَّيَالِي  
إِذْ نَحْنُ نَشْرَبُ قَهْوَةً      دِرْسَاقَةً<sup>(٣)</sup> كَسَدِمِ الْغَزَالِ  
حَمْرَاءَ يُذْهِبُ رِيحُهَا      مَا فِي الرُّؤُوسِ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْخَبَالِ  
وَإِذَا تَشَعَّشَعَ<sup>(٥)</sup> فِي الْإِنَا      رَمَتْ أَخَاهَا بِأَغْيَالِ  
وَعَلَا الْحَبَابُ فَخَلَّتْهُ      عَقْدًا يُنْظَمُ مِنْ لَّالِي  
تَشْفِي الْمَقِيمَ بِرِيحِهَا      وَتُمِيتُهُ قَبْلَ الْإِجَالِ<sup>(٦)</sup>  
تِلْكَ الَّتِي تَرَكْتُ فُلًا      دَأْبِي حُزَابَةً فِي ضَلَالِ  
لَا يَسْتَفِيدُ قِيًّا وَلَا يُغَيِّرُ      قَ نَزِيْفَهَا فِي كُلِّ حَالِ  
وَإِذَا الْكَمْسَاءُ<sup>(٧)</sup> تَنَازَلُوا      وَمَشَى الرِّجَالُ إِلَى الرِّجَالِ  
/ وَبَدَتْ كَتَائِبُ تَمْتَرِي<sup>(٨)</sup>      مُهْجَ الْكَتَائِبِ بِالْعَوَالِي  
فَأَبُو حُرَابَةَ عِنْدَ ذَا      لَكَ أَخُو الْكَرِيهَةِ وَالنُّزَالِ  
يَمْشِي الْهُوَيْنِي مُعْلِمًا<sup>(٩)</sup>      بِالسَّيْفِ مَشِيًّا غَيْرَ آلِ  
كَالَلَيْثِ يَتْرَكَ قِرْنَهُ      مُتَجَدِّلًا بَيْنَ الرُّمَالِ<sup>(١٠)</sup>  
إِنِّي نَذِيرُ بَنِي تَمِيمٍ      مِمَّنْ مِنْ أَخِي قَبْلِي وَقَالَ  
مَنْ لَا يَجُودُ وَلَا يَسُو      دَوْلًا يُجِيرُ مِنَ الْهُزَالِ

[٢٦٧/٢٢]

(١) الأسْل: الرماح.

(٢) النهال: العطاش جمع ناهل.

(٣) دريافة: شفاء.

(٤) في ف، هد: «النفوس».

(٥) تشعشع: تمزج وتخلط.

(٦) الإجال: جمع أجل حذف منه الهمزة المسهلة للوزن.

(٧) جمع كي على غير قياس، وهو المدجج بالسلاح.

(٨) تمتري: تستخرج.

(٩) جاعلا لنفسه علامة ليتحدى الأبطال في النزال؛ وفي هد، ف: العرضة، بدل الهويني.

(١٠) كذا في ف وفي س، ب: «المجال».

وتراه حين يجيئه السؤا  
ل يُولّع بالسؤال  
متشاغلا متنحنحا  
كالكلب جَمجم<sup>(١)</sup> للعُظال<sup>(٢)</sup>  
فارفض قريشاً كُلّها  
من أجل ذي الداء العُضال  
- يعني عبدالله بن علي العبشمي.

يشيد بشجاعة التميمين:

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال: حدثني محمد بن الهيثم الشاميّ قال: حدثني عمي أبو فراس، عن العذريّ قال:

دخل أبو حُزابة على عمارة بن تميم ومحمد بن الحجاج، وقد قَدِمَا سَجِسْتان لحرب عبد / الرحمن بن محمد<sup>١٥٦</sup>  
ابن الأشعث، وكان عبد الرحمن لما قدماها هَرَب، ولم يبق بسجستان / من<sup>(٣)</sup> أصحابه إلا سبعمائة رجل من بني  
تميم كانوا مقيمين بها، فقال لهما أبو حُزابة: إن الرجل قد هرب منكما، ولم يبق من أصحابه أحد، وإنما بسجستان  
من<sup>(٤)</sup> كان بها من بني تميم قبل قدومه فقالا له: ما لهم عندنا أمان، لأنهم قد كانوا مع ابن الأشعث، وخلعوا  
الطاعة، فقال: ما خلعوها، ولكنه ورد عليهم في جمع عظيم لم يكن لهم بدفعه طاقة. فلم يُجيباه إلى ما أراد، وعاد  
إلى قومه، وحاصروهم أهل الشام، فاستقلت<sup>(٥)</sup> بنو تميم، فكانوا يخرجوا في كل يوم إليهم، فيواقعونهم،  
ويكبسونهم<sup>(٦)</sup> بالليل، وينهبون أطرافهم، حتى ضجروا بذلك، فلما رأى عمارة فعلهم صالحهم، وخرجوا إليه،  
فلما رأى قلتهم قال: أما كنتم إلا ما أرى! قالوا: نعم<sup>(٧)</sup>، فإن شئت أن نُقبلك الصلح أفلنالك، وعُدنا للحرب،  
فقال: أنا غنيّ عن ذلك، وآمنهم، فقال أبو حُزابة في ذلك:

لله عينا من رأى من فوارس  
وأكرم لولا قوا سواداً مقارباً  
فما برحوا حتى أعضوا سيوفهم  
وحتى حسبناهم فوارس كهمس<sup>(٨)</sup>  
أكرم على المكروه منهم وأصبرا  
ولكن لقوا طمّا<sup>(٩)</sup> من البحر أخضرا  
ذرى الهام منهم والحديد المسّرا  
حيوا بعد ما ماتوا من الذهر أعصرا

### ال صوت

إذا الله لم يسبق إلا الكرام  
فستقى وجوه بني حنبل

(١) في س، ب: جمع، ومعنى جمجم أخفى صوته.

(٢) العظال: الملازمة في السفاد للكلاب ونحوها.

(٣ - ٤) تكلمة من ف، هـ، هج.

(٤) في س، ب: فاستقلت، وهو تحريف.

(٥) في س، ب: «يبتونهم».

(٦) في س، ب: «لا».

(٧) طما: غمرا.

(٨) كهمس أبو حي من ربيعة، أو نعل المقصود به كهمس الصريمي، وهو خارجي حارب في أربعين رجلاً أسلم بن زرة الكلابي في ألفي رجل، فثبت لهم.

وسقى ديارهم بأكراً      من الغيث في الزمن الممجل  
 تكفكه بالعشي الجنوب      وتفرغه هزة الشمال  
 كأن الرباب<sup>(١)</sup> دوين السحاب      نعام تعلق بالأرجل  
 الشعر لزهر السكب التميمي المازني، والغناء لإبراهيم خفيف رمل بالينصر عن الهشامي وجيش.



(١) الرباب: السحاب الأبيض.



[٢٧٠ / ٢٢]

## / نسب زهير السكب وأخباره

اسمه ونسبه

هو زهير بن عروة بن جُلْهُمَة بن حَجَر بن خَزَاعِي<sup>(١)</sup>. شاعر جاهلي. وإنما لقب السكب بيت قاله وقال فيه:  
 \* يَرَقُّ يَضِيءُ خِلَالَ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ<sup>(٢)</sup> \*

يتشوق إلى أبناء صموته

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازة قال: نَحَدَّثَنَا أَبُو هِشَامٍ عَنْ سَعِيدِ بْنِ هُرَيْمٍ<sup>(٣)</sup> عَنْ أَبِيهِ قَالَ:  
 كَانَ زُهَيْرُ بْنُ عُرْوَةَ الْمَازِنِيُّ الْمَلَقَبُ بِالسَّكْبِ جَاهِلِيًّا، وَكَانَ مِنْ أَشْرَافِ بَنِي مَازَنٍ وَأَشَدَّائِهِمْ وَقُرَّاسِهِمْ  
 وَشُعْرَائِهِمْ، فغَضِبَ قَوْمُهُ فِي شَيْءٍ ذَمَّهُ مِنْهُمْ، وَفَارَقَهُمْ إِلَى غَيْرِهِمْ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، فَلَحِقَهُ فِيهِمْ ضَيْمٌ، وَأَرَادَ الرُّجُوعَ  
 إِلَى عَشِيرَتِهِ، فَأَبَتْ نَفْسُهُ ذَلِكَ عَلَيْهِ، فَقَالَ يَتَشَوَّقُ نَاسًا مِنْهُمْ كَانُوا بَنِي عَمِّهِ دُنْيَةً<sup>(٤)</sup> يُقَالُ لَهُمْ بَنُو حَنْبَلٍ:

إِذَا لَمْ يَسْمَعْ يَتَشَوَّقْ إِلَّا الْكَرَامَ	فَسَقَى وَجْهَهُ بَنِي حَنْبَلٍ
مِلًّا <sup>(٥)</sup> أَحْمَمَ دَوَابِي <sup>(٦)</sup> السَّحَابِ	هَزِيمَ الصَّلَاحِ وَالْأَزْمَلِ <sup>(٧)</sup>
/ تَكَرَّرَهُ <sup>(٨)</sup> خَضْخَضَاتُ <sup>(٩)</sup> الْجَنُوبِ	وَتَفَرَّغَهُ <sup>(١٠)</sup> هِزْزَةُ الشَّمَالِ
كَأَنَّ الرِّبَابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ	نَعَامَ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ
فَنَعِمَ بَنُو الْعَمِّ وَالْأَقْرَبُونَ	لَدَى حُطْمَةٍ <sup>(١١)</sup> الزَّمَنِ الْمُتَحَلِّ
وَنَعِمَ الْمَوَاسُونَ فِي النَّائِبِ	تَ لِلْجَارِ وَالْمُعْتَفَى <sup>(١٢)</sup> الْمُرْمِلِ <sup>(١٣)</sup>

(١) كذا في م وفي س، ب: «خزاعة».

(٢) أسكوب المطر ويصبه.

(٣) في س، ب: «هزيم».

(٤) دنية أقربيه ويقال فيهم: دنية ودنيا ودنيا.

(٥) ملنا: دائم المطر لا ينقطع.

(٦) أحم: أسود ويجمع على حم، وفي «الكامل» دوالي جمع دالية: ما تدلى من السحاب.

(٧) صلصل الرعد: صفا صوته وواحدة الصلاصل صلصلة، الأزمل: الصوت المختلط.

(٨) تكرر: تجمعه بعد تفرقه.

(٩) جمع خضخضة: هي تحريك الماء والسويق ونحوهما. وريح الجنوب عند العرب ممطرة مخصبة بخلاف ريح الشمال.

(١٠) كذا في ف وفي س وب: «تفرعه» ولا معنى لها.

(١١) حطمة: يضم الحاء وفتحها معناها الشدة.

(١٢) المعتفى: السائل.

(١٣) المرمل: الذي نفذ زاده.

ونعم الحماسة الكفأة العظيم  
إذا غائظ<sup>(١)</sup> الأمر لم يحل  
ميامين صبر لدى المعضلات  
على موجع الحدث المعضل  
مباذيل عفوا<sup>(٢)</sup> جزيل العطاء  
إذا فضلة الزاد لم تبذل  
هم سبقوا يوم جرى الكرام  
ذوي السبق في الزمن الأول  
وساموا إلى المجد أهل الفعال  
فطالوا بفعلهم الأطول

أبو عمرو بن العلاء يستشهد بشعره

أخبرنا هاشم بن محمد الخزاعي: قال: حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي، عن عمه قال:

سأل رجل أبا عمرو بن العلاء عن الرباب فقال: أما تراه معلقاً بالسحاب كالذيل له، أما سمعت قول صاحبنا

السكب:

/ كأن الرباب دُونَن السحاب / نعامٌ تعلّق بالأرجل

١٥٧  
١٩

[٢٧٢/٢٢]

### القصيدة

سلا عن تذكره نُكْتَمَا / وكان رهينا بها مُغْرَمَا  
وأقصر عنها وآثارها<sup>(٣)</sup> / نُذْكَرُه داءها الأقدمَا

الشعر للنمر بن تولب، والغناء لخزرج خفيف ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي.

(١) غائظ الأمر: الأمر المجهد الشاق، وفي «رغبة الأمل»: «عاقده»، وفي مس، ب: «غائظ»، وهو تحريف.

(٢) عفوا: فضلا وزائدا.

(٣) في «متنهي الطلب»: «وآياتها».

[٢٧٣/٢٢]

## / أخبار النمر بن تولب ونسبه

## اسمه ونسبه

هو النمر بن تولب بن أقيش<sup>(١)</sup> بن عبد كعب بن عوف بن الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل - واسم عكل عوف بن عبد مناف<sup>(٢)</sup> - بن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار.

شاعر مقل مخضرم أدرك الجاهلية، وأسلم، فحسّن إسلامه، ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وكتب له كتاباً، فكان في أيدي أهله، وزوى عنه صلى الله عليه وسلم حديثاً سأذكره في موضعه، وكان النمر<sup>(٣)</sup> أحد أجواد العرب المذكورين وفُرسانهم.

## أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيس

حدثنا محمد بن العباس البيهقي قال: أخبرنا محمد بن حبيب قال: قال الأصمعي:

كان أبو عمرو بن العلاء يُسمّي النمر بن تولب الكيس لجودة شعره وحُسنه.

أخبرنا محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثنا عبدالله بن محمد قال: أخبرنا محمد بن سلام الجُمَحي، وأخبرنا أبو خليفة في كتابه إليّ، عن محمد بن سلام قال:

كان النمر بن تولب جواداً لا يُلَيِّق<sup>(٤)</sup> شيئاً، وكان شاعراً فصيحاً جريئاً على المنطق، وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيس لحُسن شعره.

أخبرني هاشم بن محمد أبو دُلف الخزاعي قال: أخبرنا الرياشي قال: حدثنا / الأصمعي: قال حدثنا قُرة بن [٢٧٤/٢٢] خالد، عن يزيد بن عبدالله بن الشخير أخي مُطَرَف، وأخبرني أبو خليفة في كتابه إليّ قال: حدثنا محمد بن سلام قال:

وفد النمر بن تولب على النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتاباً، أخبرناه قُرة بن خالد السُدوسي وسعيد بن إلياس الجريدي، عن أبي العلاء يزيد / بن عبدالله بن الشخير أخي مُطَرَف.

١٥٨  
١٩

## يحظى بكتاب نبوي

وأخبرني عمي عن القاسم عن محمد الأنباري عن أحمد بن عبيد، عن الأصمعي، عن قُرة بن خالد، عن يزيد ابن عبدالله أخي مُطَرَف - واللفظ قريبٌ بعضه من بعض - قال:

(١) في م: «أقيش».

(٢) في هد، هج: «عبد مناف» بدل «عبد مناف».

(٣) في س، ب: «النمير» وهو تحريف.

(٤) لا يُلَيِّق: لا يبقى شيئاً لجوده وسخائه، فهو شبيه بحاتم في جوده وشعره.

بينما نحنُ بهذا العريد جلوس - يعني مريد البصرة - إذ أتى علينا أعرابي أشعثُ الرأس، فوقفَ علينا، فقلنا: والله لكأنَّ هذا الرجلَ ليس من أهل هذا البلد، قال: أجل، وإذا معه قطعة من جراب أو أديم، فقال: هذا كتاب كتبه لي رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقرأناه فإذا فيه مكتوب: بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتابٌ من محمد رسول الله لبي زهير - هكذا قال أحمد بن عبيد، وقال الباقر: لبي زهير بن أقيش - حيٌّ من عُكل - إنكم إن شهدتم أن لا إله إلا الله وأني رسول الله، وأقمتم الصلاة، وآتيتم الزكاة، وفارقتم المشركين، وأعطيتم الخمس من الغنائم وسهم النبي والصفيي<sup>(١)</sup> فأنتم آمنون بأمان الله وأمان رسول الله.

يشكون في روايته، فيغضب

وقال أحمد بن عبيد الله في خبره خاصة: «لكم ما للمسلمين وعليكم ما عليهم». وقالوا جميعاً في الخبر: فقال له القوم: حدثنا رَحِمَكَ اللهُ، ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «صوم شهر الصبر، وصوم / ثلاثة أيام من كل شهر يُذهبن كثيراً من وحر<sup>(٢)</sup> الصدر». فقال له القوم: أنت سمعتَ هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال: أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم، لا حدثتكم حديثاً، ثم أهوى إلى الصحيفة، وانصاع<sup>(٣)</sup> مُدبراً. قال يزيد بن عبد الله: فقبل لي بعد ما مضى: هذا النمر بن تولب العُكيلي الشاعر.

مثل من كرمه

أخبرني محمد بن خلف قال: حدثنا عبد الله بن محمد بن خلف قال: أخبرنا محمد بن سلام، قال: خرج النمر بن تولب بعدما كبر في إبله، فسأله سائل، فأعطاه فحلَّ إبله، فلما رجعت الإبل إذا فحلها ليس فيها، فهتفت به امرأته، وعدلته، وقالت: فهلاً غير فحل إبلك؟ فقال لها:

دَعِينِي وَأَمْرِي سَأَكْفِيكِه  
فَإِنَّكِ لَنْ تَرْضَيْ غَاوِيَا  
وَكُونِي قَعِيدَةً يَبْتَ ضَبَاعَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَنْ تَدْرِكِي لَكَ حَقًّا مُضَاعَا

وقال أيضاً في عزلها إياه:

بَكَرْتُ بِاللَّيْلِ تَلْحَانَا  
عَلَّقْتُ لَوْ أَنْكَرَ رَهْمَا  
فِي بَعِيرِ ضَلَّ أَوْ حَانَا  
إِنْ لَوْ ذَاكَ أَعْيَانَا

قال: وأدرك الإسلام فأسلم.

تخذه زوجه

أخبرني الحسن بن عليّ؟ قال: حدثنا أحمد بن زهير، قال: حدثنا محمد بن / سلام قال: كان للنمر بن تولب أخ يقال له الحارث بن تولب، وكان سيداً معظماً، فأغار الحارث على بني أسد فسي

(١) الصفي: ما اختاره الرئيس لنفسه من الغنيمة قبل القسمة وجمعه صفايا.

(٢) وحر: حقد وغيظ.

(٣) انصاع: أنفقت راجعاً.

(٤) ونرجع أنها مرخم «ضباة»، وهو اسم زوجته.

امراة منهم، يقال لها جَمرة بنت نوفل، فوهبها لأخيه النمر بن تولب ففركته<sup>(١)</sup>، فحبسها، حتى استقرت، وولدت له أولاداً، ثم قالت له في بعض أيامها: أُرزني أهلي فإني قد اشتقت إليهم، فقال لها: إني أخافُ إن صرتِ إلى أهلك أن تغليبي على نفسك، فوائتته لترجعن إلي. فخرج بها في الشهر الحرام، حتى أقدمها بلاد بني أسد، فلما أطل على الحي تركته واقفاً، وانصرفت إلى منزل بعلها الأول، فمكثت طويلاً، فلم ترجع إليه، / فعرف ما صنعت وإنها <sup>١٥٩</sup>/<sub>١٩</sub> اختدعته فانصرف وقال:

جزى الله عنا جَمرة ابنة نوفل      جزاء مُغِلٍّ<sup>(٢)</sup> بالأمانة كاذبٍ  
لهان عليها أمرٌ موقوفٌ راكب      إلى جانب السُّرَحَاتِ أخيبٍ خائبٍ  
وقد سألتُ عني الوشاة ليكذبوا      عليّ وقد أبلينها<sup>(٣)</sup> في النوائب  
وصدّت كأن الشمسَ تحت قناعها      بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجب  
وقال فيها أيضاً:

كل خليلٍ عليها الرعا      ت<sup>(٤)</sup> والحَبَلَاتُ كَذُوبٌ مَلِيقُ  
- الحَبَلَات: واحدها حَبَلَة، وهي جنس من الحلوى قد رُثِرَ طَمر الطَّلح -.

وقامت إليّ فأحلفتها      بهذي قلائده تختفق<sup>(٥)</sup>  
بأن لا أخونك فيما علمت      فإن الخيانة شرُّ الخُلُقِ<sup>(٦)</sup>

/ وقال فيها أشعاراً كثيرة يطول ذكرها.

يشبه حاتمًا في شعره

أخبرني اليزيدي، عن محمد بن حبيب قال:

كان أبو عمرو يُشَبِّه شِعْرَ النمر بِشِعْرِ حاتم الطائي.

أفتى الشعر -

أخبرني الحسين بن عليّ قال: حدثنا أحمد بن زهير، قال: حدثنا مُصْعَبُ بن عبدالله الزبيري قال:

بلغني أن صالح بن حسان قال يوماً لجلسائه: أيُّ الشعراء أفتى؟ قالوا: عمر بن أبي ربيعة، وقالوا: جميل، وأكثروا القول، فقال: أفتاهم النمر بن تولب حين يقول:

أهيمُ بدعد ما حييتُ وإن أمُت      فواحزننا مَنْ ذا يَهِيمُ بها بَعدي<sup>(٧)</sup>

(١) فركته: أبغضته وهو خاص بالزوجين وهي فارك وفروك.

(٢) مغل: خائن، وقيل: الغلول خاص بالخيانة في الغي والغنمة.

(٣) أبلينها: أحسنت إليها.

(٤) الرعشات: مفردا رعة، والبيت من المتقارب دخله الحزم.

(٥) تختفق: تتحرك وتضطرب، وفي س، ب: «يحتنق» ولا معنى له.

(٦) كذا في هج، وفي ب: «شر خلق».

(٧) من العجب أن يعد هذا البيت دليل الفتوة، وتذكر كتب الأدب أن سكينه بنت الحسين انتقدته؛ لأنه يجافي الغيرة، واقتربت إصلاحه على النحو التالي:

## جمرة توصيه بولد منها

أخبرني الحسن قال: حدثنا أحمد بن زهير، عن محمد بن سلام قال: حج النمر بن تولب بعد هرب جمرة منه فنزل بمنى، ونزلت جمرة مع زوجها قريباً منه، فعرفته، فبعثت إليه بالسلام، ومألتة عن خبره، ووصته خير أبولده منها فقال:

فَحَيِّتْ عَنْ شَحِطِ بَخِيرِ حَدِيثِنَا      وَلَا يَأْمَنُ الْإِيَّامُ إِلَّا الْمُضَلَّلُ  
يُودُ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْغَنَى <sup>(١)</sup>      فَكَيْفَ يَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ!

شعره بين يدي الرسول

أخبرني ابنُ المرزبان قال: حدثنا أبو محمد اليزيدي، عن الأصمعي. وأخبرنا اليزيدي عن ابن حبيب عن الأصمعي قال:

لما وفد النمر بن تولب على النبي صلى الله عليه وسلم أنشده:

/ يَا قَوْمُ إِنِّي رَجُلٌ عِنْدِي خَبْرُ      اللَّهُ مِنْ آيَاتِهِ هَذَا الْقَمَرُ  
وَالشَّمْسُ وَالشَّعْرَى <sup>(٢)</sup> وَآيَاتُ أُخْرُ      مَنْ يَتَسَامَ بِالْهَدَى فَالْخَبْتُ شَرُّ  
إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ      نَقُودُ خَيْلًا رُجْعًا <sup>(٣)</sup> فِيهَا ضَمَرُ

\* نَطْعُمُهَا اللَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ \*

قال اليزيدي، عن ابن حبيب خاصة، قال الأصمعي: أطعما اللحم: أسقيها اللبن، والعرب تقول: اللبن أحد اللحمين. وقال ابن حبيب: قال ابن الأعرابي: كانت العرب إذا لم تجد العلف دقت اللحم اليابس، فأطعمته الخيل:

يسلو بدعد عن جمرة

أخبرني عمي قال: حدثنا الكُراني قال: حدثنا العُمري، عن الهيثم بن عدي، عن ابن عياش. وأخبرنا ابنُ المرزبان قال: أخبرني عيسى بنُ يونس قال: حدثني محمد بن الفضل قال: حدثنا الهيثم بن عدي، عن ابن عباس قال:

لما فارق النمر بن تولب امرأته الأسدية جزع عليها، حتى خيفَ على عقله ومكث أياماً لا يطعم، ولا ينام، فلما رأت عشيرته منه ذلك، أقبلوا عليه يلومونه، ويُعَيِّرُونَهُ، وقالوا: إن في نساء العرب مندوحةً ومَسْعَا، وذكرُوا له امرأةً من فَخْذِهِ الْأَدْنَى يُقالُ لها دَعْدٌ، ووصفوها له بالجمال والصَّلاح، فتزوَّجها ووقعت من قلبه، وشغلته عن ذكر جَمْرَةٍ وفيها يقول:

= أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فلا صلحت دعد لدى خلة بعدي

(١) رواها الكامل: «البقا» مقصورة، وفي رغبة الأمل: «يود الفتى طول السلامة جاهدا».

(٢) الشعري: نجم في السماء وهما شعريان: الكبير والغميصاء، ويعدونهما أختي سهيل.

(٣) كليله: مهزولة جمع رجيع.

أَهِيْمُ بَدْعِدْ مَا حَيْثُ فَإِنْ أُمْتُ      أَوْكُلُ بَدْعِدِ مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي  
والناسُ يروون هذا البيتَ لُصِيْبَ وهو خطأ.

أخبرني اليزيدي عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي، عن عمه. وأخبرني / إبراهيم بن محمد الصائغ، عن [٢٧٩/٢٢] ابن قتيبة، عن عبد الرحمن، عن عمه، عن حماد بن ربيعة أنه قال:

أَهِيْمُ بَدْعِدْ مَا حَيْثُ فَإِنْ أُمْتُ      أَوْكُلُ بَدْعِدِ مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي

يرثي جمرة

أخبرني ابن المرزبان قال: أخبرني عبدالله بن محمد قال: أخبرني محمد بن سلام قال:

لما بلغ النمر بن تولب أن امرأته جمرة تُوقيت، نعاها له رجلٌ من قومه يقال له حزام أو حرام، فقال:

ألم تر أن جمرة جاء منها      بيان الحق أن صدق الكلام

نعاها بالندي<sup>(١)</sup> لنا حزام      حديث ما تحدث يا حرام

فلا تبعد وقد بعدت وأجري<sup>(٢)</sup>      على جدت تضمنها الغمام

.. قال الأصمعي: يقال بعد وأبعد.

يهذي في كبره

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال: حدثنا الرياشي، عن الأصمعي. عن أبي عمرو وأخبرني به هاشم بن محمد أبو ذلف الخزامي قال: حدثنا أبو غسان دماذ، عن أبي عبيدة، عن أبي عمرو قال:

أدرك النمر بن تولب النبي صلى الله عليه وسلم، فأسلم وحسن إسلامه، وعمر، فطال عمره، وكان جواداً واسعَ القري كثير الأضياف ومهاباً لماله، فلما كبر / خرف وأهتر<sup>(٣)</sup>، فكان هجيراً<sup>(٤)</sup>: اصبحوا الركب، اغبقوا<sup>(٥)</sup> [٢٨٠/٢٢] الركب افرؤا، انحر والضيف، أعطو السائل، تحملوا لهذا في حمالته كذا وكذا - لعادته بذلك - فلم يزل يهذي بهذا وشبهه مدة خرفه حتى مات.

اموازنة بين خرف وخرف

قال: وخرفت امرأة من حتي كرام عظيم خطرهم وخطرهما فيهم، فكان هجيراًها: زوجوني، قولوا لزوجي يدخل، مهّدوا لي إلى جانب زوجي، فقال عمر بن الخطاب، وقد بلغه خبرها: ما لهج به أخو عكل النمر بن تولب في خرفه أفخر وأمرى، وأجمل مما لهجت به صاحبكم. ثم ترخّم عليه.

(١) كذا في م، أ، وفي س، ب: «النداء».

(٢) كذا بالنسخ، ولعلها محرفة عن أمري من مريت الناقة فأمرت أي: در لينها.

(٣) أهتر: فقد عقله من الكبر.

(٤) هجيراً: ديدنه وعادته.

(٥) كذا في م، وفي س، ب: «أعقبوا الركب» تحريف، والصحيح: الشرب صباحاً، والغبوق: الشرب مساءً.

## يرثي أخاه

أخبرني ابن المرزبان قال: حدثني أبو بكر العامري، قال: حدثني علي بن المغيرة الأثرم، عن أبي عبيدة قال: مات الحارث بن تولب، فرثان النمر فقال:

لا زال صوبٌ من ربيعٍ وصيف<sup>(١)</sup>      يجودُ على حسن<sup>(٢)</sup> الغميم<sup>(٣)</sup> فيشرب  
فوالله ما أسقى البلادَ لحبها      ولكنما أسقىكَ حارِثَ بنِ تولب  
تضمنت أدواءَ العشيِّرةِ بينها      وأنت على أعوادِ نعشٍ مُقلَّب  
كان أمراً في الناس كنتَ ابنَ أمه      على فلج<sup>(٤)</sup> من بطن دجلة مطنب<sup>(٥)</sup>

[٢٢٨١/٢٢٢] / يمثل بأبياته

قال حماد الراوية: كان النمر بن تولب كثير البيت السائر والبيت المتمثل به، فمن ذلك قوله:

لا تغضبني على امرئٍ في ماله      وعلى كرائمِ صُلبِ مالكِ فاغضب  
/ وإذا<sup>(٦)</sup> تصبَّك خصاصةً فارحُ الغنى      وإلى الذي يعطي الرغائبَ فارغب  
١٦١ / ١٩  
وقوله:

تلبُّسٌ لدهركَ أثوابه      فلن يبتني الناسُ ما هُدمَا  
وأحبسب حبيكَ جُباريَداً      فليس يعولُكَ أن تُضرمَا<sup>(٧)</sup>  
وأبغض بغضَكَ بغضاً رويداً      إذا أنت حاولتَ أن تحكَمَا  
وقوله:

أعاذلُ أن يصبَّحَ صديقي بقفرة      بعيدِ فأنسى ناصري وقريبي  
نَرَي أن ما أبقىْتُ لم أكُ ربَّه      وأن الذي أفنيتَ كان نصيبي

يعني صديقه من الدية ويتحملها

نسخت من كتاب بخت السكري أبي سعيد قال: محمد بن حبيب:

كان للنمر بن تولب صديق فأتاه النمر في ناس من قومه يسألونه في دية احتملوها، فلما رآهم، وسألوه تبسم، فقال النمر:

(١) صيف: مطر يحني في الصيف أو بعد الربيع.

(٢) كذا في ف ومعناه محبس الماء، وفي س، ب: «حبس».

(٣) الغميم: موضع قرب المدينة بين رابع والجحفة.

(٤) فلج: نهر صغير.

(٥) بعد في ذهابه: يريد من كنت أخاه، فإنما هو على بحر من البحور من الخصب والسعة (مادة طنّب في «اللسان»).

(٦) رواية «الشعر والشعراء»: «ومتى». وإذا صحت رواية إذا فهي شاهد للجزم بإذا.

(٧) كذا في «منتهى الطلب» ومعناه يشق عليك، وفي س، ب: «يهولك»، وفي «شواهد المغني» للسيوطي: فقد لا يعولك.



تبسم ضاحكاً لما رأيته وأصحابي لدي عن التمام<sup>(١)</sup>  
فقال له الرجل: إن لي نفساً تأمرني أن أعطيكم، ونفساً تأمرني ألا أفعل، فقال النمر:  
/ أما خليلي فلإنني غيرُ معجله حتى يؤامرَ نفسه كما زعمَا  
نفسٌ له من نفوسِ الناسِ صالحةٌ تعطى الجزيلَ ونفسٌ ترضع الغنما  
ثم قال النمر لأصحابه: لا تسألوا أحداً، فالديّةُ كُلُّها عليّ.

[٢٨٢/٢٢]

## قصة سيف كالذي وصف النمر

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا علي بن محمد النوفلي قال: حدثنا أبي قال: حدثنا الحسن بن محمد بن عبد الله بن حسن بن علي قال:

جاء أعرابي إلى أبي، وهو مستر بسويقة<sup>(٢)</sup> قبل مخرجه، ومعه سيف قد علاه الصدأ، فقال: يا بن رسول الله، إنني كنت ببطن قديد<sup>(٣)</sup>، أرعى إبلي وفيها فحل قطم<sup>(٤)</sup>، قد كنت ضربه، فحقد عليّ وأنا لا أدري، فخلا بي فشد عليّ يريدي، وأنا أخضر، ودنا مني حتى أن لعابه ليسقط على رأسي لقربه مني. فانا أشتد، وأنا أنظر إلى الأرض لعلني أرى شيئاً أذبه عني به، إذ وقعت عيني على هذا السيف قد فحص عنه السيل، فظننته عوداً بالياً، فضربت بيدي إليه، فأخذته فإذا سيف، فذبت به البعير عني ذباً، والله ما أردت به الذي بلغت منه، فأصبت خيشومته فرميت بفقمه<sup>(٥)</sup>، فعلمت أنه سيف جيد، وظننته من سيوف القوم الذين كانوا قتلوا في وقعة قديد<sup>(٦)</sup>، وها هوذا قد أهديته لك يا بن رسول الله قال: فأخذه منه أبي، وسر به. وجلس الأعرابي يُحادثه، فبينما هو كذلك / إذ أقبلت غنم<sup>(٧)</sup> [٢٨٣/٢٢] لأبي ثلاثمائة شاةٍ فيها رعاؤها، فقال له: أبي: يا أعرابي هذه الغنم والرعاة لك مكافأة لك عن هذا السيف، قال: ثم أرسل به إلى المدينة، أو أرسل إلى قين<sup>(٨)</sup> فأتي به من المدينة، فأمر به فحلي، فخرج أكرم سيوف الناس، فأمر فأتخذ له جفن، ودفعه إلى אחتي فاطمة بنت محمد. فلما كان اليوم الذي قُتل فيه، قاتل بغير ذلك السيف، قال: وبقي ذلك السيف عند אחتي محمد بنت محمد. فزرتها يوماً وهي بينبع في جماعة من أهل بيتي، وكانت عند ابن عمها الحسن بن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن عليهم أجمعين السلام، فخرجت إلينا، وكانت برزة<sup>(٩)</sup> تجلس لأهلها كما يجلس الرجال، وتحدثهم، فجلست تحدثنا، وأمرت مولى لها، فنحرت لنا جزوراً<sup>(١٠)</sup> ليهيئ لنا طعاماً.

ف نظرت إليها، والجزور في النخل باركة، وقد بردت وهي تُسلخ، فقالت: إنني لا أرى في هذه الجزور، / مضرباً حسناً. ثم دعت بالسيف، وقالت: يا حسن - فدتك أختك - هذا سيف أبيك، فخذ وأجمع يدك في قائمه،<sup>١١٧</sup>

(١) تكملة من هد. هج.

(٢) سويقة: موضع قرب المدينة يسكنه آل علي بن أبي طالب.

(٣) قديد: موضع قرب مكة.

(٤) القطم: الصئول.

(٥) الفقم: اللحي وطرف الخطم.

(٦) وقعة لأبي حمزة الخارجي على أهل المدينة.

(٧) القين: الحداد والصيقل.

(٨) برزة: متجاهرة جليلة تجلس للقوم يتحدثون إليها وهي عفيفة.

(٩) جزور: بعير أو ناقة تجزر، والجمع جزر والجزائر.

ثم اضرب به أثناها<sup>(١)</sup> من خلفها - تريد عراقيها - وقد أثبتتها للبُروك، وهي أربعة أعظم، قال: فأخذتُ السيفَ ثم مضيتُ نحوها، فضربت عراقيها فقطعتها - والله - أربعتها، وسبقني السيف، فدخل في الأرض، فأشفقتُ عليه أن ينكسر إن اجتذبتُه فحفرْتُ عنه، حتى استخرجته، قال: فذكرتُ حينئذٍ قولَ النمر بن تولب:

[٢٨٤/٢٢] / أبقى الحوادثُ والأيامُ من نَمِرٍ      أسبَاد<sup>(٢)</sup> سيفِ كريمٍ أثرُهُ بادي  
تظلّ تحفر عنه الأرضُ مُندفعاً      بعد الذراعين والقيدين والهادي<sup>(٣)</sup>  
ويروى:

\* تظلّ تحفر عنه إن ظفرت به \*

يشكو المشيب

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم قال حدثنا عمر بن شبّة قال: أخبرني أحمد بن معاوية الباهلي، عن أبي عبيدة قال:

قيل للنمر بن تولب كيف أصبحت يا أبا ربيعة؟ فأنشأ يقول:

أصبحت لا يحملُ بعضي بعضاً      أشكو العروقَ الأبيضات<sup>(٤)</sup> أبضاً  
كما تشكّى الأرحبي<sup>(٥)</sup> الغرضاً      كأنما كان شبابي قرضاً

من توسلاته

أخبرني هاشم بن محمد أبو دلف الخزاعي قال: حدثنا الرياشي عن الأصمعي قال: أنشدني حماد بن الأخطل ابن النمر بن تولب لجده:

أعذني ربّ من حصيرٍ وعيٍّ      ومن نفسٍ أعالجها علاجاً  
ومن حاجاتِ نفسٍ فأعصمني      فإن لمضمّراتِ النفسِ حاجاً  
فأنت وليّها وبرئتُ منها      إليك فما قضيتُ فلا خلاجاً<sup>(٦)</sup>

عود إلى فتوته

ثم قال: كان النمر أفتى خلق الله، فقلت: وما كانت فتوته؟ قال: أوليس فتى من يقول:

أهيمُ بدعد ما حيئتُ فإن أمت      فواحرزناً من ذا يهيم بها بغدي؟

(١) أثناها: جمع ثنى بمعنى مثنى (ثنيات).

(٢) أسباد: مفردة ككتف، ومعناها بقية.

(٣) الهادي: العنق وجمعه هواد.

(٤) الأبيضات: الشادات.

(٥) الأرحبي: كريم الفحول المنسوبة إلى قبيلة أرحب، وأرحب أيضاً مخلاف باليمن منسوب إلى أرحب، وهو مرة بن دعام بن مالك،

والغرض: حزام الرجل جمعه غروض وأغراض، وفي م، ب: «الأرجي القرض» تخريف.

(٦) خلاجا: نزاعاً وشكاً.

## الصوت

أيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا  
 وخطأ الأسئمة مضجعي  
 ولا تحسداني بآرك الله فيكما  
 لعمرى لئن غالت خراسان هامي<sup>(١)</sup>  
 فيا ليت شعري هل أبيتن ليلة  
 بسرايية إني مقيم لياليا  
 ورؤدا على عيني فضل ردائيا  
 من الأرض ذات العرض أن توسعاليا  
 لقد كنت عن بابي خراسان نائيا  
 بجانب الغضا أزجي القلاص النواجيا<sup>(٢)</sup>

الشعر لمالك بن الريب، والغناء لمعبد مما لا يشك فيه من غنائه، خفيف ثقيل أول بالوسطى في مجراها عن إسحاق ويونس وعمرو ودنانير، وفيه خفيف ثقيل آخر لابن عائشة من رواية علي بن يحيى، وفيه لابن سريج هزج بالخنصر في معجى البنصر عن ابن المكي، وفيه لإبراهيم رمل بالوسطى عن عبدالله بن موسى في الأول والثالث من الأبيات، ولإبراهيم ثقيل أول في الخامس ثم الرابع عن الهشامي، وقيل: إن الرمل المنسوب إليه لنبه.



(١) هامي: رأسي، جمعه هام.

(٢) النواجي: جمع ناجية بمعنى سريعة، ويقال أيضا: ناقة نجية.

[٢٨٦/٢٢]  
١٦٣  
١٩

## / أخبار مالك بن الربيع ونسبه

اسمه ونسبه

هو مالك بن الربيع بن حوط بن قُرط<sup>(١)</sup> بن حِسل بن ربيعة بن كابية بن حُرْقوص بن مازن بن مالك بن عمرو ابن تميم.

لص قاطع طريق

وكان شاعراً فائقاً لَصاً، ومنشؤه في بادية بني تميم بالبصرة من شعراء الإسلام في أول أيام بني أمية.

الوالي يريد استصلاحه

أخبرني بخبره عليُّ بنُ سليمان الأخفش قال: أخبرنا أبو سعيد السَّكْرِي عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي وعن هشام بن الكلبي وعن الفضل بن محمد وإسحاق بن الجصاص وحماد الراوية وكلهم قد حكى من خبره نحواً مما حكاه الآخرون قالوا:

استعمل معاوية بن أبي سفيان سعيدَ بنَ عثمان بن عفان على خراسان، فمضى<sup>(٢)</sup> سعيد بجنده في طريق فارس، فلقه بها مالك بن الربيع المازني، وكان من أجمل الناس وجهاً، وأحسنهم ثياباً فلما رآه سعيد أعجبه، وقال له: مالك، ويحك تُفسد نفسك بقطع الطريق! وما يدعوك إلى ما يبلغني عنك من العَبَث والفساد، وفيك هذا الفضل! قال: يدعوني إليه العَجْز عن المعالي، ومساواة ذوي المروءات ومكافأة الإخوان، قال: فإن أنا أغنيئك، واستصحبتك، أتكتف عما كنت تفعل؟ قال: إي والله أيها الأمير، أكف كفاً لم يكف أحدٌ أحسن منه، قال: فاستصحبه، وأجرى له خمسمائة درهم في كل شهر.

داود بن الحكم يتعقبه هو وأصحابه

قالوا:

[٢٨٧/٢٢]

وكان السبب الذي من أجله وقع مالك بن الربيع إلى ناحية فارس أنه كان / يقطع الطريق هو وأصحاب له، منهم شِظاظ - وهو مولى لبني تميم، وكان أخبثهم - وأبو حَرْدَبَة، أحد بني أثلة بن مازن، وغويث، أحد بني كعب ابن مالك بن حنظلة، وفيهم يقول الراجز:

اللهُ نَجَاكَ مِنَ الْقَصِيمِ<sup>(٣)</sup> وَبَطْنِ فَلَجٍ وَبَنِي تَمِيمٍ

(١) في س، ب: «لرط» بالفاء تحريف.

(٢) في هد، هج: «نمر» بدل «مضى».

(٣) القصيم: موضع يشقه طريق بطن فلج.

وَمِنْ بَنِي حَرْدِبةِ الْأَيْمِ وَمَالِكِ وَسَيْفِهِ الْمَسْمُومِ  
وَمِنْ شَيْطَانِ الْأَحْمَرِ الزُّنَيْمِ<sup>(١)</sup> وَمِنْ غَوِيثِ فَاتِحِ الْعُكُومِ<sup>(٢)</sup>

فساموا<sup>(٣)</sup> الناسَ شراً، وطلبهم مروانُ بن الحكم، وهو عامل على المدينة، فهربوا فكتب إلى الحارث بن حاطب الجمحي، وهو عامله على بني عمرو بن حنظلة يطلبهم، فهربوا منه.  
يتوعد من يتوعدة

ويلغ مالك بن الربيع أن الحارث بن حاطب يتوعدة فقال:

تَأَلَّى حِلْفَةً فِي غَيْرِ جُرْمٍ أَمِيرِي حَارِثُ شَبَةِ الصَّرَارِ<sup>(٤)</sup>  
عَلَيَّ لِأَجْلَسَدَنْ فِي غَيْرِ جُرْمٍ وَلَا أَدْنِي فَيَنْفَعْنِي اعْتِذَارِي  
وَقُلْتُ وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَيَّ جَائِثِي تَجَلَّلُ لَا تَأَلَّ عَلَيَّ جَارِي  
فَلِإِنِّي سَوْفَ يَكْفِينِيكَ عَزْمِي وَنَصْرُ<sup>(٥)</sup> الْعَيْسَ بِالْبَلَدِ الْقَفَارِ  
/ وَعَنْسُ<sup>(٦)</sup> ذَاتِ مَعْجَمَةٍ<sup>(٧)</sup> أَمُونُ<sup>(٨)</sup> عِلْنَدَاةٍ<sup>(٩)</sup> مَوْثَقَةِ الْفَقَارِ  
تَزْيِفُ<sup>(١٠)</sup> إِذَا تَوَاهَقْتُ<sup>(١١)</sup> الْمَطَا يَسَا كَمَا زَافَ الْمَشْرِفُ لِلْخِطَارِ<sup>(١٢)</sup>  
وَأَنْ ضَرِبْتُ بِلَحْيَيْهَا وَعَامَتِ تَقْصُمُ<sup>(١٣)</sup> عَنْهَا حَلْقُ السُّفَارِ<sup>(١٤)</sup>  
مِرَاحاً غَيْرَ مَا ضَفْنٍ وَلَكِنْ لَجَسَاجِحِينَ تَشْبَهُ الصَّحَارِي  
إِذَا مَا اسْتَقْبَلْتُ جَزُونَا بِهِمَا تَفَرُّجٌ عَنْ مَخِيسَةٍ<sup>(١٥)</sup> حِضَارِ<sup>(١٦)</sup>

[٢٨٨/٢٢]

- (١) الزنيم: الملحق بقوم ليس منهم ولا يحتاجون إليه.
- (٢) العكوم: جمع عكم وهو الحمل (الريطة).
- (٣) في هد، هج: «فأشعروا الناس» بدل «فساموا الناس».
- (٤) الصرار: ما يشد فوق خلف الناقة من خيط.
- (٥) نص العيس: لإجهادي النوق على السير الشديد.
- (٦) عنس: ناقة صلبة قوية.
- (٧) ذات معجمة: ذات قوة وسمن وبقاء على السير.
- (٨) أمون: موثقة الخلق مأمونة الكلال.
- (٩) علنداة: ضخمة شديدة طويلة.
- (١٠) تزيف: تسرع في تعایل.
- (١١) تواهقت: تبارت وتنافست.
- (١٢) المعين للسباق: وفي هد هج: «المسد» بدل «المشرف».
- (١٣) تقصم: تكسر من غير انفصال.
- (١٤) السفار: حديدة أو جلدة توضع على أنف البعير كالحكمة للفرس.
- (١٥) مخيسة: مذلة منقادة.
- (١٦) حضار: جمعت قوة وجودة سير.

١٦٤ / إذا ما حال روض رباب<sup>(١)</sup> دوني  
١٩ وأنيباب<sup>(٢)</sup> سيخلفه من سيفي  
فإن أسطع أرخ منه أناسي  
وإن يقلت فلاني سوف أبقي  
/ إلا من مبلغ مروان عني  
[٢٨٩/٢٢] ولا جزع من الحدّثان يوماً  
- وبار: أرض لم يظأ أحد تراها -

بهمزمار<sup>(٥)</sup> تراءد العيس فيها  
وهنّ يحشن<sup>(٧)</sup> بالأعناق حوشا  
كأن الرخل أسأّر من قراها<sup>(٨)</sup>  
رايت وقد أتى بخران<sup>(١١)</sup> دوني<sup>(١٠)</sup>  
إذا ما قلت: قد خمدت زهاها  
يُثبّ وقودها ويلسوخ وهبها  
كأن النار إذ تُبثّ لليلسي  
إذا أشفقن من قلق الصّفار<sup>(٦)</sup>  
كأن عظامهنّ قدأح بار  
هلال عشية بعد السّرار<sup>(٩)</sup>  
لليلى بالغميم ضوء نار<sup>(١١)</sup>  
عصيّ الرند<sup>(١٢)</sup> والعصف السواري<sup>(١٣)</sup>  
كما لاح الشّبوب<sup>(١٤)</sup> من الصّوار<sup>(١٥)</sup>  
أضاءت جيد مغزلة<sup>(١٦)</sup> نوار<sup>(١٧)</sup>

(١) رباب: أرض بين ديار بني عامر وبلحارث بن كعب.

(٢) تثليث: موضع بالحجاز قرب مكة.

(٣) كذا في م، ا، ب، وأنيباب: جمع ناب، وهي الناقة المسنة، وتجمع أيضا على نيب وفي «الشعر والشعراء»: «كرات الكميث» بدل «شدات الكمي».

(٤) صرار: ماء قرب المدينة على سمت العراق.

(٥) ليس فيما بين أيدينا من «المعاجم» اسم بلفظ هزمار أو ولعلها محرفة عن هرامس وهو موضع بالمعرة أو نهر نصيبين.

(٦) في جميع النسخ بالقاء، وهي حبة تلتصق بالضلوع فتعضها عند الجوع في زعم العرب ولعلها الصغار.

(٧) يحشن: يرمين.

(٨) أسار: أبقي، والفرا: الظهر.

(٩) السرار: آخر الشهر وفي الكلام كناية عن التفوس والنخافة.

(١٠) في س وب: «نجدا ودوني»، وهو تحريف.

(١١) كذا في «معجم البلدان» بالغين والتصغير وهو ماء لبني سعد وفي س، ب: العيم.

(١٢) الرند: شجر طيب الرائحة يستعمل في البخور.

(١٣) العصف: جمع عصف وهي الريح الشديدة وفي ب: «المعطف» وهو تحريف.

(١٤) الشّبوب: الشاب من البقر.

(١٥) الصوار، كغراب وكتب: المقطيع من البقر.

(١٦) مغزلة: ذات غزال.

(١٧) نوار: نفور.

[٢٩٠/٢٢]

بلا جَعْد القرون ولا قِصارٍ<sup>(٢)</sup>  
 كما شَيْفَ<sup>(٣)</sup> الأَقاحي بالقطارِ  
 وصحراء الأديهم رسم دارِ  
 مِربع<sup>(٤)</sup> يبين دُخْل إلى سَرارِ<sup>(٥)</sup>  
 يَقْطُفُ نَوْرَ حَنْوتِها العِذارِ<sup>(٦)</sup>

/ وتَصْطادُ القلوبَ على مطاها<sup>(٧)</sup>  
 وتبسم عن<sup>(٨)</sup> نقيّ اللون عَذْب  
 أنْجَزُغُ أَنْ عَرَفْتَ بِيْطْنِ قَوْ<sup>(٩)</sup>  
 وإن حَلَّ الخليْطُ ولستَ فيهم  
 إذا خُلُوا بعائِجٍ خِلاءَ

يقتل حارسه ويخلص صديقه

فبعث إليه الحارث رجلاً من الأنصار فأخذه، وأخذ أبا حردبة، فبعث بأبي حردبة وتخلّف الأنصاري مع القوم الذين كان مالكٌ فيهم، وأمر غلاماً له، فجعل يسوق مالكاً. فتغفل مالكٌ غلام الأنصاري، وعليه السيف، فانتزعه منه، وقتله به، وشدّ على الأنصاري، فضربه بالسيف حتى قتله، وجعل يقتل من كان معه يميناً وشمالاً.

ثم لحق بأبي حردبة، فتخلّصه<sup>(٩)</sup>، وركباً إبل الأنصاري، وخرجا فراراً من ذلك هاربين، حتى أتيا البحرين، واجتمع إليهما أصحابهما، ثم قطعوا إلى فارس فراراً من ذلك الحدث الذي أحدثه مالكٌ، فلم يزل بفارس، حتى قدّم عليه سعيد بن عثمان، فاستصحبه.

[٢٩١/٢٢]

/ شعره في مهره

فقال مالك في مهره<sup>(١٠)</sup> ذلك:

فِيُعْطَى وأما ما يراؤ فيمنعُ  
 وأعرض سَهْبٌ بين يبرين بلقُع<sup>(١١)</sup>  
 تكلُّ الرياحُ دونَه فتَقْطُعُ  
 سِقْاطِي<sup>(١٢)</sup> فما فيه لباغيه مَطْمَعُ

أحقُّا على السلطان أما الذي لَهْ  
 إذا ما جعلتُ السرمِلَ بيني وبينَه  
 من الأدمى<sup>(١٣)</sup> لا يستجمُّ بها القَطَا  
 فشأنكم يا آل مروان فاطلبُوا

(١) كذا في النسخ ولعلها محرفة عن صفاها بمعنى قسوتها.

(٢) القرون الجعدة: القصيرة، والقرون: الضفائر، قِصار: اسم من قصر، يريد بشعر: لا متجعد ولا مكفوف.

(٣) في ب، س: على، وهو تحريف ينكسر به الوزن.

(٤) شيف؛ جلى، ومنه درهم مشوف مجلو.

(٥) بطن قو: واد بين البصرة والمدنية وفي س، ب: قر.

(٦) مِربع: موضع قريب من حزن بني يربوع.

(٧) سرار: واد.

(٨) الحنوة: نبت طيب الريح.

(٩) في س: فخلصه.

(١٠) س: «مالك بن مهره». تحريف.

(١١) يبرين: قرية كثيرة النخل والعيون بحذاء الأحساء.

(١٢) الأدمى: موضع ببلاد سعد.

(١٣) سِقْاطِي: عثاري وسقوطي.

وَمَا أَنَا كَالْغَيْرِ الْمَقِيمِ لِأَهْلِهِ / وَلَوْلَا رَسُولُ اللَّهِ أَنْ كَانَ مِنْكُمْ  
 عَلَى الْقَيْدِ فِي بُحْبُوحَةِ الضَّيِّمِ يَرْتَعُ / وَنَبِيٌّ مِنْ بَالِ النَّصْفِ يَرْضَى وَيَقْنَعُ  
 وَقَالَ أَيْضًا:

١٦٥  
١٩

لَوْ كُتِمَ تُنْكَرُونَ الْعُذْرَ<sup>(١)</sup> قُلْتُ لَكُمْ / وَأَتَّقْكُمْ يَمِينُ اللَّهِ ضَاحِيَةً  
 يَا آلَ مَرَوَانَ جَارِي مِنْكُمْ الْحُكْمُ / لَا كُنْتُ أَحَدُ سَوْءٍ فِي إِمَارَتِكُمْ  
 عِنْدَ الشُّهُودِ وَقَدْ تَوَفَّى بِهِ الذَّمُّ / نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا خَفْتُمْ مَجْلَلَةً<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا الَّذِي فَاتَ مِنِّي قَبْلَ يَتَقَمُّ / حَتَّى إِذَا انْفَرَجَتْ عَنْكُمْ دُجَّتْهَا  
 قُلْتُمْ لَنَا: إِنَّا مِنْكُمْ لَتَعْتَصِمُوا / وَقَالَ مَالِكٌ حِينَ قَتَلَ غَلَامَ الْأَنْصَارِيِّ الَّذِي كَانَ يَقُودُهُ:

[٢٩٢/٢٢]

إِذَا قَادَنِي وَسَطَ الرِّجَالِ الْمَجْجِدِلِ<sup>(٣)</sup> / غَلَامٌ يَقُولُ السِّيفُ يُثْقِلُ عَاتِقِي  
 صَرْتُمْ كَجَرِمٍ فَلَا إِلَّ<sup>(٤)</sup> وَلَا رَحِمَ / فَلَوْلَا ذُبَابُ السِّيفِ ظَلٌّ يَقُودُنِي  
 بِنَسْعَتِهِ<sup>(٥)</sup> شَشْنُ<sup>(٦)</sup> الْبَنَانِ حَزْنِبِلِ<sup>(٧)</sup> / أَرَادَ اغْتِيَالَ مَالِكٍ فَاخْتَالَهُ مَالِكٌ وَقَالَ فِي ذَلِكَ شِعْرًا

قالوا: وَيَبْنَا مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي بَعْضِ هَنَاتِهِ وَهُوَ نَائِمٌ - وَكَانَ لَا يَنَامُ إِلَّا مَتَوَشِّحًا بِالسِّيفِ - إِذْ هُوَ  
 بِشَيْءٍ قَدْ جَحَّمَ عَلَيْهِ لَا يَدْرِي مَا هُوَ، فَاثْتَفَضَ بِهِ مَالِكٌ، فَسَقَطَ عَنْهُ، ثُمَّ انْتَحَى لَهُ بِالسِّيفِ فَقَدَّه نَصْفَيْنِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْهِ  
 فَإِذَا هُوَ رَجُلٌ أَسْوَدُ كَانَ يَقَطَعُ الطَّرِيقَ فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ، فَقَالَ مَالِكُ فِي ذَلِكَ:

أَدْلَجْتُ فِي مَهْمَةٍ مَا إِنْ أَرَى أَحَدًا / حَتَّى إِذَا حَانَ تَعْرِيسٌ لِمَنْ نَزَلَا  
 وَضَعْتُ جَنْبِي وَقُلْتُ: اللَّهُ يَكْلُونِي / مَهْمَا تَمَّ عَنْكَ مِنْ عَيْنِ<sup>(٨)</sup> فَمَا غَفَلَا  
 وَالسِّيفُ بَيْنِي وَبَيْنَ الثَّوْبِ مُشْعِرَهُ<sup>(٩)</sup> / أَخْشَى الْحَوَادِثَ إِنِّي لَمْ أَكُنْ وَكِيلَا  
 مَا نَمْتُ إِلَّا قَلِيلًا نَمْتُهُ شِيزَا<sup>(١٠)</sup> / حَتَّى وَجَدْتُ عَلَى جُثْمَانِي الثَّقَلَا  
 دَاهِيَةً مِنْ دَوَاهِي اللَّيْلِ بَيْتَنِي / مُجَاهِدًا<sup>(١١)</sup> يَتَغَيُّ نَفْسِي وَمَا خَتَلَا

(١) فِي س، ب: «الْعُذْر».

(٢) مَجْلَلَةٌ: نَازِلَةٌ عَامَّةٌ.

(٣) إِل: ذِمَّةٌ وَصَهْدٌ.

(٤) حِجْدَلُ فَلَانٍ فَلَانًا: صَرْعُهُ.

(٥) النَّسْعَةُ: قِطْعَةٌ مِنْ سِيرٍ أَوْ حَبْلٍ مِنْ أَدَمٍ تَشُدُّ بِهِ الرِّجَالَ.

(٦) شَشْنٌ: غَلِيظٌ.

(٧) حَزْنِبِلٌ: قَصِيرٌ وَثِيقُ الْخَلْقِ.

(٨) فِي هـ، هج: «مِنْ لَيْلٍ».

(٩) جَاعَلَهُ شِعَارِي أَوْ مُتَصَلًّا بِي، وَفِي هج: «الْأَرْضُ» بَدَلَ «الثَّوْبِ».

(١٠) شِيزَا: قَلَقًا.

(١١) فِي هـ، هج: «مُجَاهِدًا» ١، وَفِي هج «قَفَلًا» بَدَلَ «خَتَلَا».



[٢٩٣/٢٢]

أهويثُ نفحاً<sup>(١)</sup> له والليل سائرُهُ  
 / لما ثنى الله عني شرَّ عذوته  
 أما ترى الدار قفراً لا أنيسَ بها  
 بين المنيقة<sup>(٤)</sup> حيث استنَّ<sup>(٥)</sup> مدفعها<sup>(٦)</sup>  
 وقد تقولُ وما تخفي لجارتها  
 من يشهد الحربَ يصلاها ويسعُرُها  
 خذها فإني لضربٍ إذا اختلفت  
 وقال مالك في ذلك أيضاً:

يا عاملاً<sup>(١٠)</sup> تحتَ الظلام مطيئةً  
 أني أنختُ لشابك<sup>(١٢)</sup> أنيابه  
 لا يستريح عزيمةً يُرمى بها  
 حرباً<sup>(١٥)</sup> تنصبه<sup>(١٦)</sup> بنبت هواجر  
 / لنم يدر ما غرفُ القُصور وفيوها  
 يقط<sup>(١٨)</sup> الفؤاد إذا القلوب نأست

[٢٩٤/٢٢]  
١٦٦  
١٩

(١) نفحاً: ضرباً.

(٢) انخزل: انقطع.

(٣) بعلاً: دهشاً لرقاً، وفي هج «وجلاً».

(٤) المنيقة: ماء لتميم على قلج بين نجد واليمامة.

(٥) استن: وضع.

(٦) المدفعها: ميلها ومجرها.

(٧) فردة: جبل في ديار طيء.

(٨) قبلاً: عياناً.

(٩) أي يتزع أعلى البضة.

(١٠) في س، ب: «غاسلاً».

(١١) صريح لا يخادع ولا يراني.

(١٢) الأسد المشتبك الأنياب، وهذا كناية عن القوة، ويعني مالكا نفسه.

(١٣) حصياً: رمياً.

(١٤) يحفز: يدفع من خلف.

(١٥) حرباً: شديد الغضب.

(١٦) كذا في النسخ، ولعل تنصبه محرفة عن تنضيه بمعنى تستله من أقاصي الأمور العظيمة، أي يطلب منها.

(١٧) الأشاجع: رؤوس الأصابع، جمع أشجع.

(١٨) في س، ب: «يعظ».

(١٩) في س، ب: «جزعا ووثبة» تحريف.

حيث الدُّجى متطلِّعا لغفوله      كالذئب في غلس الظلام الخائِلِ  
فوجدته بُتَّ الجنان مُشيعاً<sup>(١)</sup>      رُكَّابَ مَنْسِجٍ كُلُّ أمرهائِلِ  
ففراك أبيض كالعقيقة<sup>(٢)</sup> صارماً      ذا رَوْنَقٍ يعني<sup>(٣)</sup> الضريسة فاصلِ  
فركبتَ رَدْعَكَ<sup>(٤)</sup> بينِ ثني فائزٍ<sup>(٥)</sup>      يعلو به أثر الدماء وشائِلِ

رجل حرب لا سائس إبل

قال: وانطلق مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان إلى خُراسان، حتى إذا كانوا في بعض مسيرهم احتاجوا إلى لبن، فطلبوا صاحب إبلهم، فلم يجدوه، فقال مالك للغلام مِنْ غِلْمان سعيد: أَذِنَ مِنِّي فلانة - لناقة كانت لسعيد عزيزة - فأدناها منه، فمسحها وأَبَسَ<sup>(٦)</sup> بها حتى دَرَّتْ، ثم حَلَبَهَا، فإذا أَحْسَنَ حَلَبٍ حَلَبَ النَّاسِ وأَغْزَرَهُ دِرَّةً، فانطلق الغلام إلى سعيد، فأخبره، فقال سعيد لمالك: هل لك أن تقوم بأمر إبلي، فتكونَ فيها، وأَجْزَلَ لك الرزقُ إلى ما أَرْزُقُكَ، وأَضَعُ عنكَ الغَزْوُ؟ فقال مالك في ذلك:

أنسي لأستحيي الفوارس أن أرى      بأرض العدا بؤ المَخاضِ الروائمِ<sup>(٧)</sup>  
/ وإنسي لأستحيي إذا الحربُ شَمِرَتْ      أن أَرْحِي<sup>(٨)</sup> دون الحربِ ثوبَ المُسالمِ  
وما أنا بالنائي الحفيظة في الوغى      ولا المتقى<sup>(٩)</sup> في السلمِ جَرَّ الجرائمِ  
ولا المتأنِّي في العواقب للذي      أهُمُّ بِهِ من فاتكاتِ العزائمِ  
ولكنني مستوحذُ العزمِ مَقْدَمٌ      على غمراتِ الحوادثِ المتفاقمِ<sup>(١٠)</sup>  
قليلُ اختلافِ الرأي في الحربِ بأسلٍ      جميعُ الفؤادِ عند حَلِّ العِظائمِ

[٢٩٥/٢٢]

فلما سمع ذلك منه سعيدُ بنُ عثمان، علم أنه ليس بصاحب إبل، وأنه صاحب حرب، فانطلق به معه.

مالك والذئب

قالوا: وبينما مالك بن الربيع ليلة نائم في بعض مفازاته إذ بيَّته ذئب، فزجره فلم يزدجر، فأعاد، فلم يبرح، فوثب إليه بالسيف، فضربه، فقتله، وقال مالك في ذلك:

(١) مشيعاً: شجاعاً.

(٢) العقيقة: البرقة المستطيلة في عرض السحاب يكثر استعارتها للسيف.

(٣) يعني: يقصد ويصيب وفي «مهلذ الأغاني»: «يعني».

(٤) الردع في الأصل: الزغفران، ويقال للقتيل: ركب ردعه إذا خر لوجهه على دمه.

(٥) المراد به السيف وثني انتشاءه وربما كان المراد بين دم «فائز» وآخر سائل، ويكون قوله «فائز» تصحيف فائز بدليل قوله يعلو به أثر الدماء، فهذا لا يكون إلا في الفوارس.

(٦) أبس: مسح ضرعها.

(٧) الروائم: جمع رائم أو رائمة: عطوف على ولدها.

(٨) في س، ب «أرفض» وهو تحريف.

(٩) في س، ب: «الملقى».

(١٠) في هج: «على الحوادث المستعظم المتفاهم».

أَذِثَّ الْغُضَا قَدْ صَرَتْ لِلنَّاسِ ضُحْكَةً  
فَأَنْتَ وَإِنْ كُنْتَ الْجَرَىءَ جَنَانَهُ  
بِمَنْ لَا يَنَامُ اللَّيْلَ إِلَّا وَسِيفُهُ  
أَلَمْ تَرْنِي يَا ذَنْبُ إِذَا جُنْتُ طَارِقاً  
زَجَرْتُكَ مَرَاتٍ فَلَمَّا غَلَبْتَنِي  
فَصُرْتَ لَقَى لَمَّا عَلَاكَ ابْنُ حَرَّةٍ  
أَلَا رَبِّ يَوْمَ رَبِّ لَوْ كُنْتَ شَاهِداً  
/ وَلَسْتَ تَرَى إِلَّا كَمِيَّاً مَجْدُلاً  
وَأَخِرَ يَهْوِي طَائِرَ الْقَلْبِ هَارِياً  
أَصُولُ بَذِي الزَّرَّيْنِ<sup>(٤)</sup> أَمْشِي عَرَضَةً<sup>(٥)</sup>  
/ أَرَى الْمَوْتَ لَا أَنْحَاشُ عَنْهُ تَكْرَماً  
وَلَكِنْ أَبَتْ نَفْسِي وَكَانَتْ أَيْئَةً

تتعلق به ابنته عند الفراق فقال في ذلك شعراً

قال أبو عبيدة: لما خرج مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان تعلقت ابنته بثوبه، وبكت، وقالت له: أخشى أن يطول سفرك أو يحول الموت بيننا فلا نلتقي، فبكى وأنشأ يقول:

وَلَقَدْ فَلَتَ لَا بِنْتِي وَهِيَ تَبْكِي  
وَهِيَ تُذْهِرُ مِنَ الدَّمْعِ عَلَى الْخَدْيِ  
عَبْرَاتٍ يَكْدُنُ بِجُرْحِنِ مَا جُزْ  
حَذَرَ الْحَتَفِ أَنْ يَصِيبَ أَبَاهَا  
اسْكُتِي قَدْ حَزَزْتَ بِالدَّمْعِ قَلْبِي  
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَذْفَعَ عَنِّي  
لَيْسَ شَيْءٌ<sup>(٧)</sup> يَشَاوُهُ ذُو الْمَعَالِي

بِذَخِيلِ الْهُمُومِ قَلْباً كَثِيباً  
نَ مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غُرُوباً  
نَ بِهِ أَوْ يَدْعُنَ فِيهِ نُدُوباً  
وَيَلَاقِي فِي غَيْرِ أَهْلِ شَعُوباً<sup>(٦)</sup>  
طَالَمَا حَزَّ دَمْعُكَ الْقُلُوبَ  
رَيْبَ مَا تَحْذِرِينَ حَتَّى أُوْبَا  
بِعَزِيزٍ عَلَيْهِ فَاذْعِي الْمُجِيبَا

[٢٩٦/٢٢]

١٦٧  
١٩

(١) نهت: كفت.

(٢) ب، س: «معة» وهو تحريف.

(٣) في هج: «تضيان» بدل «تثيان».

(٤) الزرين: الحدين.

(٥) عرضة، أي أمشي بقوة.

(٦) شعوب: علم على المعية وقد يعرف بال.

(٧) في س، ب: «شيئا».

وَدَعَيْ أَن تُقَطَّعِي الْآنَ قَلْبِي  
/ أَنَا فِي قَبْضَةِ الْإِلَهِ إِذَا كُنْتُ  
كَمْ رَأَيْنا امراً أتى من بعيدٍ  
فَدَعَيْني من انتحابِكِ إِنِّي  
حَسْبِي اللَّهُ ثُمَّ قَرَّبْتُ لِلْمَسْ  
أَوْ تُرِينِي فِي رَحْلَتِي تَعْذِيباً  
سُتُ بَعِيداً أَوْ كُنْتُ مِنْكَ قَرِيباً  
وَمَقِيماً عَلَى الْفَرَّاشِ أُصِيباً  
لَا أَبَالِي إِذَا اعْتَزَمْتُ النَّحْيَ  
يُنِيرُ عِلَاقَةً<sup>(١)</sup> أَنْجِبَ بِهَا مَرْكُوباً

[٢٩٧/٢٢]

## يتشرد من أجل ضرورة

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال: حدثنا دَمَاز عن أبي عبيدة قال:

كان سبب خروج مالك بن الربيع إلى خُراسان واكتتابه مع سعيد بن عثمان، هرباً من ضرورة، فسأله كيف كان ذلك؟ قال: مرّ مالك بليلى الأخيلية، فجلس إليها يحادثها طويلاً، وأنشدها. فأقبلت عليه، وأعجبت به حتى طمع في وصلها، ثم إذا هو بفتى قد جاء إليها، كأنه نصل سيف، فجلس إليها، فأعرضت عن مالك وتهاوتت به، حتى كأنه عندها عُصفور، وأقبلت على صاحبها ملياً من نهارها، فغاضه ذلك من فعلها، وأقبل على الرجل، فقال: من أنت؟ فقال: توبة بن الحمير، فقال: هل لك في المصارعة؟ قال: وما دعاك إلى ذلك وأنت ضيفنا وجارنا؟ قال: لا بدّ منه، فظنّ أن ذلك لخوفه منه، فازداد لجأجأ، فقام توبة فصارعه، فلما سقط مالك إلى الأرض صرط ضرورة هائلة، فضحك ليلى منه. واستحيا مالك، فاكتب بخُراسان وقال: لا أقيم في بلد العرب أبداً، وقد تحدّثت عني بهذا الحديث، فلم يزل بخُراسان حتى مات، فقبّره هناك معروف.

## يتحدّث مع أصحابه ويتذكرون ماضيهم في السرقة

وقال المدائني، وحدثني أبو الهيثم: قال:

اجتمع مالك بن الربيع وأبو حردبة وشيظاظ يوماً، فقالوا: تعالوا نتحدّث بأعجب ما عملناه في سرقتنا، فقال أبو حردبة: أعجب ما صنعت، وأعجب ما سرقت أني صحبت / رُفْقَةً فِيهَا رَجُلٌ عَلَى رَحْلِ، فأعجبني، فقلت لصاحبي، والله لأسرقن رَحْلَهُ، ثم لا رضىت أو أخذت عليه جُعالة، فرمقته، حتى رأيته قد خفّق برأسه، فأخذت <sup>١٦٨</sup>بخطام جملته، فقدته، وعدلت به عن الطريق، حتى إذا صيرته في مكان لا يقات فيه / إن استغاث، أنخت البعير وصرعته، فأوثقت يده ورجله، وقدت الجمل، فغيبته ثم رجعت إلى الرُفْقَةِ، وقد فقدوا صاحبهم، فهم يسترجعون، فقلت: مالكُم؟ فقالوا: صاحب لنا فقدناه، فقلت: أنا أعلم الناس بأثره، فجعلوا لي جُعالة، فخرجت بهم أتبع الأثر، حتى وقفوا عليه، فقالوا: مالك؟ قال: لا أدري، نَعَسْتُ، فانتبهت لخمسين فارساً قد أخذوني، فقاتلتهم، فغلّبوني.

قال أبو حردبة: فجعلت أضحك من كذبه، وأعطوني جُعالتي، وذهبوا بصاحبهم.

وأعجب ما سرقت أنه مرّ بي رجل معه ناقة وجمل، وهو على الناقة، فقلت: لآخذنهما جميعاً، فجعلت أعارضه وقد رأيته قد خفّق برأسه، فدرت، فأخذت الجمل، فحللته، وسقته، فغيبته في القصيم - وهو الموضع

(١) علاء: ناقة مشرقة.

الذي كانوا يسرقون فيه - ثم انتبه، فالتفت، فلم ير جملة، فنزل وعقل راحلته، ومضى في طلب الجمال، ودُزّت فحللت عقال ناقته، وسقتهها.

فقالوا لأبي حردبة: ويحك! فحتّام تكون هكذا! قال: اسكتوا، فكأنكم بي وقد تبت، وايشتريت فرسا، وخرجت مجاهداً، فبينما أنا واقف إذ جاءني سهم كأنه قطعة رشاء، فوقع في نحري، فمئت شهيداً. قال: فكان كذلك: تاب، وقدم البصرة، فاشترى فرسا، وغزا الروم، فأصابه سهم في نحره فاستشهد.

ثم قالوا لشظاظ: أخبرنا أنت بأعجب ما أخذت في لصوصيتك، ورأيت فيها، فقال: نعم كان فلان (رجل من أهل البصرة) له بنت عم ذات مال كثير، وهو وليها، وكانت له نسوة، فأبت أن تتزوج، فحلف ألا يزوجه من أحد ضراراً لها، وكان / يخطبها رجل غني من أهل البصرة، فحرّصت<sup>(١)</sup> عليه، وأبى الآخر أن يزوجه من، ثم إن ولي [٢٢/٢٩٩] الأمر حجج، حتى إذا كان بالدو<sup>(٢)</sup> - على مرحلة من البصرة حذاءها، قريب منه جبل يقال له سنام، وهو منزل الرفاق إذا صدرت أو وردت - مات الولي، فدُفن براهية، وشُيد على قبره، فتزوجت الرجل الذي كان يخطبها. قال شظاظ:

وخرجت رُفقة من البصرة معهم بز ومتاع، فتبصرتهم وما معهم وأتبعتهم حتى نزلوا، فلما ناموا بيّتهم، وأخذت من متاعهم. ثم إن القوم أخذوني، وضربوني ضرباً شديداً، وجردوني - قال: وذلك في ليلة قرّة - وسلبوني كل قليل وكثير، فتركوني غريانا، وتماوت لهم، وارتحل القوم، فقلت: كيف أصنع؟ ثم ذكرت قبر الرجل، فأتيته، فنزعت لوحه، ثم احتفرت فيه سرياً، فدخلت فيه، ثم سددت عليّ باللوح، وقلت: لعلي الآن أدفأ<sup>(٣)</sup> فأتبعهم. قال: ومز الرجل الذي تزوج بالمرأة في الرُفقة، فمرّ بالقبر الذي أنا فيه، فوقف عليه، وقال لرفيقه: والله لأنزلن إلى قبر فلان، حتى أنظر هل يحمي الآن بضع فلانة؟ قال شظاظ: فمرفت صوته فقعلت اللوح، ثم خرجت عليه بالسيف من القبر، وقلت: بلى ورب الكعبة لأحميها، فوقع والله على وجهه مغشياً عليه، لا يتحرك ولا يعقل<sup>(٤)</sup>. فسقط من يده خطام الراحلة، فأخذت وعهد الله بخطامها<sup>(٥)</sup> فجلست عليها، وعليها كل أداة وثياب ونقد كان معه، ثم وجهتها قصد مطلع الشمس هارباً من الناس، فنجوت بها، فكنت بعد ذلك أسمعهم يحدث الناس بالبصرة، ويحلف لهم أن الميت الذي كان منعه من تزويج المرأة خرج عليه من قبره بسلبه وكفنه. فبقي يومه، ثم هرب منه، والناس يعجبون منه فعاقلهم يكذبه، والأحمق منهم يصدقه، وأنا أعرف القصة، فأضحك منهم كالمتعجب.

[٢٢/٣٠٠]

/ مغامرة أخرى لشظاظ

قالوا: فزدنا، قال: / فأنا أزيدكم أعجب من هذا وأحمق من هذا؛ إني لأمشي في الطريق أبتغي شيئاً أسرقه،<sup>١٦٩</sup> قال: فلا والله ما وجدت شيئاً، قال: وكان هناك شجرة ينام من تحتها الركبان بمكان ليس فيه ظل غيرها، وإذا أنا برجل يسير على حمار له، فقلت له: أسمع؟ قال: نعم، قلت: إن المقيّل الذي تريد أن تقيّله يُخسف بالدواب فيه، فاحذره، فلم يلتفت إلى قولي. قال: ورمقته، حتى إذا نام أقبلت على حمارة، فاستقته، حتى إذا برزت به، قطعت طرف ذنبه وأذنيه، وأخذت الحمار، فخبأته وأبصرته حين استيقظ من نومه، فقام يطلب الحمار، ويقفوا أثره، فبينما

(١) في س: فخرجت.

(٢) أرض ملساء بين مكة والبصرة.

(٣) في هج: «لعلي الآن قد أفق فالحقهم».

(٤ - ٤) تكملة من هـ، هج.

هو كذلك إذ نظر إلى طَرْفِ ذَنْبِهِ وَأُذْنِهِ، فقال: لعمري لقد حُذِرْتُ لو نفعني الحذر، واستمرَّ هارباً خوف أن يُخَسَفَ به، فأخذتُ جميع ما بقي من رحله فحملته على الحمار، واستمرَّ فالحقُّ بأهلي.

الحجاج يصلب شظاظ

قال أبو الهيثم: ثم صلب الحجاج رجلاً من الشُّرَاة بالبصرة، وراح عشيّاً، لينظر إليه، فإذا برجل بإزائه مُقبل بوجهه عليه، فدنا منه، فسمعه يقول للمصلوب: طال ما رَكِبْتَ فَأَعَقِبْ<sup>(١)</sup>، فقال الحجاج: من هذا؟ قالوا: هذا شِظَاظُ اللَّصِّ قال: لا جَرَمَ! والله لِيُعَقِّبَنَّكَ، ثم وقف، وأمر بالمصلوب، فَأَنْزِلْ وَصَلِّبْ شِظَاظًا مَكَاتَهُ.

مات مالك حتف أنفه

قال ابن الأعرابي:

مَرَضَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ عِنْدَ قُفُولِ سَعِيدِ بْنِ عَثْمَانَ مِنْ خُرَاسَانَ فِي طَرِيقِهِ؛ فَلَمَّا أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ تَخَلَّفَ مَعَهُ مَرْءُ الْكَاتِبِ<sup>(٢)</sup> وَرَجُلٌ آخَرُ مِنْ قَوْمِهِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَهُمَا اللَّذَانِ يَقُولُ فِيهِمَا:

[٣٠١/٢٢] / أَيَا صَاحِبِي رَحِّلِي دَنَا الْمَوْتَ فَانْزِلَا بِرَايِيَةِ إِنِّي مَقِيمٌ لِيَالِيَا

ومات في منزله ذلك، فدفناه، وقبره هناك معروف إلى الآن، وقال قبل موته قصيدته هذه يرثي بها نفسه.

قال أبو عبيدة: الذي قاله ثلاثة عشر بيتاً، والباقي منحول، ولدهُ الناس عليه.

أَصَوْت

[٣٠٢/٢٢]

فَمَا بِيضَةٌ بَاتَ الظِّلِيمُ يَحْفُهَا وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُوجُؤًا مُتَجَافِيَا

بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ: أَطَاعَنُ<sup>(٣)</sup> مَعَ الرِّكَبِ أَمْ ثَارَ لَدَيْنَا لِيَالِيَا؟

وَهَبَّتْ شِمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً<sup>(٤)</sup> وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُرْذُهُمَا وَرَدَائِيَا

وَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ<sup>(٥)</sup> الثَّوْبُ<sup>(٦)</sup> بِأَلِيَا

الشعر لعبد بني الحسحاس، والغناء لابن سريج في الأول والثاني من الأبيات ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوُسْطَى عن إسحاق، وفي الثالث والرابع لمُخَارِقٍ خفيف ثقيل عمله على صنعة إسحاق في:

\* أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ \*

وكادَه بذلك ليقال إن لحنه أخذه منه، وألقاه على عجز عُمَيْرٍ، فألقته على الناس، حتى بلغ الرشيدَ خبره، ثم كشفه فعلم حقيقته، ومن لا يعلم بنسبه إلى غيره، وقد ذكر حبشُ إنه لإبراهيم، وذكر غيره أنه لابن المكي. وقد شرحت هذا الخبر في أخبار إسحاق.

(١) أي اترك عقبك ومن يخلقك.

(٢) في هد: «الكناني» بدل «الكاتب».

(٣) في رواية الديوان: «أراحل».

(٤) «رواية الديوان»: «وهبت لنا ريج الشمال بقرة» وروى أيضاً: «وهبت شمالاً آخر الليل قرة».

(٥) أنهج: خلق وبلي.

(٦) في «الديوان»: «البرد» بدل «الثوب».

## / أخبار عبد بني الحسحاس

[٣٠٣/٢٢]

 $\frac{2}{20}$ 

اسمه سُحَيْم، وكان عبداً أسوداً نوبياً أعجمياً مطبوعاً في الشعر، فاشتراه بنو الحسحاس، وهم بطن من بني أسد، قال أبو عبيدة: الحسحاس بن ثفالة بن سعيد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دؤاد بن أسد بن خزيمة. قال أبو عبيدة - فيما أخبرنا هاشم بن محمد الخزازي عن أبي حاتم عنه: كان عبد بني الحسحاس عبداً أسوداً أعجمياً، فكان إذا أنشد الشعر - استحسنته أم استحسنته غيره منه - يقول: أهشنتُ والله - يريد أحسنتُ والله - وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم، ويقال: إنه تمثل بكلمات من شعره غير موزونة. يستشهد الرسول بيت له

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن منصور قال حدثنا الحسن بن موسى قال حدثنا حماد ابن سلمة، عن علي بن زيد، عن الحسن أن النبي صلى الله عليه وسلم تمثل:

\* كفى بالإسلام والشيبِ ناهياً \*

فقال أبو بكر: يا رسول الله:

\* كفى الشيبُ والإسلام للمرأة ناهياً \*

فجعل لا يطيقه، فقال أبو بكر: أشهد أنك رسول الله ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾.

قال محمد بن خلف وحدثني أحمد بن شداد عن أبي سلمة التبوذكي عن حماد بن سلمة، عن رجل، عن الحسن مثله، وروي عن أبي بكر الهذلي أن اسم عبد بني الحسحاس حية.

[٣٠٤/٢٢]

/ كان أسود الوجه

وأخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: كان عبد بني الحسحاس حلو الشعر رقيق الحواشي، وفي سواده يقول:

وما ضرَّ أثوابي سوادِي وإثني      لكالمسك لا يسلو عن المسكِ ذائقهُ  
كُيسْتُ قَمِيصاً ذا سوادٍ وتحتَه      قميصٌ من القوهي<sup>(١)</sup> بيض بنائِقهُ<sup>(٢)</sup>

 $\frac{3}{20}$ 

/ - وروى: وتحت قميص من الإحسان -

(١) منسوب إلى قوهستان (كورة بين نيسابور وهرات) ويطلق القوهي على الثوب الأبيض، وإن لم يكن من نسيج قوهستان، ويريد سحيم هنا بياض سريره وطهارة قلبه.

(٢) البنائق: جمع بنيقة أي ما يحيط بالعنق من الثوب.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا أحمد بن أبي خيثمة قال: أنشدني مُصعب بن عبد الله الزبيري لعبد بني الحسحاس - وكان يستحسن هذا الشعرَ ويعجب به - قال:

أشعارُ عبد بني الحسحاس قُمنَ له      عند الفخارِ مقامِ الأصلِ والورقِ  
إن كنتُ عبداً فنفسي حرّةٌ كَرَمًا      أو أسودَ اللونِ إنسي أبيضَ الخُلُقِ

وقال الأثرم: حدثني المزيّ بن صالح بن أبي مسهر قال: أخبرني بعضُ الأعراب، أن أول ما تكلم به عبدُ بني الحسحاس من الشعر أنهم أرسلوه رائداً فجاء وهو يقول:

أنعتُ غيثاً حسناً نبأته      كالحبشي حوله نبأته

فقالوا: شاعرٌ والله، ثم انطلق بالشعر بعد ذلك.

بيت له يستحسنه عمر

أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: أنشد سُحيمٌ عمرَ بنَ الخطابِ قوله:

عُميرة ودّع إن تجهّزتْ غادياً      كفى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهياً

/ فقال عمر: لو قلتَ شعركَ كلّه مثلَ هذا لأعطيتُكَ عليه. [٣٠٥/٢٢]

لا حاجة لعثمان به

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال: حدثني خالي يوسف بن الماجشون قال:

كان عبد الله بن أبي ربيعة عاملاً لعثمان بن عفان على الجند، فكتب إلى عثمان: إني قد اشتريتُ غلاماً حبشياً يقول الشعر، فكتب إليه عثمان: «لا حاجة لي إليه، فاردده، فإنما حظُّ أهل العبد الشاعرِ منه، إن شِيعَ أن يتشَبَّه بنسائهم، وإن جاع أن يهجوهم»، فردّه فاشتراه أحدُ بني الحسحاس.

وروى إبراهيم بن المنذر الحزامي هذا الخبر عن ابن الماجشون قال:

كان عبد الله بن أبي ربيعة - مثل ما رواه الزبير - إلا أنه قال فيه: إن جاع هرّ، وإن شِيعَ قرّ.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثني أبو بكر العامري عن الأثرم عن أبي عبيدة. وأخبرنا به أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: أنشد عبدُ بني الحسحاس عُمرَ قوله:

توسّدني كُفّاً وتثنّي بمغصم      عليّ وتحوي رجليهما من ورائي

فقال عمر: ويلك إنك مقتول.

أخبرني محمد بن جعفر الصيلاني قال: حدثني أحمد بن القاسم قال: حدثني إسحاق بن محمد النخعي، عن ابن أبي عائشة قال:

أنشد عبد بني الحسحاس عُمرَ قوله:

\* كفى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهياً \*



[٣٠٦/٢٢]

## / الإسلام أولا

فقال له عمر: لو قدّمت الإسلام على الشيب لأجزتلك.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وحيب بن نصر قالا: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا معاذ بن معاذ وأبو عاصم عن ابن عون عن محمد بن سيف، أن عبد بني الحسحاس أنشد عمر هذا وذكر الحديث مثل الذي قبله.

## كان قبيح الوجه

أخبرني محمد بن خلف قال: حدثنا إسحاق بن محمد قال: حدثنا عبد الرحمن، ابن أخي الأصمعي عن عمه

قال:

كان عبد بني الحسحاس قبيح الوجه، وفي قبحه يقول:

أتيت نساء الخارئين غداةً      بوجهٍ برّاه الله غيرَ جميلٍ  
فشيّهتني كلباً ولستُ بفوقه      ولا دونه إن كان غيرَ قليلٍ

## كان يشب ببناء مواله

٤  
٢٠

/ أخبرني أبو خليفة، عن محمد بن سلام، قال:

أني عثمان بن عفان بعبد بني الحسحاس ليشتره فأعجب به فقالوا: إنه شاعر: وأرادوا أن يرغبوه فيه: فقال: لا حاجة لي به؛ إذ الشاعر لا حريم له، إن شبع تشبّ ببناء أهله، وإن جاع هجاهم، فاشتراه غيره، فلما رحل قال في طريقه:

أشوقاً ولما تمض لي غير ليلة      فكيف إذا سار المطيُّ بنا شهراً؟<sup>(١)</sup>  
وما كنت أخشى مالكا أن يبيعني      بشيء ولو أملت أنامله صفراً  
أخوكم ومولى مالكم وحليفكم      ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهنراً<sup>(٢)</sup>  
فلما بلغهم شعره هذا رثوا له، فاستردّوه.

فكان يشبّ بنسائهم، حتى قال:

/ ولقد تحدّر من كريمة بعضكم<sup>(٣)</sup>

[٣٠٧/٢٢]

عرق على متن<sup>(٤)</sup> الفراش وطيب

قال: فقتلوه.

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني عبد الملك بن عبد العزيز عن خاله

يوسف بن الماجشون بمثل هذه الرواية وزاد فيها:

(١) في هج، هد: «عشراً» بدل «شهراً».

(٢) في هج: «أخوكم ومولاكم وكاتم سرّكم».

(٣) في «الديوان»: «فلقد تحدّر من جبين فتاتكم».

(٤) في «الديوان»: «على ظهر».

فلما استردّوه نَسِبَ يقولُ الشعرُ في نسايتهم، فأخبرني من رآه واضعاً إحدى رجله على الأخرى يقرض الشعر ويشبُّبُ بأخت مولاه وكانت عَليَّة، ويقول:

ماذا يريدُ السقامُ من قمرٍ      كلُّ جمالٍ لوجهه تَبَعُ!  
ما يَرْتَجى خاب من محاسنها      آمالُهُ في الفِباحِ مُتَسَعُ!  
غَيْرُ مَنْ لونها وصفرها      فزِيدُ<sup>(١)</sup> فيه الجمال والبدعُ  
لو كان يغني الفداءَ قلتُ له:      ها أنا دونَ الحبيبِ يا وجعُ

أخبرني محمد بن خُلف قال: حدثنا أبو بكر العامري، عن علي بن المغيرة الأثرم قال: قال أبو عبيدة: الذي تنهى إلينا من حديث مُحيم عبد بني الحسحاس أنه جالسٌ نِسوة من بني صُبَيْر بن يربوع، وكان من شأنهم إذا جلسوا للتغزل أن يتعابثوا بشق الثياب وشدة المغالبة على إبداء المحاسن، فقال مُحيم:

كَأَنَّ الصُّبَيْرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَا      ظَبَاءَ حَنْتَ أَعْنَاقَهَا<sup>(٢)</sup> فِي الْمَكَانِسِ  
فَكَمْ قَدْ شَقَقْنَا مِنْ رِداءِ مُنِيرٍ<sup>(٣)</sup>      وَمِنْ بَرَقَعَ عَنْ طِفْلَةٍ غَيْرِ نَاعِسِ  
/ إِذَا شُقَّ بَرْدٌ شُقٌّ بِالْبَرْدِ بُرْقُعٌ<sup>(٤)</sup>      عَلَى ذَاكَ<sup>(٥)</sup> حَتَّى كُنَّا غَيْرَ لَابِسِ [٣٠٨/٢٢]

فيقال: إنه لما قال هذا الشعر أتهمه مولاه، فجلس له في مكان كان إذا رعى نام فيه، فلما اضطجع تنفّس الصُّعْداء، ثم قال:

يَا ذِكْرَةَ مَالِكَ فِي الْحَاضِرِ      تَذَكَّرُهَا وَأَنْتَ فِي الْمَادِرِ  
مَنْ كُلِّ بِيضَاءٍ لَهَا كَفَلُ<sup>(٦)</sup>      مِثْلُ سَنَامِ الْبَكْرَةِ الْمَائِرِ

قال: فظهر سيده من الموضع الذي كان فيه كامناً، وقال له: مالك؟ فلجلج في منطقه، فاستراب به، فأجمع على قتله، فلما ورد الماء خرجت إليه صاحبتُه، فحادثته، وأخبرته بما يراؤ به، فقام ينفذ ثوبه ويُعفى أثره، ويلقُط رِضًا من<sup>(٧)</sup> مَسْكِيهَا<sup>(٨)</sup> كان كسرَها في لُعبه معها، وأنشأ يقول:

### صوت

٥ / أَتُكْتَمُ حَيِّثُمْ عَلَى النَّأْيِ تُكْتَمَا      تَحِيَّةٌ مِنْ أَمْسَى بِحُبِّكَ مُغَرِّمَا

(١) في س، ب: «فارتد».

(٢) كذا في «الديوان» وفي س، ب: «حنت أعناقهم المكناس» وفي الأقواء حينتذ.

(٣) كذا في «الديوان» وفي س، ب: «مزنر»، ومعنى منير: له نير، أي علم الثوب.

(٤) في س، ب: «نيط بالبرد برقع».

(٥) في «الديوان»: «دواليك» وبهذه الرواية يشهد النحويون في باب المصدر الموضوع موضع الحال المثني المضاف إلى ضمير المخاطب.

(٦) في «الديوان»: «كعشب» وما هنا أعلى.

(٧) رضا: كسرا.

(٨) مسكها: من سوارها أو خلخالها.

وما تَكْتَمِينَ إن أتيَتْ دَنِيَّةٌ      ولا إن ركبنا يابنةَ القومِ مَحْرَمًا  
ومثلك قد أبرزتُ من خِدرِ أمها      إلى مجلسٍ تجسُّ بُرداً مَتَّهَمًا<sup>(١)</sup>

الغناء للغريض ثقيل أول بالوسطى وفيه ليحيى المكي ثاني ثقيل، قال:

وما شِئَ مَشَى القِطَاةِ أَتْبَعْتُهَا      من السَّيرِ نخشى أهلها أن تكلَّما  
/ فقالت: صِهْ يا ويحَ غيرك إنني      سمعت حديثاً بينهم يَقْطُر الدِّمَا  
فنفضتُ ثوبها ونظرت حولها      ولم أخشَ هذا الليلَ أن يتصرَّما  
أعفى بأثار الثيابِ مبيتها      وألقط رُضاً من وقوف<sup>(٢)</sup> تحطَّما

[٣٠٩/٢٢]

قال: وغدوا به ليقتلوه، فلما رآته امرأة كانت بينها وبينه مودةً ثم فسدت، ضحكت به شماتة فنظر إليها وقال:

فإن تضحكي مني فيا رُبَّ ليلةٍ      تركتُكِ فيها كالقَبَاءِ المفرِّجِ

فلما قدَّم ليقتل قال:

شُدُّوا وثاقَ العبدِ لا يُفْلِتْكُمْ      إن الحياةَ من المماتِ قريبٌ  
فلقد تحدَّر من جبين فتاتكم      عَرِقَ على مَثْنِ الفراشِ وطيبٌ

يحرق في أخدود

قال: وقُدِّم فُقِّل. وذكر ابن دأب أنه حُفِر له أخدود، وأُلْقِيَ فيه، وأُلْقِيَ عليه الحطبُ فأحرق.

أصابهن كلهن إلا واحدة

أخبرني محمد بن مَزِيد بن أَبِي الأزهر قال: حدثنا حماد بن إِسحاق عن أبيه، عن المدائني عن أبي بكر الهذلي

قال:

كان عبدُ بني الحسحاس يسمَّى حَيَّةَ، وكان لسيِّده بنتٌ بكر، فأعجبها، فأمرته أن يتمارضَ، ففعل وعصب رأسه. فقالت للشيخ: اسرِّخْ أيها الرجلُ إبلَكَ، ولا تكلَّها إلى العبد، فكان فيها أياماً، ثم قال له: كيف تجدُكَ؟ قال: صالحاً، قال: فَرُخْ في إبلِكَ العشيَّةَ، فراح فيها، فقالت الجاريةُ لأبيها: ما أحسبُكَ إلا قد ضيَّعتَ إبلَكَ العشيَّةَ، أن وكلَّتها إلى حَيَّةَ، فخرج في آثارِ إبله فوجده مستلقياً في ظلِّ شجرةٍ، وهو يقول:

[٣١٠/٢٢]

/ يا رُبَّ شجورٍ لك في الحاضر      تذكُّرها وأنتَ في الصادرِ  
من كلِّ حمراءَ جُمَالِيَّةٍ<sup>(٣)</sup>      طيِّبَةِ القِادِمِ والآخِرِ

فقال الشيخ: إن لهذا لساناً، وانصرف، ولم يره وجهه. وأتى أهل الماء، وقال لهم: تعلَّموا والله أن هذا العبد قد فضحنا، وأخبرهم الخبر، وأنشدهم ما قال، فقالوا: اقتله، فنحن طوعك، فلما جاءهم وثبوا عليه، فقالوا له:

(١) مسهما: فيه صورة السهم.

(٢) وقوف: جمع وقف أي، سوار من ذبل أو عاج.

(٣) جمالية: جميلة.

فَلَتَ وَفَعَلَتْ، فقال: دعوني إلى غد حتى أَغْدِرَهَا<sup>(١)</sup> عند أهل الماء، فقالوا: إن هذا صواب فتركوه، فلما كان الغد اجتمعوا فنادى: يَا أَهْلَ الْمَاءِ، مَا فِيكُمْ امْرَأَةٌ إِلَّا قَدْ أَصْبَتْهَا إِلَّا فَلَانَةٌ فَإِنِّي عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَأَخْذُوهُ فَقْتُلُوهُ.

ومما يَفْنَى فِيهِ مِنْ قَصِيدَةِ سَحِيمِ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ، وَقَالَ: إِنْ مِنْ النَّاسِ مَنْ يَرُودُهَا لَغَيْرِهِ:

تَجْمَعْنَ مِنْ شَتَّى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا      وَوَاحِدَةً حَتَّى كَمَلْنَ ثَمَانِيَا  
وَأَقْبَلْنَ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ يُعْذَنِّي      بِقِيَّةِ مَا أَبْقَيْنَ نَصْلًا يَمَانِيَا  
/ يُعْذَن مَرِيضًا مَنْ قَدْ هَجَنَ دَاءَهُ      إِلَّا إِنَّمَا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا

فِيهِ لِحْنَانٌ كِلَاهُمَا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ، وَالَّذِي ابْتَدَأَهُ «تَجْمَعْنَ مِنْ شَتَّى ثَلَاثًا» لِبَنَانٍ.

وَالَّذِي أَوَّلَهُ «وَأَقْبَلْنَ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ». ذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ لِإِسْحَاقَ وَلَيْسَ يَشْبَهُ صَنْعَتَهُ وَلَا أَدْرِي لِمَنْ هُوَ؟

#### مُخَارِقُ يَكْبِدُ لِإِسْحَاقَ

أَخْبَرَنِي جِحْظَةُ عَنْ ابْنِ حَمْدُونَ أَنَّ مُخَارِقًا عَمِلَ لِحْنًا فِي هَذَا الشَّعْرِ:

وَهَبْتُ شِمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً      وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بِرُدْهَا وَرِدَائِيَا

عَلَى عَمَلِ صِنْعَةِ إِسْحَاقَ فِي:

/ \* أَمَاوِيُّ إِنْ الْمَالُ غَادَ وَرَائِي \*

[٣١١/٢٢]

لِيَكِيدَ بِهِ إِسْحَاقَ، وَأَلْقَاهُ عَلَى عَجُوزٍ عُمَيْرٍ الْبَاذِ عَيْسَى، وَقَالَ لَهَا: إِذَا مَثَلْتَ عَنْهُ فَقُولِي: أَخَذْتُهُ مِنْ عَجُوزٍ مَدْنِيَّةٍ، وَدَارَ الصَّوْتُ حَتَّى غُنِّيَ بِهِ الْخَلِيفَةُ، فَقَالَ لِإِسْحَاقَ: وَيْلَكَ أَخَذْتَ لِحْنَ هَذَا الصَّوْتِ تُغْنِيهِ<sup>(٢)</sup> كُلَّهُ، فَحَلَفَ لَهُ بِكُلِّ يَمِينٍ يَرْضَاهُ أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ وَتَضَمَّنَ لَهُ كَشَفَ الْقِصَّةِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى مَنْ غَنَّا هُمُ الصَّوْتِ فَقَالَ: عَمَّنْ أَخَذْتَهُ؟ فَقَالَ: عَنْ فُلَانٍ، فَلَقِيهِ، فَسَأَلَهُ عَمَّنْ أَخَذَهُ فَعَرَفَهُ، وَلَمْ يَزَلْ يَكْشِفُ عَنِ الْقِصَّةِ، حَتَّى انْتَهَتْ مِنْ كُلِّ وَجْهِ إِلَى عَجُوزٍ عُمَيْرٍ، فَسَلَّتْ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَتْ: أَخَذْتُهُ مِنْ عَجُوزٍ مَدْنِيَّةٍ، فَدَخَلَ إِسْحَاقُ عَلَى عُمَيْرٍ، فَحَلَفَ لَهُ بِالطَّلَاقِ وَالْعِتَاقِ وَكُلِّ مُخْرِجٍ مِنَ الْأَيْمَانِ إِلَّا يَكْلِمَهُ أَبَدًا وَلَا يَدْخُلُ دَارَهُ وَلَا يَتْرَكَ كَيْدَهُ وَعِدَاوَتَهُ أَوْ يُضِدِّقَهُ عَنْ حَالِ هَذَا الصَّوْتِ وَقِصَّتِهِ، فَضَدَّقَهُ عُمَيْرٌ عَنِ الْقِصَّةِ، فَحَدَّثَ بِهَا الْوَائِقَ بِحَضْرَةِ عُمَيْرٍ وَمُخَارِقَ، فَلَمْ يَكُنْ مُخَارِقًا دَفْعَ ذَلِكَ، وَخَجَلَ خَجَلًا بَانَ فِيهِ، وَبَطَلَ مَا أَرَادَهُ بِإِسْحَاقَ.

#### الصوت

[٣١٢/٢٢]

ثَلَاثَةُ آيَاتٍ فَيَبْتُ أَحْبُّهُ      وَبَيْتَانِ لَيْسَا مِنْ هَوَايَ وَلَا شَكْلِي

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي حِيلَ دُونَهُ      بِنَا أَنْتَ مِنْ بَيْتٍ وَأَهْلُكَ مِنْ أَهْلِ

الشَّعْرِ لَجْمِيلٍ، وَالْغَنَاءُ لِإِسْحَاقَ مَاخُورِي بِالْبَنْصَرِ مِنْ جَامِعِ أَغَانِيهِ، وَفِيهِ رَمَلٌ مَجْهُولٌ ذَكَرَهُ حَبَشٌ لَعْلُويَّةٌ وَلَمْ أَجِدْ طَرِيقَتَهُ.

(١) أَعْدَرَهَا: أَثْبِتَ لَهَا عَذْرًا.

(٢) س، ب «بَعِيْنُهُ» بِدَل «تَغْنِيهِ».

## ١ / متمم العبدى والجويرية

[٣١٣/٢٢]

أخبرني الحسين بن يحيى المرادى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال: حدثني متمم العبدى قال: خرجت من مكة زائراً لقبر النبي صلى الله عليه وسلم، فإني لِسُوقِ الْجُحْفَةِ<sup>(١)</sup> إذا جُويرية تسوقُ بغيراً، وترنم بصوت مليح طيب حُلُو في هذا الشعر:

ألا أيها البيتُ الذي جيلَ دونه      بنا أنت من بيتٍ وأهلك من أهل  
بنا أنت من بيتٍ وحولك لَذَّةٌ      وظلُّك لو يُنطاعُ بالبارد السهل  
ثلاثة أيات فيتُ أجْبُه      وبيتان ليسا من هواي ولا شكلي

فقلت: لمن هذا الشعر يا جويرية؟ قالت: أما ترى تلك الكُوَّةَ الموقاةَ بالكَلَّةِ الحمراء؟ قلت: أراها، قالت: من هناك نهض هذا الشعر، قلت: أو قائله في الأحياء؟ قالت: هيهات، لو أن لَمِيتَ أن يرجع لطول غيبته لكان ذلك، فأعجبني فصاحةُ لسانها ورقَّةُ ألفاظها، فقلت لها: ألكِ أبوان؟ فقالت: فقدت خيرَهما وأجلَّهما، ولي أم، قلت: وأين أمُّك؟ قالت: منك بمرأى ومسمع، قال: فإذا امرأة تبِيعُ الخَزَرَ على ظهر الطريق بالجُحْفَةِ، فأتيتها، فقلت: يا أمَّنا، استمعي مني، / فقالت لها: يا أمُّنا، فاستمعي من عَمِّي ما يلقيه إليك، فقالت: حيَّاكَ الله، هيه،  $\frac{7}{4}$  هل من جائيَّةٍ خير<sup>(٢)</sup>؟ قلت: أهذه ابنتُك؟ قالت: كذا كان يقول أبوها، قلت: أفترَوِجِينها؟ قالت: أَلَعَلَّةَ رَغِبْتَ فيها؟ فما هي والله مَن عندها جمالٌ، ولا لها مال، قلت: لحلاوة لسانها وحُسن عَقْلِها، فقالت: أئنا أملكُ بها؟ أنا أم هي بنفسها؟ قلت: بل هي بنفسها، قالت: فإياها فخطِبتُ، فقلت: لعلها أن تستحي من الجواب في مثل هذا، فقالت: ما ذاك عندها، أنا أخبر / بها، فقلت: يا جارية، أما تستمعين ما تقول أمُّك؟ قالت: قد سمعت، [٣١٤/٢٢] قلت: فما عندكِ؟ قالت: أوليس حسبك أن قلت: إني أستحي من الجواب في مثل هذا، فإن كنتُ أستحي في شيء. فلم أفعله؟ أتريد أن تكون الأعلى وأكون بساطك، لا والله لا يشدُّ عليَّ رجلٌ جِواءه وأنا أجِدُ مَذَقَ<sup>(٣)</sup> لبنٍ أو بقلَّةِ ألين بها معاي، قال: فورد والله عليَّ أعجبُ كلامٍ على وجه الأرض، فقلت: أو أتزوجكِ والإذن فيه إليك، وأعطى الله عهداً أني لا أقربكِ أبداً إلا عن إرادتك؟ قالت: إذا والله لا تكون لي في هذا إرادة أبداً، ولا بعد الأبد إن كان بَعْدَه بَعْد، فقلت: فقد رَضِيتُ بذلك، فتزوجتها، وحملتها وأمَّها معي إلى العراق، وأقامت معي نحواً من ثلاثين سنة ما ضُمَّتُ عليها جِواي قطُّ، وكانت قد عَلِقَتْ من أغاني المدينة أصوانا كثيرة، فكانت ربما ترنمتُ بها، فأشتيهها،

(١) الجحفة: قرية كانت على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل وهي ميقات أهل مصر والشام.

(٢) تريد خبراً يجوب البلاد متنقلاً.

(٣) مذقة: لبن مخلوط بالماء.

فقلت: دَعِينِي مِنْ أَغَانِيكِ هَذِهِ فَإِنَّهَا تَبْعَثُنِي عَلَى الدُّنُوءِ مِنْكَ. قَالَ: فَمَا سَمِعْتَهَا رَافِعَةً صَوْتَهَا بِغَنَاءٍ بَعْدَ ذَلِكَ، حَتَّى فَارَقْتَ الدُّنْيَا، وَإِنْ أَمَهَا عِنْدِي حَتَّى السَّاعَةِ، فَقُلْتُ: مَا أَذْرِي مَتَى دَارَ فِي سَمْعِي حَدِيثَ امْرَأَةٍ أَعْجَبَ مِنْ حَدِيثِ هَذِهِ.

[٣١٥/٢٢]

## الصوت

أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ رَأَيْتُمْ يُرِينِي	- وَهُوَ السَّرَائِيُّ - طَوْفَةً فِي الْبِلَادِ
بِالْعَوَالِي وَبِالْقَنَابِلِ تَرْدِي <sup>(١)</sup>	بِالْبَطَارِيْقِ <sup>(٢)</sup> مِشِيَةً الْعُودَادِ
وَبِجِيْشٍ عَرْمَرِمٍ عَرَبِيٍّ	جَحْفَلٍ يَسْتَجِيبُ صَوْتَ الْمَنَادِي
مَنْ تَمِيمٍ وَخَنْدِفٍ وَإِيَادِ	وَالْبَهَائِلِ حَمِيرٍ وَمُؤَرَادِ
فَلِذَا سَرْتُ سَارَتِ النَّاسُ خَلْفِي	وَمَعِي كَالْجِبَالِ فِي كُلِّ وَادِ
سَقْنِي ثُمَّ سَقِّ حَمِيرَ قَوْمِي	كَأَسَ خَمِيرٍ أُولَى التُّهْمِ وَالْعِمَادِ

الشعر لحسان بن تميم، والغناء لأحمد النصيبى خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق وفيه ليونس لحن من كتابه.



(١) تردى: تسرع، والمصدر الرديان والردى.

(٢) البطاريق: جمع بطريق: قائد الروم، تحت إمرته عشرة آلاف رجل.

[٣١٦/٢٢]

## / أخبار حسان بن تبع

هو طوافة في البلاد

أخبرني بخبر حسان الذي من أجله قال هذا الشعر عليّ بن سليمان الأخفش عن السكريّ، عن ابن حبيب، عن ابن الأعرابي. وعن أبي عبيدة وأبي عمرو، وابن الكلبي وغيرهم، قال:

كان حسان بن تبع أحوّل أعسر<sup>(١)</sup>، بعيد الهمة شديد البطش، فدخل إليه يوما وجوه قومه - وهم الأقبال من حمير - فلما أخذوا مواضعهم ابتدأهم فأنشدهم:

أيها الناس إن رأيي يُريني      وفسوّ الرأي طوافة في البلاد  
بالعوالي وبالقنابل تُردى      بالبطاريقي مشيئة العُواد

/ وذكر الأبيات التي مضت آنفاً، ثم قال لهم: استعدّوا لذلك، فلم يراجع أحد لهيبته، فلما كان بعد ثلاثة<sup>٣</sup> خرج، وتبعه الناس، حتى وطىء أرض العجم، وقال: لأبلغن من البلاد حيث لم يبلغ أحد من التبابعة، فجال بهم في أرض خراسان، ثم مضى إلى المغرب، حتى بلغ رومية<sup>(٢)</sup>، وخلف عليها ابن عم له، وأقبل إلى أرض العراق، حتى إذا صار على شاطئ الفرات، قالت وجوه حمير: ما لنا نُفني أعمارنا مع هذا! نطوف في الأرض كلها، ونفرق بيننا وبين بلدنا وأولادنا وعيالنا وأموالنا! فلا ندري من نُخلف عليهم بعدنا!

فكلموا أخاه عمراً، وقالوا له: كلّم أخاك في الرجوع إلى بلده، ومُلكه. قال: هو أعسر من ذلك وأنكر<sup>(٣)</sup>، فقالوا: فاقته، ونملُكك علينا، فأنت أحق / بالملك من أخيك، وأنت أعقل وأحسن نظراً لقومك، فقال: أخاف [٣١٧/٢٢] ألا تفعلوا، وأكون قد قتلْتُ أخي، وخرج الملك عن يدي، فواتقوه، حتى تلج<sup>(٤)</sup> إلى قولهم، وأجمع الرؤساء على قتل أخيه كلهم إلا ذا رعين، فإنه خالفهم، وقال: ليس هذا برأي، يذهب المُلك من حمير. فشجّع الباقون على قتل أخيه، فقال ذو رعين: إن قتلت بادي ملكك.

فلما رأى ذو رعين ما أجمع عليه القوم أنه بصحيفة مختومة، فقال: يا عمرو: إني مستودعك هذا الكتاب، فضعه عندك في مكان خريز، وكتب فيه:

ألا مَنْ يَشْتري سَهْراً بنوم      سعيده مَنْ يبيثُ قَريراً عَيْن

(١) أعسر: يعمل بيده اليسرى.

(٢) رومية: مدينة بالمداين بنيت وسميت باسم أحد الملوك.

(٣) في هج: «وأنكد» بدل «وأنكر».

(٤) تلج إلى قولهم: استراح.

فإن تك حمير غدرت وخانت فمذرة الإله لذي رعين

قتله أخوه فامتنع منه النوم

ثم إن عمراً أتى حسان أخاه وهو نائم على فراشه، فقتله، واستولى على ملكه. فلم يبارك فيه، وسلط الله عليه السهر، وامتنع منه النوم، فسأل الأطباء والكهّان والعُيَّاف، فقال له كاهن منهم: إنه ما قتل أخاه رجل قط إلا مُنع نومه، فقال عمرو: هؤلاء رؤساء حمير حملوني على قتله ليرجعوا إلى بلادهم، ولم ينظروا إليّ ولا لأخي.

فجعل يقتل من أشار عليه منهم بقتله، فقتلهم رجلاً رجلاً، حتى خلص إلى ذي رعين وأيقن بالشر، فقال له ذو رعين: ألم تعلم أنني أعلمتك ما في قتله، ونهيتك وبئنت هذا؟ قال: وفيم هو؟ قال: في الكتاب الذي استودعته.

فدعا بالكتاب، فلم يجده، فقال ذو رعين: ذهب دمي على أخذي بالحزم، فصرت كمن أشار بالخطأ، ثم سأل الملك أن يُنعم في طلبه، ففعل، فأتى به فقراه، فإذا فيه البيتان، فلما قرأهما قال: لقد أخذت بالحزم، قال: إني خشيت ما رأيته صنعته بأصحابي.

٣١٨/٢٢ / ذو شناتر وذو نواس

قال: وتشئت أمر حمير حين قُتل أشرافها، واختلفت عليه، حتى وثب على عمرو لخبيعة يتوف<sup>(١)</sup>، ولم يكن من أهل بيت المملكة، فقتله، واستولى على ملكه، وكان يقال له ذو شناتر<sup>(٢)</sup> الحميري، وكان فاسقاً يعمل عمل قوم لوط، وكان يبعث إلى أولاد الملوك فيلوط بهم، وكانت حمير إذا ليط بالغلام لم تملكه، ولم ترتفع به، وكانت له مشربة<sup>(٣)</sup>، يكون فيها يشرف على حرسه، فإذا أتى بالغلام أخرج رأسه إليهم وفي فيه السواك، فيقطعون مشافر ناقة المنكوح وذنبها، فإذا خرج صبح به: أرطب أم يباس<sup>(٤)</sup>؟ فمكث بذلك زماناً.

حتى نشأ زُرعة ذو نواس، وكانت له ذؤابة، وبها سمى ذا نواس - وهو الذي تهوّد، وتسمى يوسف، وهو صاحب الأخدود بنجران، وكانوا نصارى، فخوّفهم، وحرّق الإنجيل، وهدم / الكنائس، ومن أجله غزت الحبشة اليمن، لأنهم نصارى، فلما غلبوا على اليمن اعترض البحر، واقتحمه على فرس فغرق -

فلما نشأ ذو نواس قيل له: كأنك وقد فعل بك كذا وكذا، فأخذ سيكناً لطيفاً خفيفاً وسمّه، وجعل له غلافاً، فلما دعا به لخبيعة جعله بين أخمصه ونعله، وأتاه على ناقة له يقال لها: سراب، فأناخها، وصعد إليه، فلما قام يجامعه كما كان يفعل انحنى زُرعة، فأخذ السكين فوجأ بها بطنه، فقتله، وأحتر رأسه، فجعل السواك في فيه، وأطلعه من الكوة، فرفع الحرس رؤوسهم، فراوه، / ونزل زُرعة، فصاحوا: زُرعة ياذا نواس، أرطب أم يباس؟ فقال: ستعلم الأحراس، است ذو نواس، رطب أم يباس؟ وجاء إلى ناقته، فركبها، فلما رأى الحرس اطلاع الرأس صعدوا إليه، فإذا هو قد قتل. فأتوا زُرعة، فقالوا: ما ينبغي أن يملكنا غيرك بعد أن أرختنا من هذا الفاسق، واجتمعت حمير إليه، ثم كان من قصته ما ذكرناه آنفاً.

(١) كذا في اللسان والجمهرة وهو مأخوذ من اللخع، وهو استرخاء اللحم وينوف من تلف الشيء إذا طال وارتفع.

(٢) شناتر: أصابع بلغة حمير.

(٣) مشربة: غرفة مرتفعة.

(٤) يباس: يابس أو يبيس.



## أصوات

يا ربة البيت قومي غير صاغرة  
 ضممي إليك رجال القوم والقربا<sup>(١)</sup>  
 في ليلة من جمادي ذات أنديّة  
 لا يُصر الكلب من ظلماتها الطنبا<sup>(٢)</sup>  
 لا ينبح الكلب فيها غير واحدة  
 حتى يُلَفَّ على خيشومه الدنبا  
 الشعر لمرة بن محكان السعدي، والغناء لابن سريج، رَمَل بالوسطى، وله فيه أيضاً خفيف ثقيل بالوسطى  
 كلاهما عن عمرو، وذكر حبش أن فيه لمعبد ثاني ثقيل بالوسطى، والله أعلم.



(١) القرب: جمع قراب ككتاب وهو غمد السيف.  
 (٢) الطنبا: الحبل الطويل يشد به السراوق وجمعه أطناب.

[٢٢١/٢٢]

## / أخبار مرة بن محكان

اسمه ونسبه

هو مرة بن محكان ولم يقع إلينا باقي نسبه، أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر مُقِلّ إسلامي من شعراء الدولة الأموية، وكان في عصر جرير والفرزدق، فأخملا ذكره، لنباهتهما في الشعر. وكان مرة شريفاً جوداً وهو أحد من حُبِس في المناخرة والإطعام.

ينحر مائة بعير

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز، عن المدائني، قال: كان مرة بن محكان سخياً، وكان أبو البكر يوائمه في الشرف، وهما جميعاً من بني الربيع، فأَنْهَب مرة بن محكان ماله الناس، فحبسه عبيد الله<sup>(١)</sup> بن زياد، فقال في ذلك الأبيرد الرياحي:

حبست كريمة أن يجسود بماله      سعى في ثأى<sup>(٢)</sup> من قوميه متفاقم  
كأن دماء القوم إذ علقوا به      على مكفهر من ثأيا المخارم<sup>(٣)</sup>  
فإن أنت عاقبت ابن محكان في الندى      فعاقب هداك الله أعظم حاتم

قال: فأطلقه عبيد الله بن زياد، فذبح أبو البكر مائة شاة، فنحر مرة بن محكان مائة بعير، فقال بعض شعراء بني تميم يمدح مرة:

[٢٢٢/٢٢] / شري مائة فأنهها جواداً      وأنت تناهب الحدف القهاداً

- الحدف: صغار الغنم. القهاد: البيض -

أخبرني أحمد بن محمد الأسدي أبو الحسن، قال: حدثنا الرياشي قال: سئل أبو عبيدة عن معنى قول مرة بن محكان:

\* ضمّي إليك رجال القوم والقربا \*

(١) كذا «بالأغاني» في ترجمة الأبيرد الرياحي جزء ١٢ ص ١٤، ومثله في «الأمالي» جزء ٣ ص ١٧٧، وفي النسخ «زياد»، والصواب عبيد الله لقول الأبيرد:

فأبلغ عبيد الله عني رسالة      رسالة قاض بالحكومة عالم

(٢) كذا في ف، و«الأمالي» جزء ٣ ص ١٧٧. والثأى: الفساد.

(٣) المخارم: جمع مخرم، وهو أنف الجبل.

ما الفائدة / في هذا؟ فقال: كان الضيفُ إذا نزل بالعرب في الجاهلية ضموا إليهم رَحْلَه، وبقي سلاحُه معه لا يؤخذ خوفاً من البيات، فقال مُرّة بن محكان يخاطب امرأته: ضمّي إليك رجال هؤلاء الضيفان وسلاحهم، فإنهم عندي في عزٍّ وأمن من الغارات والبيات، فليسوا ممن يحتاجُ أن يبيتَ لأبسا سلاحه.

مصعب بن الزبير يقتله

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد، قال: حدثنا أبو حاتم، عن أبي عبيدة، عن يونس، قال: كان الحارث بن أبي ربيعة على البصرة أيام ابن الزبير، فخاصم إليه رجلٌ من بني تميم - يقال له مُرّة بن محكان - رجلاً، فلما أراد إمضاء الحكم عليه أنشأ مُرّة بن محكان يقول:

أحارِ تثبت في القضاء فإنه	إذا ما إمامٌ جار في الحكم أفصدا <sup>(١)</sup>
وإنك موقف على الحكم فاحفظ	ومهما تصبّه اليوم تُدرك به غداً
فلنني ممّا أدرك الأمر بالأنى <sup>(٢)</sup>	وأقطع في رأس الأمير المهتدا



(١) أفصد: أصلب في المقتل أو قتله مكانه.

(٢) في هد، هج: «نانيا»، وقد تكون محرفة عن «آنيا». والأنى: الحلم.

## / أخبار علي بن عبد الله بن جعفر ونسبه

[٣٢٣/٢٢]

## اسمه ونسبه

هو علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عليهم السلام،  
وأمه ولادة بنت الحجل بن عنبسة بن سعيد بن العاصي بن أمية:

شاعر ظريف حجازي، كان عمر بن الفرج الرُّخْبِي حمله من الحجاز إلى سُرٍّ من رأى مع مَنْ حمل من  
الطالبيين فحسّه المتوكل معهم.

## يحبسه المتوكل

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا محمد بن الحسن بن مسعود الرُّزْقِي قال: حدثنا عمر بن عثمان  
الزُّهري المعروف بابن أبي قُبَاجَةَ قال:

رفع عمر بن الفرج علي بن عبد الله بن جعفر الجعفري إلى المتوكل أيام حَجِّ المنتصر، فحبسه المتوكل لأنه كان شيخَ  
القوم وكبيرهم، وكان أغلظ لعمَر بن الفرج.

## يتدبث في شعره

قال <sup>(١)</sup> علي بن عبد الله: مكثت في الحبس مدة، فدخل علي رجل من الكتاب يوما فقال: أريد هذا الجعفري  
الذي تدبث في شعره فقلت له: إلي فأننا هو، فعدل إلي وقال: جعلت فداك أحب / أن تشدني بيتك اللذين  
تدبث فيهما، فأنشدته:

ولما بدّ لي أنها لا تؤدّني      وأن هواها ليس عني بمُنْجَلِي  
تمنيت أن تهوى سواي لعلها      تذوق حراراتِ الهوى فترقّ لي  
قال: فكتبهما، ثم قال لي: اسمع - جعلت فداك - بيتين قلتها في الغيرة، فقلت: هاتيهما فأنشدني:  
ربما سرّني صدودك عني      في طلائيك وامتناعك مني  
حذراً أن أكون مفتاح غيري      فإذا ما خلوت كنت التّمّني

[٣٢٤/٢٢] / فقام القرشي، فقبّل رأسه، فقال له: فدتك نفسي وأهلي، لو لم أقدم مكة لعمره ولا ليرّ وتقوى، ثم قدمتُ  
إليها لأراك وأسمع منك لكان ذلك قليلاً. ثم انصرف.

وحدثني بعض مشايخ الكتاب أنه دخل على أبي العباس بن حمدون يوماً، فسأله أن يقيم عنده فأقام، وأتاهم

(١) وردت رواية هذا الخبر في بعض النسخ هكذا «قال: وكان علي بن عبد الله مكث في الحبس مدة فدخل عليه رجل من الكتاب يوماً، فقال: أريد هذا الجعفري الذي تدبث في شعره، فقلت: . الخ».

أبو العُبَيْس بالطعام، فأكلوا، ثم قُدِّمَ الشراب فشربوا، وغَنَّاهم أبو العُبَيْس يومئذ هذا الصوت:

ألا مُتَّ لا أُعْطِيتَ صَبْرًا وَعِزْمَةً      غَدَاةَ رَأَيْتَ الْحَيَّ لِلْبَيْنِ غَادِيَا  
ولم تعتصر عَيْنِكَ فَكَهْمَةٌ مَازِح      كأنك قد أبدعت إذ ظَلْتَ بِأَكِيَا  
فأحسن ما شاء، ثم ضرب ستارته وقال:

\* يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ غَنِّيْ غَيْرَ صَاغِرَةٍ \*

فاندفعت عرفاناً، فغنت:

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِيْ غَيْرَ صَاغِرَةٍ      ضُمِّيْ إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا  
قال: فما سمعت غناءً قط أحسن مما سمعته من غنائهما يومئذ.  
نسبة هذا الصوت

#### صوت

ألا مُتَّ لا أُعْطِيتَ صَبْرًا وَعِزْمَةً      غَدَاةَ رَأَيْتَ الْحَيَّ لِلْبَيْنِ غَادِيَا  
ولم تعتصر عَيْنِكَ فَكَهْمَةٌ مَازِح      كأنك قد أبدعت إذ ظَلْتَ بِأَكِيَا  
فصَيَّرْتَ دَمْعًا أَنْ بَكَيْتَ تَلَكُّدًا      به لفراقِ الألف كفوا مُوَازِيَا  
لقد جَلَّ قدر الدمع عندك أن ترى      بكاءك للبين المُشْتِ مُسَاوِيَا

/ الشعر لأعرابي أنشدناه الحرثي بن أبي العلاء، عن الحسين بن محمد بن أبي طالب الديناري عن إسحاق [٢٢/٢٥] الموصلي الأعرابي.

قال الديناري: وكان إسحاق كثيراً ما يُنشد الشعر للأعراب<sup>(١)</sup>، وهو قائله وأظن هذا الشعر له، والغناء لعمر بن بانة ثقیل أول بالبصر من كتابه.

[٢٢/٢٦]

#### صوت

فإن تك من شيان أمتي فلانني      لا يضر من عجل عريض المَفَارِقِ  
وكيف بذكرى أم هارون بعدما      خبطن بأيديهن رمل الشقائق  
كأن نقا من عالج<sup>(٢)</sup> أزرث به      إذا الرُّل ألهاهن شد المناطقي  
وانا لتغلي في الشتاء قدرونا      ونصبر<sup>(٣)</sup> تحت اللامعات الخوافقي

عروضه من الطويل الشعر للعذيل بن الفَرخ العجلي، والغناء لمعبد خفيف ثقیل من أصوات قليلة الأشباه، عن يونس وإسحاق، وفيه لهشام بن المروية لحن من كتاب إبراهيم، وفيه لسان الكاتب ثقیل أول عن الهشامي وحَبَش، وقال حبش خاصة: فيه للهذلي أيضاً ثاني ثقیل بالوسطى.

(١) كذا في ف وفي س، ب: للأعرابي.

(٢) في ف: «ونضرب».

(٣) عالج: رمال بين فيد والقريات ينزلها بنو بحر من طي.

[٣٢٧/٢٢]

## / أخبار العدّيل ونسبه

## اسمه ونسبه

الْعُدَيْلُ بْنُ الْفَرَّخِ بْنِ مَعْنِ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سُمَى<sup>(١)</sup> بْنِ الْحَارِثِ - وَهُوَ الْعُكَّابَةُ<sup>(٢)</sup> - بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَجَلِ بْنِ لُجَيْمِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلِ بْنِ قَاسِطِ بْنِ هِثْبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعَمَيْ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارِ.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: كَانَ الْعُكَّابَةُ اسْمَ كَلْبٍ لِلْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَجَلٍ، فَلَقِبَ بِاسْمِ كَلْبِهِ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ. قَالَ: وَكَانَ عَجَلٌ مِنْ مُحَقِّمِي الْعَرَبِ، قِيلَ لَهُ: إِنَّ لِكُلِّ فَرَسٍ جَوَادٍ اسْمًا وَإِنْ فَرَسُكَ هَذَا سَابِقُ جَوَادٍ، فَسَمَّاهُ، فَفَقَّأَ إِحْدَى عَيْنَيْهِ وَقَالَ: قَدْ سَمَّيْتَهُ الْأَعُورَ، وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

رَمْتَنِي بَنُو عَجَلٍ بِدَاءِ أَبِيهِمْ      وَهَلْ أَحَدٌ فِي النَّاسِ أَحَقُّ مِنْ عَجَلٍ؟  
أَلَيْسَ أَبُوهُمْ عَارِ عَيْنَ جَوَادِهِ      فَصَارَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ تَضْرِبُ بِالْجَهْلِ<sup>(٣)</sup>

## هو ودابغ

وَالْعُدَيْلُ شَاعِرٌ مُقَلِّدٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، وَكَانَ لَهُ ثَمَانِيَةُ إِخْوَةٍ، وَأَمَهُمْ جَمِيعًا امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ،  $\frac{١٢}{٣١}$  وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ شَاعِرًا فَارِسًا: أَسْوَدٌ وَسَوَادَةٌ وَشَمْلَةٌ - وَقِيلَ سَلَمَةٌ - وَالْحَارِثُ، وَكَانَ / يُقَالُ لَأَمَهُمْ دَرَمَاءٌ.

وَكَانَ لِلْعُدَيْلِ وَإِخْوَتِهِ ابْنُ عَمٍّ يُسَمَّى عَمْرًا، فَتَزَوَّجَ بِنْتَ عَمٍّ لَهُمْ بِغَيْرِ أَمْرِهِمْ، فَغَضِبُوا وَرَصَدُوهُ لِيَضْرِبُوهُ، [٣٢٨/٢٢] وَخَرَجَ عَمْرُو وَمَعَهُ عَبْدٌ لَهُ يُسَمَّى دَابِغًا، فَوَثَبَ الْعُدَيْلُ وَإِخْوَتُهُ، / فَأَخَذُوا شُيُوفَهُمْ، فَقَالَتْ أَمَهُمْ: إِنِّي أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّكُمْ، فَقَالَ لَهَا ابْنُهَا الْأَسْوَدُ: وَأَيُّ شَيْءٍ تَخَافِينَ عَلَيْنَا؟ فَوَاللَّهِ لَوْ حَمَلْنَا بِأَسْيَافِنَا عَلَى هَذَا الْجَنُودِ قَرَأَرُ<sup>(٤)</sup> لَمَّا قَامُوا لَنَا<sup>(٥)</sup> فَنَاطَلَقُوا حَتَّى لَقُوا عَمْرًا، فَلَمَّا رَأَوْهُمْ دَعَرُ مِنْهُمْ وَنَاشَدَهُمْ، فَأَبَوْا، فَحَمَلَ عَلَيْهِ سَوَادَةٌ فَضْرَبَ عَمْرًا ضَرْبَةً بِالسَّيْفِ، وَضْرَبَهُ عَمْرُو فَقَطَعَ رِجْلَهُ فَقَالَ سَوَادَةٌ:

أَلَا مَنْ يَشْتَسِرِي رَجُلًا بِرَجُلٍ      تَأْبَى لِلْقِيَامِ فَلَا تَقُومُ

وَقَالَ عَمْرُو لِدَابِغٍ: اضْرِبْ وَأَنْتَ حَرٌّ، فَحَمَلَ دَابِغٌ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ رَجُلًا، وَحَمَلَ عَمْرُو، فَقَتَلَ آخَرَ، وَتَدَاوَلَاهُمْ،

(١) كَذَا فِي «جَمْعُورَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ» وَفِي س، ب «شَتَّى» وَفِي هج: «ابن سيار».

(٢) كَذَا فِي «جَمْعُورَةِ الْأَنْسَابِ»، وَفِي هـ، س، ب: «العباب».

(٣) فِي هـ، هج: «فَسَارَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ بِالْجَهْلِ».

(٤) قَرَأَرُ: مَوْضِعٌ حَوْلَ ذِي قَارِ.

(٥) ف: «لَمَّا قَامَ لَنَا».

فقتلا منهم أربعة، وضرب العدیل على رأسه، ثم تفرقوا، وهرب دايع، حتى أتى الشام، فداوى ربضة بن النعمان الشيباني للعدیل ضربته، ومكث مدة.

ثم خرج العدیل بعد ذلك حاجاً، فقبل له إن دايعاً قد جاء حاجاً، وهو يرتحل، فيأخذ طريق الشام، وقد اكرى. فجعل العدیل عليه الرصد، حتى إذا خرج دايع ركب العدیل راحلته وهو متلثم، وانطلق يتبعه، حتى لقيه خلف الركاب يحدو بشعر العدیل ويقول:

يا دار سلمى أفقرت من ذي قار      وهل بإقفار الديار من عاز  
وقد كسبن عرقاً مثل القار      يخرجن من تحت خلل الأوبار<sup>(١)</sup>

فلحقه العدیل، فحبس عليه بعيره، وهو لا يعرفه، ويسير رويداً، ودايع يمشي رويداً، وتقدمت إليه فذهبت، وإنما يريد أن يباعده عنها بوادي حنين، ثم قال له العدیل: والله لقد استرخى حقب<sup>(٢)</sup> رحلي، أنزل فأغير الرخل، وتعيثنى. فنزل فغير / الرخل، وجعل دايع يعينه، حتى إذا شد الرخل أخرج العدیل السيف، فضربه حتى برد، ثم [٣٢٩/٢٢] ركب راحلته فنجا، وأنشأ يقول:

ألم ترني جلت بالسيف دايعاً      وإن كان ثاراً لم يصبه غليلي  
بوادي حنين ليلة البدر رعثه      بأبيض من ماء الحديد صقيل  
وقلت لهم: هذا الطريق أمامكم      ولم أك<sup>(٣)</sup> إذ صاروا لهم بذليل

جرثومة العنزي يعير العدیل

وقال أبو اليقطان: كان العدیل هجا جرثومة العنزي الجلاني فقال<sup>(٤)</sup> فيه:

أهاجي بني جلان إذ لم يكن لها      حديث ولا في الأولين قديم  
فأجابه جرثومة فقال:

وإن امرأ يهجو الكرام ولم ينل      من الثار إلا دايعاً للثيم  
أنطلب في جلان وترأرومه      وفاتك بالأتار شر غريم<sup>(٥)</sup>

العدیل يهرب من الحجاج

قالوا: واستعدى مولى دايع على العدیل الحجاج بن يوسف، وطالبه بالقود فيه، فهرب العدیل من الحجاج إلى بلد الروم، فلما صار إلى بلد الروم لجأ إلى قيصري، فأمنه، فقال في الحجاج:

أخوف بالحجاج حتى كأنما      يحرك عظم في الفؤاد مهيض

(١) في هج: «ظلال» بدل «خلال»، والشعر من السريع، ساكن الروي.

(٢) الحقب كسبب: الحزام يلي حقو البعير.

(٣) في س، ب: «ولم أَل»، وفي بعض النسخ «صاروا» بدل «صاروا».

(٤) في س، م: «الجلان» وهو تحريف.

(٥) في البيت أقواء.

ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط<sup>(١)</sup> لأيدي الناعجات عريض<sup>(٢)</sup>

مهائم أشباه كأن سرائها ملاء بأيدي الراحضات رحيض<sup>(٣)</sup>

[٣٣٠/٢٢] / فبلغ شعرة الحجاج، فكتب إلى قيصر: لتبعن به أو لأغزيتك جيشاً يكون أوله عندك وآخره عندي، فبعث به قيصر إلى الحجاج، فقال له الحجاج لما أدخل عليه: أنت القاتل: <sup>١٣</sup>/<sub>٢٠</sub>

ودون يد الحجاج من أن تنالني... فكيف رأيت الله أمكن منك؟ قال: بل أنا القاتل أيها الأمير:

فلو كنت في سلمى أجا وشعابها لكان لحجاج عليّ سبيل

خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل إمام مصطفًى وخليل

بنى قبلة الإسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول

فحلى سبيله، وتحمل دية دابغ في ماله.

### الحجاج يعفو عن العديل

أخبرني عمي وحبيب بن نصر المهلب، قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال: حدثني محمد بن منصور بن عطية الغنوي قال: أخبرني جعفر بن عبيدالله بن جعفر عن أبي عثمان البقري<sup>(٤)</sup> قال:

خرج العديل بن الفرخ يريد الحجاج، فلما صار ببابه حجه الحاجب، فوثب عليه العديل، وقال: إنه لن يدخل على الأمير بعد رجال قريش أكبر مني ولا أولى بهذا الباب، فنازعه الحاجب الكلام، فأحفظه، وانصرف العديل عن باب الحجاج إلى يزيد بن المهلب، فلما دخل إليه أنشأ يقول:

لئن أرتج الحجاج بالبخل بابي فباب الفتى الأزدي<sup>(٥)</sup> بالعرف يفتح

فتى لا يوالي الدهر ما قل ماله إذا جعلت أيدي المكارم تسخ

يداه يد بالعرف تهب ما حوث وأخسرى على الأعداء تسطو وتجرح

/ إذا ما أتاه المرملون<sup>(٦)</sup> تيقنوا بأن الفتى فيهم وشيكاً سيسرخ

أقام على العافين خراس بابي يُنادونهم والخُرُّ بالحرّ يقرح

هلموا إلى سيب الأمير وعرفه فإن عطاياه على الناس تنفخ

وليس كعلاج من ثمود بكفه من الجود والمعروف حزم مطوح<sup>(٧)</sup>

[٣٣١/٢٢]

(١) بساط: أرض منبسطة مستوية.

(٢) الناعجات: السريعات.

(٣) الراحضات: الغاسلات، والرحيض: المغسول وفي هج: الغاسلات.

(٤) نسبة إلى بقطر: موضع بصعيد مصر على شاطئ مدينة فقط شرقي النيل.

(٥) يقصد بالفتى الأزدي يزيد بن المهلب.

(٦) المرملون: من نقد زادهم.

(٧) في س، ب «مطرح».



فقال له يَزِيدُ: عَرَضْتُ بِنَا وَخَاطَرْتُ بَدْمَكَ، وَبِالله لَا يَصِلُ إِلَيْكَ وَأَنْتَ فِي حَيْرِي، فَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَحَمَلَهُ<sup>(١)</sup> عَلَى أَفْرَاسٍ، وَقَالَ لَهُ: الْحَقُّ بِعِلْيَاءَ نَجْدٍ، وَاحْذَرِ أَنْ تَعْلُقَكَ حَبَائِلُ الْحِجَاجِ أَوْ تَحْتَجِنَكَ مُحَاجِنُهُ<sup>(٢)</sup>، وَابْعَثْ إِلَيَّ فِي كُلِّ عَامٍ، فَلَكَ عَلَيَّ مِثْلُ هَذَا، فَارْتَحِلْ. وَبَلَغَ الْحِجَاجَ خَبْرَهُ، فَأَحْفَظَهُ ذَلِكَ عَلَى يَزِيدٍ، وَطَلَبَ الْعُدَيْلَ، فَقَاتَهُ، وَقَالَ لَمَّا نَجَا:

وَدُونَ يَدِ الْحِجَاجِ مَنْ أَنْ تَنَالَنِي بِسَاطٍ لَا يَدِي النَّاعِجَاتِ عَرِيضُ  
قال: ثُمَّ ظَفِرَ بِهِ الْحِجَاجُ بَعْدَ ذَلِكَ، فَقَالَ: إِيه، أَنَشِدْنِي قَوْلَكَ:

\* وَدُونَ يَدِ الْحِجَاجِ مَنْ أَنْ تَنَالَنِي \*

فقال: لَمْ أَقُلْ هَذَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ، وَلَكِنِّي قُلْتُ:

إِذَا ذُكِرَ الْحِجَاجُ أَضْمَرْتُ خِيفَةَ لَهَا بَيْنَ أَحْنَاءِ الضُّلُوعِ نَفِيضُ  
فَتَبَسَّمَ الْحِجَاجُ، وَقَالَ: أَوَّلَى لَكَ أَوْ عَفَا عَنْهُ، وَفَرَضَ لَهُ.

سَادَاتُ بَكْرِ يَشْفَعُونَ لَهُ عِنْدَ الْحِجَاجِ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي: لَمَّا لَجَّ الْحِجَاجُ فِي طَلَبِ الْعُدَيْلِ لَفَظْتُهُ الْأَرْضَ، وَنَبَا بِهِ كُلُّ مَكَانٍ هَرَبَ إِلَيْهِ، فَاتَى بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ، وَهُمْ يَوْمَئِذٍ بِأَدُونِ جَمِيعٍ، مِنْهُمْ بَنُو شَيْبَانَ / وَيَتَوَّعَجِلُ وَيَتَوَّ شُكْرًا، فَشَكَا إِلَيْهِمْ أَمْرَهُ، وَقَالَ لَهُمْ: أَنَا [٣٣٢/٢٢] مَقْتُولٌ، / أَفْتَسْلِمُونَنِي، هَكَذَا وَأَنْتُمْ أَعَزُّ الْعَرَبِ؟ قَالُوا: لَا وَاللَّهِ، وَلَكِنْ الْحِجَاجُ لَا يُرَاقُ، وَنَحْنُ نَسْتَوْهِبُكَ مِنْهُ، فَإِنْ ٱلْأَجَابْنَا فَقَدْ كُفِّيتَ، وَأَنْ حَادَّثْنَا فِي أَمْرِكَ مَنَعْنَاكَ، وَسَأَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَهَبَكَ لَنَا. فَأَقَامَ فِيهِمْ، وَاجْتَمَعَتْ وَجُوهُ بَكْرِ ابْنِ وَاثِلٍ إِلَى الْحِجَاجِ، فَقَالُوا لَهُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، إِنَّا قَدْ جَنَيْنَا جَمِيعًا عَلَيْكَ جَنَايَةً لَا يُغْفَرُ مِثْلُهَا، وَهَذَا نَحْنُ قَدْ اسْتَسْلَمْنَا، وَأَلْقَيْنَا بِأَيْدِينَا إِلَيْكَ، فِيمَا وَهَبْتَ فَأَهْلُ ذَلِكَ أَنْتَ، وَإِنَّمَا عَاقِبَتُ، فَكُنْتَ الْمُسَلِّطَ الْمَلِكَ الْعَادِلَ. فَتَبَسَّمَ، وَقَالَ: قَدْ عَفَوْتُ عَنْ كُلِّ جَرَمٍ إِلَّا جُرْمَ الْفَاسِقِ الْعُدَيْلِ، فَقَامُوا عَلَى أَرْجُلِهِمْ، فَقَالُوا: مِثْلُكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ لَا يَسْتَنِي عَلَى أَهْلِ طَاعَتِهِ وَأَوْلِيَائِهِ فِي شَيْءٍ فَإِنْ رَأَيْتَ أَلَّا تَكْذُرَ مِمَّنْكَ بِاسْتِثْنَاءٍ، وَأَنْ تَهَبَ لَنَا الْعُدَيْلَ فِي أَوَّلِ مَنْ تَهَبُ! قَالَ: قَدْ فَعَلْتُ فَهَاتُوهُ فَبَحَّهَ اللَّهُ، فَاتَوَّهَ بِهِ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَنْشَأَ يَقُولُ:

فَلَوْ كُنْتُ فِي سَلْمَى أَجَا وَشَعَابِهَا	لَكُنْ لِحِجَاجٍ عَلَيَّ دَلِيلُ
بَنِي قُبَةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَأَنَّمَا	هَدَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ
إِذَا جَارَ حُكْمُ النَّاسِ الْجَا حُكْمَهُ	إِلَى اللَّهِ قَاضٍ بِالْكِتَابِ عَقُولُ
خَلِيلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفُهُ	لِكُلِّ إِمَامٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ
بِسَبِّهِ نَصَرَ اللَّهُ الْخُلَيفَةَ مِنْهُمْ	وَبُيِّتَ مُلْكًا كَأَدَّ عَنْهُ يَسْزُولُ

- وَيُرْوَى: بِهِ نَصَرَ اللَّهُ الْإِمَامَ عَلَيْهِمْ -

فَأَنْتَ كَسِيفِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ خَالِدٍ تَصُولُ بِعَوْنِ اللَّهِ حِينَ تَصُولُ

(١) فِي مَسْ، ب «وَأَمْرُهُ».

(٢) مُحَاجِنُهُ: عَصِيهِ الْمَعُوجَةِ الَّتِي يَخْتَجِنُ النَّاسُ بِهَا كَالْخَطَاطِيفِ.

وجازيت أصحاب البلاء بلاءهم  
وصلت بمران<sup>(١)</sup> العراق فأصحبته  
/ - أقام الواحد مقام الجمع  
أذقت الحمام ابني عباد فأصبحوا  
ومن قطري نلت ذاك وحوله  
إذا ما أتت باب ابن يوسف ناقتي  
وما خفت شيئاً غير ربي وحده  
تري الثقلين الجن والأنس أصبحا  
فقال له الحجاج: أولى لك فقد نجوت! وفرض له، وأعطاه عطاءه، فقال يمدح سائر قبائل وائل، ويذكر دفعها عنه، ويفتخر بها:

صرم الغواني واستراح عواذلي  
وذكرت يوم لوى عتيق نسوة  
لعب النعيم بهن في أطلاله  
وصحوت بعد صباية وتمائل  
يخطرن بين أكلة<sup>(٢)</sup> ومراحل<sup>(٣)</sup>  
حتى ليسن زمان عيش غافل

## صوت

ياخذن زيتهن أحسن ما ترى  
وإذا خبان خدودهن أريننا  
/ ورميتني لا يستترن بجنة  
/ يلبسن أردية الشباب لأهلها  
وإذا عطلن فهن غير عواطل  
حدق المها وأجدن سهم القاتل  
إلا الصبا وعلمن أين مقاتلي  
ويجرن باطلهن جبل الباطل

الغناء في هذه الأبيات الأربعة لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطي من رواية يحيى المكي، وذكر الهشامي أنه من منحول يحيى المكي إلى ابن سريج.

بيض الأنوق<sup>(٨)</sup> كأنهن<sup>(٩)</sup>، ومن يرد  
بيض الأنوق فسوكرها بمعاقل

(١) مران العراق: قرية كثيرة العيون والآبار والنخيل والمزارع لبني هلال وهي على طريق البصرة.

(٢ - ٣) تكلمة من هد، هج.

(٣) في البيت إقواء.

(٤) في البيت إقواء أيضا.

(٥) في س، ب: «يصول».

(٦) أكلة: جمع إكليل بعد حذف همزته، كدليل وأدلة.

(٧) مراحل: ثياب فيها صور الرجال.

(٨) الأنوق: العقاب، ويقال: أعز من بيض الأنوق لأنها تحوزه في أوكارها في القلل الصعبة فلا يكاد أحد يظفر به.

(٩) في س، ب: «يكسهن» وهو تحريف.

زعم الغواني أن جهلك قد صحا  
ورآك أهلُك منهمُ ورأيتهُم  
وإذا تطاولتِ الجبالُ رأيتنا  
وإذا سألت ابنتي نزارَ بيتنا  
حدّيت بنو بكرٍ عليّ وفيهمُ  
خطّروا ورائي بالقنّا وتجمّعت  
إن الفوارسَ من لجيمٍ<sup>(٣)</sup> لم تزل  
متعمّمٍ بالتاج يسجدُ حوله  
أورمط<sup>(٥)</sup> حنظلة الذين رماحهم  
/ قوم إذا شهروا السيوف رأوا لها  
ولئن فخرت بهم لعنل قديمهم  
أولاد ثعلبة<sup>(٦)</sup> الذين لميلهم  
ولمجد يشكر<sup>(٧)</sup> سورة عادية  
وينو القدار إذا عددت صنيعهم  
وإذا فخرت بتغلب ابنة وائل  
ولتغلب الغلباء عزّ يئن  
تسطو على الثُعمان وابن محرق<sup>(١٠)</sup>  
بالمقربات<sup>(١١)</sup> يئنّ حول رجالهم  
أولاد أعوج<sup>(١٢)</sup> والصريح<sup>(١٣)</sup> كأنها

وسواد رأسك فضل شيب شامل<sup>(١)</sup>  
ولقد تكون مع الشباب الخاذل  
بفروع أرعن... فوقها متطاول  
مَجدي ومنزلتي من ابنتي وائل  
كلّ المكّارم والعديد الكامل  
منهم قبائل أردفوا<sup>(٢)</sup> بقبائل  
فيهم مهابة كلّ أبيض ناعل  
من آل هوزة<sup>(٤)</sup> للمكّارم حامل  
سُمّ الفوارس حنف موت عاجل  
حقّا ولم يك سلها للباطل  
بسّط المُفاخر للسان القائل  
حلّم الحليم وردّ جهل الجاهل  
وأب إذا ذكره ليس بخامل  
وضّح القديم لهم بكل محافل  
فاذكر مكّارم من ندّى وشمائل<sup>(٨)</sup>  
عادية<sup>(٩)</sup> ويزيد فوق الكاهل  
وابني قطام بعزة وتناول  
كالقيد بعد أجلّة وصوامل  
عقبان يوم دُجّنة ومخايل<sup>(١٤)</sup>

[٢٢/٣٣٥]

(٣) لجيم بن صعب بن وائل .

(١) في هج «وقشا برأسك» بدل «وسواد رأسك» . (٢) في ت «أردفت» .

(٤) هو هوزة بن علي وقد على كسرى وقاتل المنذر بن ماء السماء يوم عين أباغ .

(٥) من بني عجل بن لجيم .

(٦) هو ثعلبة بن حنظلة .

(٧) يشكر بن بكر بن وائل .

(٨) في س، ب: «أوائل» .

(٩) في هج: «أحلام ثوت» بدل «عز بين» .

(١٠) هو عمرو بن هند .

(١١) المقربات: جمع مقرية، وهي الفرس تدنى وتكرم .

(١٢) فحل من الخيل لبني هلال تنب إليه الخيل الأعوجيات .

(١٣) اسم فرس كريم لعبد يغرث بن حرب وآخر لبني نهشل وثالث للخم .

(١٤) كذا في ف وهي جمع المخيلة: السحابة التي تحسبها ماطرة وفي بعض النسخ: تخايل، وفي س، ب: تحايل .

يلْقَطْنَ بعد أَرْوَمَهْنَ<sup>(١)</sup> على الشِّبَا<sup>(٢)</sup> / عَلَقَ<sup>(٣)</sup> الشَّكِيمُ بِالسُّنْ<sup>(٤)</sup> وجحافل  
/ قوم هم قتلوا ابن هندِ عَنوة / وقنا الرماح تذودُ ورْدَ الناهلِ  
منهم أَبُو حَنْشٍ<sup>(٥)</sup> وكان بكفِّه / رِيَّ السُّنَّانِ وريَّ صدرِ العامِلِ  
ومهلِّل الشعراء إن فَخَرُوا به / وَنَدَى كُثَيْبٍ عند فضلِ النَّائِلِ  
حَجَّبَ المنيَّةَ دون واحد أُمِّه / من أن تبيتَ وصدرُها يلبِّلِ  
كفى مجالسة السُّبَابِ<sup>(٦)</sup> فلم يكن / يُسْتَبُّ<sup>(٧)</sup> مجلُسه وحقُّ النَّازِلِ  
حتى أجارَ على الملوك فلم يدغ / حَرِيْباً<sup>(٨)</sup> ولا صَعَرَ لِرأسِ مائِلِ  
في كل حيٍّ للهذيل ورهطه / نَعَمَ وأخذُ كَرِيمَةٍ بتناولِ  
/ بيضُ كرائمِ رُدْهِنَ لَعْنوة / أَسْلُ القَنَا وأخذنَ غيرَ أرامِلِ  
أبناءهنَّ من الهذيل ورهطه / مثلُ الملوك وعشنَ غيرَ عوامِلِ

[٣٣٦/٢٢]

١٦

وقال أبو عمرو أيضاً: قال: العُدَيْلُ لرجل من موالي الحَجَّاج كان وجهه في جيش إلى بني عَجَل يطلب العُدَيْل حين هَرَبَ منه، فلم يقدر عليه، فاستاق إبله، وأحرق بيته، وسلب امرأته وبناته وأخذ حُلَيْهِن، فدخل العُدَيْلُ يوماً على الحَجَّاج ومولاه هذا بين يديه واقف فتعلَّق بثوبه وأقبل عليه وأنشأ يقول:

## صوت

سَلَبَتْ بناني حَلِيَهْنَ فلم تدغ / سِوَاراً ولا طَوْقاً على النَّحْرِ مُذْهِباً  
- هكذا في الشعر: سَلَبَتْ بناتي، والغناء فيه: سَلَبَتْ الجواري حَلِيَهْنَ -  
وما عَزَّ في الأذان حتى كأنما / تُعْطَلُ بالبيض الأوانِسَ رِيْرِباً  
/ عواطلُ إلا أن ترى بخدودها / قَسَامَةً<sup>(٩)</sup> عَتَقَ أَوْ بَناناً مُخَضَّباً  
فَكَكَّتَ البُرَيْنَ<sup>(١٠)</sup> عن خِدَالٍ<sup>(١١)</sup> / كأنها بَرَادِي<sup>(١٢)</sup> غِيلٍ<sup>(١٣)</sup> ماوِهٍ قد تنضَّباً<sup>(١٤)</sup>

[٣٣٧/٢٢]

(٣) علق: كل ما يعلق بغيره.  
(٤) الشكيم: الحديد المعترضة في فم الفرس من اللجام.

(١) أرومهن: عضهن.  
(٢) الشبا: اسم جمع شبة وهي حد كل شيء.  
(٥) هو عوف بن عمرو بن عوف بن مالك، من الأوس.  
(٦) في م، ب «أبى مجالسة الشباب».  
(٧) يستب: يتشائم.  
(٨) في م، ب: «حديبا».  
(٩) قسامة: حنن.  
(١٠) البرين: جمع برة وهي هنا الخلخال.  
(١١) خدال السوق الغليظة المستديرة جمع خدلة.  
(١٢) برادي: جمع بردى بفتح الباء، وهو نبات مائي يكتب على أوراقه إذا جفت.  
(١٣) غيل: أجمة وكل واد فيه ماء.  
(١٤) تنضب: غار وذهب ماؤه، ولعله مطاوع نضب، ولم نجده في المعاجم التي بأيدينا.

من الدُّر والياقوتِ عن كل حُرَّة  
تَرى سِمَطَهَا بين الجُمَانِ مُتَقَبَّبا  
دَعَوْنَ أميرَ المؤمنين فلم يُجب  
دَعَاءَ وَلَمْ يُسْمَعَنَّ أُمَّا وَلَا أَبَا  
غَنَى في الأول والرابع من هذه الأبيات أحمدُ النسيبي الهَمْدَانِي ثَان ثَقِيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن  
إِسْحَاقَ، وفيهما ثَقِيل أول بالسبابة والوسطى، نسبه ابن المكي إلى عبد الرحيم الدَّفَاف، ونسبه الهشامي إلى عبد الله  
ابن العباس.

أصاب رجل من رهط العدیل أنف رجل من عجل فقال العدیل في ذلك شعرا  
وقال أبو عمرو الشيباني: أصاب رجل من رهط العدیل من بني العكابة أنف رجل من بني عجل يقال له جَبَّار،  
فقال العدیل في ذلك - وكان عَدُوًّا له:

لَمْ تَرَجِّبَاراً وَمَارِناً أَنْفَهُ  
لَهُ ثَلَمٌ يَهْوُونَ أَنْ يَنْتَخِعَا<sup>(١)</sup>  
وَنَحْنُ جَدَّغَا أَنْفَهُ فَكَأَنَّمَا  
يَرَى النَّاسَ أَعْدَاءَ إِذَا هُوَ أَطْلَعَا  
كُلُّوْا أَنْفَ جَبَّارٍ بِكَارٍ<sup>(٢)</sup> فإِنَّمَا  
تَرْكَنَاهُ عَنْ فَرْطٍ مِنَ الشَّرِّ أَجْدَعَا  
مَعَاقِدُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَنُوفُهُمْ  
بِكَارٍ وَنِيَّيَا<sup>(٣)</sup> تَرْكَبُ الْحَزْنَ ظُلُّعَا<sup>(٤)</sup>

/ قال: وكان رَجُلٌ<sup>(٥)</sup> من رَهْطِ الْعُدَيْلِ أَيْضاً ضَرَبَ يَدَ وَكَيْعٍ أَحَدِ بَنِي الطَّاعِيَةِ، وَهُمَا يَشْرَبَانِ، فَقَطَعَهَا وَافْتَرَقَا، [٣٣٨/٢٢]  
ثم هرب العدیل وأبوه إلى بني قيس بن سعد لما قال الشعر الأول يَفْخَرُ بِقَطْعِ أَنْفِ جَبَّارٍ وَيَدِ وَكَيْعٍ؛ لِأَنَّهُمْ حَلَفُوا أَنْ  
يَقْطَعُوا أَنْفَهُ وَيَدَهُ دُونَ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ بِهِمْ، فَلَجَأَ إِلَى عَفِيرِ بْنِ جُبَيْرِ بْنِ هَلَالِ بْنِ مُرَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ بْنِ  
سَعْدِ بْنِ جُشَمِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَجَلٍ، فَقَالَ الْعُدَيْلُ فِي ذَلِكَ:

تَرْكَبْتُ وَكَيْعاً بَعْدَ مَا شَابَ رَأْسُهُ  
أَشْلُ الْيَمِينِ مُسْتَقِيمَ الْأَخْدَاعِ<sup>(٦)</sup>  
فَشَرَّبْتُ<sup>(٧)</sup> بِهَا وَرَقَ<sup>(٨)</sup> الْإِفَالِ<sup>(٩)</sup> وَكُلُّ بِهَا  
طَعَامَ الدَّلِيلِ وَانْجَحِرْ<sup>(١٠)</sup> فِي الْمَخَادِعِ

فَقَالَتْ بَنُو قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ لِلْفَرَخِ أَبِي الْعَدِيلِ: يَا فَرَخُ؛ أَنْصِفْ قَوْمَكَ، وَأَعْطِهِمْ حَقَّهُمْ، / فَرَكَبَ إِلَيْهِمُ الْفَرَخُ، ١٧  
وَمَعَهُ حَسَّانُ بْنُ وَقَّافٍ وَدِينَارُ (رَجُلَانِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ) فَأَسْرَفَتْهُ بَنُو الطَّاعِيَةِ، وَانْتَزَعُوهُ مِنَ الرَّجْلَيْنِ، وَتَوَجَّهُوا بِهِ نَحْوَ  
الْبَصْرَةِ، فَرَجَعَ حَسَّانُ وَدِينَارُ إِلَى قَوْمِهِمَا مُسْتَنْفِرِينَ لَهُمْ، فَركب التنفير في طلب بني الطاغية، فأدركوا منهم رجلاً

(١) يَنْتَخِعُ: يَلْقَى أَوْ يَرْمِي نَخَاعَتَهُ.

(٢) بِكَارٍ: مُسْرِعِينَ مُبَادِرِينَ.

(٣) فِي س، ب: «وَشَيْئًا».

(٤) ظُلُّعًا: غَامِزَةً فِي مَشْيِهَا مِنَ الْإِعْيَاءِ، جَمْعُ ظَالِعٍ.

(٥) فِي س، ب: كَانَ رَهْطُ الْعَدِيلِ.

(٦) الْأَخْدَاعُ: جَمْعُ أَخْدَعٍ وَهُوَ شُعْبَةٌ مِنَ الْوَرِيدِ.

(٧) كَذَا فِي ف وَمَعْنَاهُ أَطْعَمَ بِهَا، وَفِي س، ب: «تَشْرَبُ».

(٨) وَرَقٌ: جَمْعُ أَوْرَقٍ وَهُوَ مَا فِي لَوْنِهِ بَيَاضٌ إِلَى سَوَادٍ.

(٩) الْإِفَالُ: جَمْعُ أَفِيلٍ وَهُوَ الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَفَائِلَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

(١٠) فِي س، ب: «انْجَحِرْ».

فأسروه<sup>(١)</sup> بدل الفرخ. ثم إن عُفَيْرًا لَحِقَ بِهِمْ<sup>(٢)</sup>، فاشترى منهم الجراحة بسبعين بغيراً، وأخذ الفرخ منهم فأطلقه، فقال العُدَيْلُ في ذلك:

ما زال في قيس بن سعد لجارهم      على عهد ذي القرنين مُعْطٍ ومَانِعُ  
هم استنقذوا حَسَّانَ قسراً وأنْتُمْ      لِسَامِ المَقَامِ والرماحِ شَوَارِعُ  
غدرتم بدِينَارٍ وحَسَّانَ غَدْرَةً      وبِالْفَرخِ لما جاءكم وهو طَائِعُ  
/ فلولا بنو قيس بن سعد لأصْبَحْتُ      عليَّ شِدَاداً<sup>(٣)</sup> قَبْضُهُنَّ الأصَابِعُ  
أَلَّا تَسْأَلُونِ ابنَ المَثَنِيِّ عَنْهُمْ      جُعَامَةً والجيرانُ وافيَ وظَالعِ<sup>(٤)</sup>

[٣٣٩/٢٢]

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثنا الرياشي عن الأصمعي قال: قال أبو النجم للعُدَيْل بن الفرخ: أرايت قولك:

فإن تك من شيانٍ أُنِّي فإِنْنِي      لأَيُّضُ عَجَلِيَّ عَرِيضُ المَفَارِقِ؟  
أَكُنْتُ شاكاً في نَسَبِكَ حينَ قُلْتُ هذا؟ فقال له العُدَيْلُ: أفشكتك في نفسك أو شعرك حين قلت:  
أنا أبو النجم وشعري شعري      لله دَرِيٌّ مَا يُجِجُنْ صَدْرِي  
فأمسك أبو النجم واستخياً.

العديل ومالك بن مسمع

أخبرني أبو دُلْف هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال: حدثنا الرياشي عن العُتَيْبِ قال:

حَمَلُ زِيَادٍ إِلَى معاويةَ مالاً من البصرة، ففزعَت تميم والأزد وربيعاً إلى مالك بن مسمع، وكانت ربيعةُ  
مجتمعةً عليه كاجتماعها على كُلَيْب في حياته، واستغاثوا به، وقالوا: يَحْمِلُ المال، ونَبَقِيَ بلا عطاء فركب مالك بن  
ربيعة، واجتمع الناسُ إليه، فلحقَ بالمال فردّه، وضربَ قُسطاً بالمرید، وأنفقَ المالَ في الناسِ حتى وقَّاهم  
عطاءهم، ثم قال: إن شئتم الآن أن تحملوا فاحملوا، فما راجعه زياد في ذلك بحرف، فلما ولي حمزة بن عبد الله  
ابن الزبير البصرة جمع مالاً؛ ليحمله إلى أبيه، فاجتمع الناس إلى مالك، واستغاثوا به، ففعل مثل فعله بزياد، فقال  
العُدَيْلُ بنُ القَرخِ في ذلك:

إذا ما حَشِينَا مِنْ أميرٍ ظُلامَةٍ      دعونا أَبَا غَسَّانَ يوماً فَعَسْكَرا  
نرى الناسَ أفواجاً إلى باب دارِهِ      إذا شاءَ جاءوا دَارِعِينَ وحُسَّراً<sup>(١)</sup>

[٣٤٠/٢٢] / وأول هذه القصيدة:

(١ - ١) تكلمة عن ف.

(٢) في ف: «شديداً».

(٣) ظالع: غامر في مشيه.

(٤) حسر: جمع حاسر: من لا سلاح معه.

أَمِنْ مَنْزِلٍ مِنْ أَمْ سَكُنَ عَشِيَّةً      ظَلَلْتُ بِهِ<sup>(١)</sup> أَبْكَى حَزِينًا مُفَكِّرًا  
مَعَى كُلِّ مُسْتَرْخِي الْإِزَارِ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا مَشَى مِنْ جَنِّ غَيْلٍ وَعَبَقْرَا<sup>(٢)</sup>  
يُزَجِّي<sup>(٣)</sup> الْمَطَايَا لَا يِيَالِي كَلِيْنَهُمَا<sup>(٤)</sup>      مُقْلَصَةً<sup>(٥)</sup> خُوصًا<sup>(٦)</sup> مِنَ الْإَيْنِ<sup>(٧)</sup> ضُمَّرَا

العدیل شاعر بكر بن وائل

أخبرني حبيب بن نصر المهلبی قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ الشَّيْبَانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عِصْمَةَ بْنِ مَعْبُدِ الْقَيْسِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي جَدِّي أَبُو أُمِّي / فِرَاسُ بْنُ خَنْدِفٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ عَلِيِّ بْنِ ٱ٨ شَفِيعٍ قَالَ:

لَقِيتُ الْفَرَزْدَقَ مَنْصَرَفَهُ عَنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ؛ فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا فِرَاسٍ: مَنْ شَاعَرُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ مِمَّنْ خَلَفْتَهُ خَلْفَكَ؟  
قَالَ: أَمِيمُ بَنِي عَجَلٍ - يَعْنِي الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَخِ - عَلَى أَنَّهُ ضَانِعُ الشَّعْرِ، سَرُوقٌ لِلْبَيُوتِ.

مدح أو تعريض

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الْخُزَاعِيُّ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ، عَنْ حَمَادِ الرَّائِيَةِ قَالَ:

لَمَّا قَدِمَ الْحَجَّاجُ الْعِرَاقَ قَالَ الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَخِ:

دَعَا الْجُبْنَ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ فَلِئَمَّا      يَهَانُ وَيُسَبَى كُلُّ مَنْ لَا يِقَاتِلُ  
لَقَدْ جَرَّدَ الْحَجَّاجُ لِلْحَقِّ سَيْفَهُ      أَلَا فَاسْتَقِيمُوا لَا يَمِيلَنَّ مَائِلُ  
/ وَخَافَرَهُ حَتَّى الْقَوْمُ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ      كَنَزُوا الْقَطَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْجَبَائِلُ  
وَأَصْبَحَ كَالْبَازِي يَقْلُبُ طَرَفَهُ      عَلَى مَرْقَبٍ وَالطَّيْرُ مِنْهُ دَوَاحِلُ<sup>(٨)</sup>

[٢٢/٣٤١]

قَالَ: فَقَالَ الْحَجَّاجُ - وَقَدْ بَلَغَتْهُ - لِأَصْحَابِهِ: مَا تَقُولُونَ؟ قَالُوا: نَقُولُ: إِنَّهُ مَدْحُكَ، فَقَالَ: كَلَّا وَلَكِنَّهُ حَرَّضَ عَلَيَّ أَهْلَ الْعِرَاقِ، وَأَمَرَ بِطَلْبِهِ فَهَرَبَ وَقَالَ:

أَخْشَوْفُ بِالْحَجَّاجِ حَتَّى كَأَنَّمَا      يُحَرِّكُ عَظْمٌ فِي الْفَوَادِ مَهِيضُ  
وَدُونَ يَدَيِ الْحَجَّاجِ مَنْ أَنْ تَنَالَنِي      بِسَاطٍ لِأَيْدِي النَّاعِجَاتِ عَرِيضُ  
مَهَامُهُ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَابَهَا      مُلَاءً بِأَيْدِي الْغَاسِلَاتِ رَحِيضُ

(١) فِي س، ب: «بِهَا».

(٢) غَيْلٍ وَعَبَقْرَا: مَكَانَانِ تَزْعَمُ الْعَرَبُ أَنَّهُمَا مِنْ مَسَاكِنِ الْجِنِّ.

(٣) فِي س، ب: «مَنْخِي».

(٤) فِي س، ب: «كَلَاهُمَا».

(٥) فِي س، ب: «مُفْلَصَةٌ»، وَمَعْنَاهَا مَسْرَعَةٌ.

(٦) خُوصٌ: جَمْعُ خُوصَاءٍ أَيْ غَائِرَةِ الْعَيْنِ.

(٧) مِنَ الْإَيْنِ: مِنَ التَّعَبِ.

(٨) دَوَاحِلُ، مَعْنَاهَا فَارَةٌ وَمُسْتَثَرَّةٌ وَفِي س، ب: «دَوَاحِلُ».

فجدّ الحجاج في طلبه حتى ضاقت عليه الأرض، فأتى واسطاً، وتنگر، وأخذ رُفعةً بيده، ودخل على الحجاج في أصحاب المظالم، فلما وقف بين يديه أنشأ يقول:

هأنذا ضاقت بي الأرض كلها      إليك وقد جؤلت كل مكان  
فلو كنت في نهلان<sup>(١)</sup> أو شعبتي أجاً      لخلتُك إلا أن تُصدّ تراني

فقال له الحجاج: العديل أنت؟ قال: نعم، أيها الأمير، فلوى قضيب خيزران كان في يده في عنقه، وجعل يقول: إيه

\* بساط لا يدي الناعجات عريض \*

فقال: لا بساط إلا عفوك، قال: اذهب حيث شئت:

حوشب بن يزيد وعكرمة بن ربعي يتنازعا الشرف

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال: حدثنا العمري، عن الهيثم بن عدي، عن ابن عياش قال:

كان حوشب<sup>(٢)</sup> بن يزيد بن الحويرث بن رويم الشيباني وعكرمة بن ربعي البكري، يتنازعا الشرف، ويتباريان في إطعام الطعام ونحر الجزر في عسكر مصعب، / وكاد حوشب يغلب عكرمة لسعة يده. قال: وقدم عبد العزيز بن يسار مولى بُجير - قال: وهو زوج أم شعبة الفقيه - بسفائين دقيق، فأناه عكرمة فقال له: الله الله في، قد كاد حوشب أن يستعليني، ويغلبني بماله، فبغني هذا الدقيق بتأخير، ولك فيه مثل ثمنه ربحاً، فقال: خذه، وأعطاه إياه فدفعه إلى قومه، وفرقه بينهم، وأمرهم بعجنه كله، فعجنوه كله، ثم جاء بالعجين كله، فجمعه في هوة عظيمة، وأمر به، فغطى بالحشيش، وجار برمكة<sup>(٣)</sup>، فقربوها إلى فرس حوشب، حتى طلبها، وأفلت، ثم ركضوها بين يديه وهو يتبعها، حتى ألقتها في ذلك العجين وتبعها الفرس، حتى تورطاً في العجين وبقياً فيه جميعاً، وخرج قوم عكرمة، يصيحون في العسكر: يا معشر المسلمين ادركوا فرس حوشب، / فقد غرق في خميرة عكرمة فخرج الناس تعجباً من ذلك أن تكون خميرة يفرق فيها فرس، فلم يبق في العسكر أحد إلا ركب ينظر، وجاءوا إلى الفرس - وهو غريق في العجين ما يبين منه إلا رأسه وعنقه - فما أخرج إلا بالعمد والجبال، وغلب عليه عكرمة، وافتضح حوشب، فقال العديل بن الفرخ يمدحهما، ويفخر بهما:

وعكرمة الفياض فينا وحوشب      هما فتيا الناس اللذا لم يغمرا

هما فتيا الناس اللذا لم يتلهما      رئيس ولا الأقيال من آل حميرا

قال: وفي حوشب يقول الشاعر:

وأجودُ بالمال من حاتم      وأنحرُ للجزر<sup>(٤)</sup> من حوشب

(١) نهلان: جبل لنمير.

(٢) في جمهرة الأنساب: «هو حوشب بن ريط بن الحارث بن يزيد بن رويم».

(٣) الرمكة: الفرس والبرذونة تتخذ للسل.

(٤) في ف: البزل جمع بازل: البعير القوى في تاسع سنه.



## شعر العذيل بين السهل والفحل

أخبرني محمد بن يونس الكاتب قال: حدثنا أحمد بن عبيد، عن الأصمعي قال:

دخلتُ على الرشيد يوما وهو محموم فقال: أنشدني يا أصمعي شعراً مَلِيحاً، فقلت: أَرَصِينَا / فحلاً تُرِيدُهُ يَا [٣٤٣/٢٢]  
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَمْ شَجِيئاً سَهلاً؟ فقال: بَلْ غَزَلَا بَيْنَ الْفَحْلِ وَالسَّهْلِ، فَأَنْشَدْتُهُ لِلْعَذِيلِ بْنِ الْفَرَخِ الْعِجْلِيِّ:

صَحَا عَنْ طَلَابِ الْبَيْضِ قَبْلَ مَشِيئِهِ	وَرَجَعَ غَضُّ الطَّرْفِ فَهُوَ خَفِيضُ
كَأَنِّي لَمْ أَرَ الصُّبَا وَيُرْوَقُنِي	مَنْ الْحَيِّ أَخْوَى الْمُقْلَتَيْنِ غُضِيضُ
دَعَانِي لَهُ يَوْمًا هَوًى فَأَجَابَهُ	فُوَادٌ إِذَا يَلْقَى الْمِرَاضُ مَرِيضُ
لَمُتَّ أَنْسَابَ بِالْحَدِيثِ كَأَنَّهُ	تَهْلُلُ غُرْبَ بَرْقَهِنَّ وَمِيضُ

فقال لي: أعدها، فما زلتُ أكررها عليه، حتى حفظها.

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال: حدثني الرياشي، عن محمد بن سلام، قال:

موته ورناء الفرزدق له .

قدم العذيل بن الفرخ البصرة، ومدح مالك بن مسمع الجحدري، فوصله، فأقام بالبصرة، واستطابها، وكان مقيماً عند مالك، فلم يزل بها إلى أن مات، وكان يُنادم الفرزدق، ويصطحبان فقال الفرزدق يرثيه:

وَمَا وَلَدْتُ مِثْلَ الْعَذِيلِ حَلِيلَةً	قَدِيمًا وَلَا مُسْتَحْدَثَاتُ الْحَلَائِلِ
وَمَا زَالَ مَذْشَدَّتْ يَسْدَاهُ إِزَارُهُ	بِهِ تَفْتَحُ الْأَبْوَابَ بِكُرْبَنٍ وَائِلِ

[٣٤٤/٢٢]

## البعوت

إِنِّي بَدَّهْمَاءَ عَزُّ مَا أَجْدُ	عَاودَنِي مِنْ جِبَابِهَا زُودُ
عَاودَنِي حَبَّهَا وَقَدْ شَحَطْتُ	صَرَفْتُ نَوَاهَا فَلِإِنِّي كِمْدُ

قوله: «عزُّ ما أجد» أي. شدُّ ما أجد. وجبابها: حبَّها، وهو واحد ليس بجمع؛ والزُّودُ: الفرع والذعر. وصرفتُ نواها: الوجه الذي تصرفُ إليه قصدًا إذا نأت. والكمد: شدَّةُ الحُزن.

الشعر لصخر الغيِّ الهذلي، هكذا ذكر الأصمعي وأبو عمرو الشيباني، وذكر إسحاق عن أبي عبيدة أنه رأى جماعة من شعراء هذيل يختلفون في هذه القصيدة فيروونها بعضهم لصخر الغيِّ، ويرونها بعضهم لعمرو ذي الكلب، وأن الهيثم بن عدي حدَّثه عن حماد الراوية أنها لعمرو ذي الكلب.

## / أخبار صخر الغي ونسبه

[٣٤٥/٢٢]

٢٠  
٢٠

## اسمه ونسبه

هو صخرُ بن عبدالله الخيشمي، أحد بني خيثم بن عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل. هذا أكثر ما وجدته من نسبه، ولقب بصخر الغي لخلاعه، وشدة بأسه، وكثرة شره.

فمن روى هذه القصيدة له، ذكر أن السبب فيها أن جاراً لبني خُناعه بن سعد بن هذيل من بني الرمداء كان جاورهم رجل من بني مُزينة، وقيل: إنه كان جاراً لأبي المثلث الشاعر، وهو أخوهم، فقتله<sup>(١)</sup> صخر الغي فمَشَى أبو المثلث إلى قومه، وبعثهم على مطالبته بدم جاره المزني والإدراك بثأره، فبلغ ذلك صخرًا فقال هذه القصيدة يذكر أبا المثلث وما فعله، فأولها البيتان اللذان فيهما الغناء وفيها يقول:

وَلَسْتُ عَبْدًا لِلْمَوْعِدِينَ وَلَا	أَقْبَلُ ضَيْمًا أَتَى بِهِ أَحَدُ
جَاءت كَيْرُكِيمًا <sup>(٢)</sup> أَحْفَرَهَا	وَالْقَوْمُ سَيِّدٌ كَأَنَّهُمْ رَمَدُوا
فِي الْمَزْنِيِّ الَّذِي حَشَشْتُ <sup>(٣)</sup> بِهِ	مَالَ ضَرِيكَ <sup>(٤)</sup> تِلَادُهُ نَكْدُ
إِنْ أَمْسَكَهُ فَبِالْفِدَاءِ وَإِنْ	أَقْتُلُ بِسَيْفِي فَإِنَّهُ قَوْدُ

ولصخر وأبي المثلث في هذا مناقضات وقصائد فالأها، وأجاب كل واحد منهما صاحبه، يطول ذكرها وليس من جنس هذا الكتاب.

[٣٤٦/٢٢] / الأعلام العدا

وحكى الأثرم عن أبي عبيدة أنه حدث عن عبدالله بن إبراهيم الجمحي قال:

كان الأعلام أخو صخر الغي أحد صعاليك هذيل، وكان يعدو على رجليه عذوًّا لا يلحق، واسمه حبيب بن عبدالله، فخرج هو وأخواه صخر وصخير، حتى أصبحوا تحت جبل يقال له السطاع<sup>(٥)</sup>، في يوم من أيام الصيف شديد الحر، وهو متأبط قربة لهم فيها ماء، فأيسئها السموم، وعطشوا حتى لم يكادوا أن يبصروا من العطش، فقال الأعلام لصاحبه: أشرب من القربة لعلي أن أرد الماء فأروى منه وانتظراني مكانكما، وكانت بنتو عدي بن الذيل على

(١) في س، ب: «فراه» ولا معنى له.

(٢) في س، ب: «كثيرا كيما أحفرها».

(٣) حششت: قويت.

(٤) كذا في ف و«الديوان» وهو الفقير السيء الحال وفي س، ب: «طريف».

(٥) سطاع، بكسر أوله: جبل بينه وبين مكة مرحلة ونصف من جهة اليمن.

ذلك الماء وهو ماء الأطواء<sup>(١)</sup>، يتفثون بنخل متأخر عن الماء قدرَ رمية سهم. فأقبل يمشي مُتَلَثِّماً، وقد وضع سيفه وقوسه ونبله فيما بينه وبين صاحبه، فلما برز للقوم مشى رويداً مشتملاً، فقال بعض القوم: من ترون الرجل؟ فقالوا: نراه بعض بني مُدَلِّج بن مرة.

ثم قالوا لبعضهم: القى الفتى، فاعرفه، فقال لهم: ما تريدون بذلك الرجل؟ هو آتيكم إذا شرب، فدعوه فليس بمفيتنا، فأقبل يمشي حتى رمى برأسه في الحوض مُذْبِراً عنهم بوجهه، فلما روي أفرغ على رأسه من الماء، ثم أعاد نَقَابَه، ورجع في طريقه رويداً، فصاح القوم بعبد لهم كان على الماء: هل عرفت الرجل الذي صدر؟ قال: لا، فقالوا: فهل رأيت وجهه؟ قال: نعم، هو مشقوق الشفة، فقالوا: هذا الأعلم، وقد صار بينه وبين الماء مقدارَ رمية سهم آخر، فعدوا في أثره، وفيهم رجل يقال له: جُذَيْمة ليس في القوم مثله عدواً، فأغروه به، وطرده فاعجزهم، ومر على سيفه وقوسه ونبله، فأخذه، ثم مرَّ بصاحبيه فصاح بهما فضبرا<sup>(٢)</sup> معه، فأعجزوهم، فقال الأعلم في ذلك:

[٣٤٧/٢٢]

عَلَيَّاءُ دُونَ قِدِي<sup>(٣)</sup> الْمَنَاصِبِ<sup>(٤)</sup>

/ لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ بِأَلْ

أَزْمِي وَلَا وَدَّعْتُ صَاحِبَ

وَفَرَيْتُ<sup>(٥)</sup> مِنْ فَنَزَعِ فَلَاجَهْدًا وَأَغْرِي غَيْرَ كَاذِبِ<sup>(٦)</sup>

/ يُغَرُونَ صَاحِبَهُمْ بِنَا

جِزْهُمْ وَمَدُّوا بِالْحَلَالِبِ<sup>(٨)</sup>أَغْرِي أَخِي<sup>(٧)</sup> صَخْرَ الْيَغْدِ

قَدْ جُرَيْتُ كُلَّ التَّجَارِبِ

وَحَشِييْتُ وَقَعَ ضَرِييَّةِ<sup>(٩)</sup>وَأَصِيرُ<sup>(١٠)</sup> لِلضُّبُعِ السَّوَاغِبِ

فَأَكُونُ صَيْدَهُمْ بِهَا

ة<sup>(١١)</sup> وَالذُّثَابِ وَلِلثَّعَالِبِ

جَزْرًا وَلِلطَّيْرِ الْمُرْبِدِ

.٣٤٨/٢٢]

/ وهي قصيدة طويلة.

(١) كذا في «شرح السكري لديوان الهذليين»، ولعل المراد بالأطواء قرية باليمامة أو مياه لبني عامر، وفي س، ب: «أطوافهم»، ولم نعثر له على معنى.

(٢) ضبرا معه: عدوا معه.

(٣) كذا في ف و«الديوان» ومعناه قدر، وفي س، ب: قري، وهو تحريف. والمناصب: الأغراض والمرامي.

(٤) المناصب: المباري المنافس.

(٥) فریت: تحيرت ودهشت.

(٦) في هج، هد: وأغرى كل كاذب.

(٧) في «الديوان»: «أبا وهب».

(٨) الحلائب: الجماعات جمع حلبة غير قياس.

(٩) ضريبة: سيف.

(١٠) كذا في «الديوان» وفي النسخ: الذئب بدل وأصير.

(١١) المربة: المقيمة الملازمة.

## نصوت

صخر يرثي أخاه أبا عمرو

وقالوا جميعاً: خرج صخر الغي وأخوه أبو عمرو في غزاة لهما، فباتا في أرض رملة، فنهشت أخاه أبا عمرو حية، فمات، فقال يرثيه:

لعمري أبي عمرو لقد ساقه المنا  
لحية جحر في وجار<sup>(١)</sup> مقيمة  
أخي لا أخالي بغده سبقت به  
وذلك مما يحدث الدهر وإنه  
إلى جدث يوزي له بالأهضب  
تنمى<sup>(٢)</sup> بها سوق المنا والجوالب  
منيه جمع الرقي والطائب  
له كل مطلوب جثيث وطالب  
- يوزي له: يمني له. والإزاء: مهراق الدلو. والأهضب: الجبال -

وقالا الأثرم عن أبي عبيدة: خرج صخر الغي في طائفة من قومه يقدمها خوفاً من أبي المثلّم، فأغار على بني المصطلق من خزاعة، فانتظر بقية أصحابه، وتذرت به بنو المصطلق، فأحاطوا به فقال:

لو أن أصحابي بنو معاوية  
ورسط دهمان ورسط عادية  
وجعل يرميهم ويرتجز ويقول:

لو أن أصحابي بنو خنساء  
/ تحت جلود البقر القراعة<sup>(٤)</sup>  
أهل الندى والمجد والبراعة  
لمنعوا من هذه البراعة<sup>(٥)</sup>

[٣٤٩/٢٢]

وقال أيضاً وهو يقاتلهم:

لو أن حولي من قريم<sup>(٦)</sup> رجلاً  
لمنعوني نجدة ورشلاً  
بيض الوجوه يحملون النبلاً  
سفع الوجوه لم يكونوا عزلاً

مقتل صخر ورثاؤه

- يقول: منعوني بنجدة وشدة وعلى رسلهم بأهون سعي. قال: فلم يزل يقاتلهم حتى قتلوه -  
وبلغ ذلك أبا المثلّم، فقال يرثيه:

(١) الوجار: كل حجر يسكن فيه حنش من أحناش الأرض.

(٢) تنمى: ارتفع.

(٣) جنوب: جمع جنب بمعنى ناحية.

(٤) القراعة: الصلبة.

(٥) البراعة: الضعيف، وفي «الديوان»: «المراعاة».

(٦) قريم: حي من هذيل.

رثاء أبي المثلث له

لو كان للدهر مالٌ عند مُثْلده      لكان للدهر صخرٌ مالٌ قُنيان<sup>(١)</sup>  
أبي الهزيمة آت<sup>(٢)</sup> بالعزيمة مثْ      سلاف الكريمة لاسِقْطٌ ولا واني  
حامي الحقيقة نسال<sup>(٣)</sup> الوديقة<sup>(٤)</sup> مع      ناقُ الوسيقة<sup>(٥)</sup> جَلْدٌ غير ثنيان<sup>(٦)</sup>  
رَقاء<sup>(٧)</sup> مرقبة، مئاع مغلبة      ركب سلهبة<sup>(٨)</sup>، قطع أقران<sup>(٩)</sup>  
/ هباط أودية شهاد أنديّة      حمال أويّة سرحان فتيان

- السرحان: الأسد في لغة هذيل وفي كلام غيرهم الذئب -

يحمي الصحاب إذا جد الضراب ويك      في القائلين إذا ما كُبل العاني<sup>(١٠)</sup>  
فيترك القرن مصفراً أنامله      كأن في ريطتيه نضغ إرقان  
/ - الإرقان: اليرقان، يعني صفوته -  
يعطيك ما لا تكاد النفس تسلّمه      من التلاد وهوب غير مئان<sup>(١١)</sup>



(١) في س، ب: «قنيان» تحريف.

(٢) في «الديوان» وفي ف «نائب».

(٣) سال: مسرع.

(٤) الوديقة: شدة الحر.

(٥) الوسيقة: الطريدة، يريد أنه إذا طرد عليه طريدة أنجاهها وسبق بها والعرب تقول: فلان يحمي الحقيقة، وينسل الوديمة، الرجل الشمر القوي.

(٦) في س، ب: «شبيان» وهو تحريف.

(٧) في «الديوان»: «رباء» بمعنى علا وارتفع.

(٨) سلهبة: جسيمة طويلة.

(٩) أقران: جمع قرن، وهو الحبل، يريد أنه وصول للأخوان قطع لمن سواهم.

(١٠) كذا في «الديوان»، وفي س، ب: «كيل الهاني».

(١١) في «الديوان» «ترسله» بدل «تسلمه».

## انسب عمرو ذي الكلب وأخباره

اسمه ونسبه

هو عمرو بن العجلان بن عامر بن بُرد بن مُنبه، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل.  
قال السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي: إنما <sup>(١)</sup> سُمي ذا الكلب لأنه كان له كلب لا يفارقه.  
وعن الأثرم عن أبي عبيدة أنه قال: لم يكن له كلب لا يفارقه، إنما خرج غازياً ومعه كلب يصطاد به، فقال له أصحابه: يا ذا الكلب، فثبت عليه.

قال: ومن الناس من يقول له عمرو الكلب، ولا يقول فيه: «ذو».  
قال: وكان يغزو بني فُهم غزواً متصلاً، فنام ليلة في بعض غزواته، فوثب عليه نمران فأكله فادّعت فُهم قتله، هكذا في هذه الرواية.

### عمرو ذو الكلب وأم جليحة

وقد أخبرني عليُّ بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا أبو سعيد السكري، عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عبيدة عن ابن الأعرابي عن المفضل وغيرهم من الرواة قالوا:

كان من حديث عمرو ذي الكلب الهذلي - وكان من رجالهم - أنه كان قد علق امرأة من فُهم يقال لها: أم جليحة، فأحبها وأحبته، وكان أهلها قد وجدوا عليها وعليه، وطلبوا دمه، إلى أن جاءها عاماً من ذلك، فتذرّوا به، فخرجوا في أثره، وخرج هارباً منهم فتبعوه يومهم ذلك، وهم على أثره، حتى أمسى، وهاجت عليه ريح شديدة في ليلة ظلماء، فبينا هو يسير على ظهر الطريق إذ رأى ناراً عن يمينه، فقال: أخطأت والله الطريق وإن النار <sup>(٢)</sup> لعلى الطريق، فحار وشك، وقصد للنار، حتى أتاها، وقد كان يصيح، فإذا رجل قد أوقد ناراً ليس معه أحد، فقال له عمرو ذو الكلب: من أنت؟ قال: أنا رجل من عدوان، / قال، فما اسم هذا المكان؟ قال السد، فعلم أنه قد هلك وأخطأ - والسد شيء لا يجاوز - قال: ويلك! فلم أوقدت، فوالله ما تشتوي <sup>(٣)</sup>، ولا تصطلي، وما أوقدت إلا لمنية عمرو الشقي، هل عندك شيء تطعمني؟ قال: نعم، فأخرج له ثمرات قد نقأها في يده، فلما رآها قال: ثمرات، تتبعها عبرات من نساء خفوات، ثم قال: اسقني، قال: ماذا؟ ألبنا؟ قال: لا، ولكن اسقني ماء قراحاً، فإني مقتول صباحاً، ثم انطلق، فأسند في السد، ورأى القوم الذين جاءوا في طلبه أثره، حيث أخطأ، فاتبعوه، حتى وجدوا

(١) في س، ب: «إنه».

(٢) في س، ب: «الناس».

(٣) في س، ب: «تشرّب».

فدخل غاراً في السد، فلما ظهوروا للسد علموا أنه في الغار فنادوه، فقالوا: يا عمرو، قال: ما تشاءون؟ قالوا: اخرج، قال: فلم دخلت إذن؟ قالوا: بلى، فاخرج، قال: لا أخرج، قالوا: فأنشدنا قولك:

وَمَقْعِدُ كُرْبَةٍ قَدْ كُنْتُ مِنْهَا<sup>(١)</sup> مَكَانَ الإصْبَعَيْنِ مِنَ الْقَبَالِ<sup>(٢)</sup>

قال: ها هي ذه أنا فيها. قال: وعن له رجل من القوم، فرماه عمرو فقتله، فقالوا: أقتلته يا عدو الله؟ أجل، ولقد بقيت معي أربعة أسهم كأنها أنياب أم جليحة لا تصلون إليّ أو أقتل بكل سهم منها رجلاً منكم، فقالوا لعبداهم: يا أبا نجاد، ادخل عليه، وأنت حر، فتهياً للدخول أبو نجاد عليه، فقال له عمرو: ويلك! يا أبا نجاد، ما ينفعك أن تكون حراً إذا قتلتك؟ فنكص<sup>(٣)</sup> عنه، فلما رأوا ذلك صعدوا، فنقبوا عليه، ثم رموه حتى قتلوه، وأخذوا سلبه، فرجعوا به إلى / أم جليحة وهي تشوّف، فلما رأوها قال لها: يا أم جليحة، ما رأيك في عمرو، قالت:  $\frac{٢٣}{٣}$

رأيي والله أنكم طلبتموه سريعاً، ووجدتموه مئيعاً<sup>(٤)</sup>، ووضعتموه صريعاً؟ فقالوا: والله لقد قتلناه، فقالت: والله / ما [٣٥٣/٢٢] أراكم فعلتم، ولئن كنتم فعلتم، لربّ ثدي منكم قد افترشه، وضبّ قد احترشه<sup>(٥)</sup>، فطرحوا إليها ثيابه، فأخذتها، فشمتها، فقالت: ريح عطر وثوب عمرو، أما والله ما وجدتموه ذا حُجرة<sup>(٦)</sup> جافية، ولا عانة وافية، ولا ضالة<sup>(٧)</sup> كافية.

أخته تربيته

وقالت ربيعة أخت عمر وذي الكلب تربيته:

كُلُّ امْرِيٍّ لِمَحَالٍ<sup>(٨)</sup> الدهر مكروبٌ وكلُّ حيٍّ وإن غزوا وإن سلّموا  
وكلٌّ من غلب الأيَّام مغلوبٌ يوماً طريقتهم في الشرّ عبوبٌ<sup>(٩)</sup>  
أبلغ مذيلاً وأبلغ من يُبلغها عني رسولاً وبعض القول تكذيبٌ  
بأنّ ذا الكلب عَفْراً خيرهم نسباً بطن شريان يعوي حوله الذيب<sup>(١٠)</sup>  
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مُعَنْجِرٌ<sup>(١١)</sup> من نجيع الجوف أسكوب<sup>(١٢)</sup>

(١) في س، ب: «فيها».

(٢) القبال، ككتاب: الزمام في النعل بين الإصبع الوسطى والتي تليها.

(٣) في س، ب: «نكصوا».

(٤) في س، ب: «تيمما».

(٥) احترشه: صاده، وذلك بأن يحرك يده على باب جحره ليطنها حية، فيخرج ذنبه ليضربها فيأخذه.

(٦) الحجرة: موضع التكة من الإزار وهذا كناية عن عفته.

(٧) المراد بها السلاح كله على سبيل الاتساع.

(٨) محال: قوة، ويروى بطوال الدهر بمعنى طويل، ويروى بخوال الدهر أي بغيره وصروفه.

(٩) ف «مكذوب» مأخوذ من كذبه نفسه إذا منته الأمانى، والدعوب: الطريق الموطوء.

(١٠) موضع أو واد باليمن يقال إن به قبر عمرو.

(١١) معنجر: سائل.

(١٢) أسكوب: منسكب أو مسكوب.

والتاركُ القِرْنَ مصفراً أنامله      كأنه من نقيع الـوَرَسِ<sup>(١)</sup> مخضوبُ  
تَمْشِي النسورُ إليه وهي لاهيةٌ      مَشَى العذارى عليهنَّ الجلابيبُ  
والمخرجُ العاتقُ العذراء مُذعنةً      في السَّبي ينفُحُ من أزدانها الطيبُ

[٣٥٤/٢٢]

## الـجـوـد

يا دارَ عمرةٍ من مُحتلِّها<sup>(٢)</sup> الجَرَعَا<sup>(٣)</sup>      حاجثٌ لي الهمُّ والأحزانُ والوجعا  
أرى بعيني إذا مالت حَمولُتْهُمُ      بطن السلوْطَحِ<sup>(٤)</sup> لا ينظرون من تبعَا<sup>(٥)</sup>  
طوراً أراهم وطوراً لا أيُّهُمُ      إذا تَرَفَّعَ حِذْجُ ساعةٍ لمعا

الشعر للمقيط الأيادي يُنذر قومَه قصْدَ كِسرى لهم، والغناء لكرْدَم بن مَعْبِد هَزَجَ بالبنصر من روايتي حَبَشٍ والهشامي.



(١) في س، «ب من رجيع الجوف مخضوب».

(٢) في س، ب من «يحتلها».

(٣) الجرع: الرملة لا تثبت شيئاً. وهي هنا موضع.

(٤) السلوطح: موضع بالجزيرة قريب من البشر.

(٥) ف: «مرتبعاً».



[٣٥٥/٢٢]

## / خبر لقيط ونسبه والسبب في قوله الشعر

اسمه ونسبه

هو لقيط بن يعمر. شاعر جاهلي قديم مُثَلّ، ليس يُعرف له شعرٌ غير هذه القصيدة وقطع من الشعر لطاف متفرقة.

غزو كسرى لإياد

أخبرني بخبر هذا الشعر عمي قال: حدثني القاسم بن محمد الأنباري قال: حدثني أحمد بن عبيد قال: حدثني الكلبي عن الشرق بن القطامي قال:

كان سببُ غزو كسرى لإياد أن بلادهم أجديت، فارتحلوا حتى نزلوا بسنداد<sup>(١)</sup> ونواحيها، فأقاموا بها دهرًا حتى أخصبوا وكثروا، وكانوا يعبدون صنمًا يقال له: ذو الكعبين<sup>(٢)</sup>، وعبدته بكر بن وائل من بعدهم، فانتشروا ما بين سنداد إلى كاظمة وإلى بارق<sup>(٣)</sup> والخورنق، واستطالوا على الفُرات، حتى خالطوا أرض الجزيرة، ولم يزالوا يُغيرون على ما يليهم<sup>(٤)</sup>. من أرض السواد، ويُغزون ملوك آل نصر، حتى أصابوا امرأة من أشرف العجم كانت عروسًا قد هُديت<sup>(٥)</sup> إلى زوجها، فولّي ذلك منها سفهاؤهم وأحداثهم، فسار إليهم من كان يليهم من الأعاجم، فأنحازت إياد إلى العراق وجعلوا يعبرون إليهم في القراقير<sup>(٦)</sup> ويقطعون بها الفُرات وجعل راجزهم يقول:

٧٤  
٧٠

/ بشس مناخ الحلقات<sup>(٧)</sup> الدُهم في ساحة القرقور وسط اليَمِّ  
وعبروا الفرات، وتبعهم الأعاجم، فقالت كاهنة من إياد تسجّع لهم:

[٣٥٦/٢٢]

/ إن يقتلوا منكم غلامًا سلما أو يأخذوا ذاك<sup>(٨)</sup> شيخاً همما  
تُخضّبوا نحورهم دما وتُرووا منهم سُيوفاً ظمما<sup>(٩)</sup>

(١) سنداد: منازل لأياد أسفل الكوفة.

(٢) في هد، هج: ذو الكعبات.

(٣) بارق: ماء بالعراق، وهو الحد بين القادسية والبصرة.

(٤) في س، ب: «أهاليهم».

(٥) هديت: زفت إلى بعلها.

(٦) القراقير: جمع قرقور كعصفور: السفينة الطويلة أو العظيمة.

(٧) الحلقات: جمع حلقة: الإبل الموسومة بالحلقات.

(٨) في هج س، ب: هد: «منكم».

(٩) في س وب: «منها» وهذا القول من قبيل السجع لا من أوزان الشعر.

فخرج غلام منهم يقال له ثواب بن مِخْجَنٍ بِإِبِلٍ لَأَبِيهِ فَلَقِيْتَهُ الْأَعَاجِمَ، فَقَتَلُوهُ، وَأَخَذُوا الْإِبِلَ وَلَقِيْتَهُمْ إِيَادٌ فِي آخِرِ النَّهَارِ، فَهَزَمَتِ الْأَعَاجِمُ.

قال: وحدثني بعض أهل العلم أن إياداً بَيَّنَّتْ ذلك الجَمْعَ حين عبروا شَطَّ الْفَرَاتِ الْغَرْبِيِّ، فلم يَفْلِتْ منهم إلا القليلُ، وَجَمَعُوا بِهِ جَمَاعَتَهُمْ وَأَجْسَادَهُمْ، فكانت كالتلّ العظيم، وكان إلى جانبهم دَيْرٌ، فسَمِّيَ دَيْرَ الْجَمَاجِمِ، وبلغ كسرى الخبر، فبعث مالك بن حارثة: أحد بني كعب بن زهير بن جُشَمٍ في آثارهم، ووجه معه أربعة آلاف<sup>(١)</sup> من الأساورة. فكتب إليهم لقيط.

يَا دَارَ عَمْرَةٍ مِّنْ مُحْتَلِّهَا الْجَرَعا  
هاجَتْ لِي الْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ وَالْوَجْعَا<sup>(٢)</sup>  
وفيها يقول - قال الشرقي بن الفطامي أنشدنيها أبو حمزة الثمالي -:

يَا قَوْمَ لَا تَأْمَنُوا إِن كُنْتُمْ غَيْرًا  
هو الجلاء الذي تبقى مذلته  
/ هو الفناء الذي يجتث أصلكم  
فَقَلِّدُوا أَمْرَكُمْ لِهَذَا دَرْكُكُمْ  
لا مترفاً إن رخاء<sup>(٥)</sup> العيش ساعده  
لا يقطعكم النوم إلا ريث<sup>(٦)</sup> يبعثه  
مسهد<sup>(٧)</sup> النوم تعينه تُغَوِّرُكُمْ<sup>(٨)</sup>  
ما انفكَّ يحلبُ هذا الدهرَ أشطره  
فليس يشغله مالٌ يُثْمَرُه  
حتى استمرت<sup>(٩)</sup> على شزر<sup>(١٠)</sup> مريته<sup>(١١)</sup>  
على نسائكُم كسرى وما جمعا  
إن طار طائرُكم<sup>(٣)</sup> يوماً وإن وقعا  
فمن رأى مثلَ ذا رأيا<sup>(٤)</sup> ومن سمعا  
رَحِبَ الذراع بأمر الحَرْبِ مُضْطَلِّعا  
ولا إذا حلَّ مكروه به خشعا  
هم يكادُ خشاه يقطع الضلعا  
يسروم منها إلى الأعداء مُطْلَعَا  
يكون متبعا طورا ومتبعا  
عنكم ولا ولد يبغي له الرُّفعا  
مستحكَم السن لا قحما<sup>(١٢)</sup> ولا ضعا<sup>(١٣)</sup>

[٣٥٧/٢٢]

- (١) في هد: «أربعين ألفاً».  
(٢) في هد، هج: «الجزعا» بدل «الوجعا».  
(٣) في س، ب: «طائرهم».  
(٤) في س، ب: «يوماً».  
(٥) في س، ب: «رخى».  
(٦) في س، ب: «حيث».  
(٧) في س، ب: «مسهر».  
(٨) كذا في متهى الطلب وفي هج س، ب، هد: «أمورك».  
(٩) استمرت: استحكمت وقويت.  
(١٠) شزر: ما يقتل على غير وجهه، أي يقتل من اليسار.  
(١١) المريرة: طاقة الحبل والمراد أنه قوي متين.  
(١٢) قحما: شيخاً فانياً عجوزاً.  
(١٣) ضعا: ضعيفاً ذليلاً مستكيناً.

[٣٥٨/٢٢]

كَمَالِكَ بِنِ قِنَانٍ<sup>(١)</sup> أَوْ كَصَاحِبِهِ  
إِذْ عَابَهُ عَائِبٌ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ:  
/ فساوِره<sup>(٢)</sup> فَالْفَوْهَ أَخَا عَلَلِ  
عَبَلِ الذَّرَاعِ أَيُّهَا ذَا مُزَابَنَةِ  
مَسْتَجِدًّا يَتَحَدَّى النَّاسَ كُلَّهُمْ  
هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّذِيرَ لَكُمْ  
وَقَدْ بَدَلْتُ لَكُمْ نُصْحِي بِمَا دَخَلَ  
وَجَعَلَ عِنْدَ الْكِتَابِ:

سَلَامٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ  
بِأَنَّ اللَّيْثَ كَرَى قَدْ أَتَاكُمْ  
إِلَى مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ إِيَادٍ  
فَلَا يَجْبِسُكُمْ سَوْفُ النَّقَادِ<sup>(٥)</sup>

موقعه مرج الأكم

/ قال: وسار مالك بن حارثة التغلبي بالأعاجم حتى لقي إِيَادًا، وهم غارزون لم يلتفتوا إلى قول لقيط وتحذيره<sup>٢٥</sup> إِيَاهُمْ ثَقَّةً بَأَن كَسَرَى لَا يَقْدُمُ عَلَيْهِمْ. فلقبهم بالجزيرة في موضع يقال له مَرْج الأكم، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فظفر بهم، وهزمهم، وأنقذ ما كانوا أصابوا من الأعاجم يوم الفرات، ولحقت إِيَادُ بِأَطْرَافِ الشَّامِ وَلَمْ تَتَوَسَّطْهَا خَوْفًا مِنْ غَسَّانِ يَوْمِ الْحَارِثِينَ، ولا اجتماع قُضَاعَةَ وَغَسَّانَ فِي بَلَدٍ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَصِيرُوا يَدًا وَاحِدَةً عَلَيْهِمْ، فَأَقَامُوا، حَتَّى أَمْنُوا. ثُمَّ إِنَّهُمْ تَطَرَّفُوهُمْ إِلَى أَنْ لَحِقُوا بِقَوْمِهِمْ بِلَدِ الرُّومِ بِنَاحِيَةِ أَنْقَرَةَ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

حَلُّوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ  
مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ

[٣٥٩/٢٢]

السموت

الليبين يَا لَيْلَى جِمَالِكَ تُرَحَلُ  
تُعَلِّلُنَا بِالْوَعْدِ ثُمَّتْ تَلْتَوِي  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَبْلَ أَصْبَحَ وَاهِنًا  
فَلَا الْحَبْلُ مِنْ لَيْلَى يُؤَاتِيكَ وَصْلُهُ  
لَيَقْطَعَ مِنَّا الْبَيْنُ مَا كَانَ يَوْصَلُ؟  
بِمَوْعُودِهَا حَتَّى يَمُوتَ الْمَعْلَلُ  
وَأَخْلَفَ مِنْ لَيْلَى الَّذِي كُنْتَ أَمُلُ  
وَلَا أَنْتِ تَنْهَى الْقَلْبَ عَنْهَا فَيَذْهَلُ

عَرَّوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ، الشَّعْرُ لِنُصَيْبِ الْأَصْغَرِ مَوْلَى الْمَهْدِيِّ، وَالْغَنَاءُ لِيَجِيءَ الْمَكِّيَّ خَفِيفَ رَمَلٍ بِالْبَنْصَرِ، وَكَذَا نِسْبَتُهُ تَدُلُّ عَلَيْهِ.

(١) في س، ب: «قنان».

(٢) يقصد بهما الحارث بن ظالم والحارث بن عوف العرين.

(٣) في س، ب: «فناوروه»، ومعناه واثبوه.

(٤) الورع: الجبان الضعيف.

(٥) النقاد: جنس من الغنم قبيح الشكل مفردة نقد بالتحريك وفي س، ب: «النقاد» وهو تحريف.

وذكر عمرو بن بانه في نسخته أن خفيف الرمل لمالك وأنه بالوسطى، والصحيح أنه لابن المكي.

انتهى الجزء الثاني والعشرون  
ويليه الجزء الثالث والعشرون  
وأوله أخبار نصيب الأصغر



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران

## فهرس موضوعات الجزء الثاني والعشرين

الموضوع	الصفحة
أخبار خالد بن عبدالله .....	٢٧١
أخبار صخر بن الجعد ونسبه .....	٢٩١
أخبار أبي حفص الشطرنجي ونسبه .....	٣٠٠
ذكر الخبر في حروب الفجار وحروب عكاظ .....	٣٠٧
أخبار مالك ونسبه .....	٣٢٢
أخبار عبيد بن الأبرص ونسبه .....	٣٢٥
أخبار ربيعة بن مقروم ونسبه .....	٣٣٦
أخبار أوس ونسب اليهود النازلين يثرب وأخبارهم .....	٣٤٣
أخبار السموءل ونسبه .....	٣٥١
أخبار سعية بن عريض .....	٣٥٣
أخبار الربيع بن أبي الحقيق .....	٣٥٧
أخبار كعب ونسبه ومقتله .....	٣٦٠
أخبار بيهس ونسبه .....	٣٦٢
أخبار الكميت بن معروف ونسبه .....	٣٦٧
أخبار يعلى ونسبه .....	٣٧٠
نسب جواس وخبره في هذا الشعر .....	٣٧٣
أخبار إبراهيم بن المدبر .....	٣٧٧
ذكر الخبر في هذه القارات والحروب .....	٣٩٩
أخبار محبوبة .....	٤٠٨
أخبار عبيدة الطنبورية .....	٤١١
أخبار أحمد بن صدقة .....	٤١٦
أخبار الحارث بن ولة .....	٤١٩
أخبار مرة بن محكان / أخبار علي بن عبدالله بن جعفر .....	٤٢٢
أخبار عتيبة ونسبه .....	٤٢٤

الموضوع	الصفحة
أخبار عبدالله بن العجلان	٤٣١
أخبار المؤمل ونسبه	٤٣٦
أخبار أبي مالك ونسبه	٤٤٢
أخبار أبي دهمان	٤٤٤
أخبار أبي حزابة ونسبه	٤٤٦
نسب زهير السكب وأخباره	٤٥٣
أخبار النمر بن تولب ونسبه	٤٥٥
أخبار مالك بن الرب ونسبه	٤٦٤
أخبار عبد بني الحسحاس	٤٧٥
متمم العبدى والجويرية	٤٨١
أخبار حسان بن تبع	٤٨٣
أخبار مرة بن محكان	٤٨٦
أخبار علي بن عبدالله بن جعفر ونسبه	٤٨٨
أخبار العديل ونسبه	٤٩٠
أخبار صخر الغي ونسبه	٥٠٢
نسب عمرو ذي الكلب وأخباره	٥٠٦
أخبار خبر لقيط ونسبه والسبب في قوله الشعر	٤٠٩
فهرس الموضوعات	٥١٣